தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்:
வெ. கண்ணையன்

தமிழ்நாடு அரசினர் தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி மன்ற
வெளியீடு
1962



தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

The Madras State Tamil Bibliography

1867-1900

முதல் தொகுதி—இரண்டாம் பகுதி

(Volume I—Part II)

பொதுப் பதிப்பாசிரியர் :

வெ. கண்ணையன், பி.ஏ.

செயலாளர்

தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி மன்றம்

பதிப்பாசிரியர் :

மு. சண்முகம்

கண்காணிப்பாளர்

தமிழ்நாட்டு அரசினர் தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி மன்ற வெளியீடு

1962

[விலை ரூ. 9·25

முதற் பதிப்பு—1962.

தமிழ்நாட்டு அரசாங்கத்திற்காகத் தமிழ்நாட்டு எழுதுபொருள் அச்சுத்தொழில்
கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது
1962

மதிப்புரை

இது தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை முதல் தொகுதியின் இரண்டாவது பகுதி. இதில் டியூவி பொருட்பாகுபாட்டு முறையில் ஐந்நூறு தொடங்கி முடிவு வரைக்கும் உரிய நூல்கள் அமைந்துள்ளன. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து நாற்பத்து நான்கு நூல்கள் (1775-3718) பற்றிய விவரங்கள் இதில் உள்ளன. ஒரு நூலோடு சேர்ந்து அமைந்துள்ள பிற நூல்களின் எண்ணிக்கை 674. இவை தொடா எண் பார்க்க என்னும் குறிப்பினால் சுட்டப்பெற்றவை.

இத் தமிழ் நூல் விவர அட்டவணையின் அமைப்பு முறை முதலிய பல செய்திகளும் முதல் பகுதியின் முகவுரையில் விளக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. முதல் பகுதியில் சமயச் சார்பாக எழுந்த நூல்களும் தத்துவ சாத்திர நூல்களுமே பெரும்பான்மையாக உள்ளன. மொழியியல் ஒன்றே இப் பகுதியில் மொழியாராய்ச்சிக்காரர்களின் கவனத்தை மிகுதியும் கவரத்தக்கதாகும்.

இனி, இப்பொழுது வெளியிடப்பெறும் இந்த இரண்டாம் பகுதியில் அமைந்துள்ள நூல்களின் பொதுத் தன்மையை ஒருசிறிது பார்ப்போம். இந்த இரண்டாம் பகுதியில், 'முத்தமிழ்' எனச் சிறப்பிக்கப் பெறும் தமிழ் மொழியின் இயல், இசை, நாடகம் பற்றிய நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. இக்காலத்தில் பலரும் விரும்பி வாசிக்கின்ற கதை, நவீனங்கள் பற்றிய நூல்களின் விவரங்களும் உள. சென்ற நூற்றாண்டில் பெண்பாலார் பொழுதுபோக்காக விரும்பிப் படித்துவந்த அம்மானைப் பாடல்களாகிய கதைப் பாட்டுக்கள் பலவற்றையும் இதில் காணலாம். மேலும், நோயற்ற வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் மருத்துவ நூல்கள், சுகாதார நூல்கள் பலவற்றின் விவரங்களைத் தருவதும் இப் பகுதியே. பெரும்பான்மை மருத்துவ நூல்கள் பாடல்களாயிருந்த போதிலும் உரை நடையில் சில நல்ல நூல்களையும் இதில் காணலாம். மற்றும் வரலாற்றாசிரியர்கள் விரும்பும் சரித்திரம், பூகோளம் பற்றிய நூல்களும் இப் பகுதியின் இறுதியில் அமைகின்றன.

முக்கியமாகத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய பகுதியே இதில் மிக விரிவானது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் போக்கைத் தழுவி இப்பகுதி நூல்கள், பாட்டு தொகை பற்றிய இலக்கியம், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், ஐம்பெருங் காப்பியம், ஐஞ்சிறு காப்பியம், திருமுறை இலக்கியம், திவ்யப் பிரபந்தம், பிற்காலக் காவியங்கள், சிறுசிறு நூல்களாகிய பிரபந்த வரிசை, திரட்டு நூல்கள் என்று இவ்வாறு பல பாகுபாட்டில் அமைத்து அடைவுபடுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. பிரபந்த வரிசையில் சிறு பிரபந்தங்கள், அகவல், அட்டகம், அந்தாதி என்று அகரவரிசையில் முறைப்படுத்தப் பெற்றிருக் கின்றன.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழிசை இயக்கம் காரண மாகப் பழைய கீர்த்தனைகளைத் தொகுப்பதிலும் புதுக் கீர்த்தனைகள் ஆக்குவதிலும் இசைவாணர் பலர் முனைந்தனர். ஆனால், சென்ற நூற்றாண்டிலோ கீர்த்தனைக் கவிதைகள் இசைப் புலவர்களால் மிகுதியாக ஆக்கப்பெற்றிருக் கின்றமையை இப்பகுதி புலப்படுத்துகின்றது. முக்கியமாக இராம நாடகக் கீர்த்தனை, பெரிய புராணக் கீர்த்தனை, திருவிளையாடல் கீர்த்தனை என்று இவ்வாறு இதிகாச புராணங்கள் கீர்த்தனைக் கவிகளில் ஆக்கப்பெற்றிருத்தலும் கவனிக்கத்தக்கது. எனவே, கீர்த்தனை, பதம், ஜாவளி முதலிய இசைப் பாடல்களைச் சென்ற நூற்றாண்டு மக்கள் பெரிதும் விரும்பினர் என்றும், இவைகளிற் பல பரம்பரை யாகப் பல நூற்றாண்டுகளாக வளர்ந்து வந்தவையென்றும் தோன்றுகின்றன.

இக் காலப் பகுதியில் தோன்றிய நாடக நூல்களும் இசைப்பாடல் தொகுதிகளேயாம். நாடகம் என்றும் விலாசம் என்றும் பெயரிட்டு எழுதப் பெற்றிருக்கின்ற நூல் கள் எல்லாம் கீர்த்தனைக்கவிகளில் அமைந்தனவே. ஒரு சில விருத்தங்களும் சிறு சிறு உரைநடைப் பகுதிகளும் இடை யிடையே விரவிவரப் பெரும்பான்மையும் கீர்த்தனைக்கவிக ளால் அமைந்த நாடக நூல்களே மிகுதியாக உள்ளன. இந் நாடகங்களில் சில ஒருசில நாடகக் கம்பெனியாளர்களால் நடிக்கப் பெற்று வந்ததாகவும் தெரியவருகிறது. முற்றும் உரை நடையினாலான நாடக நூல்கள் மிகச் சிலவே. இவைகள் பெரும்பாலும் சென்ற நூற்றாண்டின் கடைப் பகுதியில் எழுந்தனவாகும். இங்ஙனமாக, இப்பகுதியில்

இடம் பெற்றுள்ள நூல்கள் இயல், இசை, நாடகத் தமிழ் வளர்ச்சியில் நோக்கங்கொண்டார் எல்லாராலும் விரும்பி நோக்கத்தக்கவை என்பதில் ஐயமின்று.

இந்த இரண்டாம் பகுதியோடு 1867 முதல் 1900 வரையில் பதிவுசெய்யப்பெற்ற நூல்களுள் இப்பொழுது கிடைத்துள்ள வற்றின் விவரங்கள் முற்றுப்பெறுகின்றன. இந்த ஆண்டுகளில் ஒவ்வொரு காலாண்டுப் பகுதியிலும் பதிவான நூல்களுள் ஒருசில கிடைக்கப்பெறவில்லை. இதுபற்றி முதல் பகுதியின் முகவுரையில் (பக். xxi) விவரிக்கப் பெற்றிருத்தல் காணலாம். இப்போது அரசு இதழ்களைக் (Gazette) கருவியாகக் கொண்டு 1867 முதல் 1900 வரையில் பதிவு செய்யப்பெற்றுக் கிடைக்கப் பெறாமல் தவறிப்போன நூல்களின் விவரங்களும் தொகுக்கப் பெற்றுவருகின்றன. இத் தொகுப்பு முடிந்ததும் இவற்றையும் பொருளடைவு செய்து இம் முதல் தொகுதியின் அனுபந்தமாகத் (Supplement) தனியே வெளியிடப்பெறும்.

மேலும், தவறிப்போன நூல்களைத் தேடும் முயற்சியும் நடைபெற்று வருகிறது. புதுச்சேரியில் பழைய தமிழ் நூல் அச்சுப் படிகள் பல உளவாகத் தெரிய வருகிறது. பழமை யான நூலகங்களில் உள்ள புத்தகப் பட்டியல்களைப் பார்த்து, தவறிப்போன நூல்கள் அந் நூலகங்களில் உள்ளனவா என அறியவும் முயன்று வருகிறது. தனிப் பட்ட புலவர்களிடமோ, புலவர் பரம்பரையினரிடமோ உள்ள பழைய அச்சுப் படிகளைத் தேடும் முயற்சியும் தொடங்கப் பெற்றிருக்கிறது. இவ்வகை முயற்சிகளினால் விடுபட்டுப்போன பல நூல்கள் கிடைக்கவும் கூடும் என்று தோன்றுகிறது.

தமிழ் நூல் விவர அட்டவணையின் முதல் தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள நூல்களுக்குரிய பொருள் அகராதி, ஆசிரியர் அகர வரிசை, நூல்களின் அகரவரிசை முதலியவை இம் முதல் தொகுதியின் மூன்றும் பகுதியில் இடம்பெறும்.

இந்த அட்டவணையின் அமைப்பு முறையில் ஒரு சில திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பெறலாம் என நூலகத் துறை யில் அனுபவமும் ஆராய்ச்சியும் மிக்க அறிஞர்கள் சிலர் தெரிவித்துள்ளார்கள். முதல் தொகுதியின் அச்சு வேலை நிறைவேறும் தறுவாயில் இருப்பதால் இப்பொழுது ஒன்றும் செய்யக்கூடவில்லை. மேலும், இது முதல் பகுதியின்

தொடர்ச்சியாக இருத்தலும் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்க தாம். இந்த இரண்டாம் பகுதி பற்றியும் அறிஞர்கள் தெரிவிக்கும் கருத்துக்களையும் கவனித்து, இரண்டாவது தொகுதியில் ஒருசில மாறுதல்களை மேற்கொள்ளலாம் எனக் கருதியுள்ளோம்.

இந்த அட்டவணையைச் சித்தம் செய்வதில் எத்தனையோ சிக்கல்கள் அவ்வப்போது நேர்ந்ததுண்டு. அவற்றை யெல்லாம் ஓரளவு சீர்செய்து வந்திருக்கிறோம். இன்னும் போகப்போக மேலும் தெளிவான முறைகளை மேற்கொண்டு இந்த அட்டவணை வெளியீடுகள் இன்னும் சிறப்பாக அமையும் என்று நம்புகிறோம்.

பதிப்பாசிரியர்.

பொருள் அட்டவணை

500—விஞ்ஞானம்

600—தொழில் நுட்பமும் பயனுறு கலைகளும்

900—சரித்திரம், பூவர்ணனை, பிரயாணம்

940–999—தனி நாடுகளின் வரலாறு

கோலன் பகுப்பு முறையில் பொருள் அட்டவணை

z பொதுவியல்

1 பொது அறிவியல்

2 நூலக இயல்

3 புத்தக இயல்

4 செய்தித் தாளியல்

A அறிவியல்

B கணிதம்

C பௌதிகம்

D பொறி இயல்

E இரசாயனம்

F தொழில் இயல்

G உயிர் நூல்

H புவி இயல்

HZ சுரங்க இயல்

I தாவரயியல்

J விவசாயம்

விலங்கு நூல்

L மருத்துவம்

M பயனுறு கலைகள்

Δ சித்தியல்

N அழகுக் கலைகள்

O இலக்கியம்

P மொழி இயல்

Q சமயம்

R தத்துவம்

S உளநூல்

T கல்வி

U நில நூல்

V சரித்திரம்

W அரசியல்

X பொருளியல்

Y சமூக இயல்

Z சட்டம்

குறியீடுகளும் அவற்றின் விளக்கமும்

உ. ப.	உரைநடை நூல் பக்கங்கள்.
உ. ப. + செ. மூ. எ. ..	உரைநடை பக்கங்கள், செய்யுள் மூலம் எண்ணிக்கை.
உ. ப. + செ.மூ . ப. ..	உரைநடை பக்கங்கள், செய்யுள் மூலம் பக்கங்கள் (அல்லது) உரைநடையும் செய்யுளும் சேர்ந்து பக்கங்கள்.
செ. மீ.	சென்டி-மீட்டர்.
செ. மூ. எ.	செய்யுள் மூலம் எண்ணிக்கை.
செ. மூ. உ. எ. ..	செய்யுள் மூலமும் உரையும் எண்ணிக்கை.
செ. மூ. ப.	செய்யுள் மூலம் பக்கங்கள்.
செ. மூ. உ. ப. ..	செய்யுள் மூலமும் உரையும் பக்கங்கள்.
தொ. எ.	தொடர் எண்.
தொ. து.	தொகுத்தது.
மொ.து.	மொழிபெயர்த்தது.
i.	நூலின் பெயர்.
ii.	பதிப்பாசிரியரின் பெயரும் பதிப்பகமும்.
iii.	நூல் பதிப்பித்த ஆண்டு.
iv.	நூலின் அளவு (உள்ளடக்கம்).
v.	நூலின் வடிவ அளவு.
vi.	விலை.
vii.	விளக்கம்.
viii.	நூலின் பதிவு எண் குறிப்பு.
[ ]	இவ்விதம் பகர அடைப்புக்குள் உள்ளவை ஒரு நூலோடு இணைந்துள்ள வேறு நூல்களின் பெயர்கள்.
....	இவ்விதம் புள்ளி இட்ட இடங்கள் விவரம் தெரிய இயலாத பகுதிகளும் விளக்கம் எழுதப்பெறாத பகுதிகளும் ஆகும்.
&	ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர், பதிப்பாசிரியர், பதிப்பகங்களைக் காட்டும்.

தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

500—விஞ்ஞானம்

சார்ஜெண்ட், இ., பாளையங்கோட்டை.

1775. i. *தத்துவ சாஸ்திரம் அல்லது ஜகத்தில் விளங்கிய பலவகைத் தோற்றங்களுடைய பிரகிருதிப் பிரமாணங்களை விளக்கிய நூல்* ; ii. எல். தெய்வநாயகம் பிள்ளை ; சர்ச் மிஷன் பிரஸ் ; iii. 1871 ; iv. உ.ப. 392 ; v. 19×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. நாலு பங்குகளாக உள்ளது. முதற் பங்கில் பொதுப் பிரமாணங்கள், ஜகத்தின் சலனத் தோற்றம் பற்றியும், இரண்டாம் பங்கில் யாந்திரீகத்தைக் குறித்தும், மூன்றும் பங்கில் ஜல பதார்த்தங்களின் தன்மை பற்றியும் ஆகாயத் தோற்றம் சலில சாலனம், சப்த சாஸ்திரம் பற்றியும், நாலாம் பங்கில் உஷ்ணம், ஒளி, மின்தாது, காந்தம் இவை பற்றியும் விவரிக்கின்றார். நூலின் முதலில் பொருள் அட்டவணையும், ஈற்றில் தற்பரீட்சை வினாக்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 59/1872/I.

A

நடேசன், எம்.

1776. i. *சாஸ்திர விசித்திரம்* ; ii. வி. என். ஜூபிலி பிரஸ், மதராசு ; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. விஞ்ஞான சம்பந்தமான சில விநோதச் செய்திகள் படங்களுடன் அமைந்துள்ளன. viii. 154/1898/II.

A

510—கணித இயல்

காரி நாயனர்

1777. i. *கணக்கதிகாரம்* ; ii. அருணசல முதலியார் ; மநோன்மணீ விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 72 ; v. 23×14 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. பல வகை யுக்திக் கணக்குகள் அடங்கியுள்ளன ; பாட்டும் உரையுமாக அமைந்துள்ளது. viii. 101/1879/II.

B

1778. i. *கணக்கதிகாரம்* ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1880 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 97/1880/IV.

B

முகம்மது லெப்பை, குடவத்தி

1779. i. முத்துச் செவுக் கணக்கு ; ii. டார்லிங் பிரஸ், பாளையங் கோட்டை ; iii. ஜனவரி, 1881 ; iv. உ.ப. 15 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. முத்துக்களைக் கையாளுவது பற்றிய கணக்கு விவரங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 28/1881/II.

B

முஹம்மது ஷம்சுத்தின் சாகிபு

1780. i. விநோத விசித்திர ஜாலயுக்திக் கணக்கு : முதற் புத்தகம் ; ii. செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 1891 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. 20 வேடிக்கைக் கணக்குக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 36/1891/II.

B

511—எண் கணிதம்

இராமச்சந்திர அய்யர், டி. எ.

1781. i. அங்க கணிதம் ; ii. திவாகர அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர் ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பாலர் வகுப்புக்களுக்குரிய கணக்குகளும் வாய்பாடுகளும் அடங்கியுள்ளன. viii. 244/1888/II.

B1

1782. i. அரித்மெடிக் ; ii. வெங்காஜி குப்புசுவாமி ஐயர் அண்ட் கோ., திருச்சிராப்பள்ளி ; அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரி ப்ரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 87 ; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. இது ‘ டயமண்ட் ஜூபிலி ’ வரிசையில் வெளிவந்தது. பிரைமரி தேர்வின் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 83/1898/I.

B1

1783. i. கணித புத்தகம் - நான்காம் வகுப்பு ; ii. பேட்ரியாட் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. . . . . ; viii. 162/1889/II.

B1

இராமசாமி நாயக்கர், அ., கும்பகோணம்.

1784. i. பெருக்கல் வாய்பாடு ; ii. ஹோ அண்டு கம்பெனி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. சிறுவர்க்கான கணித வாய்பாடுகள் அடங்கிய புத்தகம். viii. 199/1896/III.

B1

இராமசாமி நாயுடு

1785. **i.** வாய்பாடு முதலான அளவைகள் ; **ii.** சக்கிரபாணி நாயுடு ; லார்ட் ரிப்பன் அச்சாபீஸ், கும்பகோணம் ; **iii.** 1889 ; **iv.** உ.ப. 16 ; **v.** 14×10 செ. மீ.; **vi.** . . . ; **vii.** பெருக்கல் வாய்பாடும் வேறு கணித வாய்பாடுகளும் இதில் அமைந்துள்ளன. **viii.** 292/1889/III.

B1

1786. **i.** **எண்சுவடி** : பத்தாம் பதிப்பு ; **ii.** கிருஸ்தியன் வெர்னகுலர் எஜுகேஷன் சொஸைட்டி; எஸ்.பி.சி.கே. பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1889 ; **iv.** உ.ப. 36 ; **v.** 14×10 செ.மீ.; **vi.** . . . ; **vii.** எண் வாய்பாடுகள் உள்ளன. அடிக்குறிப்பாகப் பல விவிலிய நூல் நீதிகளும் அமைந்துள்ளன. **viii.** 206/1890/I.

B1

1787. **i.** **கணிதம்**—இரண்டாம் வகுப்பு: ஆறும் பதிப்பு; **ii.** கிருஸ்தியன் வெர்னகுலர் எஜுகேஷன் சொஸைட்டி, சென்னை ; எஸ்.பி.சி.கே. பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1889 ; **iv.** உ.ப. 54 ; **v.** 14×10 செ.மீ. ; **vi.** . . . ; **vii.** இரண்டாம் வகுப்புக்குரிய கணித அப்பியாசங்கள் அமைந்துள்ளன. **viii.** 205/1890/I.

B1

கஸ்தூரி ரங்க ராவ், வி.

1788. **i.** கணிதம் : பாகம் இரண்டு - இரண்டாம் வகுப்பு ; **ii.** சின்னையா நாடார் பிரஸ்; **iii.** 1888 ; **iv.** உ.ப. 40; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** 0-2-0 ; **vii.** 'ரிசல்ட் கிராண்ட் பாடசாலைகளின் இரண்டாவது வகுப்புக்களில் கற்கும் மாணாக்கரின் பிரயோஜனத்துக்காகப் புதிய கிராண்ட்-இன்-எயிட்-கோடின்படி இயற்றப் பட்டது.' **viii.** 34/1889/II.

B1

கிருஸ்தாஸ் பிள்ளை

1789. **i.** போர்த் ஸ்டாண்டர்ட் அரித்மெடிக் ; **ii.** தென் இந்தியா டைம்ஸ் பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; **iii.** 1889 ; **iv.** உ.ப. 48 ; **v.** 18×11 செ.மீ. ; **vi.** 0-2-6; **vii.** நான்காம் வகுப்புக்கு உரிய பலவகைக் கணக்குக்கள் இதில் உள்ளன. **viii.** 57/1889/III.

B1

குப்புசாமி முதலியார், சி.பி.

1790. **i.** அரித்மெடிக் டேபிள்ஸ் ; **ii.** வி.என். பிரஸ், வெல்லூர்; **iii.** 1892 ; **iv.** உ.ப. 44 ; **v.** 17×10 செ.மீ. ; **vi.** 0–2–0 ; **vii.** கணித வாய்பாடுகள் தமிழிலும் தெலுங்கிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. **viii.** 102/1892/I.

B1

1791. i. **கொலென்ஸோ அங்க கணிதம்-2-ம் பாகம் : ஆறும் பதிப்பு** ; மதராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்டு வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 233; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. பாடசாலைகளின் உப்யோகத்திற்காக இயற்றப் பெற்றது. கணிதப் பகுதிக்கு விடைகளும் ஈற்றில் கொடுக்கப்பட் டுள்ளன. viii. 50/1885/IV.

B1

கோபால ஐயர்

1792. i. அளவை நூல் ; ii. . . . ; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நீட்டலளவை பற்றியது. நில அளவை உட்பட உள்ள செய்திகள் உள. 4—வது ஸ்டாண் டர்டுக்கும் கிராம உத்தியோகஸ்தருக்கும் உபயோகமானது. viii. 112/1899/III.

B1

சண்முக முதலியார்

1793. i. வட்டிக் கணக்கு ; ii. மனோன்மணி ப்ரஸ், சேலம் ; iii. 1892 ; iv. உ. ப. 10 ; v. 15×10 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. வியாபாரிகளுக்கும் வட்டிக் கடைக்காரருக்கும் உபயோக மானது. viii. 28/1893/I.

B1

சரஸ்வதி ஐயர், எஸ்.

1794. i. அரித்மெடிக் ; ii. ராஜகோபால செட்டியார்; பேட்ரியாட் ப்ரஸ், சேலம் ; iii. 1894; iv. உ. ப. 96; v. 17×11 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. பிரைமரிப் பாடசாலைகளின் பரீட்சைகளுக்காக இயற்றப்பெற்றது. viii. 83/1894/IV.

B1

சாமிநாத பிள்ளை

1795. அரித்மெடிக் : முதற்பதிப்பு ; ii. பேட்ரியாட் பிரஸ், தஞ்சாவூர்; iii. 1893; iv. உ.ப. 39; v. 18×10 செ.மீ.; vi. 0-1-6 ; vii. மூன்றும் வகுப்பு மாணவர் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 158/1893/III.

B1

சிங்காரவேலு முதலியார், வேலூர்.

1796. i. பெரிய கெட்டி எண்சுவடி; ii. தொண்டை மண்டலம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. வாய்பாடுகளும் கணிதக் குறியீடுகளும் குழூஉக் குறி முதலியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 84/1893/III.

B1

சுப்பராயர், ரா.

1797. i. அங்க கணிதம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வித்தியா வர்த்தினி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. முதலாவது இரண்டாவது வகுப்புக்களுக்கு ஏற்ற கணக்குக்களைக் கொண்ட நூல். viii. 169/1881/III.

B1

ஞானகான், வி. பி.

1798. i. நான்காம் ஸ்டாண்டர்டுக்கும் இரண்டாம் வகுப்புக்கும் கணிதம் ; ii. எம்பரெஸ் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. உ. ப. 107 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. கணக்குக்களுக்கு உரிய விடையும் ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. viii. 98/1885/II.

B1

தேவசஹாயம், ஜெ. எஸ்.

1799. i. தியர்டு ஸ்டாண்டர்ட் அரித்மெடிக் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. எஸ். பி. வி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ. ப. 43 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. புதிய முறையில் கணக்கு மாதிரிகளும் அப்பியாசங்களும் அமைந்துள்ளன. ஆரம்ப பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஏற்பச் செய்யப்பெற்றது. viii. 167/1900/II.

B1

1800. i. பிரைமரி அரித்மெடிக்-போர்த் ஸ்டாண்டர்ட்; ii. எஸ். பி. வி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900; iv. உ. ப. 96; v. 18×12 செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. நான்காவது ஸ்டாண்டர்டு மாணவர்களுக்கு உபயோகமாக இயற்றப்பெற்றது. viii. 168/1900/II.

B1

1801. i. நெடுங்கணக்கென்னும் எண் சுவடி; ii. கந்தசாமி முதலியார், பூவிருந்தவல்லி ; கமலாலய அச்சுக்கூடம்; iii. 1876; iv. உ. ப. 56; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. இதில் எண்சுவடி வாய்பாடுகளும் அலகுநிலை, வருஷப் பிறப்பு ஆகியனவும் அடங்கியுள்ளன. viii. 121/1877/II.

B1

பசுபதி முதலியார்

1802. i. பால கணிதம்–2-வது பாகம் ; ii. விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், சேலம்; iii. 1895; iv. உ. ப. 88; v. 17×11 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. மூன்றாவது நான்காவது வகுப்புக்களுக்கு ஏற்ற கணக்குக்கள் இதில் உள்ளன. viii. 35/1895/II.

B1

பெரியசாமி பிள்ளை, டி. கே.

1803. i. *பாலர் வகுப்பு முதனூல் கணிதம்* ; ii. பெரியசாமி பிள்ளை & கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை ; பூர்ண சந்திரோதய பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1894 ; iv. உ. ப. 39 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. பாலர் வகுப்புக்குரிய தமிழ்ப் பாடங்களும் கணக்குக்களும் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 90/1894/II.

B1

மகாகாளி சுப்பராயர்

1804. i. *இலக்க போதனை முறை அல்லது கணித வாய்பாடுகள்* ; ii. கே. ஆர். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. எண் இலக்கமும் பெருக்கல் முதலிய வாய்பாடுகளும் பற்றி உரைப்பது. viii. 118/1891/I.

B1

ரங்கசாமி ஐயர், எஸ்.

1805. i. *அரித்மெடிக் : முதற் பதிப்பு*; ii. நாராயண கிருஷ்ணஜி ; பூரண சந்திரோதயா பிரஸ் ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 202 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. பிரைமரிப் பாடசாலை களின் பரீட்சைகளுக்காக இயற்றப்பெற்றது. viii. 55/1894/ IV.

B1

ரங்கநாத ஐயங்கார், ஆர். கும்பகோணம்.

1806. i. *அரித்மெடிக்*; ii. எல். எச். ப்ரஸ்; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 130; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. பிரைமரிப் பாடசாலைகளின் பரீட்சைகளுக்காக இயற்றப்பெற்றது. viii. 30/1898/III.

B1

1807. i. *அரித்மெடிக் : இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. விக்டோரியா பாண்டி யன் பிரஸ் ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 180 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–4–6 ; viii. 278/1900/IV.

B1

ராகவ செட்டி, வி.

1808. i. *அரித்மெடிக் – இரண்டாம் பாகம் : ஐந்தாம் பதிப்பு* ; ii. ஐரிஷ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 125 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. அப்பர் பிரைமரிப் பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்காக இயற்றப் பெற்றது. viii. 62/1900/IV.

B1

1809. i. *பிரின்ஸ்பிள்ஸ் ஆப் அரித்மெடிக் : இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 89 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. உயர்தர ஆரம்பப் பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்காக எழுதப்பெற்றது. viii. 42/ 1884/IV.

B1

ராமசாமி முதலியார், வி. எஸ்.

1810. i. அரித்மெடிகல் பிரைமர் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி.என். பிரஸ், வெல்லூர் ; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 152 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. முதற்கண் கணித வாய்பாடுகளும் பின்னர்க் கணித அப்பியாசங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 109 1892/I.

B1

ஜெயராம் பிள்ளை, இ.

1811. i. நான்காவது ஸ்டாண்டர்ட் கணிதம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வி. என். ஜூபிலி ப்ரஸ் ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 142 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. பிரைமரிப் பாடசாலைத் தேர்வின் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 63/1895/II.

B1

513—வடிவ கணிதம்

இராஜகோபாலாசாரியார், பி.ஏ., சேஷம்பாடி—மொ.து.

1812. i. க்ஷேத்திர கணித பால போதினி ; ii. ஐரிஷ் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 148 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. லோயர் ஸெகண்டரி, பண்டித பரீட்சைகளுக்குப் படிக்கும் வித்தியார்த்திகளின் உபயோகத்திற்காக இயற்றப்பெற்றது. விசேஷமான விவரணங்கள், குறிப்புக்கள், அப்பியாசங்கள், வேறுமுறை நிரூபணங்கள், மேல்வரிச் சட்டமாக எடுத்துக் காட்டிய வேறு பல ரூப நிர்மாணக் கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றுடன் அமைந்துள்ளது. viii 90/1900/II.

B6

523—விவரண வான நூல்

பெரிய சஞ்சீவிநாத சுவாமிகள்—மொ.து.

1813. i. அண்டபிண்ட வியாக்கியானம் [உலகப் பிரமாண சாஸ்திரம்] ; ii. ஞானப் பிரகாசநாத சுவாமிகள் & ம. சா. இயாகப் பிள்ளை ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 186 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. 1-8-0 ; vii. இலங்கைத் தீவில் 17-ஆம் நூற்றாண்டிலே ஆசிரியர் இந்நூலை எழுதி முடித்தனர். வானமண்டல விவரமும், பஞ்சபூதங்களின் இயல்புகளும் , உடலியற் கூறுகளும் பற்றிய விஞ்ஞான விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன. இவை பற்றி ஆசிரியர் தாம் விவரித்துள்ள முறை முதலியன பற்றித் தமது முகவுரையில் தெரிவித்துள்ளார். பொருளட்டவணை நூல் முகப்பில் உள்ளது. 'மூல பாஷையினின்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டது' என்று முகப்பில் உள்ளது. ஆனால், மூல பாஷை எது என்று அறியக் கூடவில்லை. இதன் மூலப்பிரதி அகப்படாமல், அங்கங்கேயுள்ள அநேக பிரதிகளை வரவழைத்து ஒப்புநோக்கித் திருத்திப் பதிப்பாசிரியர் பதிப்பித்துள்ளார். viii.1/1875/I.

B9:6

1814. i. அண்ட பிண்ட வியாக்கியானம் : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஞானப் பிரகாசநாத சுவாமிகள் & ம. சா. இயாகப்பிள்ளை; செய்ண்ட் ஜோசப் ப்ரஸ், சென்னை; iii. ஜூன், 1888 ; iv. உ.ப. 168 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; viii. 44/1888/III.

B9:6

523.4—கிரகங்கள்

1815. i. கிரகங்களாவது என்ன ?—கிரகங்கள் யாவை ? ; ii. கிரிஸ்டியன் வெர்னகுலர் எஜுகேஷன் சொஸைட்டி ; iii. 1880 ; iv. உ.ப.32; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–4 ; viii. வானநூல் பற்றிச் சிறுவர்கள் பொருட்டு எளிமையான நடையில் எழுதப்பெற்ற நூல். படங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 130/1880/IV.

B94

1816. i. பகோள சாஸ்திரம், ஜோதிஷ சாஸ்திரம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கிருஸ்தியன் வெர்னகுலர் எஜுகேஷன் சொஸைட்டி ; எஸ்.பி.சி.கே. ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ.ப.72 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'சூரியன், கிரகங்கள், வால் நட்சத்திரங்கள், நட்சத்திரங்கள் இவைகளின் விபர வயணமும், கிரகணங்கள் உண்டாகும் காரணமும், கிரகபலன் உண்டெனக் காட்டும் ஜோதிஷ சாஸ்திரம் உண்மை யென்று நம்புவதனாலுண்டாகும் அபலமும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன'. viii.31/1891/III.

B94

523.78—சூரிய கிரஹணம்

சிந்தாமணி ரகுநாதாசார்யர்

1817. i. பூர்ண சூரிய க்ரஹண விவரம்: 1871, டிசம்பர் , 12 ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1871 ; iv . உ. ப. 38 ; v. 24×15 செ. மீ. ; vi. . . . .; vii. 1871–ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 12–ம் நாள் உண்டான பூர்ண சூரிய கிரஹணம் பற்றிக் கூறுவது . இதனை இயற்றியவர் சென்னைபுரி கவர்மெண்டு நட்சத்திர ஆபீஸில் அலுவல் பார்த்தவர் ; பிரதம சகாய ஜ்யோதிஷ ஸித்தாந்தியாக இருந்தவர். இதில் குறித்த கிரஹணம் பற்றிப் படங்கள் தந்தும் விளக்கம் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 26/1871/IV.

B9:57

550—புவி இயல்

551.22—பூகற்ப இயல்

1818. i. எரிமலைகளும் பூமியதிர்ச்சிகளும் சிருஷ்டிப்பின் வேறு அதிசயங்களும் : முதற்பதிப்பு ; ii. கிருஸ்தியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. சி. கே. ப்ரஸ், சென்னை ;

iii. 1894 ; iv. உ. ப. 48; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-1-0; vii. இதில அடங்கிய செய்திகள் சீக்கி, அக்ஸ்லி, பிளாண்ட் வோர்ட் முதலியவர்களின் நூல்களிலிருந்து சேர்க்கப்பட்டன. viii. 149/1894/IV.

H4132

1819. i. பூகம்பம், எரிமலை இவைகளின் வரலாறு : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தி மதராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்டு வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; வி.கே.எஸ். பிரஸ் ; iii. 1884 ; iv. உ. ப. 46 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. ....; vii. பூகம்பம், எரிமலை பற்றி அறிவிக்கும் ஒரு வழிகாட்டி நூல். viii. 168/1886/I.

H4132

580 — தாவர இயல்

1820. i. நீலம் ; ii...... ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 42 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . .; vii. 'நீலம்' என்னும் பூண்டைப் பற்றியும், உண்டாக்குகிற விதத்தைக் குறித்தும், அதை விற்கும் வழி முதலானவை குறித்தும் விவரிக்கின்றது. viii. 245/1890/II.

I

590—விலங்கு இயல்

598.2—பறவைகள்

1821. i. பக்ஷிகளின் படங்களும் கதைகளும் : முதற் பதிப்பு ; ii. கிருஸ்தியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. உ. ப. 55 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. பல வகைப் பறவைகளின் உருவம், தன்மை முதலிய பல இயல்புகளையும் விவரிப்பது. யாவரும் நன்றாய் அறிந்திருக்கிற பக்ஷிகளைப் பற்றி ஆரம்பத்தில் சொல்லி, பின்பு பிற தேசங்களிலுள்ள தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த பறவைகளைப்பற்றியும் கூறுகின்றது. viii. 150/1894/IV.

K96

600—தொழில் நுட்பமும் பயனுறு கலைகளும்

610—மருத்துவ இயல்

610.3—நிகண்டுகள், அகராதிகள்

அகத்தியர்

1822. i. ஏம தத்துவம் என்னும் பஞ்ச காவிய நிகண்டு எண்ணூறு முதற் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக முதலியார், கந்தசாமி முதலியார் & பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. ஜனவரி, 1871; iv. செ. மூ. எ. 800; v. 22×14 செ. மீ. ; vi...... ; vii. 'பஞ்ச காவிய நிகண்டு எண்ணூறு' என்றும் பெயர் காண்கிறது. எட்டுக் காண்டங்களாக இந் நூல் அமைந்துள்ளது. மருந்துப் பொருள் பற்றிய பெயர்களின் வேறு பெயர்களைத் தொகுத்து உரைக்கும் பகுதியும் உளது. மாந்திரிகம் முதலியன பற்றியும் தனிக் காண்டங்கள் உள. இதன் பொருள் அட்டவணை நூலின் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 34/1871/II.

Lk

1823. i. ஏமதத்துவம் என்னும் பஞ்ச காவிய நிகண்டு எண்ணூறு : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1876 ; v. 22×13 செ. மீ.; viii. 175/1876/III.

Lk

போக முனிவர்

1824. i. நிகண்டு ஆயிரத்திருநூறு : முதற் காண்டம் ; ii. ஆறுமுக சாமிகள் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 1200 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi..... ; vii. பல மருந்துப் பொருள்கள், மூலிகை முதலியவற்றின் பெயர்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 120/1883/IV.

Lk

1825. i. நிகண்டு 1700–ல் இரண்டாவது காண்டம் : கருக்கடை 500; ii. அ. வீராசாமி முதலியார்; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 3+500; v. 22×14 செ.மீ.; vi.....; vii. மூலிகை முதலியவற்றின் பெயர்த் தொகுதியாக உள்ளது. இது ‘ போக முனிவர் நிகண்டு’ என்னும் பெருநூலின் இரண்டாவது பகுதி. viii. 79/1870/III.

Lk

வேம்புலி பண்டிதர், உ.

1826. i. ஜீவாஜீவ குண விளக்கம் ; ii. ஆதிவித்வ மனோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874; iv. உ.ப. 92; v. 22×14 செ.மீ.; vi.....; vii. மருந்துப் பொருள்களை அகராதி வரிசையில்கூறி, அவற்றின் தன்மையை விளங்க உரைக்கின்றது. ‘சித்தர்களும் முனிவர்களும் செய்திருந்த ஆயுறு வேத நூல்களைப் பார்வையிட்டு லோகோபகாரமாக வஸ்துக்களது தன்மை யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கும்படியாயும், அகராதி ஒழுங்காய் அடுக்கியும், அரும் பதங்களுக்கு உரை இயற்றப்பட்டது’ என்னும் குறிப்பு நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 73/1874/IV.

Lk

1827. i. ஜீவாஜீவ குண விளக்கம் ; ii. கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1880 ; viii. 126/1880/II.

Lk

1828. i. வைத்தியமலை அகராதி , ii. சரவணப் பண்டிதர், கோகுலாபுரம் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1879; iv. உ.ப. 64 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. வைத்திய சம்பந்தமான நூல்களில் வரும் மருந்துப் பெயர்கள், பரியாயப் பெயர்கள் ஆகியவற்றின் பொருளை விளக்குவது. viii. 39/1879/IV.

Lk

1829. i. வைத்தியமலை அகராதி ; ii. சண்முக ஐயர் ; கல்விப் பிர வாக அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; viii. 140/ 1884/IV.

Lk

610.73—தாதியர் பயிற்சி

ஐளாரேடி நோ வாக்கர்

1830. i. நேர்சிங் பாடங்கள் ; ii. எம். இ. பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. 1899; iv. உ. ப. 78 ; v. 22×17 செ. மீ.; vi..... ; vii. ' பெங்களூர் ஜனனு மிசியோன் ஆஸ்பத்திரியில் வேலை கற்றுக் கொள்ளுகிற இந்து வாலிப ஸ்திரிகளுக்காகச் செய்யப்பட்ட நேர் சிங் பாடங்கள் ' அடங்கியுள்ளன. viii. 55/1899/ IV.

L:41

612—மானிட உடலியல்

முனுசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

1831. i. சரீர சாஸ்திரம் ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 84; v. 22×13 செ.மீ.; vi. .... ; vii. சரீர சாஸ்திரம் பற்றியும் மனிதப் பிறவி மனிதனின் உடலுறுப்புக்கள் முதலியன பற்றியும் உரைப்பது. viii. 122/1900/III.

L: 3

614—சுகாதாரமும் தடுப்பு முறைகளும்

அப்பாவுப் பிள்ளை, சி.

1832. i. சுகாதார விளக்கம்; ii. வாணி விலாசம் பிரஸ், திருநெல் வேலி; iii. 1899 ; iv. உ. ப. 144 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi.....; vii. ஆறு அதிகாரங்களில் சுகாதாரம் பற்றிய பல செய்திகள் கூறப் பட்டுள்ளன. இதனுள் மற்ற விஷயங்களோடு விஷபேதி, பிளேக் நோய் போன்ற தொத்து வியாதிகளைப் பற்றியும் விவரமாய்ச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. viii. 5/1899/II.

L: 55

இராமச்சந்திர ஐயர், டி. எ.

1833. i. சுகாதார விளக்க சங்கிரகம் ; ii. வசந்தாபிள்ளை ; நாஷனல் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1887 ; iv. உ. ப. 43 ; v. 18×11 செ. மீ ; vi. 0-2-0 ; vii. ஆகாயம், நீர், உணவு முதலியன பற்றிய சுகாதார விதிகளை விளக்கிக்கூறுவது. பத்து அதிகாரங்களை உடையது. இறுதியில் வினாக்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 83/1887/II.

L: 55

1834. i. சுகாதார விளக்க சங்கிரகம் ; iv. உ. ப. 50 ; vi. 0-4-0 ; viii. 84/1887/II.

L:55

1835. i. சுகாதார விளக்க சங்கிரகம் : நான்காம் பதிப்பு ; ii. பேட்ரியாட் ப்ரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1888 ; iv. உ. ப. 53 ; viii. 108/1889/I.

L : 55

1836. i. சுகாதார விளக்க சங்கிரகம் : ஆறும் பதிப்பு; ii. லார்டு ரிப்பன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 54 ; v. 17×10 செ. மீ.; viii. 9/1891/III.

L : 55

1837. i. சுகாதார விளக்க சங்கிரகம் : பதினேழாம் பதிப்பு ; ii. பேட்ரியாட் ப்ரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1891 ; v. 17×11 செ.மீ.; viii. 99/1891/ III.

L : 55

1838. i. சௌக்கிய நூல் சுருக்கம் ; ii. நாஷனல் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1886 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-3 ; vii. இதற்குச் 'சுகவழி', 'சரீர சுக போதினி', 'சுகாதார விளக்கம்' என்னும் வேறுபெயர்களும் உண்டு. இது மாணவர்களுக்குச் சுகாதாரம் பற்றிய செய்திகளைச் சுருக்கமாக அமைத்து விளக்கி உரைக்கும் சிறு நூல். viii. 222/1886/III.

L : 55

1839. i. சௌக்கிய நூல் சுருக்கம் : ஐந்தாம் பதிப்பு ; ii. நாஷனல் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1889 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 18×10 செ.மீ.; vi. 0-1-6 ; viii. 250/1889/I.

L : 55

1840. i. சௌக்கிய நூல் சுருக்கம் : எட்டாம் பதிப்பு ; ii. லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 30 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; viii. 41/1891/I.

L : 55

1841. i. சௌக்கிய நூல் சுருக்கம்: ஒன்பதாம் பதிப்பு ; ii. பேட்ரியாட் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 17×10 செ. மீ. ; vi. 0-1-6 ; viii. 100/1891/III.

L : 55

சரஸ்வதி ஐயர், எஸ்.

1842. i. சௌக்கிய நூல் சுருக்கம் ; ii. ராஜகோபால் செட்டியார், சேலம்; பேட்ரியாட் பிரஸ், சேலம் ; iii. 1894 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. ஆகாயம், நீர், உணவு முதலியன பற்றி உரைப்பது. viii. 226/1894/IV.

L : 55

1843. i. **சரீர சுக போதினி** ; ii. அரசாங்க மத்திய புத்தக நிலையம் ; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ் ; iii. 1880 ; iv. உ. ப. 51 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ... ; vii. பாடசாலைகளில் கற்கும் மாணுக்கரின் உபயோகத்திற்காகத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. வாயு, ஜலம், சுக நலத்திற்குரிய வேறு சாதனங்கள், வைசூரியும் விஷபேதியும், மரண அறிக்கை எழுதுதல் என்னும் 5 அதிகாரங்கள் கொண்டுள்ளது. viii. 121/1880/IV.

L:55

1844. i. **சரீர சுக போதினி** : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. தி மதறாஸ் ஸ்கூல் புக் அண்ட் வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; பாஸ்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. ... ; viii. 61/1886/I.

L:55

சாமிநாத பிள்ளை, டி.ஜி.

1845. i. சுகாதார விளக்கம் : முதல் பதிப்பு ; ii. பூர்ண சந்திரோதய பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1892 ; iv. உ.ப. 66 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi.... ; vii. ஆகாயம், நீர், உணவு முதலியன பற்றிய சுகாதாரச் செய்திகள் இதன்கண் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பிரைமரிப் பாடசாலைகளில் கற்கும் மாணவர் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 233/1892/I.

L:55

1846. i. சுகாதார விளக்கம் : நான்காம் பதிப்பு ; ii. வி.என். அண்ட் கோ., மாயவரம் ; தி எம்பிரஸ் ஆப் இந்தியா பிரஸ், மதறாஸ் ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 18×11. செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; viii. 177/1896/III.

L:55

1847. i. சௌக்கிய நூல் சுருக்கம் : முதல் பதிப்பு ; ii. சாம்பியன் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1892; iv. உ.ப. 36 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. மூன்றும் வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்கு உரியது. காற்று, நீர், உணவு முதலியவற்றைப் பற்றி உரைப்பது. viii. 101/1892/II.

L:55

1848. i. **சுகவழி சௌக்கிய நூல்** : முதற் பதிப்பு ; ii. கிறித்துவ வர்னகுலர் கல்விக் கழகம், சென்னை ; ஸி.கே.எஸ்.பிரஸ் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0; vii. சுத்த ஆகாயம், சுத்த ஜலம், நல்ல போசனம், வெளிச்சம், தகுதியான உடை, தேக அப்பியாசம், நித்திரை, நல்ல வீடுகள், நகர கிராம பரிபாலனம், வியாதி, ஜனன மரணப் பதிவுக் கணக்கு முதலியன பற்றி விவரிக்கின்றது. viii. 83/1881/II.

L:55

1849. i. **சுகவழி சௌக்கிய நூல்**; ii. கிருஸ்தியன் வெர்ணகுலர் எஜுகேஷன் சொஸைட்டி ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-1-6 ; vii.... ; viii. 73/1886/I.

L;55

1850. i. **சுகவழி சௌக்கிய நூல்** : நான்காம் பதிப்பு; ii. கிருத்துவக் கல்வி விருத்தி சங்கம் ; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; viii. 122/1886/I.

L:55

1851. i. **சுகாதார விளக்க சங்கிரகம்** ; ii. . . . . . ; iii. 1888 ; iv. உ. ப. 66 ; v. 18×10 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. காற்று, உணவு முதலியன பற்றிக் குழந்தைகளுக்கு எளிய நடையில் அமைந்த நூல். viii. 253/1888/II.

L:55

தனுக்கோட்டி ராஜு

1852. i. சுகாதார விளக்கம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஸி. டிகுரூஸ்; தி. எம். ஏ. அண்ட் பி. கோ. லிட்., மவுண்ட் ரோடு ; iii. அக்டோபர், 1869; iv. உ. ப. 150 ; v. 20×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. சாதாரண ஜனங்களுக்கும் பாடசாலைகளிற் கல்வி கற்கும் மாணாக்கருக்கும் உபயோகமாகச் செய்யப்பட்டது. பத்து அதிகாரங்களை உடையது. ஆகாயம், தண்ணீர் முதலிய பலவற்றையும் விவரித்து உரைப்பது. viii. 139/1870/I.

L:55

1853. i. சுகாதார விளக்கம் : ஐந்தாம் பதிப்பு ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. உ. ப. 127 ; v. 19×12 செ. மீ. ; viii. 124/1882/I.

L;55

1854. சுகாதார விளக்கம் : ஆறும் பதிப்பு ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. உ. ப. 127 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vii. . . . ; viii. 281/1885/I.

L:55

1855. i. **பெற்றோர்க்குச் சொல்லிய புத்திமதிகள்** ; ii. ஜி. ஏ. நடேசன் அண்டு கம்பெனி அச்சுக்கூடம், எஸ்ப்ளனேடு, சென்னை ; iii. 1898 ; iv. உ. ப. 40 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. சுகாதாரம் பற்றிப் பெற்றோர்க்குக் கூறும் அறிவுரைகள் அமைந்தது ; 'மகாராணி' என்னும் பத்திரிகையிலிருந்து எடுத்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 208/1898/II.

L:55

ராமசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி.

1856. i. சுகவழி விளக்கமும் வினுவிடையும் ; ii. எஸ். வி. ராமசாமி அய்யங்கார், தென்னிந்தியன் எஜுகேஷன் டிரேடிங் கம்பெனி, கும்பகோணம் ; எம்ப்ரஸ் ஆப் இந்தியா ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 19×11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. மூன்றும் ஸ்டாண்டர்டுக்கு உரிய சுகாதாரப் பாடப்புத்தகம். viii. 151/1898/I.

L:55

1857. i. சுகாதார விளக்கமும் வினுவும் : நான்காம் ஸ்டாண்டர்டு ii. ராமசாமி அய்யங்கார், தென்னிந்தியன் எஜுகேஷன் டிரேடிங் கம்பெனி, கும்பகோணம்; எம்ப்ரஸ் ஆப் இந்தியா ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 48 ;v. 19×11 செ. மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. நான்காம் ஸ்டாண்டர்டுக்கு உரிய சுகாதாரப் பாடப்புத்தகம். பாடங்களின் முடிவில் தக்க வினுக்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 152/1898/I.

L:55

1858. i. சுவல்ப சுகாதார விதிகள் ; ii. செண்ட்ரல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1893; iv. உ. ப. 49 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. வாந்திபேதி காலங்களில் கிராமங்களிலும் வீடுகளிலும் மேற்கொள்ளவேண்டிய முறை முதலியன பற்றி ஒரு ஜில்லா சுகாதார உத்தியோகஸ்தரால் இயற்றப்பெற்றது. viii. 124/1893/III.

L:55

ஜெயராம் பிள்ளை, இ.

1859. i. சுகவழிச் சுருக்கம் ; ii. கிலாட் ஸ்டோன் ப்ரஸ் ; iii. 1896 ; iv. உ. ப. 20 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. மூன்றும் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 202/1896/II.

L:55

1860. i. சுகவழிச் சுருக்கம் ; ii. கிலாட் ஸ்டோன் ப்ரஸ் ; iii. 1896; iv. உ. ப. 38 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. கிரௌன் வரிசையில் இது 4-ஆவது புத்தகம். பிரைமரிப் பாடசாலைப் பரீட்சைக்கு உதவும் பொருட்டு இயற்றப்பட்டது. viii. 203/1896/II.

L:55

1861. i. சுகாதார விளக்கச் சுருக்கம் ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், மதராஸ் ; iii. 1893 ; iv. உ. ப. 40 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் கற்கின்ற மாணவர்களின் உபயோகத்திற்காக இயற்றப்பெற்றது. viii. 89/1894/I.

L:55

615—நோய் தீர்க்கும் முறைகள்

அப்துல்லா சாகிபு

1862. i. பிளேக் சிகிச்சா போதினி: முதற் பதிப்பு; ii. யூனனி வைத்திய கலாநிதி பிரஸ்; iii. 1898; iv. உ. ப. 171; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. பிளேக் நோயின் காரணம் முதலியனவும் அதனைத் தடுக்க எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் எச்சரிக்கைகளும் இதன்கண் உள. viii. 172/1898/IV.

L:396:4241

காசி விசுவநாத முதலியார், சைதாபுரம்

1863. i. மேக வெள்ளைக்கு மேலான பரிகாரம்; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ்; iii. 1869; iv. உ. ப. 21; v. 14×10 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. ஆசிரியர் "வீட்டு வைத்தியம்" பற்றி எழுதும் புத்தகத்தின் ஒரு சிறு மாதிரியே இந்தச் சிறு நூல்; "அரையாப்புக் கட்டிக்குப் பரிகாரமும்" இந்நூலின் இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 41/1870/II.

L:4:6

சுந்திரர்நந்தர்

i. ஆயுர்வேத பொது லக்ஷணம் (தொ. எ. 1868 பார்க்க); ii. சந்திரசேகர விசார பண்டிதர், ஆயுர் வேத சபை; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1872; iv. செ. மூ. எ. 88; v. 19×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. பாடல்கள் முதலிய பொருள் பற்றிய தலைப்புக்கள் தரப்பெற்றிருக்கின்றன. viii. 46/1873/I.

L:4:6

1864. i. **டாக்டர் ஜே. காலிஸ் பிறவுன்ஸ் குளோரடைன் என்னும் மகா அவுஷதம்**—இந்தியா பரோபகாரியொருவர் எழுதியது; ii. டாக்டர் ஜே. டி. டேவான் போர்ட்; கம்மர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1873; iv. உ. ப. 13; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–2–6; vii. "குளோரடைன்" என்னும் அவுஷதத்தின் தன்மை, வைத்திய சம்பந்தமாக எவ்வாறு ஏழை மனிதனுக்கும் அது பயன்படுகின்றது என்பன போன்ற விளக்கம் கொண்டதொரு நூல். viii. 104/1873/I.

L:4:6

திருமூலர்

i. திருமூலர் நாடியந்தாதி (தொ. எ. 1868 பார்க்க); ii. சந்திர சேகர கவிராச பண்டிதர், ஆயுள் வேத சபை; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1872; iv. செ. மூ. எ. 53; v. 19×12 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. நாடி பற்றிய செய்திகளை விருத்தப் பாவில் அந்தாதியாகத் தந்துள்ளது இந் நூல். viii. 46/1873/I.

L:4:6

தேவந்திரநாத பண்டிதர், சி.

1865. i. வாந்திபேதி நிவாரண சிகிற்சா சார நிதி : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீ நிலையம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. வாந்திபேதிக்கு ஏற்ற மருந்துகள் முதலியன பற்றிக் கூறுவது. viii. 137/1882/II.

L:4:6

மகாதேவ பண்டிதர், டி. ஆர்.

1866. i. ரோக நிர்ணய சாரம் என்னும் ரோக நிதானம் ; ii. ஸ்காட்டிஷ் பிராஞ்சு பிரஸ், நாகப்பட்டினம் ; iii. 1898 ; iv. உ. ப. 106 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. அநேக சமஸ்கிருத, தமிழ், இங்கிலிஷ் வைத்தியக் கிரந்தங்களைப் பார்வையிட்டு, சகல மானவர்களுக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு இயற்றப் பெற்றது. நோய்களின் குறிகளும் அவற்றிற்கான மருந்து முதலியனவும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 5/1898/II.

L:4:6

ரங்கசாமி நாயக்கர், வி.

1867. i. வியாதி மூலங்கள் ; ii. நமசிவாய செட்டியார் ; ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ. ப. 11 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. நோய்கள் தோன்றுவதற்குரிய காரணங்கள் பற்றி உரைப்பது. viii. 264/1888/II.

L:4:6

1868. i. **விஷப்பிரதி விஷத்திரட்டு** [ஆயுள்வேதப் பொது லக்ஷணம், திருமூலர் நாடியந்தாதி] ; ii. சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர், தில்லையம்பூர் ஆயுள் வேதசபை; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1872; iv. செ. மூ. எ. 60 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. சில விஷப் பொருள்களுக்கு மாற்று மருந்துகள் இதில் விளக்கப் பட்டுள்ளன. ‘இந்நூல் செய்தவர் பெயர் தெரியாமையால் விட்டனம். மேலும் இன்னும் சில பாடல்கள் இருப்பதாகச் சிலர் சொல்லுகின்றனர்’ என்று பதிப்பாசிரியர் தமது குறிப்பில் எழுதியுள்ளார். சந்திரசேகர பண்டிதரால் ஆராய்ச்சி செய்து வெளியிடப்பட்டது. viii. 46/1873/I.

L:4:6

வெங்கிடசாமி நாயுடு, டி. ஜி.

1869. i. வைசூரிகாவஜ்ரதண்டம் ; ii. க. ஆறுமுக முதலியார், சி. பாஸ்ட்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. உ. ப. 87 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. இது மூன்று பிரகரணங்களை உடையது. அவையாவன : வைசூரி விளக்கப பிரகரணம், சாமளாதேவி எனும் ஊழிக்காற்று விளக்கப் பிரகரணம், பிண்டோற்பத்தி விளக்கப் பிரகரணம். இவை முறையே வைசூரி, வாந்தி பேதி, கருப்பநிலை பற்றி உரைக்கின்றன. viii. 49/1880/I.

L:4:6

615.[1]—ஆயுர்வேத வைத்தியம்

அகத்தியர்

1870. i. அதிசய சூத்திரம்—27 ; ii. கந்தசாமி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ. மூ. எ. 27 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 46/1881/I.

LB:4:6

1871. i. அமுத கலைக்ஞானம்—ஆயிரத்திருநூறு; ii. சண்முக முதலியார் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைப்பாக்கம் ; iii. 1884; iv. செ. மூ. எ. 1200 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. சகல கலைக்ஞானம் என்றும் இதன் பெயர் வழங்கும். அந்தாதியாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. பலவகை நோய்களுக்குரிய மருந்து வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மருந்துகள் செய்யும் முறைபற்றியும் விவரிக்கின்றது. viii. 147/1884/IV.

LB:4:6

1872. i. அமுத கலைக்ஞானம்—ஆயிரத்திருநூறு ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னப் பட்டணம் ; iii. 1887 ; viii. 220/1887/III.

LB:4:6

1873. i. அமுத கலைக்ஞானம்—ஆயிரத்திருநூறு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1887 ; viii. 213/1887/IV.

LB:4:6

1874. i. ஆயுள் வேதம் : முதற்பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. நவம்பர், 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 1234 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. 'அகஸ்தியர் அருளிய ஆயுள்வேதம் 1200' என்றும் பெயர் வழங்கும். 'வயித்தியர்க்கு ஏற்ற வாகட நூல் இது' என்று காப்புச் செய்யுளில் காண்கிறது. 'ஆயுள்வேத அட்டவணை' ஒன்றும் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 54/1869/IV.

LB:4:6

875. i. ஆயுள் வேதம்–1200 : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. எ. 1234; v. 22×13 செ. மீ. ; vii. 173/1876/III.

LB:4:6

1876. i. கன்ம காண்டம்–300 ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா வினோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 301; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. வியாதி வகைகளும் அவற்றிற்குரிய மருந்துவகைகளும் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 30/1884/I.

LB:4:6

1877. i. கன்ம சூத்திரம்–150 [சூதமுனி நாடி-30, ராஜாங்க நாடி-25]; ii. தி. சபாபதி பிள்ளை; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1880; iv. செ. மூ. எ. 150; v. 14×10 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. 'சரக்கு சுத்தி' என்றும், 'கன்ம சூத்திரம்' என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. பலவகை மருந்து பற்றிக் கூறுகிறது. இந்நூல் செய்யுட்கள் அந்தாதியாகவுள்ளன. viii. 60/1880/I.

LB:4:6

1878. i. கன்ம சூத்திரம்–150 [சூதமுனி நாடி–30, ராஜாங்க நாடி–25]; ii. ஆறுமுக தேசிகர்; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1882; iv. செ. மூ. எ. 150; v. 15×11 செ. மீ.; viii. 171/1883/I.

LB:4:6

1879. i. குருநாடி சாஸ்திரம்; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1873; iv. செ. மூ. எ. 235; v. 21×13 செ. மீ.; vi. . . .; vii. நாடி நரம்பின் செய்கை பற்றியது. viii. 142/1873/III.

LB:4:6

1880. i. குருஜெயநீர் கெங்கை–60; ii. கந்தசாமி பிள்ளை; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1881; iv. செ. மூ. எ. 60; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . .; vii. இந்த நூலின் பாடல்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 52/1881/I.

LB:4:6

1881. i. சிவகுளிகை–8; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலபுரம்; ஸகலவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. மார்ச்சு, 1876; iv. செ. மூ. எ. 8; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . .; vii. . . .; viii. 135/1876/II.

LB:4:6

1882. i. செந்தூரம் முந்நூறு; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. ஜனவரி, 1882; iv. செ. மூ. எ. 300; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . .; vii. பலவகைச் செந்தூரங்களை ஆக்கும் முறையும், அவற்றால் குணமாகும் நோய் விவரம் முதலியனவும் கூறுகின்றது. viii. 146/1882/I.

LB:4:6

1883. i. தண்டக பட்சணி–123; ii. கந்தசாமி பிள்ளை, திருசிரபுரம்; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1880; iv. செ. மூ. எ. 134; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . .; vii. கருவின் நிலை பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றது. viii. 50/1881/I.

LB:4:6

1884. i. நாலு காண்ட வயித்திய காவியம் ; ii. வே. நா. ஐயாசாமி முதலியார் & ஆயுள்வேத பாஸ்கரர் கந்தசாமி முதலியார்; கலைக் கியான முத்திராட்சர சாலை; iii. 1896; iv. செ. மூ. எ. 1200; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1–4–0; vii. நான்கு காண்டங்களிலும் பலவகை நோய்களுக்குரிய மருந்து வகைகள் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 130/1896/III.

LB:4:6

1885. i. பரிபாஷைத்திரட்டு-ஐந்நூறு; ii. இராசு நாயகர், செங் கல்பட்டு ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 1+502; v. 21×13 செ. மீ.; vi. . . .; vii. இந்நூற் செய்யுட்கள் அந்தாதியாக உள்ளன. இது 5 காண்டங்களாகப் பாகுபாடு செய்யப்பெற்றுள்ளது. இந்நூலின் பொருளடக்க அகராதி நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 30/1877/IV.

LB:4:6

1886. i. பரிபூரணம்-400; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. ஆகஸ்டு, 1879 ; iv. செ. மூ. எ. 400; v. 22×13 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. பல்வேறு மருந்துகளும், அவற்றைச் செய்யும் முறைமை முதலியனவும் உரைப்பது. இந்நூற் செய்யுட்கள் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந் துள்ளன. viii. 125/1879/II.

LB:4:6

1887. i. பரிபூரணம்–நானூறு; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1887; iv. செ. மூ. எ. 400; v. 21×13 செ. மீ.; viii. 216/1887/IV.

LB:4:6

1888. i. பூரணகாவியம்–ஆயிரம் : முதற்பதிப்பு; ii. கந்தசாமி முதலியார்; குவலயரஞ்சனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 1001; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . .; vii. அஷ்ட சித்தி, தீட்சை முதலியன பற்றியும் பற்பல மருந்து வகை பற்றியும் உரைப்பது. இந்நூல் முற்றும் அந்தாதியாக உள்ளது. viii. 249/1888/I.

LB:4:6

1889. i. பூரண சூத்திரம்–216; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ. மூ. எ. 216; v. 16×11 செ. மீ.; vi. . . .; vii. மருந்துகள், அவற்றை உண்ணும் முறை, பத்தியம் முதலிய செய்திகள் பற்றிக் கூறுகிறது. இந்நூல் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. viii. 88/1884/IV.

LB:4:6

1890. i. வயித்திய காவியம் - ஆயிரத்து ஐந்நூறு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. சூன், 1880 ; iv. செ. மூ. எ. 1500 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. செந்தூரம், எண்ணெய், குழம்பு முதலிய பலவகை மருந்துகளைப் பற்றிய செய்திகள் உள்ளன. இந் நூல் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. viii. 206/1880/II.

LB:4:6

1891. i. வயித்திய சூத்திரம்-16 ; ii. கந்தசாமி பிள்ளை ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 15 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi.....; vii. 'பச்சை வெட்டு வயித்தியச் சூத்திரம்' என்றும் இதற்கு ஒரு பெயர் உண்டு. செந்தூரம் முதலியன செய்வகை விவரிக்கப்பெற்றுள்ளன. viii. 47/1881/I.

LB:4:6

1892. i. வயித்திய தர்க்க சங்கிரகம்-16 ; ii. தி. கந்தசாமி பிள்ளை; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ மூ. எ. 16 ; v. 13×11 செ. மீ.; vi. .... ; vii. வைத்தியக் கல்வி பற்றிய செய்திகளை உரைக்கின்றது. viii. 44/1881/I.

LB:4:6

1893. i. வயித்திய தைல முறைகள் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 85 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. பலவகைத் தைலங்கள் பற்றிய விவரங்கள், அவற்றின் செய்முறை, குணம் முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. viii. 84/1884/IV.

LB:4:6

1894. i. வயித்திய பூரணம் இருநூற்றைந்து ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 205 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 79/1884/IV.

LB:4:6

1895. i. வாதகாவியம் ஆயிரம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ.எ. 1123 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. 'வாயு ஸ்தம்பம், சலஸ்தம்பம்' முதலியனபற்றிக் கூறுவது. இந்நூற் பாடல்கள் அந்தாதியாக உள்ளன. viii. 16/1895/IV.

LB:4:6

1896. i. வாத சுருக்கம்-12 ; ii. கந்தசாமி பிள்ளை ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ. மூ. எ. 12 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'வாத சூத்திரம்' என்றும் இதற்கு ஒரு பெயர் உண்டு. viii. 48/1881/I.

LB:4:6

1897. i. வாத சௌமியம்-1200 ; ii. ஆறுமுக ஞானியார் ; தொண்டைமண்டலம் அச்சுயந்திரசாலை ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.எ. 1201 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. 'வாத காவியத் திறவுகோலாகிய வாத சௌமியம்' என்றும் பெயர் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இந்நூல் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. இதில் அடங்கிய அதிகாரங்களின் அட்டவணை நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 140/1894/II.

LB:4:6

1898. i. வைத்தியக் கும்மி ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; ஆ. ம. து. வே. ஆரியர் முத்தமிழ் வாணி பீடம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 1+55 ; v. 11×9 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சுரம், குன்மம், மாந்தம், வாதம் முதலிய பல நோய் களுக்குரிய மருந்துகளைக் கும்மி முறையில் அமைந்த பாடல் களினால் ஆசிரியர் வெளியிட்டுள்ளார். பெண்களும் எளிதாக உணர்ந்துகொள்ளும் பொருட்டுக் கும்மிப் பாடலாக அமைத்தனர் போலும். viii. 101/1870/III.

LB:4:6

1899. i. வைத்தியக் கும்மி ; ii. ஆறுமுக முதலியார் ; சற்குண நிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 184/1875/III.

LB:4:6

1900. i. வைத்திய பூரணம்-205 ; ii. ஆறுமுக தேசிகர்; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 205 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பிணிக் குறிப்பும், பற்பம், தைலம் முதலிய பல்வகை மருந்துகளும் பற்றி உரைக்கின்றது. இந்நூற் செய்யுட்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 170/1883/I.

LB:4:6

1901. i. வைத்திய ரத்தின சுருக்கம்-360 ; ii. கருணானந்த சுவாமி கள் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 365 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முதற்கண் நாடி நிதானம் பற்றி 32 பாடல்களில் கூறி, பின்னர், 'சித்தாநந்தவைரவம்' என்னும் தலைப்பில் பல வகை மருந்துகளும் அவற்றைச் செய்யும் முறை முதலியனவும் விவரித்துக் கூறப்படுகின்றன. மருந்துப் பெயர்களின் அகராதி பக்கக் குறிப்பு, பாடல் எண் தொகை ஆகியவற்றுடன், நூல் முகப்பில் தரப்பெற்றுள்ளது. viii. 73/1869/III.

LB:4:6

1902. i. வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம் -360 ; ii. சுப்பராய முதலி யார், தண்டலம் ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; viii. 7/1874/IV.

LB:4:6

1903. i. வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம்-360 ; ii. ஆறுமுக சுவா மிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1879 ; viii. 128/1879/IV.

LB:4:6

1904. i. வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம் முந்நூற்றறுபது ; ii. ப. மயேஸ்வரதேவர் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைப் பாக்கம் ; iii. 1886 ; viii. 146/1886/III.

LB:4:6

1905. i. வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம்-360 ; ii. வேலாயுத முதலி யார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; viii. 221/1887/III.

LB:4:6

1906. i. வைத்திய வல்லாதி அறுநூறு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 622 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இந்நூல் முற்றும் அந்தாதி யாக அமைந்துள்ளது. மருந்துப் பெயர்களின் தலைப்புக்கள் உரிய இடங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. நூற்பொருள் அகராதி முகப்பில் உள்ளது. viii. 68/1874/I.

LB:4:6

1907. i. வைத்திய வல்லாதி அறுநூறு: 3-ம் பதிப்பு ; ii. கந்த சாமி முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. சூலை, 1879 ; iv. செ. மூ.எ. 622 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . . ; viii. 123/1879/III.

LB:4:6

அங்கமுத்து முதலியார்

1908. i. சிரோரத்ன வயித்திய பூஷணம்: முதற் பதிப்பு ; ii. இராகவப் பிள்ளை ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1896 ; iv. உ.ப.192; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1-4-0 ; vii. சித்தர்கள் அருளிய நூல்களை நோக்கி, அனுபவ முறையில் ஆராய்ந்து இயற்றப்பெற்ற நூல். பலவகை நோய்களுக்கும் உரிய மருந்து வகைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. மூலிகைகளின் குணம் முதலி யனவும் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 45/1896/II.

LB:4:6

1909. **i.** வயித்தியானுகூல ஜீவரட்சணி—முதற்பாகம் : முதற்பதிப்பு ; **ii.** இராமசாமி நாயுடு, தக்கோலம் ; லட்சுமிநாராயண விலாச அச்சுயந்திரசாலை ; **iii.** 1896 ; **iv.** உ. ப. 80 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–8–0 ; **vii.** நாடி முதலியவற்றின் பரீட்சையும், சூரணம், குளிகை, முக்கிய ஔடதங்களின் விவரமும் அமைந்துள்ளன. **viii.** 187/1896/I.

LB:4:6

அருணாசல முதலியார், அ.

1910. **i.** ஆயுள்வேத சுருக்கம் ; **ii.** விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; **iii.** 1890 ; **iv.** உ. ப. 147 ; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0–10–0 ; **vii.** சித்து புருடர்களாகிய பதினெண்மர் கூறிய நூல்களில் சிலவற்றை நோக்கி, கொடிய பிணிகளை எளிதில் நீக்கும் பொருட்டுக் கைவல்லியமான ஔடதங்களை இது விவரிக்கிறது. நூற் பொருள் அட்டவணை முதற்கண் அமைந்துள்ளது. **viii.** 7/1891/I.

LB:4:6

இராமலிங்க தேவர், வீ.

i. தினக்கிரமாலங்காரம் (தொ.எ. 1912 பார்க்க) ; **ii.** பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; **iii.** 1895 ; **iv.** உ. ப. 16 ; **v.** 18×11 செ. மீ. ; **vi.** .... ; **vii.** நோயணுகாமலிருத்தற்குத் தினமும் மேற் கொள்ளவேண்டிய உடல் நலமுறைகளை வகுப்பது. **viii.** 188/1895/IV.

LB:4:6

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

1911. **i.** வயித்திய அரிச்சுவடி ; **ii.** முனிசாமி முதலியார் ; முத்தமிழ் விலாச அச்சுக்கூடம் ; **iii.** 1894 ; **iv.** உ.ப. 18 ; **v.** 18×11 செ.மீ.; **vi.** 0–3–0 ; **vii.** பல வகை நோய்களுக்கும் உரிய மருந்து வகைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. **viii.** 96/1894/IV.

LB:4:6

ஔவையார்

1912. **i.** உயர் ஞான சரநூல் சாத்திரம் [தினக்கிரமாலங்காரம்]; **ii.** கங்காதர நாவலர் ; பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; **iii.** 1895; **iv.** உ.ப. 16; **v.** 18×11 செ.மீ.; **vi.** .... ; **vii.** சுவாசம் பற்றிய கூறுகள் முதலியவற்றை விவரிப்பது. **viii.** 188/1895/IV.

LB:4:6

கங்காதர தேவர், வே., பாண்டேச்சுரம் — மொ.து.

1913. i. *அஷ்டாங்கஹ்ருதயம் — சாரீரஸ்தானம்;* ii. *அடிஸன் அண்டு கம்பெனி அச்சுக்கூடம்;* iii. 1898; iv. *உ. ப.* 70; v. 24×16 *செ. மீ.;* vi. 1–0–0 ; vii. *வாக்படர் செய்த அஷ்டாங்க ஹிருதயம் என்னும் வடமொழி நூலில் உள்ள சாரீரஸ்தானம் பகுதிக்குரிய மொழி பெயர்ப்பு. சரீர சமபந்தமான செய்திகளைக் கூறுவது.* viii. 162/1898/I.

LB:4:6

குப்புசாமி ஐயர், மெ.ஏ. — மொ.து.

1914. i. *ஆயுள் வேத சார சங்கிரகம் ;* ii. *ஆ.செ. வெங்கடாசல முதலியார் ; பிரிட்டிஷ் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்;* iii 1883 ; iv. *உ.ப.* 49; v. 19×13 *செ.மீ.;* vi. 0–6–0; vii. *இதில் சுரரோக அத்தியாயம் அடங்கியுள்ளது. இது எட்டுப் பிரிவுகளை உடையது. தன்வந்தரி முதலாகிய பண்டிதர்களால் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் எழுதப்பட்டிருந்ததிலிருந்து மொழிபெயர்த்து இயற்றப் பெற்றது.* viii. 72/1884/ I.

LB:4:6

கோபாலசாமி பண்டிதர்

1915. i. *ஓஷதி தீபிகை;* ii. *வேதாந்த ராமானுஜ சாரியார் ; இலக்ஷ்மீ ஹயாநந அச்சுக்கூடம் ;* iii. 1899; iv. *உ ப.* 24 ; v. 21×14 *செ. மீ. ;* vi. 0–1–0 ; vii. *ஜீவகாருணிய வைத்தியசாலை ஒளஷதங்களின் உபயோக விவரங்கள் கூறுவது. பல நோய்களுக்கு ஏற்ற மருந்து விவரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.* viii. 31/1899/I.

LB:4:6

சிவராமலிங்கசுந்தர முதலியார், ஐ. நெ.

1916. i. *சிவராமலிங்க சுந்தரம் ;* ii. *சித்தாந்த வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை ;* iii. 1889; iv. *உ.ப.* 32; v. 24×16 *செ.மீ.;* vi. . . . .; vii. *பல நூல்களினின்றும் சாரமான பகுதிகள் எடுத்து ஒருங்கு தொகுக்கப் பெற்றது.* viii. 122/1889/IV.

LB:4:6

சுப்பிரமணிய பண்டிதர் — மொ.து.

1917. i. *ஜீவரக்ஷாமிர்தம்: இரண்டாம் பதிப்பு;* ii. *மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ;* iii. 1894; iv. *உ.ப.* 368+30=398 ; v. 24×16 *செ.மீ.;* vi. 4–0–0 ; vii. *இது ஸ்ரீகண்ட மகாமுனிவர் வடமொழியில் செய்த நூலின் மொழி பெயர்ப்பு. பற்பல நோய்களுக்கும் உரிய சிகிச்சை முறைகளும் மருந்துகள் முதலியனவும் இதில் அமைந்துள்ளன. 15 படலங்களாகப் பாகுபாடு செய்யப் பெற்றுள்ளது. 'ரோக வருக்க அகராதி' நூலின் இறுதியில் உள்ளது.* viii. 222/1894/IV.

LB:4:6

i. **சூதமுனி நாடி முப்பது** (தொ. எ. 1877 பார்க்க); ii. தி. சபாபதி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. உடலில் அமைந்த நாடித்துடிப்புப் பற்றிய செய்திகளை உரைக் கின்றது. இந்நூற் பாடல்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 60/1880/I.

LB:4:6

i. **சூதமுனி நாடி**–30 (தொ. எ. 1878 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக தேசிகர் ; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; v. 15 × 11 செ.மீ. ; viii. 171/1883/I.

LB:4:6

ஞான சித்த சுவாமிகள், திருக்குருகூர்.

1918. i. தபோதனம் ; ii. டி. எம். இரத்தினம் பிள்ளை ; இந்து யூனியன் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ.எ. 105 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சுவானு பூதியில் தெரிந்து இயற்றப்பெற்றது. சுவாமிகளின் கலைஞான தீபம் ஆயிரத்திற்கு இது திறவுகோலாய் இருப்பது. viii. 190/1896/I.

LB:4:6

தன்வந்திரி பகவான்

1919. i. கருக்கிடை நிகண்டு முந்நூறு ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 332 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மருந்துப் பொருள்கள், மருந்து வகைகள் முதலியன பற்றி உரைப்பது. இந் நூல் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. பொருளட்ட வணை நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 216/1880/IV.

LB:4:6

1920. i. கலைக்ஞானம் ஐந்நூறு: முதற் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்கர சாலை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 500 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இந்நூல் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. மருந்து வகைகளும், பல சித்து வகைகளும், மோடி வித்தை முதலியனவும் கூறப்பெற்றுள்ளன. viii. 55/1869/IV.

LB:4:6

1921 i. கலைக்ஞானம் ஐந்நூறு : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; viii. 207/1878/IV.

LB:4:6

1922. i. தண்டக கலைக்ஞானம்—அறுநூறு ; ii. வெங்கடாசல முதலியார், திருவண்ணாமலை ; ஆதிவித்வமநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874; iv. செ.மூ.எ. 600 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. . . ; vi. 'தன்வந்தரி தண்டக கலைக் ஞானம்' என்றும் இது கூறப் பெறும். மருந்து வகைகளும் சில சித்துக்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 15/1875/I.

LB:4:6

1923. i. வயித்திய சிந்தாமணி—ஆயிரத்து இருநூறு : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. எப்ரல், 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 1200 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. பற்பல நோய்களுக்கும் உரிய மருந்துகளைச் செய்யும் முறைபற்றி உரைக்கின்றது. viii. 75/1883/II.

LB:4:6

தாயுமானசுவாமி, ஜெகன்னுதஸ்தலம் & வரதராஜுலு நாயுடு.

1924. i. இந்து குடும்ப அனுபோக வயித்திய ராஜரத்தின சிந்தாமணி பரப்பிர்ம ரகசியம் : முதற் பாகம் ; ii. கனகராய முதலியார்; ஸ்ரீ ஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சுத்திவகை, சூரணவகை, செந்தூர வகை, மாத்திரை வகை, குழந்தை வாகடம், எண்ணெய் வகை என்னும் பகுதிகளில் மருந்துகளின் விவரங் கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 157/1896/III.

LB:4:6

திருவள்ளுவ நாயனுர்

i. கெவுனமணி வயது—நூறு (தொ. எ. 1925 பார்க்க) ; ii. சி. யஸ். செங்கல்வராய முதலியார் ; ஸ்ரீநிலைய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 108 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஞான வெட்டி 1000-ன் சுருக்கமாக உள்ளது இந்நூல். viii. 204/1889/III.

LB:4:6

1925. i. நவரத்தின வைத்திய சிந்தாமணி [கெவுனமணி வயது] ; ii. சி. யஸ். செங்கல்வராய முதலியார்; ஸ்ரீநிலைய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 807 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஞான வெட்டி 1500-ன் சுருக்கமாக உள்ளது இந் நூல். viii. 204/1889/III.

LB:4:6

திருவேங்கிடாசாரி, கெ., திருவள்ளூர் காணியம்பாக்கம்.

1926. i. வைத்திய அனுபோக சாரசங்கிரகம் : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மெஞ்சனு விளாகம் பிரஸ், பாலக்காடு ; iii. 1893;

iv. உ.ப. 216 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi...... ; vii. பால வாகடம், மாட்டினது வைத்திய வாகடம், ஆனை வாகடம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. நூற் பொருள் அட்டவணை இறுதியில் அமைந்துள்ளது. viii. 86/1894/II.

LB:4:6

நடேசர், எஸ்.

1927. i. நடேச வைத்திய ரக்ஷகர் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 31 ; v. 24×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. குடும்ப வைத்திய நூல் ; சிறு சிறு நோய்களுக்கு உரிய மருந்துகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இந் நூலைச் சிறந்த இங்கிலிஷ் டாக்டர்கள் பரிசோதித்து, " நடேச வைத்திய ரக்ஷகர் " என்று பெயர் கொடுத்திருப்பதாக ஆசிரியர் அறிவிக்கின்றார். viii. 176/1888/II.

LB:4:6

நீலகண்ட முனிவர்

1928. i. யூகி முனிவர் வயித்திய சிகிச்சாசார சங்கிரகம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 792 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆயுள் வேத வைத்திய முறைகள் பற்றி விளக்குவது. பாடலும் உரை நடையுமாக அமைந்துள்ளது. viii. 133/1886/IV.

LB:4:6

மகாதேவ பண்டிதர், டி. ஆர்.

1929. i. பிராண ரக்ஷாமிர்த சிந்து என்னும் வைத்தியரத்ன சங்கிரகம் ; ii. பூர்ண சந்திரோதய அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர் ; iii. 1895 ; iv. உ. ப. 326 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 2–8–0 ; vii. இங்கிலிஷ், யுனானி, கர்நாடக ஔஷதங்களைச் சொல்லுவது இப் புத்தகம். சாதாரண ஜனங்களுக்கும் வைத்தியர்களுக்கும் மிகவும் உபயோகமாகும் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. 58 அத்தியாயங்களை உடையது. நூல் இறுதியில் பெயர் அட்டவணையும், ரோக வர்க்க அட்டவணையும் அமைந்துள்ளன. viii. 124/1895/III.

LB:4:6

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

1930. i. அனுபோக வைத்திய பிரம்ம ரகசியம் : முதற்காண்டம் ; ii. பூ. சு. குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தரவிலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஜெகந்நாதம் கோஷாயி சுவாமிகளால் பல வருடங்களாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டு அவருடைய சீடர் சிறுமணவை நல்லண்ணைப் பரதேசியார் வழி அறிந்து, இந்த ஆசிரியர் இதனை இயற்றியுள்ளார்; 12 பகுதிகளாக இது பாகுபடுத்தப் பெற்றிருக்கிறது. ஔடதங்களின் அகராதியும் முகப்பில் உள்ளது. viii 147/1893/IV.

LB:4:6

1931. i. அனுபோக வைத்திய பிரம்ம ரகசியம்—முதற்பாகம் ; ii. பூ. குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தரவிலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1898; iv. உ.ப. 4+640 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi ....; vii. சரக்கு வகை, மாத்திரை வகை, முதலிய 13 தலைப்புக்களில் பற்பல நோய்களுக்கும் உரிய மருந்துகள் பற்றி விவரிக்கின்றது. எட்டுக் காண்டங்கள் உள. viii. 46/1899/IV.

LB:4:6

1932. i. ஊர்வசி வயித்திய சிட்சா—முதற்பாகம் ; ii. பார்த்தசாரதி நாயுடு, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi, ...; viii. பல்வகை மருந்துகளும் சிகிச்சை முறைகளும் உணர்த்துவது. viii. 105/1895/II.

LB;4:6

1933. i. சிறுமணவூர் திருநேத்திர சிந்தாமணி—முதற்பதிப்பு ; ii. எல். என். வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 72 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. ....; vii. கண் வைத்தியம் பற்றிய நூல். 96 விதமான கண் நோய்கள் பற்றியும், கண் நோய்களுக்கு உரிய மருந்து முதலியன பற்றியும் கூறுவது. viii. 113/1899/II.

LB:4:6

1934. i. நோயில்லா வாழ்வு ; ii. பூ. சு. முனுசாமி முதலியார் & குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 120 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. 'பிணியற்ற வாழ்வு' என்றும், 'சவுக்கியசாரம்' என்றும் வழங்கவேண்டிய நூல். 'நோயணுகாவிதி' முதலிய பதினொரு பகுதிகளை உடையது. தெளிவான உரை நடையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் விளக்கம் உள்ளது. viii. 153/1896/I.

LB:4:6

1935. i. வைத்திய கைமுறைகள்—முதற்பாகம் ; ii. செல்லப்ப முதலியார் ; தொண்டைமண்டலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 79 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளவை அனுபோகத்திற்கு இசைந்தவையாகும். சிறந்த ஆயுர்வேத பண்டிதர்கள் உபயோகித்து வருபவற்றுக்கு இணங்கியது. பத்து வகுப்புக்களாகப் பிரித்துப் பலவகை நோய்களுக்குரிய மருந்து வகைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 187/1895/IV.

LB:4:6

யூகிமாமுனிவர்

1936. i. பெருநூல் வயித்திய காவியம் ஆயிரம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. செப்டம்பர், 1895 ; iv. செ.மு.எ. 1002 ; v. 22×14 செ.மீ. ;

vi....... ; vii. பலவகை நோய்களுக்கும் உரிய மருந்து வகைகள் விவரிக்கப்பெற்றுள்ளன. பொருளடக்க அகராதி நூல் முகப்பில் உள்ளது. இந் நூற் பாடல்கள் அந்தாதியாக உள்ளன. viii. 17/1895/IV.

LB:4:6

i. ராஜாங்க நாடி–25 (தொ. எ. 1877 பார்க்க) ; ii. தி. சபாபதி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi....... ; vii. உடலில் அமைந்த நாடித்துடிப்புப் பற்றிய செய்திகளை உரைக்கின்றது. இது முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 60/1880/I.

LB:4:6

i. ராஜாங்க நாடி–25 (தொ. எ. 1878 பார்க்க); ii. ஆறுமுக தேசிகர்; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 15×11 செ.மீ. ; viii. 171/1883/I.

LB:4:6

வரதபண்டிதர், அ.

1937. i. அமுதாகரம் ; ii. சு. தம்பைய பிள்ளை ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 324 ; v. 20×12 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. விஷக்கடிக்கு உரிய சிகிச்சை முறைகளைக் கூறுவது. viii. 85/1893/I.

LB:4:6

1938. i. விக்டோரியா ஜூபிலி இந்து ஔஷதங்கள் ; ii. ஹிந்து ராயல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. விக்டோரியா ஜூபிலி சித்தௌஷத சாலையில் விற்கப்பெறும் மருந்துகள் பற்றிய விளம்பரம். viii. 15/1892/I.

LB:4:6

1939. i. விக்டோரியா ஜூபிலி இந்து ஔஷதங்கள் ; ii. ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 33 ; v. 18×11 செ.மீ. ; viii. 186/1895/IV.

LB:4:6

வீரமாமுனிவர்

1940. i. இரண வாகடம் ; ii. வேங்கிடாசலம் பிள்ளை ; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 109 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. ஆறாத புண்களை ஆற்றும் பல பூச்சு மருந்துகளின் விவரம் உரைப்பது. viii. 185/1900/III.

LB:4:6

1941. i. வைத்திய நசகாண்டம் ; ii. தா. ஏ. இராகவமூர்த்தி ; ஆதி வித்வ மனோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. இது வெண் பாவில் அமைந்துள்ள மருத்துவ நூல். சிந்தூரம், குழம்பு, களிம்பு முதலிய மருந்து வகைகள் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 2/1874/III.

LB:4:6

615.1 [1]—சித்த வைத்தியம்

இராம தேவர்

1942. i. வைத்திய காவியம் 1000 : முதற் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம முத்தராக்ஷர சாலை ; iii. நவம்பர், 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 1002 ; v. 22×14 செ.மீ. : vi. . . . . . ; vii இந்த வயித்திய நூலுள் அடங்கிய அவிழ்த அட்டவணை நூல் முகப்பில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 42/1869/IV.

LC:4:6

உரோமரிஷி

1943. i. முப்பூசூத்திரம் - 30 ; ii. தி. கந்தசாமி பிள்ளை; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இந் நூற் செய் யுட்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 56/1881/I.

LC:4:6

1944. i. வகார சூத்திரம்—பதினாறு ; ii. தி. கந்தசாமி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ. எ. 16 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi . . . . ; vii. இதிலுள்ள பாடல்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 55/1881/I.

LC:4:6

1945. i. வயித்தியம் 500 ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 509 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பற்பல மருந்து வகை கள் முதலியன பற்றி உரைப்பது. இந் நூல் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. viii. 108/1883/II.

LC:4:6

ஒட்டிய முனிவர்

i. ஒட்டியம் (தொ.எ.1946 பார்க்க); ii. உலகநாத பிள்ளை & அர்த் தனாரி முதலியார் ; சகலகலா நிலையம் அச்சுக்கூடம், ஈரோடு ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 105 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi . . ; vii. . . . . . ; viii. 61/1892/II.

LC:4:6

ஒட்டிய முனிவர் & சல்லிய முனிவர்

1946. i. ஒட்டியஞ் சல்லியம் ; ii. உலகநாத பிள்ளை & அர்த்தஞரி முதலியார்; சகல கலா நிலையம் அச்சுக்கூடம், ஈரோடு ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 203 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. வசிய மருந்துகளும் மந்திர உச்சாடனங்களும் பற்றி உரைக்கும் இரு நூல்களின் தொகுதி ; ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதிக்கப் பெற்றது. viii. 61/1892/II.

LC:4:6

கருவூரார்

1947. i. கருவூரார் பலதிரட்டு 300 ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைபாக்கம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 301 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அந்தாதியாக அமைந்த நூல் ; கருக்கிடை, குருக்கிடை, பராபரத்தின் நிலைமுதலியன உரைப்பது. கருவூரார் சரித்திர வரலாறும், நூற்பொருள் அட்டவணையும் முகப்பில் உள்ளன. viii. 102/1877/I.

LC:4:6

சட்டமுனி நாயனர்

1948. i. கற்ப விதி நூறு ; ii. தி. கந்தசாமி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. காயசித்தி செய்யும் மார்க்கம் பற்றி உரைப்பது. இந் நூற் பாடல்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 59/1881/I.

LC:4:6

சல்லிய முனிவர்

i. சல்லியம் (தொ.எ. 1946 பார்க்க); ii. உலகநாதம் பிள்ளை & அர்த்தஞரி முதலியார் ; சகலகலா நிலையம் அச்சுக்கூடம், ஈரோடு; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 98 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. . . . . ; viii. 61/1892/II.

LC:4:6

1949. i. சித்தராரூட நொண்டிச்சிந்து—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. ஜெகநாத முதலியார்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 56 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நல்ல பாம்பு முதலிய விஷப் பாம்புகள், பூரான், பச்சோந்தி முதலிய பல விஷ செந்துக்கள் ஆகியவற்றின் வகை, ஊண், உறைவிடம், வேறு பல தனமைகள், முதலியனவும், அவற்றின் கடியால் உளதாகும் நஞ்சினைப் போக்குவதற்கு ஏற்ற மணி, மந்திர ஔஷதங்கள் பற்றிய குறிப்புக்களும் கூறுவது. அரும்பதப் பொருளகராதியும் உளது. ஈற்றில் மூட்டுப் பூச்சிகள் தொலைய உலகத்தில் அநேகர் செய்யும் முறை பற்றியும் விளக்கம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 65/1881/III.

LC:4:6

1950. i. சித்தராரூட நொண்டிச்சிந்து—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 140/1886/II.

LC:4:6

தட்சணாமூர்த்தி

1951. i. அகஸ்தியர் ஜால சூத்திரத் திரட்டு : முதல் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 507 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'பெருநூல் சௌமிய சாகரமாயிரத்தைந் நூற்றுக்குத் திறவுகோலாகிய ஜால சூத்திரத் திரட்டு—500' என்றும் நூலினுள் தலைப்பு உள்ளது. மருத்துவம் பற்றிய செய்திகள் மிகுதியும் உள. viii. 75/1873/II.

LC:4:6

1952. i. மெய்ஞ்ஞானம் திருமந்திரம்—1500 : முதல் பதிப்பு ; ii. வே. ஆறுமுக முதலியார், களத்தூர் & பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 1500 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நூற்பொருள் அட்டவணை அகராதி நூல் முகப்பில் உள்ளது. இந் நூற் பாடல்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 74/1873/II.

LC:4:6

திருமூலநாயனார்

1953. i. கருக்கிடை வைத்தியம்—600 ; ii. அ. வீராசாமி நாயுடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. பிப்ரவரி, 1869 ; iv. செ மூ.எ. 638 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'திருமூலர் வைத்தியம் 600' என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. கருப்பம் பற்றியும், மற்றும் நோய்கள் பற்றியும், பல மருந்து வகைகள் பற்றியும் கூறுவது. நூல் முதலில் நோய், மருந்து முதலியன பற்றிய அட்டவணை தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 129/1869/I.

LC:4:6

1954. i. கருக்கிடை வயித்தியம் அறுநூறு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 638 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 85/1884/IV.

LC:4:6

தேரையர்

1955. i. தேரையர் வயித்தியம்—500 ; ii. ஆறுமுக முதலியார், கந்தசாமி முதலியார் & வீராசாமி நாயுடு ; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 500 ; v. 22×14

செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'பதினெண் சித்தர்களில் மகாமகத்துவம் பொருந்திய தேறையர்' என்று நூல் முகப்பில் பதிப்பாசிரியர் குறித்துள்ளார். 'தேறையர் சரித்திரம்' நூல் முகப்பில் காணப்படுகிறது. நூல் முடிவில் 'தேறையர் கருக்கிடை வயித்தியம் முற்றுப்பெற்றது' என்று இருத்தலின் இதற்குக் 'கருக்கிடைவத்தியம்' என்னும் பெயரும் உள்ளமை புலனும். viii. 128/1869/I.

LC:4:6

1956. i. நாடி சாஸ்திரம்—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; சற்குணநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன்,1871; iv. செ.மூ.எ. 1341 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . .; vii. இந்நூலைத் திருத்தியவர் ஆயுள் வேத பாஸ்கரன் கந்தசாமி முதலியார். கையைப் பிடித்து நாடி பார்க்கும் வைத்தியர்க்கு நாடித் துடிப்பின் இயல்புகள் பற்றி விவரிப்பது இந் நூல். 18 அத்தியாயங்களை உடையது. viii. 2/1871/III.

LC:4:6

1957. i. நாடிசாஸ்திரம்—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. ஆறுமுக முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1884 ; viii. 165/1884/IV.

LC:4:6

புலிப்பாணி முனிவர்

1958. i. வைத்தியம்—500 : புலிப்பாணி வைத்தியம் 500 ; ii. மாணிக்க முதலியார், கொண்ணூர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 500 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கோயம்புத்தூர் கு. அண்ணுசாமி முதலியார் முன் பதிப்பித்த பிரதிகளைக்கொண்டு பிழையறப் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது இப் பதிப்பு. மாத்திரை, செந்தூரம், சூரணம் முதலிய பல மருந்து வகைகள் பற்றி உரைக்கின்றது. அவிழ்தங்களின் பெயர் அகராதி நூல் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. இந்நூற் செய்யுட்கள் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii 33/1874/III.

LC:4:6

1959. i. வைத்தியம்—500 ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; viii. 30/1876/II.

LC:4:6

1960. i. புலிப்பாணி வைத்தியம்—500 ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள். மயிலம் ; மாதவணிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; viii. 131/1878/III.

LC:4:6

1961. i. வைத்தியம்—500 ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; viii. 101/1883/II.

LC:4:6

1962. i. வைத்தியம்—500; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; vi. 0–3–0 ; viii. 35/1887/III.

LC:4:6

போக முனிவர்

1963. i. சத்த காண்டம் 7,000 ; ii. மாணிக்க முதலியார் & கந்தசாமி முதலியார் ; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. செப்டம்பர், 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 7,000 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. ஏழு காண்டங்களாக அமைந்துள்ள மருத்துவ நூல். பொருளகராதி நூல் முகப்பில் அமைந்துள்ளது. இந்நூல் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. viii. 48/1888/IV.

LC:4:6

1964. i. பல திரட்டு 700 : முதற பதிப்பு ; ii. நரசிம்முலு நாயுடு ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 707 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பி. ஜான் டிக்குரூஸ் அண்ணாவியார் என்னும் பண்டிதர் இதனைப் பரிசோதித்துள்ளார். நூல் முகப்பில் பொருள் அட்டவணை தரப்பெற்றிருக்கிறது. பல மருந்து விவரங்கள் இதில் தரப்பெற்றிருக்கின்றன. viii. 52/1870/III.

LC:4:6

1965. i. வயித்தியம்—எழுநூறு ; ii. . . . ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ.எ. 721 ; v. 22×14 செ.மீ ; vi. . . . ; vii. ‘போகர் எழுநூறு’ என்றும் இது வழங்கும். எண்சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தில் நூல் செய்யப் பெற்றிருக்கிறது. நூல் முற்றும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது. இந்நூற் பாடல்களின் இடையிடையே சில சொற்களுக்குப் பொருள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. நூல் முகப்பில் அவுஷதங்களின் அகராதி சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 84/1867/IV.

LC:4:6

1966. i. வயித்தியம்—எழுநூறு ; ii. அயோத்திதாச கவிராஜர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; viii. 44/1880/IV.

LC:4:6

1967. i. வைத்திய காவியம் 1,000 ; ii. ஆறுமுக முதலியார், கந்தசாமி முதலியார் & அ. வீராசாமி நாயுடு ; பரப்பிரம முத்தி ராக்ஷர சாலை ; iii. பிப்ரவரி, 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1,000 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பற்பல வகையான மருந்துகள் பற்றிய செய்திகளை இந் நூல் தருகிறது. நூல் இறுதியில் பொருளடக்க அகராதி ஒன்றும் உள்ளது. viii. 130/1869/I.

LC:4:6

மச்ச முனி நாயனார்

1968. i. திருமந்திரம் 800 ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள் & கேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ எ. 803 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'வைப்பு—800' என்றும் இது பெயர் பெறும். பல மருந்து வகைகளும் அவற்றை உட்கொள்ளும் முறையும் பற்றி உரைக்கின்றது. viii. 6/1869/II.

LC:4:6

1969. i. **வயித்தியக் கண்ணாடி : முதற்பாகம்**—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி ; iii. 1892 ; iv. உ.ப. 12 : v. 20×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சில ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டும் கை முறைகளை வாங்கியும் அச்சுப் பிரதிகளைத் திருத்தியும் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. சிற்சில மருந்து வகைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 178/1892/II.

LC:4:6

1970. i. **வயித்திய சிரோரத்ன நடன காண்டம் ஆயிரத்தைந்நூறு : முதற்பதிப்பு** — பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. நரசிம்மலு நாயுடு ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 1500 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'இஃது கையெழுத்துப் பிரதி அட்டவணை அவிழ்த பாகங்களைப் பாவினமாக பி. ஜான் டிக்குரூஸ் அண்ணாவியாரென்னும் பண்டிதரால் இயற்றப்பட்டது' என்னும் குறிப்பு முகப்புப் பகுதியில் உள்ளது. viii. 51/1870/III.

LC:4:6

1971. i. **வயித்தியத் திறவுகோல்**—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. முத்தமிழ் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 96 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பாகுபடுத்தி, நாடிக்குறிப்பு, மருந்து வகைகள் முதலியன விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 47/1896/II.

LC:4:6

615.942—விஷ வைத்தியம்

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

1972. i. சகல ஜெந்துக்களின் விஷ நிவர்த்தி ; ii. சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தேள், நண்டு, எலி, பூனை, பூரான், பாம்பு முதலியவற்றின் கடிக்கு ஏற்ற வைத்திய முறைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 191/1892/II.

L:4:6

1973. i. பார்வதி பரணீயம் என்னும் விஷ வயித்ய சிந்தாமணி ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 120 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. அனேகம் பெரியோர்களிடமிருந்து அறிந்தும் சத்தியாரூடம், நகாரூடம், விஷசங்கிர ஆரூடம், ஜீவரட்சாமிர்தம் முதலிய நூற்களுடன் இன்னும் சில கையேட்டுப் பிரதிகளையும் சேகரித்து ஆராய்ந்து எழுதப் பெற்றது. பாம்பு முதலிய பல விஷப் பிராணிகளின் கடிகளுக்குரிய மாற்றுகளும் மருந்துகளும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 250/1899/III.

L:4:6

618·2—பிரசவ வைத்தியம்

ஜெகநாயக்கலு ராஜு, ஆர்.—மொ.து.

1974. i. மருத்துவ மாணுக்கியர்களுக்கும் மாணுக்கர்களுக்கும் உபயோகமான ஓர் கைப்புத்தகம் : முதற்பதிப்பு ; ii. சூபரின்ட் டென்டென்ட், கவர்ன்மென்ட் பிரஸ் ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 289 ; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 1–4–0 ; vii. கருப்பம் பற்றியும் குழந்தை பிறத்தல் பற்றியும் விவரிப்பது. பிரசவ வைத்தியசாலையில் மருத்துவத் தொழில் பயிலுவோருக்கு உதவுவது. viii. 77/1896/I.

L9F3

618·9—சுகாதாரமும் குழந்தை நோய்களும்

1975. i. ஆத்மரக்ஷாமிர்த மென்னும் வயித்திய சார சங்கிரகம்—பதினெண் சித்தர்கள் எழுதியது ; ii. வே. கந்தசாமி முதலியார், கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம், பேட்டை, திருநெல்வேலி ; iii. 1873 ; iv. உ.ப. 599 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பற்பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டும், அச்சுப்பிரதிகளைக் கொண்டும், பரிசோதித்து அமைக்கப்பெற்றது. viii. 54/1873/IV.

L9C:4:6

தன்வந்திரி பகவான்

1976. i. பாலவாகடமென்னும் சிமிட்டு ரத்தினச் சுருக்கம் — 360 ; ii. பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. ஜனவரி, 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 361 ; v. 22×14 செ.மீ.;

vi. . . . . ; vii. குழந்தைகளுக்கு நேரும் நோய்களைப் பற்றி யும், அதற்குரிய மருந்துகளைப் பற்றியும் கூறுவது இந்நூல். "சிசு வாகடம்" என்றும் ஆசிரியர் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகின்றார். நூலின் முதலில் அவுஷதங்களின் அகராதி தரப்பெற்றிருக்கிறது. வல்லைக் காளத்திநகர் வி. அயோத்திதாச கவிராஜ பண்டிதர் பற்பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து பிழையறப் பரிசோதித்துள்ளார். viii. 133/1869/I.

L9C:4:6

1977. i. பால வாகட மென்னும் சிமிட்டு ரத்தினச் சுருக்கம்—360 ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874 ; viii. 20/1875/I.

L9C:4:6

1978. i. பாலவாகட மென்னும் சிமிட்டு ரத்தினச் சுருக்கம் முந்நூற்றறுபது ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1876 ; vii. அயோத்திதாச கவிராஜ பண்டிதர் பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்க உள்ளது இப் பதிப்பு. viii. 178/1876/III.

L9C:4:6

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

1979. i. ஹிந்து பால வைத்திய போதினி ; ii. வாணீவிலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1895 ; vi. உ.ப. + செ.மு.ப. 111 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் பல நோய் விவரங்களும் அவற்றிற்குரிய மருந்து வகை முதலியனவும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பால ஞானப் பரதேசி, செழுமணவை நல்லண்ணப் பரதேசி ஆகியோர் கையாண்டு வந்த அனுபவ முறை களின்படி இயற்றப்பெற்றது. viii. 219/1895/IV.

L9C:4:6

1980. i. வைத்திய ராஜ பால வாகடம் ; ii. நாராயணசாமி வைத்தி யர் & கலியாணமால் கோபால் பிள்ளை ; ஹிந்து யூனியன் அச்சி யந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. செ. மூ. எ. 103 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சரபோஜி மஹாராஜா அவர்கள் அரண்மனைத் தன்வந்திரி மாலில் அனுபவ முறையாய் எழுதி வைத்திருந்தது. குழந்தைகளுக்கு நேரும் பிணி வகைகளும் அவற்றைத் தீர்த்தற்குரிய மருந்து வகைகளும் உள்ளன. viii. 50/1895/IV.

L9C:4 6

ஜேஸ்தாஸ் அப்பாதிக்கரி, அ.

1981. i. பாலர் பரிபாலன வைத்திய போதினி ; ii. எஸ் பி.ஜி. இண்டஸ்டிரியல் ப்ரஸ் ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 455 + xxiv ;

v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . .; vii. குழந்தை வளர்ப்பு பற்றியும், குழந்தைகளுக்கு உண்டாம் நோய் முதலியன பற்றியும், அதனைப் போக்குவதற்குரிய மருந்து முதலியன பற்றியும் கூறுவது. ஈற்றில் அகராதி அட்டவணை ஒன்று உள்ளது. viii. 231/1891/II.

L9C:4:4

621.11—நீராவி இயந்திரம்

தெரொன் லூமிஸ்

1982. i. நீராவியையும் நீராவி இயந்திரத்தையும் பற்றிச் சொல்லியது ; ii. கிறிஸ்தவக் கல்வி விருத்தி சங்கம் ; கிறிஸ்டியன் நாலெட்ஜ் சொஸைட்டி பிரஸ் ; iii. 1868 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. இது இரண்டு பிரிவுகளை உடையது. முதல் பிரிவில் நீராவியின் பொதுவான தன்மைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பிரிவில் இயந்திரங்களைப் பற்றிப் படங்களுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 56/1868/IV.

D:641

630—விவசாயம்

1983. i. **கிருஷி சாஸ்திரம்** ; ii. சென்ட்ரல் கவர்ன்மெண்ட் புக் டிபோ, சென்னை ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 100 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தென்னிந்தியப் பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்காகத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. பயிர்த் தொழில் பற்றிய செய்திகளை விளக்குவது. viii. 17/1881/III.

J

1984. i. **கிருஷி சாஸ்திர வினாவிடை** : இரண்டாம் பதித்தல் ; ii. எ. ஆபிரகாம் உபாத்தியாயர் ; சைவப் பிரகாசம் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 26 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. மாணவர்க்கு விவசாயக் கலையைக் கற்பித்தற்கு உரிய கருவி நூல். மெஸ்தர் உவில்லியம் ராபர்ட்ஸன் என்பவர் உயர்ந்த நடையில் எழுதிய நூலைப் பின்பற்றி எழுதியது. viii. 162/1898/III.

J

நரசிம்மலு நாயுடு, சேலம் பகடால.

1985. i. விவசாயம் அல்லது கிருஷி சாஸ்திர சாரசங்கிரகம் ; ii. கலாநிதி முத்திராக்ஷர சாலை, கோயமுத்தூர் ; iii. 1900 ; iv உ. ப. 138 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. நில இயல்பு, பலவகைப் பயிர்களைப் பயிர்செய்யும் முறை முதலியன பற்றிக் கூறுவது. நாட்டில் வழங்கும் 'விவசாயத்தின் பெருமையைப் பற்றிச் சொல்லிய பழமொழிகள் 860 தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. viii. 111/1900/II.

நீலமேகாச்சாரியார்

1986. i. பூமியின் மிராசு பாத்தியம் எவருக்கு ? ; ii. பேட்ரியாட் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 22 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. தஞ்சை ஜன மித்திரன் பத்திராதிபர் நீல மேகாசாரியர் மிராசுதார்களுக்காக எழுதியது. viii. 3/1891/I.

J

ராபர்ட்ஸன் துரை, டபிள்யூ. ஆர்.—மொ.து.

1987. i. நூதன விவசாயம் ; ii. இராஜதானிப் புத்தக சங்கத்தார் ; டையோசீசன் கம்பிடடியார் அச்சுக்கூடம், மதராஸ் ; iii. 1873 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'துரைத்தனத்தார் பரீக்ஷைக்காக ஏற்படுத்திய சைதாப்பேட்டை தோட்டத்தின் பயிர் விசாரணை நடத்தும் டபிள்யு. ஆர். ராபர்ட்ஸன் துரை, சென்னை விநோதவஸ்து சாலையில் செய்த உபந்நியாஸத்தின் மொழிபெயர்ப்பு' என்று முகப்பில் உள்ளது. 'நூதன விவசாயம்' பற்றி விளங்க உரைப்பது. viii. 28/1874/I.

J

ராமையா, டி. எஸ்.

1988. i. கிருஷி சாஸ்திர வினு விடை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ் ; iii. 1900 ; iv. உ. ப. 45 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. 7 அத்தியாயங்களில் விவசாயத் தொழில் பற்றிய விவரங்கள் தருவது. பிரைமரி பரீட்சை வகுப்பு மாணுக்கர்களின் உபயோகத் துக்காக இயற்றப் பெற்றது. viii. 201/1900/I.

J

ராஜகோபால் நாயுடு, ஜி.

1989. i. விவசாய விளக்கம் ; ii. தாம்ஸன் அண் கோ. ; மினர்வா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 203 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. விவசாய நிலைமை, நிலத்தைச் சீர்திருத்தும் உழவு கருவிகள், எரு, முதலியன பற்றியும் பலவகைப் பயிர்களைப் பயிர் செய்யும் முறை பற்றியும் விவசாயிக்கு உதவும் கால்நடை முதலியன பற்றியும் விளக்கி உரைப்பது. viii. 38/1900/II.

J

634.9—வன நூல்

மதுரநாயகம் பிள்ளை—மொ.து.

1990. i. மான்யூல் ஆவ் பாரஸ்ட்ரி ; ii. கே.ஆர். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 210 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. காடுகளை வளர்க்கவும், அவற்றை அழியாமல் பாதுகாக்கவும் தக்க வழி வகைகளை விளக்குவது. 'வில்லியம் ஸ்கிலச்' என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இந் நூல். viii. 94/1893/III.

PJ

636 — கால்நடை பாதுகாப்பு

சுப்பிரமணிய முதலியார், வெ. ப.—மொ. து.

1991. i. இந்து தேசத்துக் கால்நடைக்காரர் புஸ்தகம் ; ii. நாஷனல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. உ. ப. 207 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. இந்தியாவிலுள்ள கால்நடைகளின் வியாதிகளைப் பற்றிய தெளிவான குறிப்புக்கள். 'ஜேம்ஸ் மில்ஸ்' எழுதிய இந் நூல் வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. viii. 283/1885/I.

KZ

636.1—குதிரைகள்

1992. i. **அசுவ சாஸ்திரம்** [மாட்டு வாகடம்] ; ii. சண்முக முதலியார், சரவணபுரம் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைப்பாக்கம் ; iii. 1876 ; iv. உ. ப. 132 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. குதிரையின் இலட்சணங்களும் அதற்கு உளதாகும் நோய்கள், அவற்றைத் தீர்த்தற்குரிய மருந்து வகை முதலியன பற்றி உரைப்பது. viii. 104/1877/I.

KZ 442

1993. i. **அசுவாதி சாஸ்திரம்** [மாட்டினது வைத்திய வாகடம்] ; ii. பு. தி. நயினுத்தை துரைசாமி முதலியார் ; தி மெட்ராஸ் எக்ஸெல்ஸர் பிரஸ் ; iii. ஜனவரி, 1883 ; iv. உ. ப. 102 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 3-0-0 ; vii. குதிரைகளின் வகை, அவற்றின் இயல்புகள் முதலியன பற்றி முதலில் கூறி, பின்னர் அவைகளுக்கு நேரும் நோய்களும அவற்றை நீக்கும் முறைகளும், மருநதுவகை முதலியனவும் தரப்பட்டுள்ளன. அருமையாகப் பல இடங்களிலிருந்தும் தேடி வைத்திருந்த பிரதிகளை ஆராய்ந்து ஒருங்கு சேர்தது எழுதப்பெற்றது. viii. 42/1883/I.

KZ442

636·2—மாடுகள்

கொரவண்ட அப்பய்யா, குடகு.

1994. i. கோரட்சணை : முதல் பதிப்பு ; ii. அடிசன் கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1890 ; iv. உ. ப. 69 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. பசு வளர்ப்பு பற்றிய நூல். பசு வகை, அவற்றின் வளர்ப்பு, பயன் முதலியன பற்றியும், பசுக்களின் நோய் முதலிய விவரங்கள் பற்றியும் விளக்கிக் காட்டுவது. viii. 115/1890/III.

KZ311

சங்கரநாராயண பிள்ளை, சு.

1995. i. கோ மான்மியம் என்ற பசுக்களின் மகிமை; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை; iii. 1882; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. பசுவின் பெருமைகளை விளக்கி, அதனைப் பாதுகாக்கும் முறைகளையும் அறிவுறுத்துவது. அதனைப் பூசிக்கும் முறைகளும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. viii. 41/188-/IV.

KZ311

நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.

1996. i. காலிபாலன சிக்ஷாதீபம் என்கிற மாட்டு வாகடம்; ii முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி; iii. 1870; iv. உ.ப. 114; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. ....; vii. மாடு களின் இலட்சணம, அவைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும் முறை, அவைகளுக்கு உண்டாகும் நோய்கள், அவற்றைக் குணப்படுத்தும் வகை, ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது இந் நூல். ஆசிரியர் பல வைத்திய சாஸ்திரங்களை ஆராய்ந்தும், 1845-ல் அசிஸ் டெண்டு சர்ஜன் டப்பிளியு கில்கிறிஸ்டு துரை ஆங்கிலேய பாஷையில் வெளியிட்ட நூலையும் ஆதாரமாகக் கொண்டும், இந் நூலை இயற்றியுள்ளார். viii. 89/1870/I.

KZ311

i. **மாட்டினது வைத்திய வாகடம்** (தொ. எ. 1993 பார்க்க); ii. பு. தி. நயினுத்தை துரைசாமி முதலியார்; எக்ஸெல்ஸர் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜனவரி, 1883; iv. உ.ப. 48; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 3-0-0; vii. மாட்டினது இயல்புகள், அவைகளுக்கு உளவாகும் நோய்கள், அவறறை நீக்குவதற்கு உரிய பரிகாரங்கள் அமைந்துள்ளன. அருமையாகப் பல இடங் களிலிருந்து தேடி வைத்திருந்த பிரதிகளை ஆராய்ந்து ஒருங்குறச் சேர்த்து எழுதப்பெற்றது. viii. 42/1883/I.

KZ311

i. **மாட்டு வாகடம்:** மாட்டினது வைத்தியம் (தொ. எ. 1992 பார்க்க); ii. சண்முக முதலியார், சரவணபுரம்; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைப்பாக்கம்; iii. 1876; iv. உ. ப. 28 (132-160); v. 14 × 11 செ.மீ.; vi. ......; vii. ......; viii. 104/1877/I.

KZ 311

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

1997. i. மாட்டின் வாகடக் கண்ணுடி; ii. சுந்தர விலாச அச்சுக் கூடம்; iii. 1889; iv. உ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. மாட்டு வைத்தியம் பற்றிய சிறு நூல். viii. 195/1889/III.

KZ311

641.5—குடும்பக் கலை

இராமசாமி, தி.

1998. i. சமைப்பிக்கிறவர்களின் வழிகாட்டி ; ii. ஸி. பாஸ்டர் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. உ.ப. 171 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1—8—0 ; vii. இங்கிலீஷ், பிரஞ்ச் முதலான மொழிகளிலிருந்து மொழி பெயர்த்துச் சேர்க்கப்பெற்றது. ரோஸ்ட், சூப் முதலிய சமையல் வகைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 108/1883/IV.

M31

காசி விசுவநாத முதலியார், சைதாபுரம்—மொ. து.

1999. i. பாக சாத்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. காசி விசுவநாத முதலியார் ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. மார்ச்சு, 1867 ; iv. உ.ப. 165 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பல விதமான சமையல் முறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. வீட்டுப் பெண்களுக்கும், பலகாரக்கடை வைத்திருப்பவர்களுக்கும் உதவக் கூடியது. இந் நூலுக்குப் பல வித்வான்கள் சாத்துக்கவிகள் பாடியுள்ளனர் (பக்கம் – 19). சரஸ்வதிபாய் என்பார் தெலுங்கில் இயற்றியுள்ள நூலையும், வடமொழியிலுள்ள பல பழைய நூல்களையும் நுணித்தறிந்து தமிழ்நாட்டினர் நன்மை கருதி ஆசிரியர் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார் என்று அவையடக்கத் தால் விளங்குகிறது. viii. 17/1868/I.

M31

கிருஷ்ணய்யங்கார்

2000. i. உபசாந்தப் பிரகரணம் ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1871 ; iv. உ. ப. 18 ; v. 14×10 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. உடலை ஆரோக்கியமாகப் பாதுகாக்கும் முறை களைச் சொல்லுகிறது. பல வகையான உணவு வகைகளைத் தயாரிக்கும் முறைகளையும் விளக்குகிறது. புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் இந்நூற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் அளித் துள்ளார். viii. 55/1871/IV.

M31

2001. i. **சமையற்காரனுக்கு சொல்லித் தருவது அல்லது சமையற் காரனுக்கு உதவியான புத்தகம்** ; ii. ஹிக்கின் பாத்தம்ஸ் அண்டு கோ., மதறாஸ் ; iii. 1871 ; iv. உ. ப. 106 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'இந்தியாவிலுள்ள துரை, துரைசானிமார்களுக்கு முறையாய்ச் செய்யத்தகும் பல தீனி களும் மாவுப் பண்டங்கள் முதலியவையும் இதில் காட்டப்படு கின்றன' என்றும், "இஃது இங்கிலீஷ் பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது" என்றும் முகப்பில் குறிப்புக்கள் உள. பொருள் அட்டவணையும் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii.32/1871/IV.

M31

2002. i. **பதார்த்த ருசிகர சிந்தாமணி என்னும் நளவீம பாக சாஸ்திரம்;** ii. கந்தசாமி முதலியார்; இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக் கூடம், வேலப்பாக்கம்; iii. ஆகஸ்டு, 1880; iv. உ.ப. 312; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. கை பாகம், செய்பாகம், சாசன பாகம், ருசி பாகம் என்னும் நான்கு பாகங் கள் குறித்தும் அனுபவ வாயிலாகத் தெரிந்து எழுதப் பெற்றது. பாக சாலை இலட்சணம், சமையலுக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள் ஆகியவற்றை விளக்கி, சட்ணிப்படலம், ஊறு காய்ப் படலம் என்று பல படலங்களில் அவற்றின் வகை களும் செய்முறைகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. புலவு சமைத்தல் பற்றியும் தனிப் பகுதி உள்ளது. viii. 144/1880/III.

M31

646.4—தையற் கலை

பென்னி துரைசானி, எல்.

2003. i. சாதாரணத் தையல் விளக்கம்; ii எஸ். பி. ஸி. கே. சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம்; iii. 1888; iv. உ. ப. 63; v. 15×11 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. தையல் கலை பற்றியது; மதராஸ் எட்யுகேஷனல் கோட் பிரகாரம் பெண்கள் கறக வேண்டிய யாவும் உள்ளன. வித்தியார்த்திகளுக்கும் உபாத்தியாயர்களுக் கும் ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டர்களுக்கும் உபயோகமாகப் படங்களுடன் இயற்றப் பெற்றது. viii. 233/1888/III.

M8

653—சுருக்கெழுத்து

2004. i. **தமிழ் சுருக்கெழுத்து**—பகுதி I; ii. வி. ஹரிகிருஷ்ணபடை யாச்சி, நேஷனல் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1898; iv. உ. ப. 12; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii தமிழில் சுருக்கெழுத்துக்களால் செய்திகளை எழுதுவதற்கு உதவுவது. பத்திரிகாசிரியர், வழக்கறிஞர், மாணவர்கள் ஆகியோருக்கு உப யோகமானது. viii. 68/1898/III.

P3

655—அச்சுக் கலை

சுவாமிநாதப் பிள்ளை, வி. எ.

2005. i. அட்சரேந்திர **விளக்கம்**: ii. பாக்கியம் பிள்ளை அண்டு சன்ஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1889; iv. உ. ப. 165; v. 14×9 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. புத்தகங்கள் அச்சிடும் அச்சு இயந்திரசாலையில் வேலை செய்வோர்களுக்கு அவ்வேலையின் பல வகைக் கூறுபாடுகளையும் பற்றி உரைக்கும் நூல். viii. 255/1889/IV.

M149

700—நுண் கலைகள்

நேப்பியர்

2006. i. சிற்ப சித்திர கீத நூல்கள் : முதற்பாகம்—சிற்பம் ; ii. மதராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்டு வர்னகுலர் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி ; தி கிரிஸ்டியன் நாலேட்ஜ் சொசைட்டிஸ் பிரஸ், வேப்பேரி; iii. 1870; iv. உ. ப. 34 ; v. 18× 10 செ. மீ. ; vi.. . ; vii. 'ஹிந்து தேசத்துச் சிற்ப சித்திர கீத நூல்களைப் பற்றி லார்டு நேப்பியர் அவர்களால் செய்யப்பட்ட உபந்நியாசத்தின் மொழிபெயர்ப்பு' என்னும் குறிப்பு நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 47/1870/III.

N

728—கட்டிடக் கலை

மயன்

2007. i. சிற்பநூல் என்னும் மனையடி சாஸ்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இட்டா குப்புசாமி நாயுடு & ஆ. முத்துசாமி முதலியார் ; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. செப்டெம்பர்; 1875 ; iv. செ. மூ. எ. 264 ; v. 21× 14 செ. மீ. ; vi. . . ., vii. கட்டட நிர்மாணம் பற்றியது. செய்யுட்களோடு உரைநடையிலும் சில விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இராமகிருஷ்ண சித்தாந்தியாரும் ஐயாசாமிப் பிள்ளையும், 'சனற்குமாரவாஸ்து' கடக வாஸ்து, வீமேசுர உள்ளமுடையான், கலாமிர்தம்' முதலிய நூல்களைக் கொண்டு கோவையாக்கி முன்னர் அச்சிட்ட பிரதிக்கு இணங்க இது அமைந்துள்ளது. வீடு கட்டுவதற்குரிய நிலம், மரம் முதலியன தேர்ந்தெடுக்கும் முறை, வீட்டினை அமைக்கும் வகை முதலியன பற்றிக் கூறுவது. நூற்பொருள் அட்டவணை முகப்பில் உள்ளது. viii. 88/1875/IV.

NA3

2008. i. சிற்பநூலென்னும் மனையடி சாஸ்திரம் ; ii. சுப்பிரமண்ய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881; viii. 1/1881/III.

NA3

741.29—சித்திரக் கலை

அம்மணி அம்மாள்

2009. i. அற்புத கோல மஞ்சரி ; ii. அப்பாராவு முதலியார், கன்னிப்புத்தூர் ; ஹிந்து ராயல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1897 ; iv கோலம். ப. 48 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. 92 கோலங்களின் படங்கள் உள்ளன. சென்னை முதலிய பிரதேச பாலிகா பாடசாலைகளில் பயிலும் பெண்பிள்ளைகளுக்கு உதவும் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது viii. 187/1897/I.

NP

ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரம்மாள்

2010. i. கோலப் புத்தகம் : முதற் பதிப்பு; ii. பட்டு விஜயரத்ந பிள்ளை; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம்; iii. 1899; iv. கோல எண் 133; v. 24×16 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. மாதர்கள் தரையிலிடும் கோலங்களின் வகைகளைக் காட்டுவது. 133 கோலங்களின் படங்கள் உள. viii. 225/1899/IV.

NP

745·5—கைத்தொழில்கள்

குப்புசாமிப் பிள்ளை

2011. i. பாலர் தொழில் விளக்கம் : முதற் பதிப்பு; ii. எஸ். வி. பிரஸ், பாளையம்கோட்டை; iii. 1892; iv. உ.ப. 34; v. 17×10 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. சிறு வகுப்பு மாணவர்கள் செய்து பழகத்தக்க கைத் தொழில்கள் பற்றி விவரிக்கப்பெற்றுள்ளன. viii. 38/1892/III & IV.

N

770—புகைப்படக் கலை

ஐக்கையா பிள்ளை, சி. பி.

2012. i. ஒளிச்சித்திர நயனம்; ii. கலா ரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1884; iv. உ.ப 53; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. ஆங்கில மொழியில் உள்ள நூலைத் தழுவி இயற்றப்பெற்றது. ஒளிச்சித்திரப் படம் வெளிச்சத்தினால் உண்டாக்கப்படுகிறது என்பதும், ஆதியில் இதைக் கண்டறிந்தவர்களின் சரித்திரச் சுருக்கமும், கற்றுக் கொள்ள மனம் உள்ளவர்கள் அனுசரிக்க வேண்டிய ஒழுங்குப் பிரமாணங்களும் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 92/1884/IV.

M95

780—இசைக் கலை

784.0954—வாய்ப்பாட்டு : கீர்த்தனம்

அண்ணுசாமி ஐயர், சி.

2013. i. ஆனந்த நடராஜர் பேரில் அழகிய கீர்த்தனம்; ii. பிரம்ம வித்தியா யந்திர சாலை, சிதம்பரம்; iii. 1890; iv. செ. மூ. ப. 28; v. 21×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. நடராஜரைக் குறித்த ஜாவளி, பதம், வேதாந்த தங்கப்பண், கிளிப்பண் முதலிய பல பண்கள், பஜனோபகாரமான நலங்கு, லாலி, ஊஞ்சல் முதலிய பாத்துறைகள் இதில் உள்ளன. viii. 26/1890/I.

NR44

அநந்த பாரதி ஸ்வாமிகள், மத்தியார்ச்சுனம்.

i. திருக்குடந்தை கும்பேசுவர சுவாமி இடபவாகன சேவைக் கீர்த்தனை (தொ.எ. 2014 பார்க்க); ii. ஸ்ரீநிவாச பாரதி & கிருஷ்ண ஸ்வாமி பாரதி ; களாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1867; iv. செ.மூ.எ. 1+5 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இறைவன் இடபமீது ஏறிப் பவனி வரும் காட்சியைக் கண்டு புகழ்ந்து பாடிய கீர்த்தனைகள் இவை. viii. 42/1868/II.

NR44

i. மத்தியார்ச்சுனம் பெருநலமாமுலை அம்மன் இடபவாகன சேவைச் கீர்த்தனை (தொ. எ. 2014 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீனிவாச பாரதி & கிருஷ்ணஸ்வாமி பாரதி; களாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1867 ; iv. செ. மூ. எ. 1+5; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; viii. இறைவி வெள்ளி இடபம் கொண்டு எழுந்தருளும் காட்சியைக்கண்டு வியந்து பாடியது. viii. 42/1868/II.

NR44

2014. i. மத்தியார்ச்சுனம் ஸ்ரீமருதீசர் இடப வாகன சேவை கீர்த்தனைக் கொத்து [பெருநல மாமுலை அம்மன், திருக் குடந்தை கும்பேசுவர சுவாமி இடப வாகன சேவைக் கீர்த்தனைகள்] ; ii. ஸ்ரீநிவாச பாரதி & கிருஷ்ணசுவாமி பாரதி ; களாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1867 ; iv. செ. மூ. எ. 18 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வெள்ளி இடப வாகனத்தின்மேல் இறைவன் எழுந்தருளி வரும் காட்சியை வியந்து பாடுவதே நூலின் பொருள் . viii. 42/1868/II.

NR44

அப்பாவு ஆச்சாரியார்

2015. i. தாவீது ராசாவின் சங்கீதக் கீர்த்தனங்கள்; ii. அண்ணுப் பிள்ளை உபாத்தியாயர் ; அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. ப. 22 ; v. 20 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தாவீது ராசாவின் சங்கீதம் பற்றிய கீர்த்தனை களும், நீலகிரி அர்ச். மோக்ஷ இராக்கினி அம்மன் பேரில் பதிகமும், அர்ச். மரியம்மனது மகத்துவமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 136/1887/II.

NR44

2016. i. தேவதோத்திர சங்கீத கீர்த்தனம் ; ii. அண்ணுப் பிள்ளை உபாத்தியாயர் ; அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 128 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தேவ தோத்திரமாக அமைந்த 165 கீர்த் தனைகள் இதில் உள்ளன. viii. 25/1887/IV.

NR44

அய்யாசாமி முதலியார் & லீலா விநோதியம்மாள்

i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் (தொ. எ. 2128 பார்க்க); ii. யம். நம்மாழ்வார் முதலியார்; வி. கோவிந்த நாயகரது பானு கோடிப் பிரகாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 22 × 14 செ. மீ.; vi. . . . . .; vii. இந்தக் கீர்த்தனைகள் லீலா விநோதியம்மாள் பாடிய ' ஹரி நாம சங்கீர்த்தனம் ' என்ற நூலினும் வேறுபட்டது. viii. 36/1868/IV.

NR44

அருணாசல முதலியார், வே.

2017. i. கலிநீதி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை; ii. இராமதாச முதலியார்; விவேகசந்திரோதய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. ப. 26; v. 19×15 செ. மீ.; vi.........; vii. பெரிய புராணத்தில் வரும் 63 நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய கலிநீதி நாயனாரின் சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனைக் கவிகளில் தருகிறது இந் நூல். இடை இடையே சிற்சில விருத்தங்களும் வசனப் பகுதிகளும் உள. நாயனாரின் சரித்திர வரலாறும் கீர்த்தனைகளின் அட்டவணையும் நூல் முகப்பில் உள்ளன. viii. 59/1869/I.

NR44

2018. i. சிறுத்தொண்ட நாயனார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை; ii. சோமசுந்தர முதலியார்; ஏஷியாடிக் அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ. மூ. ப. 48; v. 21 × 13 செ.மீ.; vi. ....; vii. சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் வரலாற்றை விளக்கிக் கூறும் நூல். இடையிடையே வசனப் பகுதியும் விருத்தப் பாடல்களும் உள்ளன. viii. 100/1868/II.

NR44

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை

i. காந்திமதியம்பிகை பேரிற் கீர்த்தனைகள் (தொ. எ. 2730 பார்க்க); ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1883; iv. செ. மூ. ப. 6; v. 16×10 செ. மீ.; vi.........; vii. சில சிறு கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 113/1883/III.

NR44

அழகிய மணவாள ராமாநுஜதாசர்

2019. i. உருக்மாங்கத சரித்திரம்; ii. வரதராஜப் பிள்ளை; இந்து பிரீச்சிங் ஸொஸைடி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1891; iv. செ. மூ. எ. 225; v. 22×14 செ. மீ.; vi......; vii. கீர்த்தனம், விருத்தம் முதலியவற்றால் ஆகியது. ஏகாதசி விரதத்தின் சிறப்பினை உணர்த்துவது இந்தச் சரிதம். viii. 61/1891/IV.

NR44

ஆறுமுக உபாத்தியாயர்

2020. i. கந்தர் பஜனை என்கின்ற சுப்பிரமணிய சுவாமி கீர்த்தனைகள் ; ii. விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைபாக்கம் ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. ப. 66 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. 'சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கீர்த்தனைகள்' என்றும் இது வழங்கும். இதன் ஆசிரியர் தமது நோய் நீங்க வேண்டி முருகப் பெருமானைத் துதித்துப் பாடிய கீர்த்தனைகள் இவை. இதற்கு இராக தாளக் குறிப்பு சேர்த்தவர் சங்கீத வித்வானாகிய சுந்தர ராவு என்பவராவர். viii. 61/1875/I.

NR44

2021. i. கந்தர் பஜனை என்கிற சுப்பிரமணிய சுவாமி கீர்த்தனை ; ii. வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. ப. 74 ; vii. சுந்தர ராவு என்பவரால் இராகம் சேர்க்கப்பட்டு முன் பதிப்பித்த புத்தகத்துடன், இப்போது செய்த நூதன கீர்த்தனைகளும் பாடல்களும் பதமும் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 49/1877/I.

NR44

2022. i. கந்தர் பஜனை என்கிற சுப்பிரமணிய சுவாமி கீர்த்தனை ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. ப. 76 ; viii. 122/1883/IV.

NR44

இராகவ முதலியார், இ., சிவகங்கை.

2023. i. காரைக்காலம்மையார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. சி. சுப்பராய முதலியார், கந்த மங்கலம் & கன்னியப்ப முதலியார் ; அத்திநீயம் அண்ட் டேய்லி நியூஸ் பிராஞ்ச் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 2+60 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. முதலில் காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரச் சுருக்கம் கலிவெண்பாவில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. பின்பு, நூல் கீர்த்தனைகள் மிகுதியும் உடைத்தாய், இடையே விருத்தங்களும் வசனப் பகுதிகளும் விரவி அமைந்துள்ளது. viii. 48/1869/IV.

NR44

இராமசாமி உபாத்தியாயர், பொன் விளைந்த களத்தூர்.

2024. i. அரி கீர்த்தனைகள் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப.35+2 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருமால் துதிகளாக அமைந்த கீர்த்தனைக் கவிதைகள் அடங்கிய நூல். viii. 77/1873/IV.

NR44

2025. i. அரி கீர்த்தனைகள் ; ii. வைதிலிங்க தேசிகர் ; வித்தியா விலாச முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. ப. 40 : viii. 136/1875/III.

NR44

இராமசாமி செட்டியார்

2026. i. சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. சபாபதி முதலியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882; iv. செ. மூ. ப. 72; v. 22×14 செ. மீ. ; vi . . . ; vii. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் சரித்திரம் பற்றியது ; கீர்த்தனைக் கவிதைகளோடு விருத்தம் முதலியனவும் இடையிடையே வருகின்றன. viii. 85/1882/II.

NR44

இராமஸ்வாமி ஐயர்

2027. i. பெரிய புராணக் கீர்த்தனம் ; ii. பா. குமாரய்யர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1871 ; iv. செ. மூ. எ. 384 ; v. 23×16 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. இந்நூலாசிரியர் மஹா வைத்தியநாத ஐயரின் ஜ்யேஷ்டர் ; சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிச்செய்த பெரிய புராணத்துக்கு இயைய இயற்றியுள்ளார். மகா வித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் முதலிய சில புலவர்கள் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட திருவிருத்தம் 420, கீர்த்தனம் 321, கண்ணிகள் 81, வெண்பா 2 அடங்கியுள்ளன. viii. 11/1872/I.

NR44

இராமையர் & கிருஷ்ணசாமி சர்மா, வி. எஸ்.

2028. i. தாண்டவராஜ தேசிகர் பேரில் ஸாஹித்தியங்கள் ; ii. கீர்வாண வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம், திருவாதி ; iii. 1893 ; iv. செ. மூ. ப. 1} ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தமிழ்க் கீர்த்தனங்களோடு கிரந்த லிபியிலும் சில கீர்த்தனங்கள் உள்ளன. viii. 18/1893/IV.

NR44

இராஜசேகர முதலியார், பட்டேர்.

i. இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனை (தொ. எ. 3203 பார்க்க) ; ii. பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1872 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ ; vi. . . . . ; vii. இராமாயணக் கதையைச் சுருக்கமாகத் தருகிறது இந்த ஓரடிக் கீர்த்தனை. இராம நாடக நூல்களோடு இதுவும் பெரும்பாலும் சேர்ந்து அமைந்திருக்கிறது. viii. 84/1873/II.

NR44

இராஜாராம் ராவ் பிள்ளை, பி.ஏ.

2029. **i.** முருகக் கடவுள் பேரில் கீர்த்தனங்கள் ; **ii.** ஸ்ரீநிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1889 ; **iv.** செ.மூ.ப. 42 ; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** 0–4–0 ; **vii.** முருகக் கடவுள் துதியாக அமைந்த 55 கீர்த்தனங்களும், கலித்துறைப் பாடல்களால் அமைந்த பதிகம் ஒன்றும் பதங்கள் பத்தும் இதில் அமைந்துள்ளன. **viii.** 285/1889/III.

NR44

இலாசர், இ.சி.ம.

2030. **i.** திரியேகத்துவ தோத்திர ஆரம் அல்லது கிருஸ்தவ கீர்த்தனைகள்; **ii.** ஆல்பிநியான் ப்ரஸ், சென்னை ; **iii.** 1888 ; **iv.** செ.மூ.எ. 100 ; **v.** 18×11 செ.மீ. ; **vi.** . . ; **vii.** நூறு கீர்த்தனைகள் இதில் உள்ளன. பசனைக்காகவும், தேவாராதனைக்காகவும பாடப் பெற்றவை. இதில் உள்ள கீர்த்தனங்கள் பிதா, குமாரன, பரிசுத்த ஆவி என்னும் திரியேகத்துவத்தை நோககிய தோத்திர விண்ணப்பங்களாய் அமைந்துள்ளன. **viii.** 151/1889/I.

NR44

உருத்திரகோடி பிள்ளை

2031. **i.** திருப்பழனி மாமலை வழிநடைக் கீர்த்தநம்; **ii.** 'சாம்பியன்' அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1886 ; **iv.** செ.மூ.எ. 95 ; **v.** 22×16 செ.மீ. ; **vi.** . . . ; **vii.** பழனிக்குப் பயணமாய்ச் செல்லும்போது வழிநடையில் பாடிக்கொண்டே செல்வதற்கு உபயோகமாகப் பாடப்பெற்றது. **viii.** 126/1886/I.

NR44

ஒபளக்கொண்டம பாண்டியர்

i. பழனியாண்டவர் ஆனந்தமாலை முதலான கீர்த்தனைகள் (தொ. எ. 998-a பார்க்க) ; **ii.** வித்வான் தி. இலக்குமணப் பிள்ளை ; கமர்ஷியல் அச்சகம், சென்னை ; **iii.** செப்டெம்பர், 1874 ; **iv.** செ.மூ.ப. (10—57) 48 ; **v.** 21×13 செ.மீ. ; **vi.** . . . ; **vii.** பழனிக் கந்தனைத் துதிக்கும் தோத்திரப் பாமாலையே 'ஆனந்த மாலை' எனப்படுவது ; 30 செய்யுட்களை உடையது ; இதனை அடுத்து 'வள்ளியம்மன் சோதி பாதவர்ணனை' 17 பாடல்களில் அமைந்துள்ளது. இதனை அடுத்து 30 பாடல்கள் கொண்ட சுப்பிரமணியர் வெண்பா மாலையும், 11 பாடல்களைக் கொண்ட 'தெண்டாயுதபாணி கட்டளைக் கலிப்பா' பதிகங்கள் இரண்டும், பின் தெண்டாயுதபாணி பலவித கவிகள் பத்தும, 11 பாடல்களையுடைய 'சுப்பிரமணியர் கலித்துறைப் பதிகமும்' உள. பின், தெட்சணாமூர்த்தி ஆசிரியப் பதிகம் 12 பாடல்களில் உள்ளது. இதன் பின்னர் உள்ளவை கீர்த்தனைக் கவிதைகள். 'சுப்பிரமணியர் கீர்த்தனைகளும்,' 'பழனி

ஆண்டவர் பேரில் சிற்றின்பப் பதங்களும்' அமைந்துள்ளன. இவை இராகதாளக் குறிப்புக்களுடன் உள்ளன. viii. 17/1874/IV.

NR44

கங்காதரம்

i. சிவத்தியான கீர்த்தனம் (தொ. எ. 1059 பார்க்க) ; ii. அஷ்ட லக்ஷ்மி விலாசவச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883; iv. செ.மூ. ப. 18; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சங்கரனைத் துதிக்கும் பற்பல கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 37/1884/I.

NR44

கதிர்வேலக் கவிராயர், அ.

i. விவேக விர்த்தி கீர்த்தனை (தொ. எ. 3241 பார்க்க); ii. ஏஷியாடிக் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1871 ; iv. செ.மூ.ப. 158 ; v. . . . ; vi. ...... ; vii. கீர்த்தனைக் கவிதைகளோடு திருவாசகப் பாக்களின் ஒரு தொகுப்பும் உள்ளது. viii. 43/1871/IV.

NR44

கந்தசுவாமி பிள்ளை, இ.

2032. i. பக்திரஸக் கீர்த்தனம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. ப. 112 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சோமசுந்தரேஸ்வரர், மீனாட்சியம்மை, மகாவிஷ்ணு இவர்கள் மீது கீர்த்தனங்களும் சுப்பிரமணியர் சடாக்ஷரக் கண்ணியும் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 152/1887/II.

NR44

கனகசபை நாயகர், பு., காஞ்சிபுரம்.

i. சிவநாமப் பஞ்சரத்நக் கீர்த்தனம் (தொ. எ. 2860 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882; iv. செ.மூ. எ. 15 ; v. 24 × 15 செ.மீ. ; vi..... ; vii. சிவபெருமானைத் துதிக்கும் 5 கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 135/1882/I.

NR44

காமியப்ப கவிராயர், மு., சென்னப்பட்டணம்.

i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை கீர்த்தனை (தொ.எ. 2164 பார்க்க) ; ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 2 ; v. 14 × 10 செ.மீ.; vi. .... ; vii. . . . ; viii. 98/1868/I.

NR44

காளிந்தி தாசர், கோயமுத்தூர்.

2033. i. சபா ரஞ்சித கீதம் : முதற்பாகம் ; ii. பிட்டில் கிருஷ்ணய்யர் ; வித்தியாபானு அச்சு யந்திரசாலை, கோயமுத்தூர் ; iii. 1895; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 20×14 செ.மீ.; vi 0-3-0; vii. 'கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம் என்னும் சபாரஞ்சித கீதம்' என்பது இதன் முழுப்பெயர். 43 கீர்த்தனங்கள் இதில் அமைந்துள்ளன. இவை திருமால் துதியாக அமைந்தவை. viii. 69/1895/III.

NR44

கிரிஸ்மஸ், ஜே. ஐ.

2034. i. கீத போதினி ; ii. பாட்ரியாட் பிரஸ், சேலம் ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0-3-0 ; vii. கிறிஸ்து மதப் பிரசார நோக்குடன் பாடப்பெற்ற இசைப் பாடல்கள். 30 கீர்த்தனங்கள் உள. viii. 203/1898/IV.

NR44

கிருஷ்ணசாமி தாசர்

2035. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதி ப்ரபாவக் கீர்த்தனைகள் ; ii. கோ. இராசகோபாலப் பிள்ளை ; ஆதிகலாநிதி அச்சுச்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 88 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. திருமால் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டின் சிறப்புக்களைக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளால் புகல்வது. viii. 100/1884/II.

NR44

கிருஷ்ண பாரதிகள்

2036. i. பஞ்ச நதீசர் விருஷப வாஹந மஹோத்சவ கீர்த்தனம்; ii. சா. முத்துவய்யர் ; ஸ்ரீநிகேதன முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. ·-1-0; vii. திருவையாற்றில் நிகழும் விருஷபவாகன மகோற்சவத்தை வருணிப்பது இந் நூல். அண்ணுவையர் பொருள்தேடி விருஷப வாகனம் செய்து முடித்த காலத்தில் இயற்றப்பெற்றது. வெண்பா ஒன்றும் விருத்தம் ஆறும் கீர்த்தனை ஐந்தும் இதன் கண் உள. viii. 206/1892/I.

NR44

கிருஷ்ணய்யர்

2037. i. மீனுக்ஷியம்மன் திருக்கல்யாணம் ; ii. மீனுக்ஷி ஸுந்தரய்யர் ; ஸ்ரீ வித்யா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1894; iv. செ.மூ.ப. 156 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் அமைந்தது. கதா காலட்சேபம் செய்வோர்க்குப் பயன்படத்தக்கது. viii. 28/1894/II.

NR44

கிறிஸ்து மார்க்கக் கவிஞர்கள்

2038. i. ஞான பதக் கீர்த்தனைகள் : பத்தாம் பதிப்பு; ii. மதராஸ் ரிலிஜியஸ் டிராக்ட் அண்ட் புக் சொஸைட்டி; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 435 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. தேவாலய ஆராதனையிலும் குடும்ப ஆராதனையிலும் பாடத்தக்க ஞானபத கீர்த்தனைகள் இதில் உள்ளன. இவைகள் பற்பல இடங்களிலுள்ள கிறிஸ்து மார்க்கக் கவிஞர்களால் இயற்றப் பட்டனவாகும். viii. 95/1888/III.

NR44

கிறிஸ்து மார்க்க சுயாதீன பிரசங்கிகள்

2039. i. இயேசு ராஜாவின் கீர்த்தனைகள் : முதல் பதிப்பு ; ii. ஆ. அருளானந்தம் பிரசங்கியார்; கலாநிதி அச்சாபீஸ் கோயமுத்தூர்; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 228 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பலர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளின் தொகுப்பு. தேவாலயங்களிலும் குடும்ப ஆராதனைகளிலும் பாடத்தக்க கீர்த்தனைகள் உள்ளன. இதில் சொல்லப்பட்ட கவிகளில் எல்லாம் வேதவாக்கியங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 100/1885/III.

NR44

குப்புஸ்வாமி தாஸ சுவாமிகள், லாலாப்பேட்டை.

2040. i. ஞானாமிர்த பல கீர்த்தனை : முதல் பதிப்பு ; ii. நா. ராம. கருப்பையா சேர்வைகாரர் ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. ப. 68 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. திருமால் பக்தராகிய குப்புஸ்வாமி தாஸ சுவாமிகள் பாடிய பக்திரசக் கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. 95 கீர்த்தனங்கள் உள்ளன. viii. 266/1899/IV.

NR44

குருசாமி தாசர்

2041. i. துருவ தாச சரித்திரம் ; ii. கணபதியப்ப பிள்ளை ; முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 46 ; v. 19×15 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. துருவனது சரித்திரம் கூறும் நூல். சிற்சில விருத்தப் பாக்களும் இடையிடையே வருகின்றன. viii. 7/1869/III.

NR44

கோபால கிருஷ்ணையர், பாரதி., ஆனைத்தாண்டாபுரம்.

2042. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii கருணானந்த சுவாமிகள் ; iii. 1869 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப.132 ; v. 20×14 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மாருள் ஒருவராகிய நந்தனார்

சரித்திரத்தை உரைப்பது ; கீர்த்தனைகளோடு சிற்சில விருத்தங்களும் உள. வசனப் பகுதிகளும் இடையிடையே விரவி வருகின்றன. சிதம்பரக் கும்மியும் இதன் ஈற்றில் உள்ளது. இந்நூலுள் அடங்கிய கீர்த்தனைகளின் அகராதியும் நூல் இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 3/1869/II.

NR44

2043. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. அருணாசலவையர், திருவண்ணாமலை & மாணிக்க முதலியார் கொண்ணூர்; மனோன்மணி விளக்க வச்சுக்கூடம் ; iii. 1873; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 144 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 83/1873/III.

NR44

2044. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. வேங்கடாசல முதலியார், திருவண்ணாமலை ; ஆதி வித்வ மனோரஞ்சனி அச்சுக் கூடம்; iii. 1874; iv. உ. ப.+செ. மூ.ப. 136 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 301/1874/II.

NR 44

2045. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. அருணாசல முதலியார்; ஸகலவிரஞ்சநி முத்ராக்ஷரசாலை; iii. 1876; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 132; v. 22× 14 செ. மீ.; viii. 144/1876/IV.

NR44

2046. i. திருநாளைப்போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 141; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 29/1884/I.

NR44

2047. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. சண்முக முதலியார் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசைப்பாக்கம் ; iii. 1884 ; iv. உ. ப. +செ.மூ.ப. 136 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 148/1884/IV.

NR44

2048. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலபுரம் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1884 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 136 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 164/1884/IV.

NR44

2049. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 141 ; v. 22×14 செ. மீ.; viii. 34/1886/I.

NR44

2050. i. திருநாளைப் போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை [சிதம்பரக் கும்மி] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 146 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 212/1899/IV.

NR44

கோவிந்த செட்டியார்

2051. i. உமைநாம கீர்த்தனம் ; ii. முருகேச ஆசாரி ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. எ. 13 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. உமையம்மையாரின் துதியாக அமைந்த கீர்த்தனைகளின் சிறு தொகுதி. viii. 26/1886/IV.

NR44

கோவிந்தராஜ பாகவதர், வேலூர்.

2052. i. பகவத்யான கீர்த்தனம் ; ii. நாராயணசாமிப் பிள்ளை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 12+58 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பகவானைத் தியானித்து வாயினால் துதிக்கப்படுவதினால், இது பகவத்யான கீர்த்தனம் எனப்பட்டது. கீர்த்தனங்களுக்கு இராகதாளக் குறிப்புக்களும் தரப் பெற்றிருக்கின்றன. கீர்த்தனங்களின் முதற் குறிப்பு அகராதி நூல் முதலில் உள்ளது. இந் நூலிற்குப் பல புலவர்கள் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 12/1869/I.

NR44

கோவிந்தஸாமி உபாத்தியாயர்

i. சிங்கார வேலர் கீர்த்தனம் (தொ.எ. 2911 பார்க்க) ; ii. தாம்ஸன் கம்பனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.ப. 19 முதல் 28 முடிய 10; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. விநாயகர், சரஸ்வதியைக் குறித்த துதிக் கீர்த்தனங்கள் முதற்கண் உள. பின், சிங்கார வேலரைக் குறித்துப் பலப் பல கீர்த்தனங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 73/1897/III.

NR44

சந்தியாகு சுவாமி, ச.

2053. i. கீத போதகம் ; ii. வெங்கட்ராயலு நாயுடு ; ரிப்பன் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1892 ; iv உ. ப. 14 ; v. 20×14 செ. மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. சுர பேதங்களையும் தாள பேதங்களையும் மிக எளிதாக அறிந்து சரியான முறையோடு பாடுவதற்கும் பிடில் வாசிப்பதற்கும் ஏதுவான விதமாக, ஆங்கிலேய சுரசாஸ்திரத்தை ஒப்ப, எச்சு, தக்கு, தீர்க்கம் முதலியவைகளுக்கு அடையாளங் களிட்டு இக் கீத போதகம் வரையப்பட்டிருக்கின்றது. viii. 167/1892/III.

NR44

2054. i. தேவஸ்தோத்திரக் கீர்த்தனைகள் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரி ப்ரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. 1898; iv. செ.மூ.எ. 104 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கிறிஸ்த வர்கள் கோவிலிலும் வீடுகளிலும் பாடும்படிக்கு உபயோகமாக இயற்றப்பெற்றது. 104 கீர்த்தனைப் பகுதிகள் உள. viii. 195/1898/III.

NR44

சரவணப் பிள்ளை, கா.

2055. i. கண்ணப்ப சுவாமிகள் சரித்திரக் கீர்த்தனம் ; ii. மநோன் மணி யச்சுக்கூடம், சேலம் ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.ப. 46 ; v. 19×14 செ.மீ. ; vi....... ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் களுள் ஒருவராகிய கண்ணப்பர் சரித்திரம் கூறுவது. கதாகாலட் சேபம் செய்வோருக்கு ஏற்றது. கீர்த்தனைக் கவிதைகள், கண்ணி கள் முதலியவற்றால் ஆகியது. viii. 6/1891/IV.

NR44

சாமுவேல் ஐயர், ஞா.

2056. i. சுவிசேஷ கீர்த்தனைகள் ; ii. ஈவாங் லூத் மிஷன் பிரஸ், தரங்கம்பாடி ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 85 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. 'பசனை கீதம்' முதலிய பல இசைப்பாடல் கள் உள. கீர்த்தனைகளின் பொருள் அட்டவணை முகப்பில் உள்ளது. கீர்த்தனைகளின் அகராதி ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. viii. 117/1886/III.

NR44

2057. i. சுவிசேஷ கீர்த்தனைகள் : இரண்டாவது பதிப்பு ; iii. 1892 ; viii. 182/1892/I.

NR44

சிதம்பரம் பிள்ளை, மாவடி.

2058. i. *கௌரி கல்யாணம் [காந்திமதியம்மை பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்]* ; ii. *எம். நெல்லையப்ப பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1883 ; iv. *செ.மூ.ப.* 63 ; v. 14 × 10 *செ.மீ.* ; vi. 0-3-0 ; vii. *கௌரி அம்மையாரின் திருமணம் பற்றிக் கீர்த்தனைக் கவிகளால் இயன்ற நூல்.* viii. 7/1884/II.

NR 44

சிவசங்கர தீக்ஷிதர்

2059. i. *சிவசங்கர தீக்ஷிதர் கீர்த்தனம்* ; ii. *சபாரெத்தினப் பிள்ளை; பிரம்மவித்தியா அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம்* ; iii. 1889 ; iv. *செ.மூ.ப.* 8 ; v. 23 × 14 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *இக் கீர்த்தனைகள் சபாநாதரைத் துதிப்பன. இவற்றிற்கு இராக தாள அமைப்புக்களும் உள்ளன.* viii. 191/1890/I.

NR 44

2060. i. **சிவநாம ஸங்கீர்த்தனங்கள்** ; ii. *ஆறுமுக சாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1883 ; iv. *செ. மூ. ப.* 55 ; v. 21×13 *செ. மீ.*; vi. . . . . ; vii. 60 *கீர்த்தனைகளும், கிளிப்பத்து, குயிற்பத்து, அடைக்கலம் முதலியனவும் அமைந்துள்ளன. இவற்றிற்கு இராகம், தாளம் அமைத்தவர் சிதம்பரம் சங்கீத சாகரம் மு. கிருஷ்ணசாமி சாஸ்திரியாராவர்.* viii. 123/1883/IV.

NR44

சின்னசாமி சாஸ்திரியார், குடுத்தனூர்.

i. *அம்பரீஷ சரித்திரம்: முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 2062 பார்க்க)* ; ii. *இராமகிருஷ்ண நாயகர், திரிசிரபுரம் ; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1871 ; iv. *செ.மூ.ப.* (21–33) 13 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 1–0–0 ; vii. . . . ; viii. 37/1871/II.

NR44

2061. i. *இராமதாச சரித்திரக் கீர்த்தனை : முதல் பதிப்பு* : ii. *மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1875 ; iv. *செ. மூ. உ. ப.* 79 ; v. 21×14 *செ. மீ.*; vi. . . . . ; vii. *இராமதாச சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனைகளில் அமைத்து, இடையிடையே விளக்கமாக வசனப் பகுதிகளும் தரப்பெற்றிருக்கின்றன. ' இராமாயண கும்மி ' இதன் ஈற்றில் (88) அமைந்துள்ளது. இந்நூற்குச் சிரபுரம் இராசகோபால நாயுடு முகவுரை அளித்துள்ளார். பலபுலவர்களின் சாத்துக் கவிகளும் முகப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.* viii. 84/1875/IV.

NR44

i. குசேல மாமுனி சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 2062 பார்க்க) ; ii. இராமகிருஷ்ண நாயகர், திரிசிரபுரம் ; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1871 ; iv. செ. மூ. ப. (34–41) 8 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; viii. 37/1871/II.

NR44

i. சுபத்திரை கலியாண சரித்திரக் கீர்த்தனங்கள் : முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 2062 பார்க்க) ; ii. இராமகிருஷ்ண நாயகர், திரிசிரபுரம் ; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1871; iv. செ.மூ.ப. (178–184) 7 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0; vii. . . . . ; viii. 37/1871/II.

NR44

i. ததி பாண்ட சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் : முதல் பதிப்பு (தொ.எ. 2062 பார்க்க); ii. இராமகிருஷ்ண நாயகர், திரிசிரபுரம்; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1871 ; iv. செ. மூ. எ. (172–177) 6 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. . . . ; viii. 37/1871/II.

NR44

i. பகவந்நாம சங்கீத சங்கீர்த்தனம் : முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 2062 பார்க்க); ii. இராமகிருஷ்ண நாயகர், திரிசிரபுரம் ; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1871 ; iv. செ. மூ. ப. (42–168) 127 ; v. 22× 14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. ஆறு புலவர்களின் சாற்றுக் கவிகள் முகப்பில் உள. நூலாசிரியரின் சரித்திர சங்கிரகமும் உள்ளது. viii. 37/1871/II.

NR44

2062. i. ருக்மாங்கத சரித்திர கீர்த்தனைகள் [அம்பரீஷ சரித்திரக் கீர்த்தனை முதல் பகவந் நாம சங்கீர்த்தனம் ஈறாக] : முதல் பதிப்பு ; ii. இராமகிருஷ்ண நாயகர், திரிசிரபுரம் ; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1871 ; iv. செ. மூ. ப. 1–20 ; v. 22 ×14 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. . . . ; viii. 37/1871/II.

NR44

2063. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனே ; ii. மணவாளேயங்கார் ; வித்தியா விலாச முத்திராக்ஷரசாலே ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. எ. 68 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. ..... ; vii. திருமாலின் திரு நாமங்களேப் போற்றித் துதிக்கும் பக்திரசக் கீர்த்தனேகள் அடங்கிய நூல். viii. 35/1876/II.

NR44

2064. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனே ; ii. மௌனகுரு ருத்திரமூர்த்தி ஆசாரி, பழனிஸ்தலம் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1882 ; viii. 29/1882/IV.

NR44

2065. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனே ; ii. தியாகராஜ சுவாமிகள், திருவாலூர் ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. ப. 60 ; viii. 247/1883/III.

NR44

2066. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனே ; ii. கோ. இராஜ கோபாலப் பிள்ளே & சுப்பிரமண்ணிய சுவாமி , மயிலம் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; viii. 111/1888/I.

NR44

சின்னசாமி பண்டிதர், செவலேப்பொறை.

2067. i. கடவுள் மாலே ; ii. . . . . . ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. ப. 134 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. இருத்து பெருமானின் கருணேயை வியந்து பாடும் கீர்த்தனேப் பாடல்களின் தொகுதி. இதற்குப் பல புலவர்கள் சாத்துக் கவி அளித்துள்ளனர். viii. 204/1876/I.

NR44

சின்னப்பாவு முதலியார்

2068. i. திருஞானக் கீர்த்தனேத் திரட்டு ; ii. செ. முனிஷி அண்ணுப் பிள்ளே ; எக்ஸெல்ஷியர் அச்சுக்கூடம், சென்னே ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. ப. 71 ; v. 20×15 செ. மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. இயேசுவினேக் குறித்த துதிக் கீர்த்தனேகளின் தொகுதி. கீர்த்தனேகளின் முதற்குறிப்பு அட்டவணே நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 38/1884/I.

NR44

சின்ன வீரப்ப செட்டியார், அகரம்.

i. *சென்னை ஏகவல்லி அம்மன் பேரில் கீர்த்தனை* (தொ. எ. 3050 பார்க்க) ; ii. சுந்தரம் பிள்ளை, பொன்னேரி ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1895 ; iv. செ. மூ. ப. 1 ; v. 22×13 செ. மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. கீர்த்தனைகளினால் அமைந்த துதிமாலை. viii. 11/1895/II.

NR44

i. *பழனியாண்டவர் கீர்த்தனை, ஆநந்தக்களிப்பு* (தொ. எ. 3050 பார்க்க); ii. சுந்தரம் பிள்ளை, பொன்னேரி ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. செ. மூ. ப. (7–10) 4 ; v. 22×13 செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. . . . . . . ; viii. 11/1895/II.

NR44

சின்னையா முதலியார்

i. *சுந்தரராஜ பெருமாள் கீர்த்தனம்* (தொ. எ. 173 பார்க்க) ; ii. கோ. அருணாசல முதலியார் ; ஸ்ரீ தயாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. ப. 9 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 102/1885/III.

NR44

சுந்தர ஆசாரி

2069. i. *அப்பூதியடிகள் நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை : முதல் பதிப்பு* ; ii. இரத்தினசபாபதி ஆசாரி ; கிளாஸ்டன் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1895 ; iv. செ. மூ. ப. 40 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–2–6 ; vii. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய அப்பூதியடிகளின சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனைக் கவிதை களில் தருவது. கதாகாலட்சேபம் செய்வாருக்கு ஏற்றது. viii. 57/1895/II.

NR44

சுந்தர முதலியார்

2070. i. *சிவநாம சங்கீர்த்தனம் [திருவொற்றியூர் வடிவாம்பிகை தேவாரம், விவேக ஆனந்தக் களிப்பு]*; ii. எ. அருணாசல நாட்டார் ; களாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1867 ; iv. செ. மூ. ப. 51 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. இறைவன் இறைவியரைத் துதிக்கும் துதிப்பாடல்களின் தொகுதி. பல புலவர்கள் இதற்குச் சாற்றுக் கவி அளித்துள்ளனர். viii. 32/1868/I.

NR44

சுப்பராயப் புலவர், பு. மு.

2070A. i. *சம்பரர் மான்மியக் கீர்த்தனை* ; ii. கோ. இராச கோபால பிள்ளை, சென்னை ; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்ரவரி, 1874 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 102 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. திருவனந்தபுரம் கேரளாதிபதி பூசத்தம்பிரான் அநுஜ்ஞையால் பாடப்பெற்றது இந்நூல். viii. 33/1874/II.

NR44

சுப்பிரமணிய ஐயர்

2071. i. *திருவிளையாடற் கீர்த்தனை : இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. அழகப்பச் செட்டியார் & கேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. ஜூலை, 1870 ; iv. உ. ப. 499+4 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. பரஞ்சோதி திருவிளையாடற் புராணத்தை ஒட்டிக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் இந் நூல் இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது. இடையிடையே சிற்சில விருத்தங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. புராணச் சொற் பொழிவு செய்வோருக்கு உதவும்பொருட்டுப் பாடப்பெற்றது. திருவிளையாடல் அட்டவணை, இலட்சண அட்டவணை, தோத்திரங் களின் அட்டவணை ஆகியவை நூல் இறுதியில் தரப்பெற்றுள்ளன. பல புலவர்கள் பாடிய சாத்துக் கவிகள் நூலின் முகப்பில் உள்ளன. viii. 110/1870/III.

NR44

சுப்பு செட்டியார்

2072. i. *அப்பர் சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்* ; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 75 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. திரு நாவுக்கரசர் என்னும் அப்பர் சுவாமிகளின் சரித்திரம் அமைந் துள்ளது. இச் சரித்திரம், கீர்த்தனம், விருத்தம், சிந்து, அகவல் முதலிய பாவகைகள் விரவிவர அமைந்துள்ளது. இசையுடன் சுவாமிகளின் சரித்திரத்தைப் பிறர் மனங்கொள்ள உரைக்கும் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 126/1880/III.

NR44

சேசுசபைக் குருக்கள்

2073. i. *தேவஸ்தோத்திரக் கீர்த்தனைகள் : இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. செயின்ட் ஜோசப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1893 ; iv. செ. மூ. எ. 93 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. 100 கீர்த்தனங்கள் உள்ளன ; கிறிஸ்துவர்கள் கோவில் களிலும் வீடுகளிலும் பாடுவதற்கு உபயோகமாக இயற்றப் பெற்றவை. viii. 4/1893/IV.

NR44

சேஷம்மாள், கும்பகோணம்.

2074. i. *த்ருவ சரித்திர கீர்த்தனை* ; ii. அ. செங்கமலத்தம்மாள் ; ஸ்ரீ வித்யா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 51 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. கீர்த்தனை, விருத்தம் ஆகிய கவிதைகளில் துருவன் சரிதம் உரைப்பது ; 51 கீர்த்தனங்கள் உள. கதை சொல்லுவோருக்கும், இசைகாரருக்கும் உபயோகமானது. viii. 168/1897/II.

NR44

சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, வா.

2075. i. *பழனி முருகா கீர்த்தனம்* [*தில்லை நடேசர் கீர்த்தனம்*]; ii. இராசகோபால பிள்ளை ; ராபின்ஸென் அச்சுக்கூடம். சென்னை; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 34 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பழனி முருகனைக் குறித்து 56 கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ளன. தில்லை நடேசரைக் குறித்த ஐந்து கீர்த்தனங்கள் நூலின் இறுதியில், தில்லை நடேசர் கீர்த்தனம் என்னும் தலைப்பில் தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 37/1888/IV.

NR44

சோமசுந்தர செட்டியார்

2076. i. *சிவநாமத்துவிதக் கீர்த்தனை* ; ii. சொரூபானந்த செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 130 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சிவநாமத்துவிதக் கீர்த்தனை 101-ம் அத்வைத கீர்த்தனை 37 ம், ஆக 138 கீர்த்தனைகள் அடங்கியுள்ளன. viii. 128/1887/I.

NR44

2077. i. **ஞான கீர்த்தனைகள் :** முதல் பதிப்பு ; ii. தி. ரெலிஜியஸ் டிராக்ட் அண்ட புக் சொஸைட்டி ; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 148 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கிறிஸ்தவர்களுடைய தேவாலயத்திலும் பள்ளிக்கூடத்திலும் குடும்பத்திலும் பாடத்தக்கவை இவை. இவை பற்பல இடங்களிலுள்ள கிறிஸ்தவர்களாலே இயற்றப் பட்டன. viii. 125/1886/II.

NR44

2078. i. **ஞானபத கீர்த்தனைகள் ;** ii. வசந்தா பிள்ளை ; நாஷனல் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஏசு ரட்சகருடைய திருப்பாடுகள், உயிர்த்தெழுதல் பேரில் அமைந்த கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. viii. 31/1887/II.

NR44

தங்கவேலுசாமித் தேவர், வீ.

2079. i. கீதாமிர்தம் ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னப் பட்டணம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முருகப் பெருமான் மீதும் மற்றும் பிற கடவுளர் மீதும் அமைந்த துதிக் கீர்த்தனைகள் இதில் அமைந் துள்ளன. viii. 200/1889/III.

NR44

தணிகைராய நாவலர், க., சிறுகளத்தூர்.

2080. i. கஜேந்திர மோக்ஷ கீர்த்தனம் ; ii. கோ. இராசகோபால பிள்ளை ; வர்த்தமான தரங்கிணீ சாகை அச்சுக்கூடம், சென்னப் பட்டணம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 46 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கஜேந்திரன் முத்தி பெற்ற வரலாற்றை விருத்தப்பாவும் கீர்த்தனைக் கவிகளும் விரவிவர யாக்கப் பெற்ற நூல். 'கசேந்திரனுற் கதையினை நாடகமாகக் கொண்டுரைப்பேன் நான்' என ஆசிரியர் முதற்கண் கூறுதலின், இது 'கசேந்திர நாடகம், எனவும் பெயர் பெறும்போலும். இதில் பலவகைக் கீர்த்தனைகள் உள. உயிர் மெய் வருக்கத்தருவில் 'அ' தொடங்கி 'வெள' இறுதியாக இறைவன் நாமம் கூறி வணங்கும் பகுதி இதன் தனிச்சிறப்பு. கீர்த்தன அனுக்கிரகமணிகை முதலில் பக்க எண் குறிப்புடன் உளது. இந்நூலாசிரியர் கந்தசாமி முதலியார் என்பாருக்குப் பாடி விடுத்த 'சீட்டுக்கவி' ஒன்றும் முதலில் உள்ளது. இந்நூலுக்குப் பல புலவர்கள் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 1/1868/IV.

NR44

தருமலிங்கம் பிள்ளை

2081. i. நாராயண சுவாமிகள் பேரில் கீர்த்தனைகள் ; ii. ஸ்ரீ நிலைய முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. தஞ்சைமா நகரம் சதாசிவராயர் தோட்டத்தில் வசித்திருந்து அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூபமாகிய சிவத்திலே ஐக்கியமான பாபவிநாசம் சுவாமிகள் என்று வழங்கும் நாராயண சுவாமிகளின் புகழினைப் பேசுவது. சில பதிகமும் கீர்த்தனைகளும் அடங்கியுள்ளன. viii. 136/1888/IV.

NR44

2082. i. **திருப்போரூர் சிவசுப்பிரமணியர் பேரில் கீர்த்தனைகள்** ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முருகப் பெருமானைத் துதிக்கும் பல கீர்த்தனைகள் அடங்கிய தொகுதி. viii. 218/1878/III.

NR44

துரைசாமி ஆசாரி

i. நாகேசுரர் பேரில் கீர்த்தனங்கள் (தொ.எ. 3041 பார்க்க); ii; மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 5; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . . viii. 310/1899/I.

NR44

துரைசாமிக் கவிராயர், மு. காமியப்ப கவிராயர் குமாரர்.

i. திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை: இரண்டாம் பதிப்பு (தொ.எ. 2083 பார்க்க); ii. மு. பொன்னுவேலு கிராமணி; ஆதிவித்துவ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. (48–59) 12; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருப்போரூர் முருகனைப் புகழும் கீர்த்தனைப் பாமாலை. viii. 28/1875/II.

NR44

i. திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை (தொ.எ. 2084 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரதநாகரம் அச்சுக்கூடம்; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.ப. 6; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 108/1877/I.

NR44

2083. i. பழனி ஆண்டவர் கீர்த்தனை [திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை, பழனி ஆண்டவர் வெண்பா அந்தாதி, பழனி ஆண்டவர் கலித்துறை அந்தாதி, பழனி ஆண்டவர் பதிகம், பழனி ஆண்டவர் தோத்திரப் பாமாலை] : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. மு. பொன்னுவேலு கிராமணி ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. ப. 47 ; v. 21× 14 செ.மீ.; vi . . . ; vii. முருகப் பெருமானைப் புகழும் கீர்த்தனை நூல்; கீர்த்தனைகளின் முதற் குறிப்பகராதி முதலில் தரப்பெற்றிருக் கிறது. இதனோடு வேறு சில பிரபந்தங்களும் சேர்ந்து அமைந் துள்ளன. viii. 28/1875/II.

NR44

2084. i. பழனியாண்டவர் கீர்த்தனை [திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை, பழனியாண்டவர் வெண்பா அந்தாதி, கலித்துறை அந்தாதி, பதிகம், தோத்திரப்பாமாலை]; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னைப்பட்டண ; iii. 1877 ; iv. செ. மூ. ப. 69 ; viii. 108/1877/I.

NR44

2085. i. **தோத்திரக் கீர்த்தனங்கள்** ; ii. வெஸ்லியன் மிஷன் தமிழ்ச் சபை, கரூர்; மனோன்மணி பிரஸ், சேலம் ; iii. 1892; iv. செ. மூ. எ. 8; v. 20× 13 செ. மீ. ; vi. 0–0–6; vii. கிருஸ்துவின் ஜனநோற்சவத்திற்காகவும் வருஷோற்சவத்திற் காகவும் பாடிய புதிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய சிறு நூல். viii. 27/1893/I.

NR44

நஞ்சப்ப பிள்ளை

2086. i. *சிவத்தியான கீர்த்தனை* ; ii. சி. இராசு முதலியார்; கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886; iv. செ. மூ. எ. 30; v. 14×11 செ. மீ.; vi. .... ; vii. சிவனை நோக்கி வீண்காலம் போக்காது சிவத்தியானம் செய்யுமாறு அறிவுறுத்துவது. viii. 22/1886/I.

NR44

நடன கோபால நாயகியார்

2087. i. *நடன கோபால சங்கீர்த்தனம்*; ii. இராசகோபால பிள்ளை, கோமளபுரம்; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம்; iii. 1887; iv. செ. மூ. ப. 64; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. கண்ணன்மேற் காதல் கொண்ட ஆண்டாளைப் போல மனம் உருகிப் பாடிய கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. 265 கண்ணிகளும் வேறு பல இசைக் கீர்த்தனைகளும் உள்ளன. viii. 173/1887/I.

NR 44

நடேசபாத ஹிருதயர்

i. *நடேசர் கீர்த்தனம்* : முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 432 பார்க்க) ; ii. வெ. சிவஞான சுவாமிகள்; பாண்டியன் பிரஸ், மதுரை; iii. 1891; iv. செ. மூ. ப. (16-31) 16 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. தில்லை நடேசனைக் குறித்த கீர்த்தனங்களின் தொகுதி. viii. 2/1891/I.

NR44

நாகலிங்க முதலியார், ச.

i. *கீர்த்தனங்கள்* (தொ. எ. 1067 பார்க்க); ii. சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம், புரசை; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக் கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 18; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. போரூர் முருகப் பெருமானைப் புகழ்ந்து பாடும் இசைக் கீர்த்தனைகள். தெய்வயானையம்மை, வள்ளியம்மை தோத்திரங்களாக அமைந்த கீர்த்தனங்களும் உள. viii. 213/1881/I.

NR44

நாகசாமி ராவு

2088. i. *துருவச் சரித்திரக் கீர்த்தனை*; ii. தாயுமான முதலியார், அத்திப்பேடு ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1891; iv. உ. ப. 41; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0-3-0; vii. துருவனது சரித்திரம் பற்றிய இந்நூல் கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் முதலியவை கலந்துவர நாடக முறையில் அமைந்தது; கதாப் பிரசங்கிகளுக்கு உபயோகமானது. viii. 102/1891/I.

NR44

நாராயணசாமி நாயுடு, பஞ்சேட்டி.

2089. i. *நவீன ராமதாசர் சரித்திரம்*; ii. இராச கோபால பிள்ளை, கோமளபுரம்; கமலாலய அச்சுக்கூடம்; iii. 1876; iv. செ. மூ. எ. 108; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. பக்தர் ராமதாசரின் சரித்திரம்: கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் இச் சரித்திரத்தை ஆசிரியர் இயற்றியுள்ளார். இந்நூலுக்குப் பல புலவர்கள் அளித்த சாத்துக் கவிகள் நூலின் தொடக்கத்தில் அமைந்துள்ளன. viii. 37/1876/IV.

NR44

நாராயணசாமி நாயுடு, பெ.

2090. i. *சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரப்பா*; ii. கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1887; iv. செ. மூ. ப. 112; v. 21×13 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. கதை சொல்வோருக்கு ஏற்றதாகச் செய்யப் பெற்றது. சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரம் கதை வடிவிலும் நாடக அமைப்பிலும் பொருந்தும் வகையில் உள்ளது. இது இரண்டு பிரிவாக இதில் அமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 260/1887/IV.

NR44

நாராயணதாசர், ர. கு., திருப்பத்தூர்.

2091. i. *சதுர்வேதி சரித்திர சங்கீர்த்தனே*; ii. அப்பாசாமி முதலியார்; சின்னைய நாடார் அச்சியந்திர சாலை, திருப்பத்தூர்; iii. 1900; iv. செ.மூ. ப. 32; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. சதுர்வேதி என்பானது சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் உரைப்பது. சதுர்வேதி திருமால் பக்தர். viii. 204/1900/IV.

NR44

2092. i. *விசிஷ்டாத்வைத நாம சங்கீர்த்தனாமிர்த லகிரி* [திருநாராயணப் பதிகம்]; வேங்கட கிருஷ்ண தாசர்; அப்பாஸ்வாமி முதலியார்; சி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1897; iv. செ. மூ. எ. 12+10+100=122; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. திருமால், ஆழ்வார், ஆச்சாரியர் துதியாக உள்ளன. 100 கீர்த்தனங்கள் உள்ளன. viii. 159/1898/III.

NR44

நித்தியானந்த சுவாமிகள், கோயமுத்தூர்.

2093. i. *சுப்பிரமணியர் பஞ்சதசக் கீர்த்தனைகள்*; ii. காளிந்தி தாசர் பெருமாள் செட்டி வாத்தியார்; கே. ஆர். வி. அண்டு கோ. அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1894; iv. செ. மூ. எ. 15+41 v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. முருகன் புகழ் பேசும் 15 கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. viii. 55/1894/IV.

NR44

நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா., திருநெல்வேலி.

2094. i. *தென்பழனியாண்டவர் தோத்திரம்*; ii. *சங்கர நாராயண பிள்ளை; சிந்தாமணி யந்திரசாலை*; iii. 1894; iv. *செ. மூ. எ.* 3+4; v. 17×11 *செ. மீ.*; vi. . . . ; vii. *தென்பழனி யாண்டவரைக் குறித்த துதிமாலை; எளிய முறையில் அமைந்த இசைப்பாடல்களைக் கொண்டது.* viii. 29/1895/I.

NR44

பச்சையப்ப நாயக்கர், சி.

2095. i. *வல்லாள தேவர் சரித்திரக் கீர்த்தனம்*; ii. *கோ. நா. விஜய ராகவ நாயகர்; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1896 ; iv. *செ. மூ. ப.+உ. ப.* 64; v. 21×14 *செ. மீ.*; vi. 0–4–0 ; vii. *வல்லாள மகாராஜனுக்குச் சிவபெருமான் புத்திரராய்த் தோன்றி அருள் சுரந்த வரலாறு; திருவண்ணா மலைத் தல புராணத்தில் உள்ளது. கீர்த்தனைக் கவிதைகளும் உரைநடைகளுமாகக் கதை சொல்லப் பெற்றிருக்கிறது.* viii. 51/1896/III.

NR44

பத்மநாபாசாரி, பூ., கொல்லமா நகர்.

2096. i. *சிறுத்தொண்டர் கதாப் பிரசங்கம்*; ii. *ம. ஓம் சந்துலாலா; ஸ்ரீநிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1889; iv. *செ. மூ. ப.* 40; v. 21×14 *செ. மீ.*; vi. . . . ; vii. *அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் சரித்திரம் இதில் உள்ளது. இசையுடன் கதை சொல்வோருக்கு ஏற்றது. கீர்த்தனம், விருத்தம் முதலிய செய்யுட்களும் உரை நடைப் பகுதியுமாக நூல் அமைந்துள்ளது.* viii. 232/1889/II.

NR44

பராங்குச தாஸர்

2097. i. *ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம்–அரிபஜனை கீர்த்தனை: முதல் பதிப்பு*; ii. *கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்*; iii. 1868 ; iv. *உ. ப.* 75; v. 22×14 *செ. மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *திருமாலடியார்கள் ஒருங்கு கூடிப் பாடும் பஜனைக்காகப் பாடப்பெற்ற கீர்த்தனைகள் இவை. கீர்த்தனையின் அட்டவணை நூலிறுதியில் பக்க எண் குறிப்புடன் சேர்க்கப்பெற்றிருக்கிறது. கீர்த்தனங்களுக்கு இராக தாளக் குறிப்புக்களும் அமைந்துள்ளன.* viii. 87/1868/I.

NR44

2098. i. *அரிபஜனை கீர்த்தனை : ஐந்தாம் பதிப்பு* ; ii. *ஆளவந்தார் தாசர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. *ஜனவரி,* 1874 ; viii. **69/1874/I.**

NR44

2099. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் ; ii. வி. சி. பாபு ராவு ; ஆதி வித்வ மநோ ரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. ப. 75 ; viii. 1/1874/III.
NR44

2100. i. அரிபஜனை கீர்த்தனை; ii. ஆளவந்தார் தாசர் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; v. 23×18 செ. மீ. ; viii. 171/1880/II.
NR44

2101. i. அரிபஜனை கீர்த்தனை ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக் கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1881 ; v. 21×18 செ. மீ. ; viii. 107/1881/III.
NR44

2102. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; viii. 161/1884/IV.
NR44

2103. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. ப. 63 ; viii. 95'1885/II.
NR44

2104. i. திவ்விய நாம சங்கீர்த்தனைகளும் விருத்தங்களும் ; ii. இராமாநுசலு நாயுடு & ஸ்ரீநிவாசலு செட்டியார் ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1871 ; iv. செ. மூ. எ. 111; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருமாலின் புகழ்பாடும் 154 கீர்த்தனைகள் இதன்கண் உள்ளன. இறுதியில் ஏழு விருத்தங்களும் இதில் சேர்ந்துள்ளன. இதில் உள்ள கீர்த்தனைகளில் சிலவற்றை விடுத்து அமைத்ததே இதற்கு முன்பு வரும் ஹரிநாம சங்கீர்த்தன நூலாகும். viii. 25/1871/I.
NR44

i. நரசிம்ஹ மேதா நாமாங்கித ஸுதீமணி சரித்ர வைபவம் (தொ. எ. 2105 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீராகவாசார்ய சரண ஸ்ரீயணன் & ஸ்ரீராமாநுஜதாஸ் ; பரப்ரஹ்ம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. ப. (137-142) 6 ; v. 22×13 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. நரசிம்ஹ மேதா என்றொரு பக்தரின் வரலாறு கீர்த்தனைக் கவிதையில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 65/1871/I.
NR44

i. நரசிம்ஹ மேதா நாமாங்கித ஸுதீமணி சரித்ர வைபவம் (தொ. எ. 2106 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீராகவாசார்ய சரண ஸ்ரீயணன் & ஸ்ரீராமாநுஜதாஸ்; பரப் பிரஹ்ம முத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1887 ; v. 20×13 செ. மீ. ; viii. 217/1887/IV.
NR44

2105. i. விஷ்ணு தர்ஸன ஸங்கீதம் [ஸ்ரீநரசிம்ஹ மேதா நாமாங்கித ஸங்கீதமணி வைபவம்]; ii. ஸ்ரீராகவாசார்ய சரணு ஸ்ரீயணன் & ஸ்ரீராமானுஜதாஸ் ; பரப்ப்ரஹ்ம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1871 ; iv. செ. மூ. ப. 142 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வைணவ சமய சித்தாந்தங்களை உரைக்கும் முறையிலும், திருமால் துதியாகவும் அமைந்த கீர்த்தனைகள் பல அமைந்துள்ளன. பசனைப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற கீர்த்தனங்கள் பல உள்ளன. இதன் ஆசிரியரைப் புகழும் பாக்களும் கீர்த்தனங்களும் நூல் முகப்பில் உள்ளன. இறுதியில் நரசிம்ஹ மேதா என்பவரின் சரித்திரம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 65/1871/I.

NR 44

2106. i. விஷ்ணு தர்ஸன ஸங்கீதம் : இரண்டாம் பதிப்பு [ஸ்ரீநரசிம்ஹ மேதா நாமாங்கித ஸங்கீதமணி வைபவம்]; ii. ஸ்ரீராகவாசார்ய சரணு ஸ்ரீயணன் & ஸ்ரீராமானுஜதாஸ் ; பரப்பிரஹ்ம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. ப. 145 ; v. 20×13 செ. மீ. ; viii. 217/1887/IV.

NR 44

2107. i. பாலர் கீர்த்தனங்கள் : முதல் பதிப்பு ; ii. தி ரெலிஜியஸ் ட்ராக்ட் அண்ட் புக் சொஸைட்டி ; ஸி. கே. எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ. மூ. ப. 208 ; v. 14×10 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பாலர்கள் பாடுவதற்குரிய பலர் பாடிய கீர்த்தனங்கள் ஒருங்கு தொகுக்கப் பெற்ற நூல். இயேசுவைக் குறித்த துதியாகவும் இயேசுவை வேண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளன, இதில் உள்ள கீர்த்தனங்கள். viii. 21/1884/IV.

NR44

புதுவை அதிமேற்றிராசனச் சுதேசக் குருக்களிற் சிலர்.

2108. i. ஐரோப்பிய சுரம் அமைந்த தேவதோத்திர சங்கீத கீர்த்தனம் ; ii. எவி மேரியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ. மூ. ப. 100 ; v. 25×17 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. பல தேவதோத்திரக் கீர்த்தனங்கள் இசையமைதியுடன் இதில் உள்ளன. viii. 92/1894/IV.

NR 44

பெரியசாமிப் புலவர், அ., வேளபூண்டித் தொறப்பு.

2109. i. திருமேலக்கடம்பூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் கீர்த்தனைகள் ; ii. ஷ. குமரகுருபர ஐயர் ; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1893 ; vi. செ. மூ. ப. 22 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. முருகப் பெருமானைப் புகழும் 28 கீர்த்தனைகள் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 82/1893/II.

NR 44

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர், மு., பழனி.

2110. i. கீதாமிர்த சாரம் ; ii. வே. மௌனகுரு ருத்திர மூர்த்தி ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. பழனி மாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பற்பல பஜனைக் கீர்த்தனைகளும் ஜாவளிகளும் உள்ளன. அன்றியும், மதுராபுரி மீனாட்சியம்மன் பேரிலும் சில பஜனைக் கீர்த்தனைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 91/1881/I.

NR 44

2111. i. கீதாமிர்த சாரம் ; ii. வித்தியா விநோத அச்சுக் கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. ப. 56 ; v. 0—6—0; vi. இதற்கு முன அச்சிட்ட புத்தகத்தில் சேர்க்காத நூதன ஜாவளி களும் தயாநிதிக் கண்ணிகளும், பழனி வெண்பா அந்தாதியும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 33/1886/I.

NR44

மார்க்கண்ட நாவலர்

2112. i. கண்ணப்ப நாயனார் சரித்திரக் குறவஞ்சிப் பண் கீர்த்தனம்; ii. தயாநிதி அச்சுக் கூடம் ; iii. ஏப்பிரல், 1887; iv. செ.மூ.ப. 148 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1-2-0 ; vii. கண்ணப்ப நாய னாரின் சரித்திரம் பற்றியது. கீர்த்தனை, விருத்தம் முதலியனவும் வசனமும் விரவிவர இயற்றப் பெற்றது. viii. 65/1887/II.

NR 44

மாரிமுத்து தாசர்

2113. i. அத்துவித கீத முத்திவழி ; ii. மனோன்மணி அச்சுக் கூடம், சேலம் ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. 27 கீர்த்தனங்கள் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 282/1892/I.

NR 44

மீனாட்சிசுந்தர தாசர்

2114. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனை ; ii. கலைக்கியான விளக்க அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. திருமால் புகழ் கூறும் பல கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. viii. 262/1887/II.

NR 44

முகம்மது லெப்பை

i. மெய்ஞ்ஞானக் கீர்த்தனங்கள் (தொ. எ. 2812 பார்க்க); ii. அப்துல் காதிர் சாயபு, திருநெல்வேலி ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்ரவரி, 1874 ; iv. செ.மூ.ப.37 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. மெய்ஞ்ஞானம் பற்றிய கீர்த்தனை, கும்மி முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 204/1874/I.

NR 44

முகம்மது ஹம்சா லெப்பை, காயற்பட்டணமடுத்த குருவித்துறை.

2115. i. மெய்ஞ்ஞான ரத்தின வலங்கார கீர்த்தனம் [கப்பற்சிந்து] ; முதல் பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப புலவர்; ஸ்ரீ பத்மநாபவிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. இதில் 65 பதங்கள் உள்ளன. இவை நபி நாயகத்தின் துதியாகவும், மக்களுக்குச் சமய உண்மைகளை அறிவுறுத்துவனவாயும அமைந்துள்ளன. viii. 183/1899/II.

NR 44

முத்திருளாண்டி ஆசாரி, அருப்புக்கோட்டை.

2116. i. தாதங்குளம் கணேசர் கீர்த்தனை ; ii. இராம சங்கு செட்டியார் ; பாண்டியன் அச்சாபீஸ், மதுரை ; iii. 1888; iv. செ.மூ.ப. 54 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தாதங்குளம் கணேசர் துதியாய் அமைந்த பல கீர்த்தனங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 150/1890/III.

NR 44

முத்துசாமி முதலியார்

i. சம்பராநல்லூர் பொன்னியம்மன் பேரில் கீர்த்தனை (தொ.எ. 2974 பார்க்க) ; ii. நாராயணசாமி முதலியார் & இராமசாமி முதலியார் ; சின்னையா நாடார் யந்திரசாலை, திருப்பற்றூர் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 2 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பொன்னியம்மனைக் குறித்த கீர்த்தனை ஒன்று இதில் அமைந்துள்ளது. vii. 116/1888/III.

NR44

முத்துத் தாண்டவர்

2117. i. சிதம்பரம் சபாநாதர் பேரில் கீர்த்தனம்—பதம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தில்லை நடராசப் பெருமான் மீது முத்துத் தாண்டவர் பாடிய கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. இதனோடு தில்லை விடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, சீர்காழி அருணசலக் கவிராயர், வைத்தீஸ்சுரன் கோவில் குமாரசாமி கவிராயர், சிதம்பரம் குப்பையா பிள்ளை ஆகியோர் பாடிய பதங்களும் சேர்ந்துள்ளன. முத்துத் தாண்டவர் சரித்திரம் நூல் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. கீர்த்தனம், பதம் இவற்றின் அகராதியும் முகப்பில் உள்ளது. viii. 81/1873/IV.

NR 44

2118. i. சபாநாதர் பேரில் கீர்த்தனம்—பதம்; ii. கந்தசாமி முதலியார்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 72 ; viii. 31/1876/II.

NR44

2119. i. சபாநாதர் பேரில் கீர்த்தனம்—பதம் ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. ப. 45 ; viii. 176/1876/III.

NR44

2120. i. சபாநாதர் பேரில் கீர்த்தனம்—பதம் ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ; மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 72 ; viii. 133/1878/III.

NR44

2121. i. சபாநாதர் பேரில் கீர்த்தனம்—பதம்; ii. சரவண பண்டிதர்; கோகுலாபுரம் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.ப. 72 ; viii. 44/1880/I.

NR44

2122. i. சபாநாதர் பேரில் கீர்த்தனம்—பதம் ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 216/1880/III.

NR44

முத்துலிங்க தேசிகர், க.

2123. i. கஜேந்திர மோக்ஷம் தோரா ; ii. சு. கிருஷ்ணசுவாமி பிள்ளை ; மெய்ஞ்ஞான விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1898 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கஜேந்திரன திருமாலைத் துதித்து முத்தியடைந்த சரித்திரம் ; கீர்த்தனை முதலிய கவிகளினால் ஆகியது. viii. 206/1898/I.

NR44

முருகேச கவிராஜர், புதுக்கோட்டை.

2124. i. பழநி தெண்டாயுதபாணி கீர்த்தனங்களும், பன்மணி மாலையும்; ii. வ. அப்பாருவு பிள்ளை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னைப்பட்டணம் ; iii. ஜனவரி, 1876 ; iv. செ. மூ.ப. 81 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பழனி மலை முருகன் பேரில் துதிப் பாமாலை, கீர்த்தனைக் கவிதைகளோடு வெண்பா, விருத்தம், கலித்துறை முதலிய பிற செய்யுட்களும் விரவி வந்துள்ளன. பழனித் தல சரித்திரம் பற்றிய விருத்தம் ஒன்றும், ஐம்பத்தாறு தேசங்களைக் குறித்த ஆசிரிய விருத்தம் ஒன்றும் முகப்பில் அமைந்துள்ளன. viii. 167/1876/II.

NR44

முருகேச முதலியார், சி.

2125. i. தர்மபுரீஸ்வரர் கீர்த்தனங்களும், பதங்களும் ; ii. கலாரத் நாகரமென்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.

மூ.ப. 30 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கீர்த்தனங்கள், ஆந்திர பாஷையில் தியாகையர் முதலியோர் கீர்த்தனங்களின் வர்ண மெட்டுகளிலும், பதங்கள் க்ஷேத்திரய்ய பதம், ஹிந்துஸ்தானி ஜாவளிகள் முதலானவைகளின் வர்ண மெட்டுகளிலும் அமைந்துள்ளன. viii. 70/1883/IV.

NR 44

முனிசாமி முதலியார்

i. ஸ்ரீஹரி நாம ஸ்தோத்திரப்பா, சங்கீர்த்தனம்: இரண்டாம் பதிப்பு (தொ.எ. 3640 பார்க்க) ; ii. கோவிந்தஸாமி முதலியார் ; வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், வேலூர்; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.ப. 76 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–12–0 ; vii. முதலில் அகவலும் பின் அபயப் பத்து, வைகுந்தப் பத்து என்னும் இரு பத்துக்களும் ஸ்ரீஹரிநாம ஸ்தோத்திரப் பாக்களாகும். திருமால் துதியாக அமைந்த 96 கீர்த்தனங்களும் உள்ளன. viii. 233/1898/I.

NR44

ராமசாமி மூப்பர்

2126. i. நிண்ணை கேசவப் பெருமாள் அரிபஜனைக் கீர்த்தனை ; ii. சி. கண்ணுசாமி முதலியார் ; செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. நிண்ணையூர்ப் பெருமாளைக் குறித்த கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. viii. 155/1890/II.

NR 44

ரெங்கத்தம்மாள்

2127. i. பிரகலாத சரித்திரம் — விருத்தமும் கீர்த்தனைகளும் ; ii. லார்ட் ரிப்பன் அச்சாபீஸ், கும்பகோணம் ; iii. ஜூலை, 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 65 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பிரகலாதனது சரித்திரம் 65 கீர்த்தனைகளும் விருத்தங்களுமாக அமைந்துள்ளது. கதாகாலட்சேபம் செய்வோருக்கு உபகாரமானது. viii. 300/1889/III.

NR44

லீலாவிநோதியம்மாள்

2128. i. ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் [பரவாசுதேவர் திருவந்தாதி] ; ii. யம். நம்மாழ்வார் முதலியார் ; வி. கோவிந்த நாயகரது பாநுகோடி பிரகாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 68; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. கார்வண்ணனாகிய திருமாலைக் குறித்துப் பாடிய பக்திச் சுவை ததும்பும் கீர்த்தனைகளின் தொகுதி இந் நூல். இடையிடையே சில விருத்தப் பாடல்களும் உள்ளன. இதன் இறுதியில் கொம்மி ஒன்றும் உள்ளது. கீர்த்தனைகளின் அட்டவணை நூலின் முதலில்

பக்க எண் குறிப்புடன் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. சில புலவர்கள் அளித்த சாத்துக்கவிகளும் முதற்கண் உள்ளன. viii. 36/1868/IV.

NR 44

வீராசாமி தாசர், வரகவி, வல்லூர்.

2129. i. போதலபாவதாசர் சரித்திரம் : முதல் பதிப்பு ; ii. கோ. இராசகோபால பிள்ளை ; ஏஷியாட்டிக் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 1873 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 32 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் இச் சரித்திர நூல் உள்ளது. இடையிடையே வசனப் பகுதிகளும் பயின்று வந்துள்ளன. ஸ்ரீபோதலபாவதாசர் வைணவ பக்தர். நூலிறுதியில் 'ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனம்' என்னும் ஒரு பகுதியும் உள்ளது. viii. 85/1873/I.

NR 44

வெங்கடாசல உபாத்தியாயர், தென்பட்டணம்.

2130. i. பழனி ஆண்டவர் கீர்த்தனை ; ii. சபாபதி முதலியார் ; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ. ப. 14 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. திருவாவினன்குடிப் பழனியாண்டவரைத் துதிக்கும் பதினொரு கீர்த்தனைகளும், ஆனந்தக் களிப்பும், கொம்மிப் பாடல்களும் அமைந்த கீர்த்தனை நூல். சிதம்பரம் நடேசரைக் குறித்த கீர்த்தனையும் ஈற்றில் உள்ளது. viii. 7/1884/I.

NR 44

வெண்ணெயுண்ட நாடார், மு.

2131. i. வயித்தீசர் பேரில் பதிகமும் சில கீர்த்தனங்களும் [கிருஷ்ணசுவாமி பேரில், காவடிச் சிந்து முதலியன] ; ii. பாரதி லோகநாதப் புலவர் & ஆறுமுக முதலியார் ; வித்யா விலாச முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1867 ; iv. செ. மூ. ப. 52 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ஆலடியூரில் கோயில் கொண்டுள்ள வயித்தீசர் பேரிலும் விராளம் புதூரில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய ஸ்ரீகிருஷ்ணசுவாமி பேரிலும் பாடப்பெற்ற துதிப்பாடல்களும் அடங்கியுள்ளன. வயித்தீசர் பேரில் பதிகம், அருணசலேஸ்வரர் பேரில் லிங்கப் பதிகம், வயித்தீசர் பேரில் தாழிசை, வயித்தீசர் பேரில் கலித்துறை, வயித்தீசர் பேரில் தாய்மகளேசல், வயித்தீசர் பேரில் கண்ணிகள், வயித்தீசர் பேரில் காவடிச் சிந்து, வயித்தீசர் பேரில் கீர்த்தனம், வயித்தீசர் பேரில் வழிநடைப்பதம், வயித்தீசர் பேரில் ஆனந்தக் களிப்பு, ஆகிய வெவ்வேறு வகையான பிரபந்தக் கூறுகள் இதன்கண் உள்ளன. ஸ்ரீ கிருஷ்ணசுவாமி பேரில் காவடிச் சிந்து, கீர்த்தனம், வழிநடைப்பதம், என்னும் வகைகளில் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. viii. 82/1867/IV.

NR 44

வேங்கடகிருஷ்ண தாசர், வேலூர்.

2132. i. ஸ்ரீ பிரகலாதாழ்வார் சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. ம. சபாபதி முதலியார் ; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம், புங்கத்தூர்; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 128; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. பிரகலாதன் சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் உரைக்கின்றது. அங்கங்கே சில விருத்தங்களும், வசனப் பகுதிகளும் விரவியுள்ளன. viii. 21/1873/III.

NR 44

வேங்கடரமண தாசர்

2133. i. திருப்பதித் தேர்வண்டிக்கால் சரித்திரம் ; ii. தேவராஜ கவிராயர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. திருப்பதித் தேர்ச்சக்கரம் பற்றிய வரலாறு உரைப்பது. கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் விருத்தம், வசனம் கலந்துவர இயற்றப்பெற்றது. இக் கதை ஸ்ரீ மகாபக்த விஜயங்களின் தொடர்பாகும்; கன்னட மொழியிலும் ஆரியத்திலும் அங்கங்கு வழங்கி வருகின்றன. சில பக்தர்கள் விரும்பியபடி தமிழில் இயற்றப்பெற்றது. viii. 94/1882/IV.

NR 44

வேங்கிட தாசர்

i. கிருஷ்ண ஜெனன நிரோபணம் (தொ. எ. 988 பார்க்க) ; ii. மதுரை முத்து உபாத்தியாயர் & வித்வான் ஆதிமூர்த்தி ஐயர், தஞ்சை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 147–153=7 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கண்ணன் பிறந்த கதையைக் கீர்த்தனைக் கவிகளால் விளக்குகின்றது இந்தப் பிரபந்தம். இடையிடையே சிற்சில விருத்தப் பாடல்களும் இதில் உள்ளன. viii. 41/1868/II.

NR 44

i. கீர்த்தனைகள் (தொ.எ. 988 பார்க்க); ii. மதுரை முத்து உபாத்தியாயர் & வித்வான் ஆதிமூர்த்தி ஐயர், தஞ்சை ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 105+114 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. திருமாலின் புகழ் பேசும் கீர்த்தனைகள் பக்திச் சுவை ததும்ப இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 41/1868/II.

NR 44

i. பால லீலை (தொ.எ. 988 பார்க்க) ; ii. மதுரை முத்து உபாத்தியாயர் & வித்வான் ஆதிமூர்த்தி ஐயர், தஞ்சை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 153–164 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. ஆயர்மகிழக் கண்ணன் ஆயர்பாடியில் நிகழ்த்திய லீலைகளைப் புகழ்ந்து கூறுகிறது. viii. 41/1868/II.

NR 44

i. ருக்மணி கல்யாணம் (தொ. எ. 988 பார்க்க) ; ii. மதுரை முத்து உபாத்தியாயர் & வித்வான் ஆதிமூர்த்தி ஐயர், தஞ்சை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 165—183 ; v. 19× 11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. கண்ணன், ருக்மணி தேவியைத் திருமணம் கொண்ட நிகழ்ச்சியைப் பொருளாகவுடையது. விருத்தப் பாடல்களும் அங்கங்கே உள்ளன. viii. 41/1868/II.

NR 44

வேதநாயகம் பிள்ளை, மாயூரம்.

2134. i. வேதாந்த சாரம் ; ii. எ. கண்ணுருவு ; பிரம்ம வித்தியா பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1890; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 15× 12 செ.மீ.; vi. ....; vii. பொதுவான அறிவுரைகள் பற்றி அமைந்த சில கீர்த்தனங்கள் இச் சிறு நூலில் உள்ளன. viii. 190/1890/I.

NR 44

வேதவல்லியம்மாள், வீ.

2135. அரிகீர்த்தனைகள் ; ii. சுஜந ரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1887; iv. செ.மூ.ப. 69 ; v. 22× 14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. திருமால் புகழ் கூறும் 101 கீர்த்தனைகளின் தொகுதி. viii. 61/1887/II.

NR 44

வேம்பு அம்மாள், திருக்குடந்தை.

i. தனிக் கீர்த்தனைகள் (தொ.எ. 2136 பார்க்க) ; ii. சேஷப்பையர் ; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.ப. 15 ; v. 20× 14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. திருமாலைப் புகழும் கீர்த்தனைக் கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 80/1896/III.

NR44

2136. i. நரகாசுர விஜயம் [உஷா கல்யாணக் கும்மி, உடையவர் கீர்த்தனைகள்] ; ii. சேஷப்பையர் ; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.ப. 34 ; v. 20× 14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. நரகாசுரன் கதையைக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் உரைப்பது. viii. 80/1896/III.

NR44

2137. i. பிரகலாத சரித்திரம் ; ii. ராமையங்கார் & சேஷப்பையர் ; ஸ்ரீ வித்தியா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 117 ; v. 22× 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. கீர்த்தனைக் கவிதைகளால் ஆகியது. கதா காலட்சேபம் செய்வாருக்கு உபயோகமானது. viii. 2/1890/IV.

NR44

i. ராமாயணக் கீர்த்தனை : முதல் பதிப்பு (தொ.எ. 2138 பார்க்க); ii. ராம ஐயங்கார் ; லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 51 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. ராமாயணம் பற்றிய கீர்த்தனைகள் 54 அடங்கியுள்ளன. viii. 26/1889/I.

NR44

2138. i. ஸீதா கல்யாணம் : முதல் பாகம் [ராமாயணக் கீர்த்தனை] ; ii. ராம ஐயங்கார்; லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 141 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. 141 கீர்த்தனை களில் சீதையின் திருமணம் பற்றி உரைக்கின்றது. கதா காலட்சேபம் செய்பவர்களுக்கு ஏற்றது. இதன் பிற்சேர்க்கை யாக ராமாயணம் பற்றி 57 கீர்த்தனங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 26/1889/I.

NR44

2139. i. ஸுதாம சரித்திரம் ; ii. சேஷப்பய்யர் ; ஸ்ரீ வித்தியா அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. குசேலர் சரிதம் கீர்த்தனைக் கவிதை களில் அமைந்துள்ளது. வேறு கீர்த்தனைப் புத்தகங்களின் விவரங்கள் நூல் முகப்பில் உள்ளன. viii. 264/1894/III.

NR44

2140. i. ஹரி பஜனைக் கீர்த்தனைகள்—ஆராவமுதன் விஷயம் : முதல் பதிப்பு ; ii. லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 49 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அரி பசனையில் பாடத்தக்க கீர்த்தனைத் தொகுதி. திருமாலின் சிறப்புக் களைப் புகழ்ந்து கூறுவது. viii. 96/1890/IV.

NR44

வைத்தியலிங்காசாரி, தி.

2141. i. அமர்நீதி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. பி. வெங்கடாசல முதலியார் & கந்தசாமி செட்டியார் ; சபாபதி முதலியாரது கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.ப. 28 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. திரிசிரபுரம் உறையூர் வித்வான் முத்துவீர உபாத்தியாயரின் குமாரரே இந்நூலாசிரியர் ; பெரிய புராணத்துள் வரும் அமர்நீதி நாயனாரின் கதை, கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்துவர இயற்றப்பெற்றுள் ளது. viii. 75/1879/I.

NR44

2142. i. எறிபத்த நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. புங்கத்தூர் முனிசாமி முதலியார், நாராயணசாமி முதலியார் & கிருஷ்ண சாமி முதலியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.ப. 44 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய எறிபத்த

நாயனாரின் சரித்திரம் பற்றிய கீர்த்தனை நூல். சிற்சில விருத்தங்களும் இடையிடையே உள்ளன. வசனப் பகுதியும் கலந்து அமைந்தது. viii. 166/1876/II.

NR44

2143. i. காரைக்காலம்மையார் சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. திராவிடரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பெரிய புராணத்துள் வரும் நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய காரைக்காலம்மையாரின் வாழ்க்கையைத் தொடர்ச்சியாகக் கூறுவது. கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் ஆகியவை விரவிவர இயற்றப்பெற்றது. viii. 95/1888/IV.

NR44

2144. i. குங்கிலயக் கலய நாயனார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை ; ii. இராமலிங்க தேவர் & பா. வெங்கடசாமி தேவர் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 2+3+12 ; v. 22 × 13 செ.மீ. ; v. .... ; vii. ...... ; viii. 59/1873/IV.

NR44

ஜெகநாத கவிராஜர், திருமழிசை.

2145. i. ராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனை—பால காண்டம் ; ii. இராசகோபால பிள்ளை ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னப் பட்டணம்; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. பாலகாண்ட சரித்திரம் பற்றிய கீர்த்தனைக் கவிதை. viii. 57/1880/III.

NR 44

ஜெகநாத முதலியார்

2146. i. அயிராவதி ஈசுரர் கீர்த்தனை - முற்பாதி ; ii. இராமலிங்கத் தம்பிரான் & சுதரிசன தாசர்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 1–4 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. பழந்தண்டலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ அயிராவதி ஈசுரர் பற்றிய துதிக் கீர்த்தனை. இது முற் பகுதி; இதன் பிற் பகுதி தனி நூலாக உள்ளது. viii. 26/1878/III.

NR 44

2147. i. அயிராவதீசுரர் கீர்த்தனை - பிற்பாதி ; ii. இராமலிங்கத் தம்பிரான் & சுதரிசனதாசர் ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 3 ; viii. 27/1878/III.

NR 44

ஷடாக்ஷர ஆரியர், கா.

2148. i. அதிபத்த நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனம் ; ii. சின்னசாமி பிள்ளை ; ஷி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ;

iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 21× 14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. அதிபத்த நாயனாரின் வரலாற்றைக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளால் தருவது. சைவத் திருத்தொண்டரில் இவர் ஒருவர். விருத்தம் முதலிய பாடல்களும் வசனப்பகுதியும் இடையிடையே அமைந்துள்ளன. viii. 199/1882/I.

NR 44

ஸ்ரீநிவாச முதலியார்

2149. i. திருத்தணிகைக் கீர்த்தனம் [தியாகேசர் மேற் பதிகம்] ; ii. சண்முகசுந்தர முதலியார் ; வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.ப. 19 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. திருத்தணிகை முருகனைப் போற்றிப் புகழும் பல கீர்த்தனைகள் இதில் உள்ளன. viii. 45/1877/III.

NR 44

ஸ்ரீநிவாச ராமாநுஜ தாசர்

2150. i. ருக்மாங்கத மகாராஜன் திவ்ய சரித்திரம் [புரந்தரதாஸர் சரித்திரம்]; ii. தொண்டை மண்டலம் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 180 ; v. 22×13 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. கீர்த்தனம், விருத்தம், சிந்து முதலிய எளிய பாடல்களில் இச் சரித்திரம் அமைந்துள்ளது. viii. 118/1890/II.

NR 44

784·0954—வாய்ப்பாட்டு : பதங்கள்

கவிகுஞ்சர பாரதி முதலியோர்

2151. i. பதங்கள் ; ii. விஜயரங்க முதலியார், பம்மல ; கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886; iv. செ.மூ.எ. 96 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கவிகுஞ்சர பாரதி, மதுரகவி பாரதி வரலாறுகள் முகப்பில் உள்ளன. இவ்விருவரும் ஸ்ரீராம கவியும் பாடிய பதங்களின் அட்டவணைகள் முதலில் உள்ளன. பதங்களின இராக தாள அட்டவணையும் தரப்பெற்றிருக்கிறது. கவிகுஞ்சர பதங்கள், மதுரகவி பதங்கள், ஸ்ரீராமகவி பதங்கள் என முப்பெரும் பகுதியாக நூலுள் பாகுபாடு செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 13/1886/II.

NR44

காதிறு முகயித்தீன் புலவர்

i. பதம் (தொ.எ. 1230 பார்க்க); ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 1 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அல்லாவைத் துதிக்குமாறு மனத்திற்கு உபதேசம் செய்வது இப் பதம். viii. 36/1874/III.

NR44

i. பதம் (தொ. எ. 1231 பார்க்க) ; ii. முகம்மது இபுறுகிம் சாகிபு & ச. ஆதம் ராவுத்தர் ; ஸுகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1876 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; viii. 138/1876/IV.

NR44

i. பதம் (தொ. எ. 1232 பார்க்க) ; ii. நயினு முகம்மதுப்புலவர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1879 ; v. 22× 14 செ.மீ ; viii. 120/1878/I.

NR44

சுப்பராம ஐயர், பிக்ஷாண்டார் கோயில்.

2152. i. முத்துக்குமாரசுவாமி பேரில் பதம் ; ii. அருணசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர் ; iii. 1876 : iv. செ. மூ. ப. 60 ; v. 22× 14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. வேலூர் முத்துக்குமாரசுவாமியின் பேரில் பாடப்பெற்ற துதிக் கீர்த்தனைகள். பலவேறு பாவங்களில் இக் கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ளன ; viii. 130/1876/IV.

NR44

2153. i. முத்துக்குமாரசுவாமி பேரில் பதம் ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; viii. 171/1887/IV.

NR44

i. தௌகிது முதலாகிய சில தனிப்பதங்கள்—பல புலவர்கள் பாடியவை (தொ.எ. 2155 பார்க்க) ; ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 15 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பாடிய புலவர் பெயர்க் குறிப்புடன் இப் பதங்கள் அமைந்துள்ளன ; viii. 34/1874/III.

NR44

i. தௌகிது முதலாகிய சில பதங்கள்-பல வித்வான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2156 பார்க்க) ; ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை : இலக்ஷ்மி நிவாஸ் அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1877 ; iv. செ. மூ ப. 20 ; v. 21×13 செ. மீ. ; viii. 91/1877/III.

NR44

i. தௌகிது முதலாகிய பதங்கள்—பல வித்வான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2157 பார்க்க); ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 193/1878/III.

NR44

i. தௌகிது முதலாகிய சில பதங்கள்—பலவித்வான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2158 பார்க்க) ; ii. மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1881; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 22× 14 செ.மீ ; viii. 57/1881/III.

NR44

2154. i. நபி சல்லல்லாகு அலேகிவசல்லம் பதங்கள்—பல வித்வான்கள் பாடியவை; ii. அப்துல் காதர் சாகிப் & நாராயணசாமி முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்ரவரி, 1874; iv. செ. மூ. ப. 72; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. நபி நாயகத்தைத் துதித்துப் பல புலவர்கள் பாடிய கீர்த்தனைக் கவிதைகள் இந்நூலில் உள்ளன. இறுதியில் அல்லாப்பிச்சைப் புலவர் பாடிய பதங்களும் தாய் மகளேசலும் இதில் சேர்ந்துள்ளன; viii. 198/1874/I.

NR44

2155. i. நபி சல்லல்லாகு அலேகிவசல்லம் அவர்கள் பேரில் பதங்கள் [முகியித்தீன் ஆண்டவர், ஷாகுல் ஹமீது ஆண்டவர் பதங்களும், தௌகீது முதலிய தனிப்பதங்களும்]—பல வித்வான்கள் பாடியவை ; ii. அல்லாப்பிச்சைப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 46 ; v. 22×13 செ. மீ. ; vii. துதியாக அமைந்த இன்னிசைப் பதங்கள் ; பாடிய பல புலவர்களின் பெயர்களும் அங்கங்கே தரப்பட்டுள்ளன. பதங்களின் தொகை முதலியன பற்றி நூல் முகப்பில் அட்டவணை அமைந்துள்ளது ; viii. 34/1874/III.

NR44

2156. i. நபி சல்லல்லாகு அலேகிவசல்லம் பதம் [முகியித்தீன் ஆண்டவர் பதம், ஷாகுல்ஹமீது ஆண்டவர் பதம், தௌகீது முதலாய பதங்கள்.]—பல வித்வான்கள் பாடியவை ; ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை ; இலக்ஷ்மி நிவாஸ் அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1877 ; iv. செ. மூ. ப. 50; v. 21×13 செ.மீ.; viii. 91/1877/III.

NR44

2157. i. நபி சல்லல்லாகு அலேகிவசல்லம் பதம் [முகியித்தீன் ஆண்டவர் பதம், ஷாகுல்ஹமீது ஆண்டவர் பதம், தௌகீது முதலிய பதங்கள்]—பல வித்வான்கள் பாடியவை; ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை ; பாப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; viii. 193/1878/III.

NR44

2158. i. நபி சல்லல்லாகு அலேகிவசல்லம் பதம் [முகியித்தீன் ஆண்டவர் பதம், ஷாகுல்ஹமீது ஆண்டவர் பதம், தௌகீது முதலிய பதங்கள்]—பல வித்வான்கள் பாடியவை ; ii. மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; viii. 57/1881/III.

NR44

மரியதாசு முதலியார்

i. தெய்வ பயம் வருத்தும் பதம்(தொ.எ. 633 பார்க்க); ii. நா.இர. சிந்தாத்திரியப்பு முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii.

1868 ; iv. செ. மூ. எ. 1+1+1 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .. ; vii. 1806-ம் ஆண்டு ஆசிரியர் இதனைப் பாடினார். 'தெய்வ பயம் இல்லாத ஜென்மம் என்ன ஜென்மம்' என்று இவரது பதம் தொடங்குகிறது; viii. 61/1869/I.

NR44

2159. i. மனோரம்மிய சிங்காரப் பதம் : முதற் பாகம்–சில வித்வான்கள் பாடியவை ; ii. கோவிந்த ராஜு முதலியார் & அண்ணாசாமி முதலியார் ; ஸ்ரீ ஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. 'இது போன்றே இன்னம் ஏழு பாகங்கள் அச்சிடப்படும்' என்று நூலின் இறுதியில் காண்கிறது; viii. 138/1893/IV.

NR44

2160. i. மனோரம்மிய சிங்காரப் பதம்–இரண்டாம் பாகம் ; ii. வ. கோவிந்த ராஜு முதலியார் & அ. அண்ணாசாமி பிள்ளை ; ஸ்ரீ ஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. 'மனோரம்மிய சிங்காரப் பதம்' என்னும் வரிசையில் இது இரண்டாவது நூல்; viii. 139/1893/IV.

NR44

i. முகியித்தீன் ஆண்டவர் அவர்கள் பேரில் பதங்கள்–பல வித்வான்கள் பாடியவை (தொ.எ. 2155 பார்க்க); ii. அல்லாப்பிச்சைப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 22×13 செ.மீ.; vi. .... ; vii. துதியாக அமைந்த இன்னிசைப் பதங்கள். பாடிய புலவர்களின் பெயர்கள் அங்கங்கே குறிக்கப் பெற்றுள்ளன; viii. 34/1874/III.

NR44

i. முகியித்தீன் ஆண்டவர் பதம் – பல வித்வான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2156 பார்க்க) ; ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை ; லக்ஷ்மி நிவாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1877 ; viii. 91/1877/III.

NR44

i. முகியித்தீன் ஆண்டவரவர்கள் பேரில் பதம் – பல வித்வான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2157 பார்க்க); ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; viii. 193/1878/III.

NR44

i. முகியித்தீன் ஆண்டவரவர்கள் பதம் – பல வித்வான்கள் பாடியவை (தொ.எ. 2158 பார்க்க) ; ii. மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; viii. 57/1881/III.

NR44

வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் & சிங்கக் கவிப் புலவர்

i. பதம் (தொ. எ. 1292 பார்க்க) ; ii. முகம்மதுப் புலவர் ; பிர பாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. சூலை, 1874 ; iv. செ. மூ. ப. 6 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. ... ; viii. 125/1874/III.

NR44

i. **ஷாகுல் ஹமீது ஆண்டவர்கள் அவர்கள் பேரில் பதங்கள்** - பல வித்துவான்கள் பாடியவை (தொ.எ. 2155 பார்க்க) ; ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 18 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. துதியாக அமைந்த இன்னிசைப் பதங்கள். பாடிய புலவர்களின் பெயரும் அங்கங்கே தரப்பெற்றுள்ளன; viii. 34/1874/III.

NR44

i. **ஷாகுல் ஹமீது ஆண்டவர்கள் பதம்** - பல வித்துவான்கள் பாடியவை (தொ.எ. 2156 பார்க்க); ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை; இலக்ஷ்மி நிவாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. சூலை, 1877 ; viii. 91/1877/ III.

NR44

i. **ஷாகுல் ஹமீது ஆண்டவர்கள் பதம்**-பல வித்துவான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2157 பார்க்க); ii. களஞ்சியப் புலவர், மதுரை ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; viii. 193/1878/III.

NR44

i. **ஷாகுல் ஹமீது ஆண்டவர்கள் பதம்**-பல வித்துவான்கள் பாடியவை (தொ. எ. 2158 பார்க்க) ; ii. மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; viii. 57/1881/III.

NR44

ஷாகுல் ஹமீதுப் புலவர் முதலியோர்

2161 i. சங்கீத சிந்தாமணி : முதற் பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் ; ஸ்ரீபத்மநாப விலாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.ப. 176 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஷாகுல் ஹமீதுப் புலவர், அசனிப் புலவர் முதலியோரும் முன்னோர்களும் பாடிய பதங்கள், முனாஜாத்துக்கள் முதலிய பல பாடல்களும் ஒருங்கு திரட்டப் பெற்ற திரட்டு நூல்; viii. 13/1897/IV.

NR44

784-0954 வாய்ப்பாட்டு : வழிநடைப் பதம்

அப்துல்லா சாயபு, சி. கா.

2162. i. *செய்யது பீர்கைபு அவுலியா பேரில் பாடிய வழிநடைப் பதம்* ; ii. *மீ.அ. பக்கிரு முகய்யதின் ; ஸ்ரீ வித்யா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்* ; iii. 1894 ; iv. *செ.மூ.ப.* 15 ; v. 21×14 *செ.மீ.*; vi. .... ; vii. *செய்யதுபீர்கைபு அவுலியாவின் புகழ் முதலியன இந்தப் பதங்களில் அமைந்துள்ளன*; viii. 120/1894/IV.

NR44

அப்பு முதலியார்

2163. i. வெண்குன்றம் திருக்கார்த்திகை *மகோற்சவ அலங்கார வழிநடைப் பதம்* ; ii. *ஆ. அண்ணாமலை முதலியார் ; சுஜந ரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. *ஜனவரி*, 1887 ; iv. *செ.மூ.ப.* 24 ; v. 18×10 *செ.மீ.* ; vi. 0–1–0 ; vii. *வந்தவாசிக்கு அடுத்த வெண்குன்றக் கோட்டம் முருகர் கோயிலில் நிகழ்ந்த திருக்கார்த்திகை மகோத்சவத்தைப் பற்றியது. வழிநடையிலே பாடிக் கொண்டு போவதற்கு ஏற்ற சந்தத்தில் அமைந்தது*; viii. 130/1887/I.

NR44

காமியப்பக் கவிராயர், மு., சென்னை.

2164. i. *திருவொற்றியூர் வழிநடைப் பதம் [திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை பதம், திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை கீர்த்தனை]*; ii. *ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1868 ; iv. *செ.மூ.ப.* 6 ; v. 14×10 *செ.மீ.* ; vi. .... ; vii. *பிரயாணம் செய்வோர் வழிநடையில் அயர்ச்சி தோன்றாதிருக்கப் பாடும் இசைப்பாடல். திருவொற்றியூரில் இறைவனை வழிபடச் செல்லும் ஒரு தலைவனும் தலைவியும் அங்கு நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைப் புகழ்ந்து பேசிக்கொண்டு செல்வதாய்ப் பாடப் பெற்றுள்ளது. இந்நூல் தலைவன் தலைவியை நோக்கிக் கூறுவதாக உள்ளது*; viii. 98/1868/I.

NR44

காளத்தியையர்

2165. i. *திரிவிரிஞ்சைபுரம் வழிநடைப் பதம்* ; ii. *திருவேங்கடபிள்ளை ; லக்ஷ்மீ விலாஸ சாலை, சென்னை* ; iii. 1873 ; iv. *செ.மூ.ப.* 20 ; v. 14×11 *செ.மீ.* ; vi. .... ; vii. *விரிஞ்சிபுரத்திற்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியுள்ள நாதனைத் தரிசிக்கலாம் என ஒரு தலைவன் தன் தலைவியை அழைக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளது*; viii. 90/1874/II.

NR44

சின்னப்பாவு முதலியார்

2166. i. நாகப்பட்டணத்தையடுத்த வேளாங்கண்ணி வழிநடைப் பதம் ; ii. எக்ஸெல்ஸியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; v. 17×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. 'வேளாங் கண்ணி அன்னை ஆரோக்கியமரியைப் பணிவோம்' என்று தொடங்கி அங்கு வழிச்செல்வார் கூறிப் போதல்போல அமைந்த இசைப் பாடல்களை உடையது; viii. 39/1884/I.

NR44

சுல்தான் முகையதீன் ராவுத்தர்

2167. i. நாகூர் வழிநடை விளக்கத் தொடர் [நாகூர் வழிநடைச் சிந்து] ; ii. மௌலிவி மௌலானா முஹம்மது நூர்தீன் ஆலீம் சாயபு ; வித்தியாபானு அச்சியந்திரசாலை, கோயமுத்தூர் ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 18 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நாகூருக்குச் சென்று நாகூர் ஆண்டவனைத் தரிசித்த வகையும், அங்குள்ள சிறப்புக்கள் முதலியனவும் பற்றிக் கூறுவது; viii. 154/1898/IV.

NR44

துரைசாமி ஆசாரியார்

2168. i. தருமலிங்க ஆசாரியார் பேரில் வழிநடைப் பதம் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ் ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi .... ; vii. தர்மலிங்காசாரியின் புகழ்களை ஓதுவது; viii. 227/1899/I.

NR44

நடேச பத்தர்

2169. i. நடராஜர் தெரிசன உற்சவ வழிநடைப் பதம் ; ii. பிரம்ம வித்தியா யந்திர சாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v 14×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சிதம்பரம் நடராசர் உற்சவ தரிசனம் காணச் செல்வோர் வழியில் பாடிச் செல்வதாக அமைந்தது; viii. 9/1894/I.

NR44

வேங்கடாசல ஆசாரியார், தொழுவூர்.

2170. i. திருவொற்றியூர் வழி நடைப்பதம் ; ii. பொன்னம்பல முதலியார் ; லக்ஷ்மீ விலாஸ சாலை, சென்னை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவொற்றியூர்த் தியாகேசரின் பவனியைக் காணும் பொருட்டு ஒரு தலைவன் தன் தலைவியை அழைக்கும் முறையில் உள்ளது; viii. 91/1874/II.

NR 44

784.0954—வாய்ப் பாட்டு : ஜாவளி

இரத்தினசபாபதி முதலியார்

2171. i. *முருகர் விசித்திர ஜாவளிகள்* ; ii. ஸ்டார் பிரஸ், சென்னை; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 34 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. முருகனைப்பற்றிய துதிக் கீர்த்தனைகள் அடங்கிய தொகுதி, இங்கிலீஷ் முதலிய பிறபாஷைகளில் அமைந்த ஜாவளிகளும் உள்ளன; viii. 31/1888/I.

NR44

இரத்தினவேலு நாயகர்

2172. i. *திருவண்ணாமலை அருணாஜலேஸ்வரர் அலங்கார ஜாவளி* ; ii. சீனிவாசக் கவிராயர் ; வித்தியாதரங்கிணி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. .... ; vii. அருணாசலேசுவரரைக் குறித்த பல கீர்த்தனைகளும், எச்சரிக்கை முதலியனவும் அமைந்துள்ளன; viii. 268/1888/III.

NR44

2173. i. *அருணாஜலேஸ்வரர் அலங்கார ஜாவளி* ; ii. சீனிவாசக் கவிராயர் ; வித்தியா தரங்கிணீ அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; viii. 269/1888/IV.

NR44

இராமதாஸர்

2174. i. *திவ்ய ரஸ ஜாவளி* ; ii. இராமசாமி ஆசாரியார் ; ஸ்ரீ தயாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. திருவரங்கப் பெருமானைப் பற்றிய இசைக் கீர்த்தனைகளின் தொகுதி; viii. 76/1886/III.

NR44

இராமாநுஜய்யர், கொ. வி.

2175. i. *இன்பரச ஜாவளி : முதல் பதிபபு* ; ii. வெங்கடராமய்யங்கார் & முத்துசாமையர் ; எக்செல்ஸியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.ப. 21 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. .... ; viii. 41/1883/I.

NR44

இராஜாராம்ராவ் பிள்ளை

2176. i. *முருகர் ஜாவளி* ; ii. பஞ்சாபகேசையர் ; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முருகப் பெருமானின் துதியாக அமைந்த கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன; viii. 9/1885/III.

NR44

நாகப்ப கவுண்டர்

2177. i. *துரைசாமி பிள்ளையவர்கள் மீதில் பஞ்சரத்தினப் பத ஜாவளி* ; ii. *கலாநிதி அச்சுக்கூடம்,* கோயமுத்தூர் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi.... ; vii. *ஈரோடு மாவட்ட முன்சீப் துரைசாமிப்பிள்ளையைப் புகழ்வது*; viii. 19/1887/II.

NR 44

நாராயணசாமிப் பிள்ளை, வி.

2178. i. *சங்கீத மஞ்சரி ஜாவளிகள்* ; ii. சாரத நிலையம் பிரஸ் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi ....; vii. *சில தோத்திரக் கீர்த்தனைகள் உள்ளன. விக்டோரியா ராணியையும், ஆங்கில அரசாட்சியையும் புகழ்ந்து கூறும் கீர்த்தனமும் ஈற்றில் உள்ளன*; viii. 76/1888/IV.

NR44

2179. i. நூதன விசித்திர ஜாவளி : *இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. வ. கோவிந்தராஜு முதலியார் & அ. அண்ணுசாமி பிள்ளை ; *ஸ்ரீஹரி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.ப. 80 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. *சில வித்துவான்களால் செய்யப்பட்டிருந்ததை வ. கோவிந்தராஜ முதலியாராலும், அ. அண்ணுசாமிப் பிள்ளையாலும் சேர்க்கபபட்டுப் பிரிக்கப்பட்டது. 12 பாகங்களை உடையது*; viii. 21/1892/II.

NR 44

முருகேசம் பிள்ளை, க.

2180. i. *அரங்கநாதர் ஜாவளி* ; ii. *ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-3 ; vii. *திருவரங்கநாதனைப்பற்றிய தோத்திரக் கீர்த்தனைகள்*; viii. 27/1886/I.

NR 44

மன்னார்குரு ருத்திரமூர்த்தி, வே.

2181. i. *கணேசர் ஜாவளி [சரஸ்வதி ஜாவளி]* : *முதல் பதிப்பு* ; ii. *கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. *மார்ச்சு*, 1883 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. *விநாயகரைக் குறித்த கீர்த்தனைக் கவிதைகள்*; viii. 1/1883/III.

NR 44

i. *சரஸ்வதி ஜாவளி* (தொ. எ. 2181 பார்க்க) ; ii. *கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. *மார்ச்சு*, 1883 ; iv. செ.மூ ப. 6 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. *சரஸ்வதி துதியாக அமைந்த இசைக் கீர்த்தனைகள்*; viii. 1/1883/III.

NR 44

2182. i. பழனியாண்டவர் ஜாவளி ; ii. முத்துச்சாமி ஆசாரியார்; வித்யாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 20 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. பழனிமலை உறை முருகப்பெருமானைக் குறித்த இசைப் பாமாலை. 25 கீர்த்தனைகள் அடங்கியுள்ளன; viii. 90/1881/I.

NR44

2183. i. பழனியாண்டவர் பேரில் ஆனந்த ஜாவளி ; ii. ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 31 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. 31 கீர்த்தனங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன; viii. 3/1883/I.

NR44

2184. i. பழனியாண்டவர் ஜாவளி : முதற்பதிப்பு ; ii. கமலமூர்த்தி மௌன குருசுவாமி ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, திருப்பதி; iii. ஆகஸ்ட், 1883 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. இந்த இரண்டாம் பகுதியில் 29 கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ளன; viii. 214/1883/IV.

NR44

793·3—நடனம்

793·30954—இந்திய நடனம்

கங்கைமுத்துப் பிள்ளை

2185. i. நடநாதி வாத்திய ரஞ்சனம் ; ii. அம்பலவாண நாவலர் ; யூனியன் சென்றல் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.ப. 120 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. நாட்டியக்கலை பற்றிக் கூறுவது. ஆரிய, திராவிட, ஆந்திர பரத சாஸ்திரங்களைப் பலகாலும் ஆராய்ச்சி செய்து ஆக்கப்பெற்றது; viii. 98/1898/IV.

NS44

793·73—பழமொழிகள், விடுகவிகள்.

2186. i. **இரு சொல்லலங்காரம், முச்சொல்லலங்காரம்** ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 119 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இரு சொல் அலங்காரம் 109-ம் முச்சொல் அலங்காரம் 10-ம் கொண்டது. பழமொழி போன்ற அமைப்புடைய இலக்கியம்; viii. 33/1892/I.

MY4

2187. i. **சைதாபுரமாலை** ; ii. சரவணப் பண்டிதர், கோகுலாபுரம் ; வித்யாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879; iv. செ.மூ.எ. 64 ;

v. 13×11 செ. மீ.; vi. ......; vii. 'இதில் விடுகதைகள் யாவும் அடங்கியிருக்கின்றன' என்னும் குறிப்பு தலைப்பின் கீழ் உள்ளது. இந்த விடுகதைப் பூட்டுத் திறவு கோலின் அட்ட வணை இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளது. அறுபத்துநான்கு திரு விளையாடலைப் பற்றிய செய்திகள் இதிலுள்ள பாடல்களில் முறையே தரப்பட்டுள்ளன; viii. 50/1879/IV.

MY4

820—ஆங்கில இலக்கியம்

821—ஆங்கிலக் கவிதை

மில்டன்

2188. i. ஆதி நந்தாவன மீட்சி—வேதக்கண் (மொ-து) ; ii. கிறிஸ்டியன் நாலெட்ஜ் சொஸைட்டிஸ் பிரஸ் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 89 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இது 'மில்டன்ஸ் பாரடைஸ் ரிகெயிண்டு' என்னும் ஆங்கில நூலின் மொழிபெயர்ப்பு. பரீட்சாதி காண்டம், அர்த்த பாண காண்டம், உயுத்த வாபண காண்டம், விசய காண்டம் என்னும் நான்கு காண்டங்களை உடையது. இவற்றுள் முறையே 21+20+13+22 ஆக 86 பகுதிகள் உளளன. விருத்தம், கொச்சகம் முதலிய பல செய்யுள் வகைகள் அங்கங்கே வர, பெரும்பாலும் கீர்த்தனை கள், கண்ணிகள், கும்மி முதலிய பல இசைப் பாடல்களால் இந் நூல ஆக்கப்பெற்றது; viii. 79/1868/III.

O111, 1K08

2189. i. சிம்சோன் விலாசம்—ஏ. கேப்ரியல (மொ து.); ii. சர்ச் மிஷன் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1871 ; iv. உ.ப. 96 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. செய்யுள், உரைநடை இரண் டும் கலந்து செய்யப்பெற்றது. இசையுடன் பாடத்தக்க சந்தக் கவிகள் இதில் உள. இங்கிலீஷ் கவி அரசனுகிய மிலத்தோன், சிம்சோன் சரித்திரத்தின்மேல் கட்டிய நாடகம் ஆசிரியருக்கு முதல் நூல். வேறுசில வியாக்கியானங்களும் சிறு நூல்களும் இதற்கு உதவினவாம்; viii. 69/1871/III.

O111, 1K08

2190. i பரதீசு உத்தியான நாசம் : முதற் பதிப்பு—சாமுவேல் யோவான் ஐயர் ; (மொ.து.) ; ii. எஸ்.பி.ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஜான் மில்டன் எழுதிய ஆங்கிலச் செய்யுள் நூலி னின்றும் தமிழில் உரைநடையாக மொழிபெயர்க்கப்பெற்றது. இவ்வரிசையைச் சார்ந்த பின்வரும் நூல்கள் அனைத்தும் இவ் வகையில் அமைக்கப்பெற்றவை. பாதாள காண்டமாகிய இந் நூலை 13 படலங்களாகப் பாகுபாடு செய்துள்ளார்; viii. 32/1880/III.

O111, 1K08

2191. i. பரதீசு உத்தியான நாசம் : ஆலோசனைக் காண்டம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 82 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இந்த இரண்டாம் பகுதியில் ஆலோசனைக் காண்டம் அடங்கியுள்ளது. இக் காண்டக் கதையைப் பதினான்கு படலங்களாக அமைத்துள்ளார் மொழிபெயர்ப்பாசிரியர்; viii. 120/1880/IV.

O111, 1K08

2192. i. பரதீசு உத்தியான நாசம்—மூன்றும் பகுதி : யாத்திரை காண்டம் ; ii. கே.ஆர். பிரஸ் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 112 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் மூன்றுவது பாகமாகிய யாத்திரைக் காண்டம் உள்ளது. இதனைப் பதின்மூன்று படலங்களாகப் பிரித்து விவரிக்கின்றார்; viii. 117/1881/I.

O111, 1K08

2193. i. பரதீசு உத்தியான நாசம்—நான்காம் பாகம் : வேவு காண்டம் ; ii. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881; iv. உ.ப. 150 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் வேவு காண்டம் 19 படலங்களில் உரைநடையாக விவரிக்கப்படுகின்றது; viii. 126/1881/II.

O111, 1K08

2194. i. பரதீசு உத்தியான நாசம்—ஐந்தாம் புத்தகம் : கலகக் காண்டம் ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 153—193 ; v. 18×10 செ.மீ. ; vi.... ; vii. கலகக் காண்டம் பற்றிய பகுதி 18 படலங்களாகப் பாகுபடுத்தி உரைக்கப்பெறுகின்றது; viii. 140/1881/III.

O111, 1K08

2195. i. பரதீசு உத்தியான நாசம்—ஆறும் புத்தகம்: யுத்த காண்டம்; ii. கே. ஆர். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. (195—238) 54 ; v. 18×11 செ மீ. ; vi .... ; vii. 21 படலங்களில் அமைந்துள்ளது யுத்த காண்டம்; viii. 96/1881/IV.

O111, 1K08

2196. i. பரதீசு உத்தியான நாசம்—ஏழாம் புத்தகம் : சிருட்டிப்பின் காண்டம் ; ii மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 31 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பகுதி பகுதியாக வெளியிடும் வரிசையில் இது ஏழாம் புத்தகம். சிருட்டிப்பின் காண்டம் 16 படலங்களை கொண்டுள்ளது; viii. 55/1882/IV.

O111, 1K08

822—ஆங்கில நாடகம்

822·33 ஷேக்ஸ்பியர்

ஷேக்ஸ்பியர்

2197. i. நடுவேனிற்கனவு—நாராயணஸாமி ஐயர், எஸ்.(மொ.து.); ii. தி நேஷனல் பிரஸ், தஞ்சாவூர்; iii. 1893; iv. உ.ப. 78; v. 23×15 செ.மீ.; vi. ....; vii. 'மிட்ஸம்மர் நைட்ஸ் ட்ரீம்' என்னும் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தின் மொழிபெயர்ப்பு; viii. 110/1893/I.

O111, 2J64

2198. i. நடுவேனிற்கனவு—நாராயணசாமி ஐயர், எஸ். (மொ.து.): இரண்டாம் பதிப்பு; ii. லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1894; iv. உ.ப. 89; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 1–0–0; viii. 165/1894/III.

O111, 2J64

2199. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதைகள்—கிருஷ்ணமாச்சாரியர், வ. (மொ.து.); ii. சென்னை ராஜதானி புத்தக சங்கத்தார்; கி. க. அ. சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1881; iv. உ.ப. 94; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இதில் ஆர்த்தர் என்னும் இளவரசன் கதை, பெர்டிட்டாவின் கதை, மார்ஷல் எண்பவன் கதை, மோகினிராஜன் கதை, பாலிடோர்–காட்வல் என்னும் ராஜகுமாரர்கள் கதை, மிராந்தாவின் கதை, இஜபெல் கதை ஆகியவை அடங்கியிருக்கின்றன. இவை ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தைப் பின்பற்றிச் சுருக்கமாகத் தமிழ்நாட்டுச் சிறுவர்க்காக எழுதப்பட்டவை; viii. 23/1881/IV.

O111, 2J64

2200. i. காற்றுமழை அல்லது பிரசண்ட மாருதம்; ii. சென்னை ஸ்கூல்புக் லிட்டரேச்சர் அண்ட் வெர்னகுலர் சொஸைட்டி; ஸி.கே. எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1880; iv. உ.ப. 24; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஷேக்ஸ்பியரின் 'டெம்பெஸ்ட்' என்னும் நாடகத்தைப் பின்பற்றி உரைநடையில் அமைக்கப்பெற்றது; viii. 20/1881/I.

O111, 2J64

2201. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதை—பிரசண்ட மாருதம்—விசுவநாதப் பிள்ளை, வீ. (மொ.து.); ii. மா. வீராசாமி நாயுடு; சென்னபட்டணம்; iii. 1880; iv. உ.ப. 29; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தை ஒட்டி லாம்ப் என்பார் எழுதிய 'டெம்பெஸ்ட்' என்னும் கதையின் மொழிபெயர்ப்பு; viii. 92/1881/I.

O111, 2J64

2202. i. பெர்டிடா சரித்திரம்—பண்டித நடேச சாஸ்திரி (மொ.து.) ; ii. ஸெண்ட்ரல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 19 ; v. 18×11 செ.மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் மகா கவி செய்த மாரிகாலத்துக்குரிய கதை என்று பொருள்படும் 'விண்டர்ஸ்டேல்' என்னும் கதையின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு; viii. 216/1888/II.

O111, 2J64

2203. i. ராஸலிண்டு சரித்திரம்—பண்டித நடேச சாஸ்திரியார் (மொ.து.) ; ii. ஸெண்ட்ரல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஆங்கில நாடகமாகிய 'அஸ் யூ லைக் ட்' என்னும் நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு; viii. 161/1888/II.

O111, 2J64

2204. i. ரோமியோ ஜூலியத்து என்பவர்களுடைய கதை: இரண்டாம் பதிப்பு—ராமசாமி ராஜு, பி.வி. (மொ.து.) ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்டு வெர்னகுலர் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஆங்கிலமொழியிலிருந்து மொழிபெயர்த்து இயற்றப்பெற்றது; viii. 99/1885/IV.

O111, 2J64

2205. i. வயோலா சரித்திரம்—பண்டித நடேச சாஸ்திரி (மொ.து.) ; ii. கே. ஆர். வெங்கடரமணைய்யா அண்ட் கம்பெனி பிரஸ் ; iii. 1892 ; iv. உ.ப. 26 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; viii. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகமாகிய 'டொல்த் நைட்' என்பதனைத் தமிழாக்கிக் கதை உருவில் அமைக்கப்பெற்ற நூல் ; viii. 98/1892/IV.

O111, 2J64

2206. i. வெனிஸ் வணிகன் கதை—நாராயணசாமி ஐயர் (மொ.து.) ; ii. லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1893; iv. உ.ப. 36 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் இயற்றிய 'மெர்ச்சண்ட் ஆப் வெனிஸ்' என்னும் இங்கிலீஷ் நாடகம் ஐந்து அங்கங்களாகப் பாகுபாடு செய்யப் பெற்றுள்ளது. இதனைப் பினபற்றி எழுதப் பெற்றது இத்தமிழ் நூல் ; viii. 17/1893/IV.

O111, 2J64

2207. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதை—வெனீஸ் வர்த்தகன்—விசுவநாத பிள்ளை, வீ. (மொ. து.);ii. கிருஸ்தவ விஞ்ஞான சங்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1870 ; iv. உ.ப. 28; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகத்தை ஒட்டித் தமிழில் உரைநடையாக எழுதப் பெற்றது இந் நூல்; viii. 50/1870/IV.

O111, 2J64

2208. i. வெனிஸ் வர்த்தகன்—வேணுகோபாலாசாரியார் (மொ.து.) ; ii. வி. பாஸ்டர் அண்டு கம்பெனியார் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 155 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. ஷேக்ஸ்பியரின் ஆங்கில நாடகத்தினை ஒட்டித் தமிழில் எழுதியது. அங்கம் முதலிய நாடகப் பிரிவுகளுடன் அமைந்தது; viii. 155/1874/IV.

O111, 2J64

2209. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதை—ஹாம்லத்—விசுவநாதப் பிள்ளை, வீ. (மொ.து.) ; ii. கிறிஸ்தவ விஞ்ஞான சங்கத்தாரின் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இலாம்பு என்பார் எழுதிய ஆங்கிலக் கதை நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இந் நூல். இது மாணவர் பொருட்டு எழுதப்பெற்றது. இதன் ஆசிரியர் கல்வித் துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளராயிருந்தவர்; viii. 47/1870/I.

O111, 2J64

2210. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதை—ஹாம்லத் : இரண்டாம் பதிப்பு—விசுவநாதப் பிள்ளை, வீ. (மொ.து.) ; ii. கி.க.அ. சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தை ஒட்டித் தமிழில் உரைநடையாகக் கதை முறையில் அமைக்கப்பெற்றது; viii. 116/1880/III.

O111, 2J64

2211. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதை—ஹாம்லத் : மூன்றும் பதிப்பு—விசுவநாதப் பிள்ளை, வீ. (மொ.து.) ; ii. அல்பீனியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகமாகிய ‘ ஹாம்லத் ’ என்னும் டென்மார்க் அரசனுடைய சரித்திரத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து அமைத்தது; viii. 174/1889/III.

O111, 2J64

2212. i. ஸிம்பலீன் மகாராஜன் கதை ; ii. . . . ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .. . . ; vii. இங்கிலாந்தில் இருந்த ஸிம்பலீன் என்னும் அரசனைப் பற்றிய கதை. பள்ளி மாணவர் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 185/1886/III.

O111, 2J64

823.4—ஆங்கில நவீனம்

474 பன்யன்

2213. i. பரதேசியின் மோட்ச பிரயாணம் : புதிய திருப்புதல் பால், எஸ். (மொ.து); ii. ரிலிஜியஸ் டிராக்ட் அண்டு புக் சொஸைட்டி; வி. கே. எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1882; iv. உ.ப. 500; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஒருவன் பூலோகத்திலிருந்து பரலோகத்திற்கு யாத்திரை போவதைச் சொப்பனப் பாங்காய்ச் சொல்லியிருக்கிறது. ஆங்கில பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது; viii. 56/1883/I.

O111, 3 K28

891·2—வடமொழி இலக்கியம்

891·21—வடமொழிக் கவிதை

காளிதாசன்

2214. i. இரகுவம்ச காவியம் : இரகுவம்ச சரித்திரம்—ஓர் பண்டிதர் (மொ.து.) ; ii. பு. எ. முனிசுவாமி நாயகர், சென்னபட்டணம் ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 62 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. " இஃது சென்னைத் திராவிட வர்த்தன சபையார் வேண்டுகோளின்படி ஓர் பண்டிதரால் தமிழில் கத்திய ரூபமாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. ஐந்து சருக்கங்கள் உள்ளன. நூல் முற்றுப் பெறவில்லை. எஞ்சிய சருக்கங்கள் விரைவில் அச்சிடப்படும்" என்று நூலிறுதியில் குறிப்பு உள்ளது; viii. 97/1875/I.

O15,1D40

பில்கணன்

2215. i. வில்ஹணீயம்-கணபதிப் பிள்ளை, வ. (மொ.து.) ; ii. பு. எ. முனிசாமி நாயகர்; இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம்; சென்னப் பட்டணம் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப. 29 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ....; vii. வடமொழியில் வில்ஹண கவியினுல் தனது வரலாற்றைச் செய்யுள் நடையில் இயற்றப்பட்டது. திராவிட வர்த்தன சபையாரின் வேண்டுகோளுக்கு இயைய ஆசிரியர் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். உரை நடையாலியன்றிருப் பினும் இடையிடையே சில கவிதைகளும் உள்ளன. இதன் ஆசிரியர் இந் நூலிலுள்ள ஸ்திரீ சம்போகாதியவற்றை வருணிக்கும் சுலோகங்களை நீக்கியும், வாசிப்போர்க்கு உபயோகமாக நீதி நூலிற் போதனைகளைத் தாமாய் இங்குப் பிரயோகித்தும், கல்வியின் குணத்தை வியந்தும் மொழி பெயர்த்துள்ளதாக நூல் இறுதியிலுள்ள விஞ்ஞாபனப் பகுதி தெரிவிக்கிறது; viii. 82/1875/I.

O15,1

வால்மீகி

i. உத்தர ராமாயண வசனம்: மூன்றும் பதிப்பு—ஸ்ரீநிவாசராகவாசாரியார் (மொ.து.); (தொ.எ. 1575 பார்க்க) ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத்நாகரம் பிரஸ் ; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 133 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. உத்தர ராமாயணம் அல்லது உத்தரகாண்டச் சரிதம் அடங்கியுள்ளது ; சமஸ்கிருதத்தி லிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பெற்றது. ஈற்றில் அரும்பதங்களுக்குப் பொருள் தரப்பட்டுள்ளது; viii. 29/1884/II.

O15,1 A1

வியாசர்

2216. i. அரிச்சந்திரனின் சரிதை — கிருஷ்ணமாசாரியார் (மொ.து.); ii. ஸ்ரீ சரஸ்வதீ பண்டார அச்சுக்கூடம், திருவல்லிக்கேணி; iii. 1884; iv. உ.ப. 112; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. "வேத வியாசர் அருளிச் செய்த பதினெண் புராணங்களுள் ஒன்றாகிய ஸ்காந்தபுராணத்திலிருந்து மொழிபெயர்த்து எழுதப் பெற்றது" என்று முகப்புப் பக்கத்தில் குறிப்பு உளது. முப்பது அத்தியாயங்களையுடையது. இச்சரிதையில் உள்ள அரும்பத விளக்கம் அகராதி முறையில் தரப்பெற்றிருக்கிறது; viii. 14/1884/IV.

O15,1

2217. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி சரிதை; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரசுராம முதலியாரின் பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1869; iv. உ.ப. 104; v. 22×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இது பாரதக் கதையில் வரும் ஒரு கிளைக் கதை. இக் கதையை வைசம்பாயனர் ஜெனமே ஜெய மகாராசாவுக்குச் சொன்னாராம்; viii. 23/1869/IV.

O15,1

2218. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. சுந்தர முதலியார், வியாசர்பாடி; ஸூகவிரஞ்சிநி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1873; iv. உ. ப. 84; viii. 132/1873/III. O15,1

2219. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. சண்முக முதலியார், சரவணபுரம்; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1874; iv. உ.ப. 96; vii. இது பாரதத்தின் கிளைக் கதையாய் அமைந்துள்ளது. சமஸ்கிருதத்தினின்றும் முன்னம் தமிழாகச் செய்யப்பட்டிருந்ததைத் திரிசிரபுரம் கந்தசாமிப் பிள்ளை என்பார் அத்தியாய ரூபமாகப் பிரித்து, அவதாரிகையுடன் விளங்கச் செய்தனர். அதனையே சரவணபுரம் சண்முக முதலியார் பார்வையிட்டுப் பதிப்பித்துள்ளார். பதினாறு அத்தியாயங்கள் கொண்டது; viii. 131/1874/I. O15,1

2220. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. வெங்கடாசல முதலியார்; ஆதிவித்வ மனோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874; iv. உ.ப. 94; viii. 105/1874/II. O15,1

2221. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. அருணாசல முதலியார்; ஸூகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1876; iv. உ.ப. 96; viii. 185/1876/III. O15,1

2222. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்யாவினோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1884; iv. உ.ப. 96; vi. 0-2-0; vii. திரிசிரபுரம் கந்தசாமிப் பிள்ளை அத்தியாய ரூபமாகப் பிரித்து, அவதாரிகையுடன் விளங்கச் செய்த பிரதியைக் கொண்டு அச்சேற்றப்பெற்றது; viii. 54/1884/III. O15,1

2223. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; ப்ரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 96 ; viii. 156/1886/IV.

O15,1

2224. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 96 ; viii. 172/1887/IV.

O15,1

2225. i. நளச்சக்கிரவர்த்தி கதை ; ii. இராகவசுவாமி ஐயர் ; சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம், திருப்பத்தூர் ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 99 ; viii. 149/1888/IV.

O15,1

வேதாந்த தேசிகன்

2226. i. அமிச சந்தேசம்—துரைசாமி மூப்பனூர், கவித்தலம் (மொ.து.); ii. ஸ்ரீநிலைய முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18×10 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. அமிச சந்தேசமாவது அன்னத்தைத் தூது விடுதல் பற்றியது ; அதாவது அன்ன விடுதூது. இராமன் தன் சேனைகளோடு இலங்கைக்கு எழுந்தருளும் செய்தியைச் சீதைக்கு உரைக்குமாறு அன்னத்தை விடுத்ததாக இத் தூது உரைக்கின்றது. வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது. viii. 22/1883/II.

O15,1

891·22—நாடகம்

காளிதாசன்

2227. i. சாகுந்தலம் : இரண்டாம் பதிப்பு—வெங்கடாசாரியார் (மொ. து.); ii. வெர்னகுலர் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை; iii. 1880; iv. உ.ப. 92; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. காளிதாசன் வடமொழியில் செய்த சாகுந்தல நாடகத்தை ஒட்டிக் கதை வடிவில் அமைக்கப் பெற்ற உரை நடை நூல். viii. 186/1880/II.

O15, 2 D 40

2228. i. சாகுந்தலம் ; iii. 1885; iv. உ.ப. 196; v. 17×10செ.மீ. ; viii. 101/1885/IV. O15, 2 D 40

2229. i. மாளவிகாக்கினி மித்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு—ஸ்ரீனிவாச ராகவாச்சாரியார் (மொ.து.) ; ii. சென்னை ஸ்கூல்புக் அண்ட் வெர்னகுலர் சொஸைட்டி; iii. 1880; iv. உ.ப. 42; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. காளிதாச மஹாகவி செய்த ஸம்ஸ்கிருத நாடகங்களில் ஒன்றாகிய "மாளவிகாக்கினி மித்திரம்" என்னும் நாடகத்தை ஒட்டிக் கதையாகத் தமிழில் இயற்றப் பெற்றது. viii. 117/1880/III. O15,2 D 40

சூத்திரகன்

2230. i. மிருச்சகடி நாடகம்—நடேச சாஸ்திரி, எஸ். எம். (மொ.து.); ii. அடிஸன் அண்ட் கம்பெனி; iii. 1887; iv. உ.ப. 90 ; v. 18×10 செ. மீ. ; vi. 0-2-0; vii. சமஸ்கிருத நாடகத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்து உரை நடையாக அமைத்து எழுதப் பெற்றது. viii. 239/1887/III.

O15,2

பவபூதி

2231. i. உத்தர ராம சரித்திரம்—வெங்கடாச்சாரி, அன்பில் (மொ.து.); இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தி மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்டு வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி; iii. 1878 ; iv. உ.ப. 72 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. உத்தர ராம சரித்திரத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. கதை முறையில் தமிழில் இச் சரித்திரம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. viii. 166/1878/III.

O15, 2D

2232. i. உத்தர ராம சரித்திரம்: மூன்றும் பதிப்பு; ii. சென்னைப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தார்; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 92 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; viii. 20/1882/ IV.

O15, 2D

2233. i. மாலதி மாதவம்—சடகோபாசாரி, எம். சி. (மொ.து.); ii. வெ. வேணுகோபால செட்டியார்; நடேசன் அண்டு கம்பெனி பிரஸ்; iii. 1899 ; iv. உ. ப. 125 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-5-0; vii. வடமொழியில் பவபூதி என்பார் செய்த பிரகரண நாடகமாகிய மாலதி மாதவத்தின் மொழி பெயர்ப்பு. இது பவபூதியினுல் நூதனமாகக் கற்பித்துக் கட்டப்பெற்ற கதை. இவரது நாடகத்தைக் கதையாக அமைத்து கூறுவது இந் நூல். viii. 261/1899/IV.

O15, 2D

ஹர்ஷன்

2234. i. நாகானந்தம்—சடகோபாசாரியார் (மொ.து.); ii. கே. ஆர். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900; iv. உ.ப. 107 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. ஹர்ஷன் எழுதிய நாகானந்தம் என்னும் நாடகத்தில் கூறும் கதையைத் தருவது. இது சோமதேவன் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட 'கதாசரித் ஸாகரம்' என்னும் நூலைப் பின்பற்றி மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. ஹிந்துமதம் பௌத்தமதம் என்னும் இரண்டு மதங்களின் கொள்கைகளும் இதில் விரவி அமைகின்றன. viii. 111/1900/III.

O15,2

2235. i. ரத்நாவலி: இரண்டாம் பதிப்பு—சீனிவாச ராகவாச்சாரியார், தி. ஈ. (மொ.து.); ii. சென்னைப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தார்; சி. கே.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1880; iv. உ.ப. 48; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. இந் நாடகத்தைத் தமிழில் கதையாக அமைத்துக் கூறுவது. viii. 93/1881/II.

O15, 2

892.7—அராபி இலக்கியம்

2236. அனுபந்த அராபிக்கதை—சிங்காரபெலவேந்திரம் பிள்ளை (மொ.து.); ii. சா. தே. பொன்னுசாமி பிள்ளை; ஸ்ரீ நிலையம் பிரஸ்; iii. 1880; iv. உ.ப. 185; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-4-0; vii. ஆயிரத்தொரு அரபிக் கதைகளின் தொடர்பாக உள்ள கதைகள் இந் நூலில் உள்ளன. அராபி மொழியிலிருந்து பிரஞ்சு, ஆங்கில மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. இது தமிழில் வரும் முதல் மொழி பெயர்ப்பு. இதில் அடங்கியுள்ள கதைகளின் அட்டவணை நூல் இறுதியில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 206/1880/III.

O461, 3

2237. i. அராபிக்கதை—முதற் பாகம்; ii. ஆறுமுக முதலியார்; ஸுகவிரஞ்சினி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1880; iv. உ.ப. 488; v. 22×14 செ.மீ.; vii. இது ஒரு மந்திரியின் குமாரத்தி பாக்ஷாவுக்கு இரவிற் சொல்லிய அராபிக்கதை. கதைகளின் அட்டவணை நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 132/1880/II.

O461, 3

2238. i. அராபிக்கதை—இரண்டாம் பாகம்; ii. க. வே. ஆறுமுக முதலியார்; ஸுகவிரஞ்சினி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1880; iv. உ.ப. 468; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. 132A/1880/III.

O461, 3

2239. i. அராபிக்கதை—இரண்டாம் பாகம்; ii. பி. மாணிக்க முதலியார்; எதிராஜ முதலியாரது பிரின்ஸ் ஆவ் வேல்ஸ் அச்சு யந்திர சாலை; iii. 1888; iv. உ.ப. 592; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. உத்தமியாகிய தந்திர சக்தி மந்திரியின் குமாரத்தி ஷாரேயரென்னும் பாக்ஷாவுக்கு இரவில் சொல்லிய கதைகளின் தொகுதி. சொக்கலிங்க முதலியார் முன் அச்சிட்ட பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. 14 கதைகள் உள்ளன. viii. 326A/1888/III.

O461, 3

2240. i. அராபிக் கதை—இரண்டாவது பாகம்; ii. ஆறுமுக தேசிகர்; வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1888; iv. உ.ப. 476; v. 21×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. 272/1888/IV.

O461, 3

2241. i. அராபிக்கதை—மூன்றும் பாகம்; ii. க. வே. ஆறுமுக முதலியார்; ஸுகவிரஞ்சனி முத்திராட்சரசாலை; iii. 1880; iv. உ.ப. 247; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 'இரவிற் சொல்லிய அராபிக் கதை-மூன்றும் பாகம்' என்று நூலினுள் காண்கிறது. கதையின் அட்டவணை நூலிறுதியில் உள்ளது. viii. 132 (B)/1880/III.

O461, 3

2242. i. அராபிக்கதை—மூன்றும் பாகம்; ii. ஆறுமுகதேசிகர்; திருத்தணிகை வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1888; iv. உ.ப. 251; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 'இரவிற் சொல்லிய அராபிக்கதை' என்றும் பெயர் பெறும். இதில் பத்துக் கதைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 272/1888/IV.

O461, 3

2243. i. அராபிக்கதை—மூன்றும் பாகம்; ii. சொக்கலிங்க முதலியார் & மாணிக்க முதலியார்; எதிராஜ முதலியாரது பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சுக்கூடம்; iii. 1888; iv. உ.ப. 314; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இதில் 10 கதைகள் அமைந்துள்ளன. சொக்கலிங்க முதலியார் முன் அச்சிட்ட பிரதிக்கு இணங்க அச்சிடப் பெற்றது. viii. 326/1888/III.

O461, 3

ஷெய்கு முகம்மதிபுனு முகம்மதுல் முஅஸ்ஸுறகுமதுல்லா

2243-A. i. பத்துகுல்மிசிர்: வசன காவியம்: முதற் பதிப்பு—முகம்மது லபபை ஆலீம் சாகிபுவால் தமிழில் எழுதப் பெற்றது; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர், காயற்பட்டணம்; நிரஞ்சனி விலாச அச்சி யந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1895; iv. உ.ப. 432; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 2—0—0; vii. நபி முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்லம் அவர்களின் கலீபாக்கள் நால்வர்களில் இரண்டாவது கலீபாவான உமறுகத்தாபுறலியல்லாகனவர்களின் ஆட்சியில் இரண சுத்த வீரர்களான அசுஹாபிமார்களை அனுப்பி மிசுறு தேசம் முழுமையும் பத்துகு செய்த சரித்திரம். அறபுப் பாஷையில் 'பைத்' என்னும் கவிதைகளால் கோவை செய்துள்ளதைத் தமிழ்ப் படுத்திக் கூறுவது இத் தமிழ் நூல். viii. 177/1895/II.

O461, 3

894.8111—தமிழ்க் கவிதை: பத்துப்பாட்டு

நக்கீரர் முதலியோர்

2244. i. பத்துப் பாட்டு: மூலமும் உரையும்: முதற் பதிப்பு; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம்; திராவிடரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1889; iv. செ.மூ. உ.ப. 420; v. 25×15 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. திருமுருகாற்றுப் படை முதல் மலைபடு கடாம் ஈறாகப் பத்துப் பாடல்கள் இதில் உள்ளன. இவற்றிற்கு நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரை அமைந்துள்ளது. viii. 214/1889/III.

O 31, 1B9

894·8111—தமிழ்க் கவிதை : எட்டுத்தொகை

2245. i. **புறநானூறு** : மூலமும் உரையும் : முதல் பதிப்பு; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம் ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 90 ; செ.மூ.உ.எ. 400 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 4-0-0 ; vii. எட்டுத்தொகை நூல் களுள் ஒன்று. புறப் பொருள் பற்றிப் பற்பல புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் கோவை. viii. 18/1894/IV.

O31, 1B 8

894.8111—தமிழ்க் கவிதை : ஐம்பெருங் காப்பியம்

இளங்கோவடிகள்

2246. i. சிலப்பதிகாரம் — புகார்க் காண்டம் : வேனிற் காதை முடிய ; ii. தி. ஈ. ஸ்ரீநிவாஸராகவாச்சாரி ; பு. ம. சபாபதி முதலியாரின் கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1872 ; iv. செ.மூ.ப. 45 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பி. ஏ. பரீட்சைக்குப் பாடப் புத்தகமாக இது அச்சியற்றப் பெற்றது. பதிகம் தொடங்கி வேனிற் காதை முடிய உள்ளது. தகுதியான பிரதிகள் கிடைக்க வில்லை என்றும், கிடைத்த ஓரிரு பிரதிகளைக் கொண்டு அச்சிட் டோம். என்றும் பதிப்பாசிரியர் தமது முகவுரையில் குறித் துள்ளார். viii. 117/1872/IV.

O31, 1C 92

2247. i. சிலப்பதிகாரம் மூலமும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும் அரும் பதவுரையும் : முதற்பதிப்பு ; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம் ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1892 ; iv. உ.ப. 76+செ.மூ.உ.ப. 492 ; v. 22×17 செ.மீ. ; vi. 5-8-0 ; vii. பதிகம் நீங்கலாக முப்பது காதைகள் கொண்டது. அரும்பதவுரை நூல் முழுமைக்கும் உளது. இது அடியாருக்கு நல்லார் உரைக்கும் முந்திய பழைய உரை. viii. 73/1892/III.

O31,1C 92

சாத்தனார், கூலவாணிகன், மதுரை.

2248. i. மணிமேகலை : முதற் பதிப்பு ; ii. சண்முகம் பிள்ளை, திரு மயிலை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.ப. 134 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. மணிமேகலை மூலம் முற்றும் உள்ளது. இதில் 'பதிகம்' நூல் இறுதியில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 235/1894/III.

O31, 1C 93

2249. i. மணிமேகலை மூலமும் அரும்பதவுரையும் : முதற் பதிப்பு ; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம் ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 319 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. 5—0—0 ; vii. மணிமேகலை காவியம் முற்றும் உளது ; பதிப்பாசிரியராகிய உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் முழு

மைக்கும் அரும்பதவுரை இயற்றியுள்ளார். புத்த சரித்திரம், பௌத்த தருமம், பௌத்த சங்கம் பற்றிப் பதிப்பாசிரியர் எழுதிய ஆய்வுரைகள் நூல் முகப்பில் உள்ளன. அரும்பத அகராதி முதலியனவும் உள்ளன. viii. 112/1898/III.

O31,1C93

திருத்தக்க தேவர்

2250. i. *சீவக சிந்தாமணி—முதற்பாகம்* ; ii. ப. அரங்கசாமி பிள்ளை; அஷ்டலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 1406 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. 2 8-0 ; vii. பதுமையார் இலம்பகம் வரை 5 இலம்பகங்கள் அடங்கியுள்ளன. இப் பதிப்பினைக் குறித்துச் சீநிவாஸராகவாச் சாரியார், சபாபதி முதலியார், இராஜகோபாலப் பிள்ளை, வேங்கடசுப்பு பிள்ளை ஆகியோர் சாற்றுக்கவி இயற்றியுள்ளனர். viii. 18/1883/II.

O31,1C91

2251. i. *சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும்; முதற் பதிப்பு* ; ii. வே. சாமிநாதையர்; திராவிடரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 3145 ; v. 24×17 செ.மீ. ; vi. 8-0-0 ; vii. நூல் முழுமைக்கும் மதுரையாசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியரின் உரை அமைந்துள்ளது. ஒப்பு நோக்குக் குறிப்புக்கள் முதலியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 91/1887/IV.

O31,1C91

2252. i. *சீவகசிந்தாமணி* ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 104 ; v. 22××14 செ. மீ. ; vi....... ; vii. சீவக சிந்தாமணியில் நாமகள் இலம்பகம் உரையுடன் அமைந்துள்ளது. இதனுடன் திருக்குறளில் அதிகாரம் 61,65-ம் திருவரங்கத் தந்தாதியில் முதல் 55 பாடல்களும் உள்ளன. viii. 279/1888/I.

O31,1C91

894.8111—தமிழ்க் கவிதை : ஐஞ்சிறு காப்பியம்

தோலா மொழித்தேவர்

2253. i. *சூளாமணி* ; ii. சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம் ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 2131 ; v. 22 × 13 செ.மீ. ; vi. 1-8-0 ; vii. பன்னிரண்டு சருக்கங்களில் இக் காவியம் அமைந்துள்ளது. viii. 161/1890/I.

O31,1

தாமோதரம்பிள்ளை, சி. வை., யாழ்ப்பாணம்.

2254. i. *வசன சூளாமணி* ; ii. சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை; வெ. நா. ஜூபிலி பிரஸ் ; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 162 ; v. 19 ×13 செ. மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. சூளாமணிக் காவியத்தை மாணாக்கர் எளிதிற் கற்றுணரும்படி வசன நடையில் இயற்றப் பெற்றது. viii. 86/1898/IV.

O31, 1

2255. i. வசன சூளாமணிக் குறிப்புரை ; ii. செந்தமிழுரைச் சங்கத்தார் ; மினர்வா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ. ப. 30 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சூளாமணிக் காவியக் கதையை உரை நடையில் அமைத்து வெளியான ' வசன சூளாமணி" என்னும் நூலுக்கு அமைந்த உரைக்குறிப்புக்கள் இந் நூல். கலாசாலை மாணவர்களின் உபயோகத்திற்காக இயற்றப்பெற்றது. viii. 83/1899 IV.

O31,1

894.8111—தமிழ்க் கவிதை : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

சைனமுனிவர்கள்

2256. i. நாலடியார் : மூலபாடம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 1+400; v. 14× 10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அறத்துப் பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும் 40 அதிகாரங்களையும் கொண்டது. இதிலுள்ள பாடல்கள் நான்கு அடி வெண்பாக்கள். viii. 68/1869/I.

O31,1C21

2257. i. நாலடியார் (நாலடி நானூறு): மூலமும் உரையும் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1+400 ; v. 18× 12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. இது மூன்று பாலாகவும் 40 அதிகாரங்களாகவும் பாகுபாடு செய்யப் பெற்றிருக்கிறது. அதிகார அடைவு முகப்பில். தரப்பெற்றிருக்கிறது. ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் பதவுரை அமைத்து, அதன் பின் பாடல் கருத்தும், எழுவாய், பயனிலை, செயப்படு பொருளும் தனியாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த உரையினைச் செய்தவர் திருமயிலை முருகேச முதலியார் ஆவர். viii. 5/1874/I.

O31,1C21

2258. i. நாலடியார் : மூலமும் உரையும் ; ii. வே. மௌன குரு ருத்திர மூர்த்தி, பழனித்தலம் ; வித்தியாவினோத அச்சுக் கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 1+400 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் பதவுரையும் கருத்துரையும் செய்து பல இலக்கண மேற்கோளும் காட்டி அச்சிற்பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது இப் பதிப்பு. viii. 108/1883/I.

O31,1C21

2259. i. நாலடியார்: மூலமும் உரையும் ; ii. வே. மௌன குரு ருத்திர மூர்த்தி, பழனி ஸ்தலம் ; வித்தியா விநோத அச்சுக் கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 1+400 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 135/1883/II.

O31,1C21

2260. i. நாலடியார் என்று வழங்கும் நாலடி நானூறு : மூலமும் அதற்குத் தெளி பொருள் விளக்கப் பதவுரையும் ; ii. கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 1+400 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. . . . ; viii. 18/1885/IV.
O31,1C21

2261. i. நாலடியார் மூலம் ; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 5+400 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . ; viii. 82/1886/III.
O31,1C21

2262. i. நாலடியார் : மூலமும் உரையும் ; ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டி அண்டு கம்பெனி ; கே. ஆர். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 1+400 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. தெளி பொருள் விளக்கப் பதவுரையோடு ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் அமைந்துள்ளது. viii. 49/1892/II.
O31,1C21

திருவள்ளுவர்

i. திருக்குறள்—அதிகாரம் 11 முதல் 20; (தொ.எ. 2478 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 16×11 செ. மீ. ; vi . . . . ; vii. ஆங்கிலத்தில் திருவள்ளுவர் வரலாறும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 96/1868/I.
O31,1C5

2263. i. திருக்குறள் மூலம் ; ii. ஊ புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1330 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அறத்துப் பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பால்களையும் 133 அதிகாரங்களையும் கொண்டது இந் நூல். ஒரு பக்கத்தில் ஓர் அதிகாரம் அமையுமாறு பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 67/1869/I.
O31,1C5

2264. i. திருக்குறள்—மூலமும் உரையும் [திருவள்ளுவர் சரித்திரம், திருவள்ளுவமாலை] ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள் & கேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1330 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவள்ளுவர் சரித்திரம், திருவள்ளுவ மாலை மற்றும் ஏழு செய்யுட்களும் அடங்கியுள்ளன. இதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள உரை பரிமேலழகருரையைக் கொண்டு இயற்றிய பதவுரையும், கருத்துரையும் விசேட வுரையும் ஆம். இவ்வுரை இயற்றினவர் சரவணப் பெருமாளையர் ஆவர். முப்பாலாகவும், 133 அதிகாரங்களாகவும் இந் நூல் பகுக்கப் பெற்றிருக்கிறது. குறள் அகராதி, அதிகார விவரம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 8/1869/III.
O31,1C5

2265. i. நூறு குறள்—உரையுடன்; ii. எச். டபிள்யு. லாரீ; கிருஸ்டியன் நாலட்ஜ் ஸொஸைட்டி பிரஸ், சென்னை. iii. 1870; iv. செ.மூ.உ.எ. 100; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. தெரிந்தெடுத்த நூறு குறள்களும் அவற்றிற்கு உரை விளக்கமும் உள்ளது. viii. 56/1870/I.

O31,1C5

2266. i. திருவள்ளுவரின் குறள்—மூலமும் உரையும்; ii. ஆர். எம். பாபூ; சத்திய தீபம் அச்சுக்கூடம்; iii. 1870; iv. செ மூ.எ. 100; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 151/1870/III.

O31,1C5

i. திருக்குறள் பதவுரை — அதிகாரம் 31–40 (தொ. எ. 2480 பார்க்க); iii. 1870; iv. செ. மூ. உ. எ. 100; v. 17×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. 'வெகுளாமை' முதல் 'கல்வி' வரையிலுள்ள 10 அதிகாரங்கள் உரையுடன் தரப்பட்டுள்ளன. இத் தொகுதியின் இறுதியில் இவற்றிற்குரிய ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பும் உள்ளது. viii. 40/1870/IV.

O31,1C5

2267. i. திருக்குறள் [திருவள்ளுவமாலை]; ii. இட்டா குப்புசாமி நாயுடு, காஞ்சிபுரம்; கவிரஞ்சனி அச்சுக்கூடம், சென்னைபட்டணம்; iii. 1873; iv. செ.மூ. உ. எ. 1330; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. இந் நூலுள் பரிமேலழகர் உரையைக் கொண்டியற்றிய பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேடவுரையும், திருவள்ளுவமாலை மூலமும் உரையும் திருவள்ளுவர் சரித்திரமும் அடங்கியுள்ளன. திருவள்ளுவர் சரித்திரம் முதலிலும் அடுத்துத் திருவள்ளுவமாலையும் நூலின் முகப்பில் உள்ளன. viii. 33/1873/II.

O31,1C5

2268. i. குறள்–மூலமும் உரையும்; ii. இ. எப். ஹோபுச்; இ. எல். எம்.பிரஸ், தரங்கம்பாடி; iii. 1873; iv. செ. மூ. ப. 1080; v. 17×11 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. அறத்துப்பாலும் பொருட்பாலும் அடங்கிய தொகுதி. viii.63/1873/IV.

O31,1C5

2269. i. திருக்குறள்—மூலமும் உரையும் [திருவள்ளுவமாலை]; ii. வீராசாமிப் பிள்ளை; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1875; iv. செ. மூ.உ.எ. 1330; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. சரவணப் பெருமாளையரால் முன் பதிப்பிக்கப்பட்ட பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப்பெற்றது இப் பதிப்பு. viii. 79/1875/IV.

O31, 1C5

2270. i. நூறு குறள்—உரையுடன் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தி. கிறிஸ்டியன் வெர்னகுலர் சொஸைட்டி ; தி கிறிஸ்டியன் நாலட்ஜ் சொஸைட்டி பிரஸ் ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. எ. 100; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. 1870-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த நூலின் மறு பதிப்பு. viii. 441/1876/III.

O31, 1C5

2271. i. திருக்குறள் : மூலமும் உரையும் ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; சிதம்பரம் வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 1330 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. மூலமும் பரிமேலழகர் உரையைக்கொண்டு இயற்றிய பதவுரையும், கருத்துரையும், விசேட உரையும் தரப் பெற்றுள்ளன. திருவள்ளுவமாலையும் உரையுடன் உள்ளது. திருவள்ளுவர் சரித்திரம் முகப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. திருத் தணிகைச் சரவணப் பெருமாளையர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப்பெற்றது இப் பதிப்பு. viii. 53/1884/III.

O31,1C5

i. திருக்குறள் (தொ. எ. 2458 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய செட்டியார்; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 100 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi. . . ; vii. . . . ; viii. 117/1885/II.

O31, 1C5

2272. i. திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் செய்த இலக்கண உரையும் ; ii. முருகேச முதலியார், திருமயிலை; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885; iv. செ.மூ.உ.எ. 1330 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. தெளிபொருள் விளக்கப் பதவுரையும் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பும் உடன் சேர்ந்துள்ளன. viii. 133/1885/IV.

O31, 1C5

2273. i. திருக்குறள் மூலம்; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம் , சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. எ. 1330 ; v. 15×12செ.மீ. ; vi .... ; vii. பல பிரதிரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது. viii. 81/1886/III.

O31, 1C5

i. திருவள்ளுவமாலை—பல புலவர்கள் பாடியது (தொ.எ. 2264 பார்க்க); ii. கருணைநந்த சுவாமிகள் & கேசவ முதலியார்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 54 ; v. 22×14செ.மீ.; vi. . . .; vii. திருக்குறளின் சிறப்புப் பாயிரம். திருவள்ளுவரையும் அவருடைய பொய்யா மொழியாம் திருக்குறளையும் புகழ்ந்து புலவர் பலர் பாடிய புகழ்ப் பாமாலை. viii. 8/1869/III.

O31,1C5

i. **திருவள்ளுவமாலை**—பல புலவர்கள் பாடியது (தொ. எ. 2267 பார்க்க); ii. காஞ்சீபுரம் இட்டா குப்புசாமி நாயுடு; கவிரஞ்சினி அச்சுக்கூடம்; iii. 1873; iv. செ.மூ.உ.எ. 55; v. 21×14 செ.மீ.; viii. 33/1873/II.

O31, 1C5

i. **திருவள்ளுவமாலை** : மூலமும் உரையும் — பல புலவர்கள் பாடியது (தொ.எ. 2269 பார்க்க); iii. 1875; iv. செ.மூ.உ.எ. 51; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 79/1875/IV.

O31, 1C5

நல்லாதனார்

2274. i. திரிகடுகம்; ii. சதாசிவப் பிள்ளை; வர்த்தமான தரங்கிணீ சாகை அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1868; iv. செ.மூ.உ.எ. 1+100; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. , . . ; vii. இது திருக்கோட்டியூர் இராமாநுஜாசாரியாரின் உரையுடன் கூடியது. நூல் முகப்பில், சங்கம் 'மருவிய நீதி நூலாகிய திரிகடுகம்' என்று பதிப்பாசிரியர் நூற்பெயரைக் குறித்துள்ளார். viii. 48/1868/IV.

O31, 1C61

2275. i. திரிகடுகம் மூலம் : திரிகடுகவுரை [சுகிர்லாபம் அல்லது நட்புப்பேறு]; iii. 1871; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திரிகடுகம் மூலமும் உரையும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. முதலில் தரப்பெற்றுள்ள உரை பொழிப்புரை. பின் திரிகடுக உரை என்ற பகுதியில் பாடல்கள் எல்லாம் சொல் சொல்லாகக் காட்டப்பெற்று அவற்றிடையே இணைகோடு இட்டுப் பதிப்பித்து, உரையையும் இவ்வாறே இணைகோட்டால் பிரித்துக் காட்டியிருக்கிறது. viii. 39/1871/I.

O31, 1C61

பெருவாயின் முள்ளியார்

2276. i. ஆசாரக்கோவை: மூலமும் உரையும்; ii. பரமசிவன் பிள்ளை, திருநெல்வேலி; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1883; iv. செ.மூ.உ.எ. 101; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. முற்றும் உரையுடன் அமைந்தது. இவ்வுரை மதுரை ஆசிரியராகிய நச்சினார்க்கினியர் உரை என்று குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. திருத்தணிகை விசாகப் பெருமாளையர் முன்னிலையில் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 200/1883/III.

O31, 1C62

2277. i. ஆசாரக் கோவை; ii. செல்வக்கேசவராய முதலியார், திருமணம்; செங்கல்வராய நாயக்கர் ஆர்ப்பனேஜ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1893; iv. செ.மூ.உ.எ. 1+100; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. பழைய உரையும், பதிப்பாசிரியர் புதிதாக எழுதியுள்ள குறிப்புரையும் இதில் உள்ளன. இது 'அறுகால் சிறு பறவை' என்னும் நூல் வரிசையில் வெளிவந்துள்ளது. viii. 28/1893/IV.

O31,1C62

பொய்கையார்

2278. i. களவழி நாற்பது ; ii. பு. தெய்வசிகாமணி முதலியார், சென்னை; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 41 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூற்களுள் ஒன்று. இதற்குத் திரிசிர புரம் சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் பதவுரையும் இலக்கணக் குறிப்பும் எழுதியுள்ளார். viii. 20/1877/II.

O31, 1C34

894·811—தமிழ்க் கவிதை : திருமுறை இலக்கியம்

அகத்தியர்

2279. i. அகத்திய மாமுனிவர் தேவாரத் திரட்டு : இரண்டாம் பதிப்பு [திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு] ; ii. ஆறுமுக நாவலர் & சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 54 ; v. 20×12 செ.மீ ; vi. . . . ; vii. சிவாலய முனிவருக்காக அகத்திய முனிவர் அடங்கன் முறையினின்றும் 25 பதிகங்களை எடுத்துத் திரட்டி, நாடொறும் பாராயணம் செய்வதற்காகக் கொடுத்தருளினாராம். இதுவே அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு என வழங்கப் பெறுவது. viii. 159/ 1873/III.

Q 23 : 417x1

2280. i. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு [திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு] ; ii. சுந்தர சுவாமிகள் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 73 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vii. 31/1874/III.

Q23 : 417x1

2281. i. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு [திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு] ; ii. சுப்பராய ஞானியார், திருமயிலை ; சி. பாஸ்டர் அச்சி யந்திர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 72 ; v. 16×13 செ.மீ. ; viii. 256/1878/III.

Q23 : 417x1

2282. i. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு: மூன்றாம் பதிப்பு [திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு] ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 52 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vii. 125/1880/III.

Q23 : 417x1

2283. i. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு ; ii. முருகேச முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 95 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. மூவர் சரித்திரங்களும் உரைநடையில் முதற்கண் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 183/1887/III.

Q23 : 417x1

2284. i. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு [திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, தேவாரம்] ; ii. அ. இராமசுவாமி ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சி யந்திர சாலே, சென்னே ; iii. 1888; iv. செ.மூ.எ. 254 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1-12-0 ; vii. கோயிலூர்ப் பிரதி முதலிய பல பிரதி ரூபங்களேக் கொண்டு பிழையறப் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது இப்பதிப்பு. viii. 88/1888/III.

Q23 : 417x1

அதிராவடிகள்

i. மூத்த பிள்ளேயார் திருமும்மணிக்கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 23; v. 19×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. பதிஞேராந் திருமுறையில் இருபத்தைந்தாம் நூல். ஆசிரியம், வெண்பா, கலித்துறை மூன்றும் விரவி வர 30 பாடல் அந்தாதியாக வரும் சிறு பிரபந்தம். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. மூத்த பிள்ளேயார் திருமும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3194 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1888 ; v. 16×12 செ. மீ.; viii. 84/1888/III.

Q23 : 417x93

2285. i. அற்புதத் தேவாரத் திரட்டு; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை ; இந்து தியலாஜிகல் யந்திர சாலே, சென்னே; iii. 1890; iv. செ. மூ. ப. 94; v. 16×13 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. மூவர் தேவாரத்திலும் அவர்கள் நிகழ்த்திய அற்புதங்களுக்கு ஏதுவான தேவாரங்கள் ஒருங்கு திரட்டப் பெற்றுள்ள தொகுதி. viii. 107/1890/IV.

Q23 : 417x1

இளம் பெருமான் அடிகள்

i. சிவபெருமான் திருமும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 30; v. 19×12 செ. மீ.; vi. . .; vii. பதிஞேராந் திருமுறையில் இருபத்து நான்காம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

ஐயடிகள் காடவர் கோன் நாயனார்

i. க்ஷேத்திரத் திருவெண்பா (தொ. எ. 2314 பார்க்க); ii. சோடசாவதானம் சுப்பராய செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார்; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிராஞ்ச் அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 24; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையைச் சார்ந்தது. viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i. க்ஷேத்திரத் திருவெண்பா (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 24; v. 19×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் ஐந்தாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

கபில தேவநாயனார்

i. சிவபெருமான் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 100; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் இருபத்திரண்டாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. சிவபெருமான் திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 37; v. 19×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் இருபத்தொன்றும் நூல். 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 20; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் இருபதாவது நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

2286. i. மூத்தநாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை: (மூலமும் உரையும்); ii. தி. சோமசுந்தர தேசிகர், கொட்டையூர்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1876; iv. செ. மூ. உ. எ. 20; v. 15×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. வெண்பா, கலித்துறை மாறிமாறி அமைய இருபது பாடல் அந்தாதியாக வரும் நூல்; இதற்குச் சாமிநாத தேசிகர் பல இலக்கண இலக்கிய மேற்கோள் காட்டி இயற்றிய உரை தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 105/1876/III.

Q23 : 417x93

i. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டைமணிமாலை (தொ.எ. 2508 பார்க்க); ii. சி. பெருமாள் நாடார்; சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம்; iii. 1887; iv. செ. மூ. எ. 20 ; v. 12×8 செ. மீ.; viii. 113/1888/III.

Q23 : 417x93

i. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 3194 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக் கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 20; v. 16×12 செ. மீ.; viii. 84/1888/III.

Q23 : 417x93

i. மூத்த நாயனார் இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 1048 பார்க்க); ii. வி.சுந்தரமுதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம்; iii. 1889; iv. செ. மூ. எ. 20; v. 12×8 செ. மீ.; viii. 324/1889/IV.

Q23 : 417x93

கல்லாட தேவநாயனார்

i. திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 1; v. 19×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் பத்தொன்பதாவது நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

காரைக்காலம்மையார்

i. அற்புதத் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2314 பார்க்க); ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார்; அத்தி நீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிராஞ்ச் அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 101; v. 20×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. இது வெண்பா அந்தாதி. பதினோராந் திருமுறையில் இது நான்காவது நூல். viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i. அற்புதத் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; v. 19×12 செ. மீ.; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் (தொ. எ. 2314 பார்க்க); ii. சோடசாவதானம் சுப்பராய செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார்; அத்திநீயம் அண்டு டேலி நியூஸ் பிராஞ்ச் அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 22; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், மூத்த திருப்பதிகம் என்று இரு பகுதிகள் உள்ளன. பதினோராந் திருமுறையில் இரண்டாவதாக அமைந்துள்ள பிரபந்தம். viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

. திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 22 ; v. 19×12 செ. மீ.; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ.எ. 2314 பார்க்க); ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார்; அத்தி நீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. 20 பாடல்களைக் கொண்டது. அந்தாதித் தொடையில் அமைவது இப் பிரபந்தம். பதிேனாராந் திருமுறையில் மூன்றாவது நூல். viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x 93

i. திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 20 ; v. 19×12 செ.மீ.; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

சுந்தரர்

2287. i. திருத்தொண்டத் தொகை [திருவங்கமாலை, நால்வர் துதி] ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரமமுத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. திருத்தொண்டர்களின் துதியாக அமைந்த பதிகம் ; பெரியபுராணத்திற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது. viii. 201/1878/III.

Q23 : 417x4

2288. i. திருத்தொண்டத் தொகை [திருநாமக் கோவை] ; ii. சுந்தர முதலியார், விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சூளை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 12×8 செ.மீ. ; viii. 325/1889/II.

Q23 : 417x4

2289. i. தேவாரப்பதிகத் திருமுறை ; ii. கா. ஷடாக்ஷர ஆரியர் ; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 126 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. பண்முறையில் அமைந்தது ; 100 பதிகங்களை உடையது. வெள்ளியாடலாகிய காரோணப்பதிகம் சில புத்தகங்களில் இல்லாமையால் இதில் பதிப்பிக்காமல் விடப்பெற்றதாம். திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துப் பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 7/1883/IV.

Q23 : 417x4

2290. i. வடதிருமுல்லைவாயிற்றேவாரம் [கொடியிடையம்மை பிள்ளைத் தமிழ், கொடியிடையம்மை பஞ்சரத்தினம், கொடியிடையம்மை; இரட்டைமணி மாலை] ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; திருவேங்கடநாயுடு ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. வடதிருமுல்லை வாயில் தலத்தைக் குறித்துச் சுந்தரர் பாடிய தேவாரம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 83/1888/III.

Q 23 : 417x4

சேக்கிழார்

2291. i. பூசலார் நாயனார் புராணம் ; ii. இராமசாமிச் சுவாமியார் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv செ.மூ.எ. 18 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பெரிய புராணத்து வரும் பூசலார் நாயனாரின் புராணம் மட்டும் தனியாக வெளியிடப் பெற்ற சிறு நூல். viii. 213/1888/IV.

Q 23wx1

i. பெரியபுராணச் செய்யுட்டிரட்டு (தொ. எ. 2279 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் & சதாசிவப் பிள்ளை; வித்யாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. சேக்கிழார் பெரியபுராணத்திலிருந்து எடுக்கப்பெற்ற தோத்திரக் கவிகள். viii. 159/1873/III.

Q 23wx1

i. பெரியபுராணச் செய்யுட்டிரட்டு (தொ. எ. 2280 பார்க்க) ; ii. சுந்தரசுவாமிகள் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 14 ×11 செ.மீ. ; viii. 31/1874/III.

Q 23wx1

i. பெரியபுராணச் செய்யுட்டிரட்டு (தொ.எ. 2281 பார்க்க); ii. சுப்ப ராய ஞானியார், திருமயிலை; ஸி. பாஸ்டர் அண்டு கோ. யந்திர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 16 ×13 செ.மீ. ; viii. 256/1878/III.

Q 23wx1

i. பெரியபுராணச் செய்யுட்டிரட்டு; மூன்றும் பதிப்பு (தொ.எ. 2282 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர்; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 125/1880/III.

Q 23wx1

2292. i. திருத்தொண்டர் புராணம் : முதற்காண்டம் ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1884; iv. செ.மூ.எ. 1908 ; v. 24 ×16 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் அவர்களால் காரைக்காலம்மையார் புராணம் வரையில் பரிசோதித்து, ஒவ்வொரு புராணத்துக்கும் அவர்களால் எழுதப்பட்ட சூசனத்தோடு மேற்படியூர் சதாசிவப் பிள்ளையால் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 162/1885/I.

Q 23wx1

i. பெரிய புராணச் செய்யுட்டிரட்டு (தொ. எ. 2284 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசாமி ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 1-12-0 ; vii. பெரிய புராணத்திலிருந்து தோத்திரமாக அமைந்த பாடல்கள் பல ஒருங்கு திரட்டப் பெற்றது இப் பகுதி. viii. 88/1888/III.

Q 23wx1

2293. i. திருத்தொண்டர் புராணம் — இரண்டாம் காண்டம் ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 3198 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. ஆறுவது ' வம்பறுவரி வண்டுச் சருக்கம் ' முதல் 13-வது ' வெள்ளானைச் சருக்கம் ' ஈறுக உள்ளன. viii. 99/1888/IV.

Q 23wx1

2294. i. பெரிய புராண வசனம் : பெரிய புராணம் என்று வழங்குகின்ற திருத்தொண்டர் புராணம் — ஆறுமுக நாவலர் எழுதியது ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1873 ; iv. உ.ப. 238 ; v. 20 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நூலின் முகப்பில் நம்பியாண்டார் நம்பி சரித்திரம், சேக்கிழார் நாயனார் சரித்திரம், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருத்தொண்டத் தொகை, திருத்தொண்டர் திருநாமக் கோவை, உண்மை நாயன்மார் மகிமை, குரு பூசை, திருத்தொண்டர் வருணம், குருலிங்க சங்கமங்களால் முக்தி பெற்றவர், திருப்பதிக்கோவை ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. அடுத்து, புராண அகராதி அமைந்துள்ளது. இது சேக்கிழாரின் பெரிய புராண காவியத்தை ஒட்டி, சருக்கம் முதலிய பாகுபாடுகளை அமைத்து, உரை நடையில் அமைக்கப்பெற்ற நூல். viii. 57/1873/III.

Q 23wx1

2295. i. பெரிய புராணம் என வழங்கும் திருத்தொண்டர் சரித்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு—அருணசல முதலியார் எழுதியது ; ii. ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. உ.ப. 245 ; v. 28 × 21 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பல

சித்திரங்கள் அங்கங்கே அமைந்துள்ளன. அருணாசல முதலியார் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது இப் பதிப்பு. viii. 38/1877/IV.

Q 23wx1

2296. i. பெரிய புராணம் : அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் சரித்திரம் — களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் எழுதியது ; ii. இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. உ.ப. 93 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தின் வசனநடை. நாயன்மார் வரலாறுகள் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் எளிய நடையில் இள மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நாயன்மார்கள் எல்லோருடைய உருவப்படங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 31/1879/III.

Q 23wx1

2297. i. பெரிய புராண வாசகம் — ஆறுமுக நாவலர் எழுதியது ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 20× 13 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. 1892-ஆம் வருட எப்.ஏ. தேர்வுக்குரிய உரைநடை நூல். ஆறுமுக நாவலர் உரைநடையில் எழுதிய பெரிய புராணத்திலிருந்து ‘இலை மலிந்த சருக்கம்’ பற்றிய கதைகள் மட்டும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 107/1891/I.

Q 23wx1

2298. i. திருத்தொண்டர் புராணம் — வசனம் : முதல் பதிப்பு ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 268 ; v. 15× 10 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. ‘சென்னை இந்து ஜன பூஷணி’ என்னும் வார இதழில் பெரிய புராணத்தை வசனச் சுருக்கமாக வெளியிட்டு, அதிலிருந்து இந் நூல் உருவில் ஆக்கப்பெற்றது. viii. 68/1894/I.

Q 23wx1

சேந்தனார்

i. திருப்பல்லாண்டு (தொ. எ. 2279 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் & சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 13 ; v. 20× 12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இது ஒன்பதாம் திருமுறையைச் சார்ந்தது. பெரியாழ்வாரின் திருப்பல்லாண்டை நினைவுறுத்துகிறது. viii. 159/1873/III.

Q 23 417x7

i. திருப்பல்லாண்டு (தொ. எ. 2280 பார்க்க) ; ii. சுந்தர சுவாமிகள் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; viii. 31/1874/III.

Q 23 : 417x7

i. திருப்பல்லாண்டு : (தொ. எ. 2281 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய ஞானியார், திருமயிலை ; சி. பாஸ்டர் அண்டு அச்சுயந்திர சாலை ; iii. 1878 ; v. 16× 13 செ.மீ. ; viii. 256/1878/III.

Q 23 : 417x7

i. திருப்பல்லாண்டு [தேவாரத் திரட்டு] : மூன்றும் பதிப்பு (தொ. எ. 2282 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1880 ; v. 22 × 13 செ.மீ.; viii. 125/1880/III.

Q 23 : 417x7

i. திருப்பல்லாண்டு (தொ. எ. 2284 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசாமி ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; v. 21× 13 செ.மீ. ; vi. 1-12-0 ; viii. 88/1888/III.

Q 23 : 417x7

சேரமான் பெருமாள் நாயனர்

i. ஆதி உலா (தொ. எ. 2314 பார்க்க) ; ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார் ; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்ச் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. ' திரு ஆதியுலா என்கின்ற கைலாய ஞான உலா முற்றும்' என்று உள்ளது. ஏழு பருவ மங்கையர் பற்றிய செய்திகளைக் காட்ட இடையிடையே குறிப்பு தரப்பெற்றிருக்கிறது. இது பதினோராந் திருமுறையைச் சார்ந்தது. viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i. திருக்கைலாய ஞானவுலா (தொ.எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. பதினோராந் திருமுறையில் எட்டாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2314 பார்க்க) ; ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார் ; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்ச் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 30 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. ஆசிரியம், வெண்பா, கலித்துறை, மும் மூன்றாக மாறி மாறி 30 பாடல்கள் அந்தாதியாக உள்ளது இப் பிரபந்தம். இது பதினோராந் திருமுறையில் ஏழாம் நூல். viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i. திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; v. 19×12 செ.மீ. ; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

2299. i. பொன் வண்ணத்தந்தாதி — மூல பாடம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார், சென்னை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ. மூ. எ. 100+1 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. இது பதினோராந் திருமுறையுள் ஒன்று. இது கலித்துறை அந்தாதி. "பொன் வண்ணம் எவ்வண்ணம்" என்று முதற் பாடல் தொடங்குதலின் "பொன் வண்ணத் தந்தாதி" என்பது பெயராயிற்று. இப் பதிப்பு, திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர் பிரதிக்கு இணங்கப் பரிசோதித்து வெளி யிடப் பெற்றது. viii. 77/1869/I.

Q23 : 417x93

i. பொன் வண்ணத்தந்தாதி (தொ. எ. 2314 பார்க்க) ; ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார் ; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்ச் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1869 ; v. 21×14 செ.மீ. ; viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i, பொன் வண்ணத்தந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; v. 19×12 செ.மீ. ; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

திருஞானசம்பந்தர்

2300. i. திருக்குடந்தைக் காரோணத் திருப்பதிகம் [திருக்குட மூக்குத் திருப்பதிகம், குடந்தைக் கீழ் கோட்டத் திருப்பதிகம்] ; ii ...... ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii . . . . .; viii. 7/1885/II.

Q 23 : 417x2

2301. **i.** தேவாரப் பதிகங்கள் ; **ii.** பாப்புலர் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; **iii.** 1887 ; **iv.** செ.மூ.எ. 32 ; **v.** 16 × 12 செ.மீ.; **vi.** 0—1—0 ; **vii.** திருவெழுகூற்றிருக்கை, திருவாலவாய்த் திருநீற்றுப் பதிகம், கோளறு பதிகம், திருநீலகண்டப் பதிகம் ஆகியவை இதில் உள்ளன. **viii.** 50/1888/I.

Q23 : 417x2

2302. **i.** தேவாரப் பதிகத் திரு முறைகள் ; **ii.** பாலசுந்தர முதலியார், தண்டலம்; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1884 ; **iv.** செ.மூ.ப. 398 ; **v.** 24 × 16 செ.மீ. ; **vi.** 3—8—0 ; **vii.** ஒவ்வொரு தலம் பற்றியும் மூன்று திரு முறைகளிலும் வரும் பதிகங்கள் வரிசையாக வைக்கப் பெற் றுள்ளன. ஆளுடைய பிள்ளையார் சரிதம் நூல் முகப்பில் உள்ளது. காஞ்சீபுரம் வித்வான் சபாபதி முதலியார் ஆராய்ச்சி செய்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. **viii.** 102/1884/II.

Q23 : 417x93

2303. **i.** தேவாரம்—திருநெல்வேலி, திருக்குற்றாலப் பதிகங்கள் ; **ii.** சு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங் கோட்டை ; **iii.** 1888 ; **iv.** செ.மூ.எ. 33 ; **v.** 14 × 11 செ. மீ. ; **vi.** 0-0-3 ; **vii.** திருஞான சம்பந்தர் பாடிய தேவாரங் களுள் திருநெல்வேலி, திருக்குற்றாலம் பற்றிய பதிகங்கள் இதில் உள்ளன. **viii.** 204/1888/II.

Q23 : 417x93

2304. **i.** தேவாரம்— கோளறு பதிகமும் , திருநீற்றுப் பதிகமும் ; **ii.** சங்கர நாராயண பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங் கோட்டை ; **iii.** 1891 ; **iv.** செ.மூ.எ. 22 ; **v.** 13× 11 செ.மீ. ; **vii.** திருஞான சம்பந்தர் வாக்கில் இரு பதிகங்கள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை பாராயணத்தின் பொருட்டுத் தனிப்பட அச்சிடப் பெற்றன போலும். **viii.** 212/1891/II.

Q23 : 417x93

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மூவரும் பாடியவை

2305. **i.** திரு ஏகம்பத் தேவாரப் பதிகங்கள் ; **ii.** பாலசுப் பிரமணிய முதலியார் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; **iii.** 1875 ; **iv.** செ.மூ.எ. 12 பதிகம் ; **v.** 16 × 12 செ.மீ. ; **vi.** . . . . . ; **vii.** கச்சித் திருவேகம்பம் பற்றி மூவர் முதலி கள் அருளிய திருப்பாட்டுக்களும் அடங்கியது இந் நூல். **viii.** 35/ 1875/IV.

Q23 ; 417x1

i. திருவாலங்காட்டுத் தேவாரப் பதிகங்கள் (தொ. எ. 917 பார்க்க); **ii.** சண்முகப்பிள்ளை ; இலக்ஷ்மிவிலாஸ் சாலை, சென்னை ; **iii.** 1874; **iv.** செ.மூ. எ. 32 ; **v.** 13 × 11 செ.மீ. ; **vi.** . . . . . . ;

vii. திருவாலங்காட்டைக் குறித்து மூவர் முதலிகள் பாடிய தேவா ரப் பதிகங்கள் இதில் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. viii. 108/1875/I.

Q23 : 417x1

i. தேவாரத் திரட்டு (தொ. எ. 38 பார்க்க) ; ii. வே. நாரா யணசாமி வாத்தியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், புரசை, சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ. மூ. ப. 24 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி என்னும் மூவரும் அருளிய தேவாரப் பதிகங்களுள் தெரிந்தெடுத்த சில பதிகங் களின் தொகுதி. viii. 45/1899/IV.

Q 23 : 417x1

2306. i. தேவாரம்-ஸ்தல முறை ; ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை, மதுரை ; கலாரத்நாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1882; iv. செ. மூ. எ. 795 பதிகங்கள் ; v. 25×17 செ. மீ. ; vi. 8—0—0 ; vii. மூவர் தேவாரமும் தல முறைப்படி அச்சிடப் பெற்ற தொகுதி. மதுரை ஆதீனத்தும் திருவாடுதுறை ஆதீனத் தும் மற்றைய இடங்களிலும் உள்ள பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதிக்கப் பெற்று வெளியிடப் பெற்றது. viii. 58/1882/II

Q 23: 417x1

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி முதலியோர்

2307. i. தோத்திரக் கொத்து [திருவெழு கூற்றிருக்கை, திருநீற்றுப் பதிகம், திருவங்க மாலை, திரு நமச்சிவாயப் பதிகம், சற்குரு தரிசனப் பதிகம், திருவிசைப்பா, பெரிய புராணச் செய்யுள்] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. . . . . . . ; v. 13×8 செ. மீ. ; vii. இது ஒரு தோத்திரத் திரட்டு நூல். இதில் திரு ஞானசம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், திரு மாளிகைத் தேவர், சேந்தனர், சேக்கிழார் நூல்களில் சிற்சில பதிகங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 180/1890/I.

Q23 : 417x1

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

i. குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டத் திருப்பதிகம் (தொ. எ. 2300 பார்க்க); ii. . . . . . . ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 7/1885/II.

Q23 : 417x3

i. திருக்குடமூக்குத் திருப்பதிகம் (தொ. எ. 2300 பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 7/1885/II.

Q23 : 417x3

i. திருவங்கமாலை (தொ. எ. 2287 பார்க்க); ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1878; iv. செ.மூ.எ. 12; v. 14 × 11 செ.மீ.; vi. . . ; vii. 'தலையே நீ வணங்காய்' என்று தொடங்கித் தமது அங்கங்களை யெல்லாம் அரன் தொண்டிலே ஈடுபடுமாறு அறிவுறுத்துவது. viii 201/1878/III.

Q23 : 417x3

2308. i. தேவாரப் பதிகத் திருமுறைகள்; ii. திருச்சிற்றம்பலம் ஞானியார், காஞ்சீபுரம் & ஆ. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, பாதரக்குடி; பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ.மூ.ப. 167; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. நாவுக்கரசர் தேவாரம் முதற்றிருமுறை, இரண்டாந் திருமுறை, மூன்றுந் திருமுறை என மூன்று பகுதியாகப் பகுக்கப்பெற்றிருக்கிறது. 114+102+99=315 பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. பண்முறைப் பதிப்பு. உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் ஆதீனத்திலிருந்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 163/1879/IV.

Q23 : 417x3

2309. i. தேவாரப் பதிகத் திருமுறைகள்; ii. பாலசுந்தர முதலியார், தண்டலம் & வாசுதேவப் பிள்ளை; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. அக்டோபர், 1881; iv. செ.மூ. எ. 826; v. 25 × 17 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. சேக்கிழாரால் ஆங்காங்கு அடியெடுத்துக் காட்டப்பெற்ற தேவாரப் பதிகங்களை அவர் கூறிய வாறே தலவரிசை முறையில் தருகின்றது. இது சஞ்சிகையாக வெளிவரும் நூலின் ஒரு தொடர். viii. 137/1881/IV.

Q23 : 417x3

2310. i. தேவாரப் பதிகத் திருமுறைகள்; ii. சபாபதி முதலியார்; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம்; iii. நவம்பர், 1881; iv. செ. மூ.ப. 136; v. 24×16 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. வித்வான் காஞ்சீபுரம் சபாபதி முதலியார் ஆராய்ச்சி செய்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 40/1883/IV.

Q23 : 417x3

திருநாவுக்கரசர் & சுந்தரர்.

2311. i. தேவாரப் பதிகங்கள்–திருப்புகலூர் பதிகம் முதலியவை; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமி, மயிலம் & வயித்தியலிங்க தேசிகர்; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888; iv. செ.மூ.எ. 24; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் திருப்புகலூர்ப் பதிகமும், நாகப் பட்டணம் திருக்காரோணப் பதிகமும், சுந்தரர் திருத்தொண்டத் தொகையும், திருஞான சம்பந்தரின் திருநீற்றுப் பதிகமும் அமைந்துள்ளன. viii. 143/1889/II.

Q23 : 417x1

திருமாளிகைத்தேவர் முதலியோர்

i. திருவிசைப்பா (தொ. எ. 2279 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் & சதாசிவப் பிள்ளை; வித்தியாநுபாலன யந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1873; iv செ. மூ. ப. 52; v. 20×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. ஒன்பதாம் திருமுறையாகிய திருவிசைப்பாவும் திருப்பல்லாண்டும் அடங்கியுள்ளன. திருவிசைப்பா பதிகம் 28; திருப்பல்லாண்டுப் பாடல் 13. viii. 159/1873/III.

Q23 : 417x6

i. திருவிசைப்பா (தொ. எ. 2280 பார்க்க); ii. சுந்தர சுவாமிகள்; மநோன்மணி விலாசவச்சுக்கூடம்; iii. 1874; iv. செ. மூ. ப. (289—368) 80; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர் பாடிய தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுதி. திருவிசைப்பாப் பதிகம் 28-ம் அடங்கியுள்ளன; இது ஒன்பதாந் திருமுறையின் பாற்படும். viii. 31/1874/III.

Q23 : 417x6

i. திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு (தொ.எ. 2281 பார்க்க); ii. சபாபதி முதலியார், காஞ்சீபுரம்; சி. பாஸ்டர் அண்டு அச்சியந்திரசாலை; iii. 1878; iv, செ.மூ.ப. 96; v. 16×13 செ.மீ.; viii· 256/1878/III.

Q23 : 417x6

i. திருவிசைப்பா : மூன்றும் பதிப்பு (தொ. எ. 2282 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1880; v. 21×13 செ.மீ.; viii. 125/1880/III.

Q23 : 417x6

i. திருவிசைப்பா (தொ.எ. 2284 பார்க்க); ii. அ. இராமசாமி; வை. நா. ஜூபிலி அச்சு யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1888; iv. செ.மூ.எ. 21; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 1-12-0; viii. 88/1888/III.

Q23 : 417x6

திருமூல நாயனார்

2312. i. திருமந்திரம் 3000; ii. சண்முக சுந்தர முதலியார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 1+3083; v. 17×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இதில் 234 அதிகாரங்கள் உள்ளன. அதிகார அகராதி பக்க எண் குறிப்புக்களுடன் நூல் முதலில் உள்ளது. சைவத் திருமுறை பன்னிரண்டில் பத்தாம் திருமுறையாக இந் நூலைப் போற்றுகின்றனர். viii. 61/1869/III.

Q23 : 417x6

2313. i. திருமந்திரம் மூவாயிரம்; ii. சிவஞான போத யந்திரசாலை; சென்னை; iii. 1887; iv. செ. மூ. எ. 3083; v. 17×12 செ. மீ.; viii. 53/1886/IV.

Q23 : 417x8

திருவாலவாயுடையார்

i. திருமுகப் பாசுரம் (தொ. எ. 2314 பார்கக); ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார்; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்ச் அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 1; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. சேரமான் பெருமாள் நாயனருக்குத் திருவாலவாயுடையார் எழுதி சுந்தரரிடம் கொடுத்தனுப்பியது இந்தத் திருமுகப் பாசுரம். viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i. திருமுகப் பாசுரம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; v. 19×12 செ.மீ.; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முதல் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

திருவாலவாயுடையார் முதலியோர்

2314. i. பதினோராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்கள் [திருமுகப் பாசுரம் முதல் கயிலைபாதி காளத்தி பாதித் திருவந்தாதி வரை ஒன்பது பிரபந்தங்கள்]; ii. கன்னியப்ப முதலியார் & சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார்; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்ச் அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 1+398; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. பதினோராந் திருமுறையிலுள்ள முதல் ஒன்பது பிரபந்தங்கள் இத் தொகுதியில் உள்ளன. அங்கங்கே அடிக்குறிப்புக்களில் சிற்சில அருஞ்சொற்களுக்குப் பொருள் தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

2315. i. பதினோராந் திருமுறை [திருமுகப் பாசுரம் முதல் திருநாவுக்கரசர் திருவேகாதசமாலை வரை 40 பிரபந்தங்கள்]; ii. ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்; வர்த்தமான தரங்கிணீ சாகையச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 1431; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. இது சைவத் திருமுறை. திருமுகப் பாசுரம் முதல் திருவேகாதசமாலை ஈறுக நாற்பது பிரபந்தங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு ஒருவாறு ஆராய்ந்து பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

2316. i. **தேவாரத் திரட்டு** ; ii. சபாபதி நாவலர் & சண்முக முதலியார் ; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன அச்சியந்திர சாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. (2+10+20+5) 37 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. திருவாவடுதுறை யாதீன சங்க வித்வ சிகாமணியாகிய சபாபதி நாவலர் முன்னிலையில் பரிசோதித்து வெளியிடப் பெற்றது. திராவிட வேதமாகிய தேவாரம், திருவாசகம் முதலாயுள்ள ஒன்பது திருமுறைகளுள் தனுர் மாசத்தில் நித்தியமாய் அத்தியாவசியம் தோத்திரிக்க வேண்டுவனவாகிய திருப்பள்ளியெழுச்சியும், திருவெம்பாவையும், அதன் பின்னர் முறையாய் ஓதுதற்குரிய ஐந்து திருப்பாசுரங்களும் தனிப்படத் தொகுத்த நூல். viii. 5/1898/I.

Q23 : 417x1

2317. i. **தேவாரப் பதிகங்களுள் பதினைந்து பதிகம்** ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 150 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. திருப்பிரமபுரப் பதிகம், திருநீற்றுப் பதிகம், கோளறு பதிகம் முதலிய பதிகங்கள் உள. பதிக அகராதி நூல் முதலில் உள்ளது. viii. 91/1878/III.

Q23 : 417x1

நக்கீரர்

i. காரெட்டு (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராம் திருமுறையில் பதினைந்தாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

* i. கைலை பாதி காளத்தி பாதித் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2314 பார்க்க) ; ii. சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் & கன்னியப்ப முதலியார் ; அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்சு அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது வெண்பா அந்தாதி. பதினோராந் திருமுறையில் ஒன்பதாம் நூல். viii. 80/1869/I.

Q23 : 417x93

i. **கைலை** பாதி காளத்திபாதி யந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 19×12 செ.மீ. ; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. கோபப் பிரசாதம் (தொ.எ. 2315 பார்க்க) ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் பதினான்காம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 1+1 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் பதினெட்டாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திரு முருகாற்றுப் படை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 1+7 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் பதினேழாம் நூல். திருப்பரங் குன்றம் முதலாக உள்ள முருகப் பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளின் பெயர்கள் இடை யிடையே தரப்படுகின்றன. இறுதியில் உள்ள எழும் வெண் பாக்கள். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திரு முருகாற்றுப் படை (தொ.எ. 1046 பார்க்க); ii. அ. இராம சுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886; iv. செ. மூ. எ. 6 ; v. 16×12 செ.மீ.; viii. 83/1886/III.

Q23 : 417x93

2318. i. திருமுருகாற்றுப் படை; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 19 ; v. 13×8 செ.மீ. ; viii. 129/1887/III.

Q23 : 417x93

i. திருமுருகாற்றுப்படை (தொ.எ. 3103 பார்க்க); ii. இராமசாமிச் சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 1+1+7=9 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; viii. 46/1888/III.

Q23 : 417x93

2319. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. சி· பெருமாள் நாடார் ; சின்னைய நாடார் யந்திரசாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 13 × 10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii. 111/1888/III.

Q23 : 417x93

2320. i. திருமுருகாற்றுப்படை மூல பாடம் [வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், முருகரந்தாதி, வேதகிரீஸ்வரர் பதிகம்] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார், திருமயிலை ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 18 ; v. 13×8 செ.மீ. ; viii. 179/1890/I.

Q23 : 417x93

2321. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. பே. இராமலிங்கம் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.ப. 21 ; v. 14 × 9 செ.மீ. ; viii. 96/1896/IV.

Q23 : 417x93

i. திருவலஞ்சுழி மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 15 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந்திருமுறையில் பதினோராம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவீங்கோய் மலையெழுபது (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 70 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் பத்தாம் நூல். 48-ஆம் பாடலின் பின் 13 பாடல்கள் இல்லை. 'இப் பிரபந்தத்தில் சில செய்யுள்களும் அடிகளும் இறந்து போயின' என்னும் குறிப்பு நூலின் இறுதியில் உள்ளது. viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவெழு கூற்றிருக்கை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ எ. 1+1 ; v. 19×12 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. பதினோராந்திருமுறையில் பன்னிரண்டாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. பெருந்தேவபாணி (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மு. எ. 1+1 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பதினோராந்திருமுறையில் பதின்மூன்றும் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. பெருந்தேவ பாணி (தொ. எ. 1046 பார்க்க) ; ii. இராம சுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. சிவபெருமானைக் குறித்த துதிப்பா. viii. 83/1886/III.

Q23 : 417x93

i. போற்றித் திருக்கலி வெண்பா (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் பதினொன்றும் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

நம்பியாண்டார் நம்பி

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 49 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்தெட்டாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i· ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii· ஆறுமுக நாவலர் ; iii· 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 19× 12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்தைந்தாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் திருத்தொகை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. · . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்தொன்பதாம் நூல், viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் திரு மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 30 ; v. 19× 12 செ.மீ. ; vi· . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்தாறும் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ·மூ.எ. 100+1; v. 19× 12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்து நான்காம் நூல். vii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலா மாலை (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்தேழாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q 23 : 417x93

i. கோயிற்றிருப் பண்ணியர் விருத்தம் (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 70 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்திரண்டாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி (தொ.எ.2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 89 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi............ ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பத்து மூன்றும் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருநாரையூர் பொல்லாப் பிள்ளையார் இரட்டை மணி மாலை (தொ. எ. 3194 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 84/1888/III.

Q23 : 417x93

i. திருநாவுக்கரசு தேவர் திருவேகாதச மாலை (தொ.எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் நாற்பதாம் நூல்; viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. **பஞ்சபூதத் தலத் தேவாரப் பதிகங்கள்** (தொ.எ. 1128 பார்க்க); ii. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 116 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கோயில், திருக்காளத்தி, திரு அண்ணாமலை, திரு ஆனைக்கா, திருவாரூர் என்னும் ஐம்பூதத் தலங்களைக் குறித்து மூவர் முதலிகள் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் அடங்கியுள்ளன. இத் தலங்கள் பற்றி முறையே 11, 4, 5, 7, 34 பதிகங்கள் உள்ளன. viii. 26/1875/IV.

Q23 : 417x93

பட்டணத்துப் பிள்ளையார்

i. கோயினூன் மணிமாலை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் இருபத்தாறும் நூல். தில்லைப் பெருமானைப் பற்றிய தோத்திரப் பிரபந்தம். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. கோயினூன் மணிமாலை (தொ.எ. 3169 பார்க்க); ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; v. 25×16 செ.மீ.; viii. 137/1886/III.

Q23 : 417x93

2322. i. கோயினூன் மணிமாலை ; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; பாப்புலர் அச்சியந்திரசாலை சென்னை; iii. 1887; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. பாடபேதங்களும் அடிக்குறிப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 48/1888/I.

Q23 : 417x93

i. கோயினூன்மணி மாலை (தொ. எ. 3174 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசாமிச் சுவாமி ; பாப்புலர் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0-14-0 ; viii. 219/1888/IV.

Q23 : 417x93

i. திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சீகாழிப் பெருமானைப் பற்றிய தோத்திரப் பிரபந்தம். பதினோராந் திருமுறையில் இருபத் தேழாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை (தொ.எ. 3169 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. எ. 30 ; v. 25 ×16 செ.மீ. ; viii. 137/1886/III.

Q23 : 417x93

i. திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3174 பார்க்க); ii. இராமசாமிச் சுவாமி ; பாப்புலர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0-14-0; viii. 219/1888/IV.

Q23 : 417x93

2323. i. திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை; ii. சிதம்பர முதலியார்; பிரம்ம வித்யா வச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1890; viii. 5/1890/II.

Q23 : 417x93

i. திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 30; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் இருபத்தெட்டாம் நூல். திருவிடைமருதூர்ப் பெருமானைப் பற்றிய துதிப் பாமாலை. viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3169 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1886 ; v. 25×16 செ.மீ.; viii. 137/1886/III.

Q23 : 417x93

2324. i. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை ; ii. அ. இராமசுவாமி; பாப்புலர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887; v. 16×12 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. பாடபேதங்கள் அடிக் குறிப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 49/1888/I.

Q23 : 417x93

i. திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3174 பார்க்க); ii. அ. இராமசாமிச் சுவாமி ; பாப்புலர் அச்சு யந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1888; v. 16×12 செ. மீ.; vi. 0–14–0; viii. 219/1888/IV.

Q23 : 417x93

i. திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869; iv. செ.மூ. எ. 100; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பதினோராந்திரு முறையில் இருபத்தொன்பதாம் நூல். viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

i. திருவேகம்ப முடையார் திருவந்தாதி (தொ.எ. 3169 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; v.25×16 செ.மீ. ; viii. 137/1886/III.

Q23 : 417x93

i. திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி (தொ. எ. 3174 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசாமிச் சுவாமி ; பாப்புலர் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1888; v. 16×12 செ. மீ.; vi. 0–14–0 ; viii. 219/1888/IV.

Q23 : 417x93

i. திருவொற்றியூ ரொருபா வொருபது (தொ. எ. 2315 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர்; iii. 1869; iv. செ.மூ. எ. 10; v. 19×12 செ. மீ·; vi. . . . ; vii. பதினோராந் திருமுறையில் முப்பதாம் நூல் . viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

பரணதேவ நாயனார்

i. சிவ பெருமான் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. ......; vii. பதினோராந்திரு முறையில் இருபத்து மூன்றாம் நூல் . viii. 45/1869/II.

Q23 : 417x93

மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்

2325. i. திருக்கோவையார் ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம்; சென்னை; iii. 1897 ; iv. உ. ப. 39+செ.மூ.உ.எ. 400 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சைவத் திருமுறைகளுள் எட்டாம் திருமுறை. இது நச்சினார்க்கினியனாருரைப்படி விசாகப் பெருமாளையர் செய்த பதவுரையுடன் உள்ளது. திருக்கோவையார் உண்மைக் கருத்தும் ஈற்றில் தரப்பெற்றிருக்கிறது . viii. 57/1897/II.

Q23 : 417x93

2326. i. திருவாசகம் ; ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1870 ; iv. செ. மூ. ப. 244 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'தமிழ் வேதம் ஆகிய திருவாசகம்' என்றும் பெயர் தரப்பெற்றிருக்கிறது. நூல் முகப்பில் மாணிக்க வாசக சுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கம் உள்ளது. அதை அடுத்துப் பதிக அகராதி தரப் பெற்றிருக்கிறது. நூலின் இறுதியில் பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 38/1870/IV.

Q23 : 417x5

i. திருவாசகம் (தொ. எ. 2279 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் & சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ. மூ.ப. 127+6 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vii. திருவாசகம் முழுவதும் அமைந்துள்ளது . viii. 159/1873/III.

Q23: 417x5

2327. i. திருவாசகம் ; ii. க. கைலாச முதலியார் & தி. இரங்கசாமி முதலியார் ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 233+10 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vii. திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாளையர் அவர்களால் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. 'திருவெம்பாவைக் கருத்து' நூல் முகப்பில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. பின், பதிக அகராதியும் உளது. நூலின் இறுதியில் பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 4/1874/II.

Q23 : 417x5

i. திருவாசகம் (தொ .எ. 2280 பார்க்க); ii. சுந்தர சுவாமிகள் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 214 ;v. 14×11 செ.மீ.; vii. திருவாசக உள்ளக்கிடை, திருச்சதகத்தில் 71-ம் செய்யுளுக்குச் சிதம்பர சுவாமிகள் அருளிச் செய்த உரை, திருவெம்பாவைக் கருத்து, மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது சரித்திரச் சுருக்கம் ஆகியவை நூல் முகப்பில் உள்ளன. திருவாசகம் முழுவதிற்கும் மூல பாடம் உள்ளது. viii. 31/1874/III.

Q23 : 417x5

2328. i. திருவாசகம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார், பூவிருந்தவல்லி ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.ப. 120 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 23/1876/II.

Q23 : 417x5

2329. i. திருவாசகம் ; ii அருணாசலம் முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876; iv. செ. மூ.ப. 120 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. எட்டாம் திரு

முறையைச் சார்ந்தது ; பதிக அகராதி நூல் முகப்பில் உள்ளது. கொட்டையூர்ச் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் பாடிய 'வரலாறு' பற்றிய ஆசிரியப்பா ஒன்றும் முதலில் உள்ளது. viii. 131/1876/IV.

Q23 : 417x5

2330. i. திருவாசகம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 120 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சிவக்கொழுந்து தேசிகர் செய்த நூல் வரலாற்று அகவல் ஒன்றும் முதலில் உள்ளது. ; viii. 79/1878/III.

Q23 : 417x5

i. திருவாசகம் (தொ. எ. 2281 பார்க்க); ii. சுப்பராய ஞானியார், திருமயிலை ; வர்த்தமான தரங்கிணி அச்சுக்கூடம், சென்னை பட்டணம்; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 199+4 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. 256/1878/III.

Q23 : 417x5

2331. i. திருவாசகம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 246 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவெம்பாவைக் கருத்து நூல் முதலில் உள்ளது. திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. viii. 125/1880/II.

Q23 : 417x5

i. திருவாசகம் : மூன்றாம் பதிப்பு (தொ.எ. 2282 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர்; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை பட்டணம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 127+6 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 125/1880/III.

Q23 : 417x5

2332. i. திருவாசகம் ; ii. சுப்பராய நாயகர் ; சிவாநந்த நிலய அச்சுக் கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 238+13 ; v. 15×11 செ.மீ. ; viii. 148/1881/IV.

Q23 : 417x5

2333. i. திருவாசகம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.ப. 120 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவாசக வரலாறு பற்றிக் கொட்டையூர்ச் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் செய்த அகவல் ஒன்று நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 125/1883/IV.

Q23 : 417x5

2334. i. திருவாசகம் ; ii. சண்முகம் பிள்ளை, திருமயிலை ; மீனாட்சி யம்மை கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888; iv. செ.மூ.ப. 266 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; viii. 94/1888/II.

Q23 : 417x5.

i. திருவாசகம் (தொ.எ. 2284 பார்க்க); ii. அ. இராமசுவாமி ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 127; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 1-12-0 ; viii. 88/1888/III.

Q23 : 417x5

2335. i. திருவாசகம் ; ii. செந்திநாதையர், யாழ்ப்பாணம் ; சின்னைய நாடார் யந்திர சாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 248 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 103/1888/III.

Q23 : 417x5

2336. i. திருவெம்பாவை ; ii. ச. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 20; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. மாணிக்கவாசகர் பாடிய 'திருவெம்பாவை மூலம்' மட்டும் இதில் உள்ளது. viii. 53/1886/I.

Q23 : 417x5

894.8111—தமிழ்க் கவிதை : திவ்யப் பிரபந்தம்

ஆண்டாள்

i. திருப்பாவை (தொ.எ. 2365 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயகர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868; iv. செ.மூ.ப. 30 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. மார்கழி நோன்பில் மகளிர் பாடும் பாடல். மூன்று தனியன்கள் உள . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1, 13

2337. i. முதலாயிரம்—திருப்பாவை ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர் ; iii. மார்ச்சு, 1882 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 40 ; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vi. பிரதி பதமும் மூவாயிரப்படி, ஆறுயிரப்படி, ஸ்வாபதேச வ்யாக்யாநங்களும் சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறுவதில் 26-ஆவது சஞ்சிகை. பாட்டு 24 முதல் பாட்டு 28 வரை இதில் உள்ளன. viii. 78/1882/II.

Q22 : 417x1

2338. i. முதலாயிரம்-திருப்பாவை; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர்; iii. ஏப்பிரல், 1882; iv. செ.மூ.உ.ப. 45; v. 25×17 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. 27-ஆம் சஞ்சிகை, பாட்டு 28 முதல் 30 முடிய. திருப்பாவை இந்தச் சஞ்சிகையில் முற்றுப் பெறுகிறது. viii. 82/1882/II.

Q22 : 417*x*1

i. திருப்பாவை (தொ. எ. 2367 பார்க்க); ii. ராகவாசாரியர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1883; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. கோதை தமிழ்மாலை முப்பது. viii. 113/1883/IV.

Q22:417*x*1, 13

2339. i. திருப்பாவை; ii. திருமலாசாரியார், வேங்கடாசாரியார் & எம். பி, ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1899; iv. செ.மூ.உ.ப. 60; v. 25×17 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. இது உபநிஷத்சாரம் எனப்படும். இதற்குப் பூருவாசாரியர்கள் அருளிச் செய்த வியாக்கியானங்களுக்கு இணங்கப் பதவுரை, பொழிப்புரை, ஸ்வாபதேசார்த்தமும் ஸம்ஸ்கிருத பிரதி சுலோகங்களும் அமைந்துள்ளன. நித்தியாநு ஸந்தானம் மூன்றும் பிரிவாக இது அமைந்துள்ளது. viii. 182/1899/III.

Q22 : 417*x*1,13

i. திருப்பாவை (தொ.எ. 2349 பார்க்க); ii. அரங்கசாமி முதலியார், செங்கல்வராய நாயகர்; ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம்; iii. 1899. iv. செ.மூ.எ. 30; v. 11×7 செ.மீ.; vi. ...; vii..; viii. 290/1900/I.

Q22:*x*1,13

i. நாச்சியார் திருமொழி (தொ. எ. 2365 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ.மூ.எ. 2+140; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ...; vii. இதில் பதினைந்து திருமொழிகள் அடங்கியுள்ளன. 2 தனியன்கள் உள. viii. 105/1869/I.

Q22:417*x*1,14

2340. i. முதலாயிரம்—நாய்ச்சியார் திருமொழி; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர்; iii. 1882; iv. செ.மூ.உ.ப. 39; v. 25×17 செ.மீ.; vi. ...; vii. பிரதி பதமும், வியாக்கியானமும், அரும்பத விளக்கமும்; 28-ஆம் சஞ்சிகை முதல் திருமொழி தொடங்கி மூன்றாம் திருமொழியில் முதற்பாட்டு வரையில் உள்ளது. viii. 83/1882/II.

Q22 : 417*x*1

2341. i. முதலாயிரம்—நாய்ச்சியார் திருமொழி ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர் ; iii. செப்டம்பர், 1882 ; iv. செ. மூ.உ.எ. 10+5 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. பிரதி பதமும் வியாக்கியானமும் அரும்பத விளக்கமும், திருமொழி 10 : 1 முதல் 11 : 15 வரை; 32-ஆம் சஞ்சிகை . viii. 53/1882/IV.

Q22 : 417x1

2342. i. முதலாயிரம் — நாய்ச்சியார் திருமொழி ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர் ; iii. அக்டோபர், 1882 ; iv. செ. மூ.உ.எ. 12 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பிரதி பதமும் வியாக்கியானமும் அரும்பத விளக்கமும், திருமொழி 11 : 5 பாடல் முதல் 13 : 2 பாடல் வரை; 32-ஆம் சஞ்சிகை . viii. 58/1882/IV.

Q22 : 417x1

2343. i. முதலாயிரம் — நாய்ச்சியார் திருமொழி ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 10+2 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பிரதி பதமும் வியாக்கியானமும் அரும்பத விளக்கமும், திருமொழி 13 : 2 முதல் 14 : 10 வரை; 34-ஆம் சஞ்சிகை. viii. 60/1882/IV.

Q22 : 417x1

i. நாய்ச்சியார் திருமொழி (தொ.எ. 2367 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரி யார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 143 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii: 'தையொரு திங்கள்' காமனைத் தொழுதல் முதல் 'பட்டி மேய்ந்ததோர்' என்னும் விருந்தாவனத் திருமொழி ஈறுகப் பதின்மூன்று திருமொழி களைக் கொண்டது. viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1,14

குலசேகராழ்வார்

i. பெருமாள் திருமொழி (தொ.எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ண மாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; களாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv: செ.மூ.எ. 105 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. 'ஸ்ரீமத் ராமாயண சாரமாகிய பெருமாள் திருமொழி' என்று முகப்பில் காண்கிறது. 2 தனியன்கள் உள. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,15

2344. i. முதலாயிரம்—பெருமாள் திருமொழி ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை நகர் ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானம். 1 முதல் 4 : 3 வரை ; 35–ஆம் சஞ்சிகை . viii. 99/1882/IV.

Q22 : 417x1

i. பெருமாள் திருமொழி (தொ. எ. 2367 பார்க்க); ii. ராகவாசாரியர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1883; iv. செ.மூ.எ. 105; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. 10 திருமொழிகள் உள்ளன. viii. 113/1883/IV.

Q22:417x1,15

கோயிற்கந்தாடையண்ணன்

i. கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு (தொ. எ. 565 பார்க்க); ii. இராஜகோபாலாச்சாரி; விவேகவிளக்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1877; iv. செ.மூ.எ. 13; v. 21×13 செ.மீ.; vi..; vii. 'மணவாள மாமுனிகள் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு' எனவும் பெயர் காணகிறது. மணவாள மாமுனிகளின் திருவடியைத் தாம் பற்றியது பற்றி ஆசிரியர் இப் பிரபந்தத்தில் வெளிப்படுத்துகின்றார். தனியன் ஒன்றும் உள்ளது. viii. 128/1877/III.

Q22 : 417

திருப்பாணுழ்வார்

i. அமலனுதி பிரான் (தொ.எ. 2365 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயகர்; களாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1868; vii. வேதார்த்த சாரமாகிய 'அமலனுதி பிரான்' என்று பெயர் குறிக்கப் பெறுகிறது. 2 தனியன்கள் உள. 'அமலனுதிபிரான்' என்னும் தொடக்கமுடைய முதற்பாடலின் முதற்குறிப்பே இந் நூற்பெயராக அமைந்துள்ளது. திருவரங்கப் பெருமானின் திருமேனியழகில் ஈடுபட்டுப் பாடுவது. viii 105/1869/I.

Q22 : 417x1,191

i. அமலனுதி பிரான் (தொ.எ. 2367 பார்க்க); ii. ராகவாசாரியார், வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1883; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0; viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1,191

திருமங்கையாழ்வார்

i. சிறிய திருமடல் (தொ. எ. 2365 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர்; களாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ. மூ. எ. 1+1; v. 22×14 செ. மீ.; vi..; vii. ஒரு தனியன் உண்டு. பொருளுக்குத் தக்கபடி பாகுபாடு செய்யப் பெற்று இடையிடையே எண்கள் சுட்டப்பட்டுள்ளன. இம் மடல் 37 பாடலாகக் கணக்கிடப் பெற்றிருக்கிறது. viii 105/1869/I.

Q22:417x1,391

i. சிறிய திருமடல் (தொ. எ. 2371 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 40; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. மடலேறுதல் என்னும் அகப் பொருள் துறை அமைதி பெற்றது. ஒரே பாடலாகவுள்ள இதனை 37 பாடல்களாகக் கொண்டு எண் இட்டுக் கணக்கிட்டுள்ளனர் ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,391

i. திருக்குறுந்தாண்டகம் (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ண மாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. தாண்டகம்' என்பது செய்யுள் வகையுள் ஒன்று. அதன் வகையுள் இது சிறிய அளவுள்ள அடிகளைப் பெற்றிருப்ப தால் குறுந்தாண்டகம் ஆயிற்று ; இதற்குத் தனியன் இல்லை . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,22

2345. i. திருக்குறுந்தாண்டகம்— மூலமும் உரையும் ; ii. தாத தேசிக தாதாசாரிய ஸ்வாமி ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 20 ; v. 21×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இதற்குப் பிரதி பதமும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை செய்த வியாக்கியானமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 154/1879/IV.

Q22 : 417x1,22

2346. i. திருக்குறுந்தாண்டகம் [திரு நெடுந்தாண்டகம்] ; ii. திரு வேங்கடாசாரியார், சித்திரக்கூடம் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. உ.எ. 30 ; v. 25×17 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பெரிய வாச்சான் பிள்ளை அருளிச் செய்த வியாக்கியானமும், பூர்வாசாரியர்கள் சேர்த்தருளின அரும்பத விளக்கமும், வியாக்கியானங்களைத் தழுவிச் சேர்க்கப் பட்ட பதவுரையும் அமைந்துள்ளன. viii. 251/1889/III.

Q22 : 417x1,22

i. திருநெடுந்தாண்டகம் (தொ.எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ண மாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. தாண்டகச் செய்யுளுள் பெரிய அடி அளவுள்ள பாடல்களைக் கொண்டது இப் பகுதி. இதற்குத் தனியன் இல்லை . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,23

i. திருநெடுந்தாண்டகம் (தொ.எ. 2346 பார்க்க); ii. திருவேங்கடா சாரியார், சித்திரக்கூடம் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 30 ; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச் செய்த வியாக்

2347. i. பெரிய திருமொழி ; ii. திருவேங்கடாசாரியர் & கிருஷ்ண மாசாரியார் ; ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி பண்டார முத்ராக்ஷரசாலை, திருவல்லிக்கேணி ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. உ. ப. 22 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந் தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம் ஆகியவற்றிற்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானமும், பூர்வாசாரியர்கள் சேர்த்தருளின அரும்பத விளக்கமும், வியாக்கியானங்களைத் தழுவிச் சேர்க்கப்பட்ட பதவுரையும் உள்ளன. இவற்றின் முதல் மாதிரிச் சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெற்ற பகுதி. பெரிய திருமொழித் தனியன்களுக்கும் முதல் திருமொழிக்கும் உரிய வியாக்கியானம் இச் சிறு பகுதியில் உள்ளது . viii. 147/1881/III.

Q22 : 417x1,21

i. பெரிய திருமொழி : முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 2358 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரியர் ; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 1134 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. திருமங்கை மன்னன் பாடிய பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம் ஆகியவை அடங்கிய பகுதி. viii. 5/1884/I.

Q22 : 417x1,21

i. பெரிய திருமொழி (தொ. எ. 2359 பார்க்க) ; ii. திருவேங்கடாசாரியர், சித்திரகூடம், கந்தாடை ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 1134 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வியாக்கியானங்களுக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது . viii. 2/1885/IV.

Q22 : 417x1,21

திருமழிசையாழ்வார்

i. திருச்சந்த விருத்தம் (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 120 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. 'சாஸ்திர சாரமாகிய திருச்சந்த விருத்தம்' என்று பெயர் தரப்படுகிறது. இரு தனியன்கள் உள. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,16

i. திருச்சந்த விருத்தம் (தொ. எ. 2367 பார்க்க) ; ii. வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; vi. 1-0-0 ; viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1,16

i. நான்காம் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 96 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. வெண்பா அந்தாதி ; ஒரு தனியன் உள்ளது. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,34

i. நான்காம் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2371 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 96 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,34

திருவரங்கத்தமுதனார்

i. இராமாநுச நூற்றந்தாதி (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் : கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ... ; vii. கலித்துறை அந்தாதி. 3 தனியன்கள் உள்ளன. இதன் முடிவில் 'இராமாநுச நூற்றந்தாதி முற்றிற்று ; ஆகப் பிரபந்தம் 11-க்குப் பாசுரம் 817' என்னும் குறிப்புத் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,42

i. இராமாநுச நூற்றந்தாதி (தொ. எ. 2371 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 108 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,42

தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்

i. திருப்பள்ளியெழுச்சி (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'வேதார்த்த சாரமாகிய திருப்பள்ளி யெழுச்சி' என்று காண்கிறது. திருவரங்கப் பெருமானைத் துயிலெழுப்புவதாக அமைந்தது. 2 தனியன்கள் உள. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,18

2348. i. திருப்பள்ளியெழுச்சி ; ii. கார்டியன் அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1879 ; iv. உ.ப. 34 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0—2—6 ; vii. பூர்வாசாரியர்கள் அருளிச்செய்த பிரதிபத வியாக்கியான அரும்பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 69/1879/II.

Q22 : 417x1,18

i. திருப்பள்ளியெழுச்சி (தொ. எ. 2367 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; v. 1—0—0 ; viii. 113/1883/IV.

Q 22 : 417x1,18

2349. i. திருப்பள்ளியெழுச்சி [திருப்பாவை] ; ii. அரங்கசாமி முதலியார் ; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 11×7 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருப்பள்ளியெழுச்சியுடன் திருப்பாவையும் சேர்ந்துள்ளது. பாராயணத்தின் பொருட்டு வெளியிடப்பெற்றது. viii. 290/1900/I.

Q22 : 471x1,18

2350. i. திருமாலை ; ii. கோ. இராசகோபால் பிள்ளை & ந. திருநாராயணதாசர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 1+45+1 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் முதற் பகுதியாகிய முதலாயிரத்திலுள்ள ஒரு பிரபந்தம். பூர்வாசாரியார்களில் ஒருவர் அருளிச் செய்த பிரதிபதமும் (பதவுரை) இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. viii. 105/1868/IV.

Q22 : 417x1,17

i. திருமாலை (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயகர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868; iv. செ. மூ.எ. 45 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. 'வேதார்த்த சாரமாகிய திருமாலை' என்று குறிக்கப்பெறுகிறது. ஒரு தனியன் உளது . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,17

i. திருமாலை (தொ. எ. 2367 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர்; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 45 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0; vii. கலி நிலைத்துறை 45 கொண்ட சிறு பிரபந்தம். திருவரங்கப் பெருமான் புகழினைப் பேசுவது. viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1,17

நம்மாழ்வார்

i. திருவாசிரியம் (தொ.எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 7 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'எஜுர் வேத சாரமாகிய திருவாசிரியம்' என்று குறிக்கின்றார் பதிப்பாசிரியர். ஒரு தனியன் உளது. இதில் உள்ள ஆசிரியப் பாடல்கள் ஏழும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,36

i. திருவாசிரியம் (தொ.எ. 2371 பார்க்க); ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1883 ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,36

2351. i. திருவாய்மொழி—பூர்வாசாரியர்கள் செய்த பதப்பொருளுடன் ; ii. கோவிந்தப் பிள்ளை & வி. செங்கல்வராய நாயகர் ; வேதாந்த வித்யா விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1859 ; iv. செ.மூ உ.எ. 1102 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தின் பகுதியாகிய திருவாய் மொழிக்குப் பூர்வாசாரியர்கள் செய்த பதப் பொருளுடன் இப் பதிப்பு உள்ளது. viii. 59/1868/II.

Q22 : 417x1,41

i. திருவாய்மொழி (தொ.எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ;

iv. செ.மூ.எ. 1102; v. 22×12 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. இதனைச் 'சாமவேத சாரமாகிய திருவாய்மொழி' என்று பதிப்பாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். ஆறாயிரப்படி வியாக்கியானத்திற்கு இணங்க இதன் மூலம் பரிசோதிக்கப்பெற்றுள்ளது. 5 தனியன்கள் உள. திவ்ய தேச விஷய அட்டவணையும், நம்மாழ்வார் பிரபாவ சங்க்ரஹமும் முதலில் உள்ளன. 100 திருவாய் மொழிகள் உள்ளன. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,41

i. திருவாய்மொழி (தொ.எ. 2366 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொன்னூர் ; iii. 1873 ; viii. 64/1873/IV.

Q22 : 417x1,41

2352. i. திருவாய்மொழி — ஏழாம் பத்து; ii. அரையர்ஸ்வாமி & கா. ராமஸ்வாமி நாயுடு ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1883 ; iv. செ. மு. உ. எ. 110 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. ஆறாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, ஈடு, ஜீயர் அரும்பதம் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 187/1883/IV.

Q22 : 417x1,41

i. திருவாய்மொழி : முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 2358 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசார்யர், அரசாணிபாலை, கந்தாடை ; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; vii. திருவாய்மொழி பத்துக்கள் பத்தும், அதாவது ஆயிரம் பாடல்களும் அடங்கிய தொகுதி . viii. 5/1884/I.

Q22 : 417x1,41

2353. i. திருவாய்மொழி — எட்டாம் பத்து ; ii. அரையர் ஸ்வாமி & ராமஸ்வாமி நாயுடு ; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 110 ; v. 25×17 ; செ.மீ. ; vii. ஆறாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, ஈடு, ஜீயர் அரும்பதம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன . viii. 155/1884/III.

Q22 : 417 x 1,41

2354. i. திருவாய்மொழி—பத்தாம்பத்து ; ii. அரையர் ஸ்வாமி & ராமஸ்வாமி நாயுடு ; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஏப்ரல், 1886 ; v. 24×16 செ.மீ.; vii. ஆறாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, ஜீயர் அரும்பதம் ஆகியவை தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 41/1886/II.

Q22 : 417 x 1,41

2354-A. i. திருவாய் மொழியீட்டு ப்ரவேஸ ஸங்க்ரஹம் ; ii. நரஹரி ரங்கைய செட்டியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 48 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–4–0; vii. நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த திருவாய்மொழிக்கு நம்பிள்ளை அருளிய வியாக்கியானமான ஈட்டில் ஒவ்வொரு திருவாய் மொழியின் அர்த்தத்தையும் சுலபமாகத் தெரிய உதவுவது. ஒவ்வொரு திருவாய்மொழியின் பிரவேசத்தையும் சுருக்கி உரைப்பது . viii. 51/1891/II.

Q22 : 417x1,41

i. திரு விருத்தம் (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ' ருக்வேதசாரமான திருவிருத்தம் ' என்று பெயர் தரப் படுகிறது. ஒரு தனியன் உளது. அகப்பொருள் துறை அமைந்த பாடல்களை உடையது . viii. 105/1869/I.

Q22 . 417x1,35

i. திருவிருத்தம் (தொ. எ. 2367 பார்க்க) ; ii. ராகவாச்சாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1883 ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,35

2355. i. திருவிருத்தம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; vi. 0–12–0 ; vii. பூருவாசாரியர்களின் வியாக்கியானங்களைப் பின்பற்றி எழுதப்பெற்ற உரையுடன் கூடியது ; இந்த உரையை எழுதியவர் வைத்தமாநிதி முடும்பை சடகோப ராமானுஜாசாரியர் ஆவர். viii. 291/1899/III.

Q22 : 417x1,35

i. பெரிய திருவந்தாதி (தொ. எ. 2365 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ. மூ. எ. 87 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. வெண்பா அந்தாதி. ஒரு தனியன் உள்ளது . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,37

i. பெரிய திருவந்தாதி (தொ. எ. 2371 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,37

பூதத்தாழ்வார்

i. இரண்டாம் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி, தட்டை & வீராசாமி நாயக்கர்; கலாநிதி அச்சுக்

கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வெண்பா அந்தாதி. ஒரு தனியன் உள்ளது . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,32

i. இரண்டாம் திருவந்தாதி (தொ.எ. 2371 பார்க்க); ii. ராகவாச்சாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1,32

பெரியாழ்வார்

2356. i. திருப்பல்லாண்டு — வியாக்கியானம் ; ii. ஆத்தான் கிருஷ்ணமாச்சாரியர்; வேதாந்த வித்யா விலாச முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 11 ; v. 24×22 செ. மீ. ; vi. . . ; vii. இதற்குப் பூர்வாசாரியர்கள் அருளிச்செய்த பிரதிபத தாத்பரிய வியாக்கியான அரும்பதங்களும் இப் பதிப்பில் அடங்கியுள்ளன. viii. 36/1870/II.

Q22 : 417x1,11

i. பெரியாழ்வார் திருமொழி (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 473 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் திருப்பல்லாண்டும் ஐந்து பத்துக்களும் அடங்கியுள்ளன. திருப்பல்லாண்டு முதற்பத்தில் முதல் திருமொழியாக உள்ளது. ஐந்தாம் பத்தில் 4 பதிகங்களே உள. முகப்பில் 3 தனியன்கள் உள . viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1,12

2357. i. நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தம் — பெரியாழ்வார் திருமொழி : முதல் பதிப்பு ; ii. கிருஷ்ணமாசாரியர், அரசாணிபாலை, கந்தாடை ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. எ. 231 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பெரியாழ்வார் திருமொழியின் 3-ஆம் பத்து 9-ஆம் பாடல்வரை உளது. பூர்வாசாரியர்களின் வியாக்கியானத்திற்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. அத்யாபகர்கள் நிறுத்துமிடங்களுக்கும் இரட்டித்துச் சேவிக்கப்படும் பாட்டுக்களுக்கும் குறிப்புக்களோடும் பாடாந்தரங்களோடும் அடிவரவோடும் ஆங்காங்கு வரும், அருஞ்சொற்களுக்கு அர்த்தத்தோடும் பதிப்பிக்கப்பெற்றது . viii. 54/1882/IV.

Q22 : 417x1,12

i. பெரியாழ்வார் திருமொழி (தொ. எ. 2367 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 473 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. திருப்பல்லாண்டும் 5 பத்துக்களில் 44 திருமொழியும் அடங்கியுள்ளன . viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1,12

பெரியாழ்வார் முதலியோர்

2358. i. நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் [முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, இயற்பா, திருவாய் மொழி] : முதல் பதிப்பு ; ii. கிருஷ்ணமாசார்யர், அரசாணிபாலை, கந்தாடை ; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 4000 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, இயற்பா, திருவாய்மொழி என்னும் நான்கு பெரும் பிரிவுகளை உடையது. பன்னிருவர் பாடிய 24 பிரபந்தங்களின் தொகுதி. இந்தப் பதிப்பில் இராமானுச நூற்றந்தாதியை நீக்கி 4,000 எண்ணிக்கை கணக்கிடப் பெற்றிருக்கிறது . viii. 5/1884/I.

Q22 : 417x1

2359. i. நாலாயிரப் பிரபந்தம் [முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, இயற்பா, திருவாய் மொழி]; ii. திருவேங்கடாசாரியர், சித்திரகூடம், கந்தாடை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885; iv. செ. மூ. எ. 4000; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. வியாக்கியானத்தின் உதவிகொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது . viii. 2/1885/IV.

Q22 : 417x1

2360. i. நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் ; ii. திருவேங்கடாசார்யர், சித்திரகூடம், கந்தாடை ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1898 ; iv.செ.மூ.ப. 472 ; v. 26×17 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பெரியாழ்வார் திருமொழி முதலாகிய 24 பிரபந்தங்களும் அடங்கியுள்ளன. முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, இயற்பா, திருவாய்மொழி, என நான்கு ஆயிரங்களாகவும் பாகுபாடு செய்யப் பெற்று, நான்கு பகுதிகளாகவும் இது உள்ளது. பாடாந்தரமும் அருஞ் சொற்களின் அர்த்தமும், நூற்றெட்டுத் திவ்ய தேச மஹாத்மியங்களும், இலக்கணக் குறிப்புக்களும், நாலாயிரச் செய்யுட்களின் அகராதியும் சேர்க்கப்பட்டும் பாடல்கள் சீர் பிரித்து அச்சியற்றப்பட்டும் உள்ளன . viii. 224/1898/I.

Q22 : 417x1

2361. i. நித்யாநுஸந்தானம் என்னும் திவ்வியப் பிரபந்தம் ; ii. மா. நரசிம்மாசாரியார்; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம்; iii. 1870 ; iv. செ.மூ. எ. 438 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . .; வைணவர்கள் தினமும் பாராயணம் செய்வதன் பொருட்டுத் தொகுக்கப்பெற்றது இத் தொகுதி. திருவரங்கத்தமுதனாரின் இராமாநுஜ நூற்றந்தாதியும் மணவாளமாமுநிகளின் உபதேச ரத்தின மாலையும் இத் தொகுதியில் உள்ளன. viii. 31/1870/IV.

Q22 : 417x1

2362. i. நித்தியாநுஸந்தானம் ; ii. ஸரஸ்வதிபண்டார முத்திராக்ஷர சாலை, திருவல்லிக்கேணி ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. ப. 135 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. நித்தியம் ஓதுவதற்கு உரிய ஒரு பாமாலையே நித்தியாநுஸந்தானம். ஆழ்வார்களின் அருளிச்செயல்களினின்று திரட்டப் பெற்றது. இதில்

மற்றும் மணவாள மாமுனிகள் அருளிச் செய்தனவும், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார், விளாஞ்சோலைப் பிள்ளை, அப்பிள்ளார் அருளியனவுமாகிய பிரபந்தங்களும் அமைந்துள்ளன; viii. 77/1887/IV.

Q 22 : 417x1

2363. i. நித்யாநுஸந்தானம்; ii. கிருஷ்ணமாசாரியர், அரசாணி பாலை, கந்தாடை; ரிப்பன் பிரஸ், மதராஸ; iii. 1889; iv. செ.மூ. எ. 104+14; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஆங்காங்குவரும் அருஞ்சொற்களுக்குப பொருள் தரப்பெற்றிருக்கிறது; viii. 294/1889/IV.

Q 22 : 417x1

2364. i. நித்தியாநுஸந்தானம்: முதற் பிரிவு — திருப்பல்லாண்டு: மூலமும் உரையும்; ii. கு. திருமலாசாரியர், திருக்குடந்தை & வேங்கடாசாரியார், கோலார; ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசாரி அண்டு கம்பெனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1898; iv. செ.மூ. உ. ப. xi+16; v. 25×16 செ.மீ.; vi. 0—3—0; vii. பெரியாழ்வார் பாடிய திருப்பல்லாண்டிற்குப் பூருவாசிரியர்கள் அருளிச்செய்த வியாக்கியானத்திற்கு இணங்க, பதவுரை, பொழிப்புரை, விசேடவுரையுடன் அமைந்தது; viii. 163/1898/II.

Q22 : 417x1

2365. i. முதலாயிரம் [பெரிய திருமொழி, திருவாய்மொழி, இயற்பா]; ii. கிருஷ்ணசாமி & வீராசாமி நாயகர்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; vii. 'நாலாயிரப் பிரபந்தங்களுள் முதலாயிரம்' என்று முகப்பில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. இம் முதலாயிரத்தில் 'பெரியாழ்வார் திருமொழி' தொடங்கி, 'கண்ணி நுண் சிறுத் தாம்பு' வரை ஒன்பது பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. இதனைக் காலட்சேப சுவாமிகள் முன்னிலையில் பல வியாக்கியானங்களுக்கு இணங்கத் திருக்குடந்தை—தட்டை கிருஷ்ணமாசாரியார் பரிசோதித்துள்ளார்; viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1

2366. i. முதலாயிரம் [பெரிய திருமொழி, திருவாய்மொழி, இயற்பா]; ii. கிருஷ்ணமாசாரி; மனோன்மணி விலாசவச்சுக்கூடம், கொண்ணூர்; iii. 1873; viii. 64/1873/IV.

Q 22 : 417x1

2367. i. முதலாயிரம் [பெரியாழ்வார் திருமொழி முதல் கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு வரை ஒன்பது பிரபந்தம்]; ii. ராகவாச்சாரியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1883; vi. 1-0-0; viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1

i. முதலாயிரம் (தொ. எ. 2358 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசார்யர், அரசாணிபாலை, கந்தாடை; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1883; iv. செ. மூ. எ. 947; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . .; vii. பெரியாழ்வார் திருமொழி முதல் ஒன்பது பிரபந்தங்கள் உள்ளன. viii. 5/1884/I.

Q 22 : 417x1

i. முதலாயிரம் (தொ. எ. 2359 பார்க்க); ii. திருவேங்கடாசாரியார், சித்திரகூடம், கந்தாடை; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம்; iii. 1885; vi. . . ; vii. பெரியாழ்வார் திருமொழி முதல் 4 பத்துக்கு மணவாள மாமுனிகள் அருளிச் செய்த வியாக்கியானத்தையும், 5–வது பத்துமுதல் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு வரைக்கும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச்செய்த வியாக்கியானத்தையும் கொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 2/1885/IV.

Q22 : 417x1

2368. i. முதலாயிர வ்யாக்யானம்-சஞ்சிகை 37; ii. திருவேங்கடாசாரியர்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1885; iv. செ. மூ. ப. 152; v. 25×17. செ.மீ.; vi. 3-10-0; vii. பெருமாள் திருமொழியில் பத்தாம் பாட்டு முதல் மற்றப் பாடல்களுக்கும் திருச்சந்த விருத்தம், திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, அமலனாதிபிரானில் எட்டுப் பாடல்கள் ஆகியவற்றிற்கும் உரிய வியாக்கியானம் அமைந்துள்ளது. viii. 162/1885/II.

Q22 : 417x1

2369. i. முதலாயிர வ்யாக்யானம் — சஞ்சிகை 38; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1885; iv. செ. மூ. ப. 168; v. 24×16 செ. மீ.; vi. 1—5—0; vii. அமலனாதிபிரான் முதற்பாடல் தொடங்கிக் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு வரைக்கும் உரிய வியாக்கியானங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 70/1885/IV.

Q22 : 417x1

பேயாழ்வார்

i. மூன்றும் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2365 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாசாரி & வீராசாமி நாயக்கர்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1868; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. வெண்பா அந்தாதி; ஒரு தனியன் உள்ளது. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417 x1, 33

i. மூன்றும் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2371 பார்க்க); ii. ராகவாசாரியர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1883; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417x1, 33

பொய்கையாழ்வார்

i. *முதல் திருவந்தாதி* (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ண மாசாரி & வீராசாமி நாயகர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. வெண்பா அந்தாதி; ஒரு தனியன் உள்ளது. viii.105/1869/I.

Q22 : 417*x*1, 33

2370. i. இயற்பா—முதற்றிருவந்தாதி ; ii. மிமோரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை நகர் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 5 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. முதல் திரு அந்தாதியில் 5 பாடல்கள் ; அப்பிள்ளை உரையும், பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானமும், அமைந்துள்ளன. இது முதல் ஸம்புடத்தின் முதல் சஞ்சிகை. viii. 100/1882/IV.

Q22 : 417*x*1, 31

i. *முதல் திருவந்தாதி* (தொ. எ. 2371 பார்க்க) ; ii. ராகவா சாரியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417*x*1, 31

பொய்கையாழ்வார் முதலியோர்

i. இயற்பா (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி, தட்டை & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 817 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் 11 பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் 6 அந்தாதிகள் ; 2 மடல் பிரபந்தங்கள் ; திருவெழுகூற்றிருக்கை 1. பல வியாக்கியானங்களுக்கிணங்கப் பரிசோதிக்கப் பெற்றது. viii. 105/1869/I.

Q22 : 417*x*1, 3

i. இயற்பா (தொ. எ. 2366 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரி ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர் ; iii. 1873 ; viii. 64/1873/IV.

Q22 : 417*x*1, 3

2371. i. இயற்பா [முதல் திருவந்தாதி முதல் இராமாநுஜ நூற்றந் தாதி முடிய பதினொரு பிரபந்தம்] ; ii. ராகவாசாரியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 817 ; viii. 114/1883/IV.

Q22 : 417*x*1, 3

i. இயற்பா : முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 2358 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாசாரியார் ; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; viii. 5/1884/I.

Q22 : 417*x*1, 3

i. இயற்பா (தொ. எ. 2359 பார்க்க) ; ii. திருவேங்கடாசாரியார், சித்திரக்கூடம், கந்தாடை ; கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக் கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 668 ; vii. அப் பிள்ளார் அருளிச்செய்த உரையையும் பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த வியாக்கியானத்தையும் கொண்டு பரிசோதிக்கப் பெற்றது ; viii. 2/1885/IV.

Q22 : 417x1,3

மணவாள மாமுனி

i. திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி (தொ. எ. 565 பார்க்க) ; ii. இராஜகோபாலாசாரி ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவாய்மொழியின் கருத்தைக் குறித்து ஒவ்வொரு திருமொழிக்கும் ஒரு பாடலாக, அந்தந்தத் திருமொழிகளின் தொடக்கச் சொல்லும் முடியும் சொல்லும் பாடலில் அமையப் பாடியது. இதற்கு இரண்டு தனியன்கள் உள ; viii. 128/1877/III.

Q22 : 417

i. திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி (தொ. எ. 2362 பார்க்க) ; ii. ஸரஸ்வதீ பண்டார முத்ராக்ஷர சாலை, திருவல்லிக்கேணி ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 2+100 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. 77/1887/IV.

Q22 : 417

மதுரகவியாழ்வார்

i. கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு (தொ. எ. 2365 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணமாச்சாரி & வீராசாமி நாயக்கர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; ஆசார்ய நிஷ்டையாகிய 'கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு' எனப் பெயர் தரப்படுகிறது. தொடக்கச் செய்யுளின் முதற் குறிப்பாகிய 'கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு' என்பது இதன் பெயராக அமைந் துள்ளது ; viii. 105/1869/I.

Q22 : 417x1, 192

2372. i. கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு : முதல் பதிப்பு ; ii. ராமகிருஷ்ண பிள்ளை ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. சடகோபரைத் துதிக்கும் பாசுரங்கள் அடங்கிய சிறு பிரபந்தம். பூர்வாசாரியர்கள் அருளிச் செய்த பிரதிபத வியாக்கியான அரும்பதங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 175/1879/IV.

Q22 : 417x1, 192

i. கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு (தொ. எ. 2367 பார்க்க) ; ii. ராகவாசாரியார் ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; vi. 1-0-0 ; viii. 113/1883/IV.

Q22 : 417x1, 192

894. 8111—தமிழ்க் கவிதை : பிற்காலக் காவியங்கள்

அதிவீரராம பாண்டியர்

2373. i. *நைடத மூலபாடம்* ; ii. *மை. வீராசாமி பிள்ளை & மாணிக்க முதலியார், கொண்ணூர் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 1172 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi... ; vii. *நளன் கதையை விருத்த காவியமாகத் தருவது இந் நூல்; 28 படலங்களை உடையது. திருவேங்கடாசல முதலியாரால் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க இப் பதிப்பு உள்ளது. படல அகராதி, விருத்த அகராதிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன*; viii. 82/1873/III.

O31, 1

2374. i. *நைடதம்—மூலமும் உரையும்* ; ii. *இராமசுவாமிப் பண்டிதர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1873 ; iv. செ.மு.உ.எ. 1172 ; vii. *இதன் உரைகளில் பதவுரையை ஆக்கியவர் கந்தசாமி ஐயர். களத்தூர்த் தமிழ்ப் புலவர் வேதகிரி முதலியாரால் செய்யப்பட்ட கருத்துரையும் பல இலக்கண மேற்கோள்களும் அடங்கியுள்ளன.* viii. 138/1873/III.

O31, 1

2375. i. *நைடதம் மூலமும் உரையும்* ; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1876 ; viii. 172/1876/III.

O31, 1

2376. i. *நைடதம்—மூலம் : எப். ஏ. தேர்வு பாடப் பகுதி*— 1880-*ஆம் வருடம்* ; ii. *ரத்ன சபாபதி முதலியார் ; பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. ப. 18 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 1880-*ஆம் ஆண்டு முதல் கலைத் தேர்வுக்குச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினரால் வெளியிடப்பெற்ற பாடப்பகுதி.* 21-*ஆவது நகர் நீங்கு படலம் முதல்* 28-*ஆவது அரசாட்சிப் படலம் வரை உள்ளன.* viii. 89/1879/II.

O31, 1

2377. i. *நைடதம் — மூலமும் உரையும்* ; ii. *முருகேச முதலியார் ; கலாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1881 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 1172 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. *நூல் முழுமைக்கும் உரை அமைந்துள்ளது. இரண்டு பாகமாக அச்சிடப் பெற்ற தொகுதி. இதனைச் செம்மை செய்தவர் திருமயிலை முருகேச முதலியார் ஆவர்*; viii. 122/1882/I.

O31, 1

2378. i. *நைடதம் — மூலமும் உரையும்* ; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1883 ; v. 22×13 செ.மீ.; vi.....; vii. *திருத்தணிகைக் கந்தப்பையர் குமாரர் சரவணப் பெருமாளையராலும், இவரது குமாரர் கந்தசாமி ஐயராலும் செய்யப்பட்ட பதவுரையும், களத்தூர்த் தமிழ்ப் புலவர் வேதகிரி முதலியாரால் செய்யப்பட்ட கருத்துரையும் பல இலக்கண மேற்கோளும் அடங்கியுள்ளன.* viii. 72/1883/II.

O31, 1

அநந்தாரியப்ப முதலியார்

2379. i. பாகவதம்—முதல் கந்தம் ; ii. சேஷையங்கார் ; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 310 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. பாகவதத்தின் முதல் ஸ்கந்தம் மட்டும் உள்ளது ; இதில் 8 அத்தியாயங்கள் உள ; viii. 23/1874/I.

O31, 1

2380. i. **அரிச்சந்திர வெண்பா** ; ii. முருகேச முதலியார், திரு மயிலை ; அஷ்டலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1884 ; iv. செ.மூ. எ. 529 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-4-0; vii. அரசாட்சிக் காண்டம் முதலாக உத்தரகாண்டம் ஈறுகப் பத்துக் காண்டங்களை உடையது. அரிச்சந்திரன் வரலாற்றினை வெண்பா வினுல் உரைப்பது ; viii. 165/1884/I.

O31, 1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. அரிச்சந்திர வண்ணம் (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. வாய்மை அரிச்சந்திரனது சீரினை ஓதுவது ; இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் பதிஞுருவது ; viii. 190/1899/III.

O31, 1

2381. i. **இராவணனுக்கு விபீஷண ஆழ்வான் கூறிய புத்தி** ; ii. அருணுசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. எ. 10+104 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. முன்னோர் மொழிந்த பற்பல நீதிகளை யும் இராவணனுக்கு விபீஷணன் எடுத்துக்கூறி, அவனைத் திருத்த முயற்சி செய்ததைப் பற்றியது ; viii. 168/1882/III.

O31, 1F

இராஜாராம் கோவிந்தராவ்

2382. i. பக்தலீலாமிர்தம் ; ii. தி. வி. கோவிந்த பிள்ளை ; திவாகர முத்திராட்சரசாலை, தஞ்சை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 5397 ; v. 25×16 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. புண்டலீகர், ஜயதேவர் முதலிய 82 பக்தர்களின் சரித்திரங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 129/1888/III.

O31, 1

உமறுப் புலவர்

2383. i. சீருவென்கின்ற புராணம் ; ii. அல்லாபிச்சைப் புலவர் & முகமது உசேன் புலவர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1880; iv. செ.மூ. எ. 5027 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முகமது நபியின் வரலாறு உரைக்கும் காவியம். மூன்று

காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் கொண்டது. காயற் பட்டணம் செய்கப்துல்காதிர் நயினூர் பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது ; viii. 58/1880/II.

O31,1

2384. i. சீறுவென்கின்ற புராணம் ; ii. அல்லா பிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1886 ; viii. 134/1886/II.

O31,1

2385. i. சீறு நபியவதாரப் படலம் ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 125 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 3-0-0 ; vii. உமறுப் புலவர் பாடிய சீறுப்புராணத்தில் நபி அவதாரப் படலத்தின் உரை நூல். இவ்வுரைக்கு 'உரைகடிலகம்' எனப் பெயர் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வுரையை ஆக்கியவர் காதிரசனு மரைக்காயர் ஆவர் ; viii. 172/1890/IV.

O31,1

2386. i. சீறு வசனகாவியம்—மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் எழுதியது : முதற் பதிப்பு ; ii. மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. உ. ப. 1290 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. உமறுப் புலவர் செய்யுளில் பாடிய காவியத்தை ஒட்டி உரை நடையில் எழுதப் பெற்ற நூல். காண்டம், படலம் முதலிய அமைப்புக்கள் சீறுப் புராணத்தைப் பின்பற்றியவை; viii. 186/1887/III.

O31,1

ஐதுறூசு நயினூர்ப் புலவர்

2387. i. நவமணிமாலை என்று வழங்கும் முகியித்தீன் புராணம் ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் & சர்க்கரை அல்லா பிச்சைப் புலவர் ; வித்தியா வர்த்தினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ. எ. 2335 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 35 படலங்களுடன் கூடியது. நபி பெயரர் கௌது முகியித்தீனப்துல் காதிறுசாகி பாண்டகையின் இயற்கையும் செயற்கையுமாகிய சரிதங்களை எடுத்துரைப்பது; viii. 124/1880/II.

O31,1

கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள்

2388. i. கந்தபுராணம் ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ. எ. 10346 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. ....; vii. முருகப்பெருமானின் அவதாரம், அவர் நிகழ்த்திய பெருஞ் செயல்கள் ஆகியவை பற்றி விரித்து உரைக்கும் புராண காவியம் இந்நூல். இதன்கண் ஆறு காண்டங்களும் 141 படலங்களும் அடங்கியுள்ளன ; viii. 38/1869/II.

O31,1

2389. i. கந்தபுராண வசனம் ; ii. பா. சோமையர் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. உ. ப. 536 ; v. 27×23 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. இது கந்த புராணத்தின் உரைநடை. கச்சியப்பச் சிவாசாரியர் செய்த நூலுக்கு இணங்க அமைந்தது இந்த உரைநடை நூல் ; காண்டப் பகுப்பு முதலியன எல்லாம் கச்சியப்பரின் கந்த புராணம் போன்றே அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. முன் அச்சிட்டிருக்கும் பிரதியின்படியே எழுத்துக் குற்றங்களை மட்டும் நீக்கிப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது இப் பதிப்பு; viii. 109/1876/IV.

O31,1

2390. i. கந்த புராணம் : வசன காவியம்—முதற் புத்தகம்—தி. முத்துச்சாமி முதலியார் எழுதியது: முதற் பதிப்பு; ii. ஷண்முகப்ப செட்டியார் ; எம்பிரஸ் ஆப் இண்டியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 505 ; v. 27×22 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கச்சியப்பர், கோனேரியப்பர் புராணங்களைத் தழுவி எழுதப்பெற்ற வசன காவியம். இதில் தக்ஷ காண்டம், அசுர காண்டம், உற்பத்தி காண்டம், மகேந்திர காண்டம் பற்றிய வரலாறுகள் அமைந்துள்ளன ; viii. 4/1891/IV.

O31,1

2391. i. கந்த புராணம் : வசன காவியம்-இரண்டாம் புத்தகம்—தி. முத்துச்சாமி முதலியார் எழுதியது: முதற் பதிப்பு; ii. ஷண்முகப்ப செட்டியார் ; எம்பிரஸ் ஆப் இண்டியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 627 ; v. 27×22 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கச்சியப்பர், கோனேரியப்பர் புராணங்களைத் தழுவி எழுதப்பெற்றது. உயுத்த காண்டம், தேவ காண்டம், உத்தர காண்டம், உபதேச காண்டம் பற்றிய வரலாறுகள் உள்ளன ; viii. 4 (a)/1891/IV.

O31,1

கம்பன்

2392. i. கம்ப ராமாயணத்தின் ஐந்தாவது சுந்தரகாண்டம், உரையுடன் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஏழுமலைப் பிள்ளை ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1871 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1339 ; v. 27×17 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. செய்யுட்கள் முதலிய பொருளையும் உரையாசிரியர் குறித்துச் செல்கின்றார். இந்தச் சுந்தர காண்டத்தில் 15 படலங்கள் ; 1339 விருத்தங்கள். 'கருத்துத்தோன்ற எழுதின பதவுரை' என்று முகப்பில் சுட்டப் பெற்றிருக்கிறது. இதனை எழுதியவர் திரிசிரபுரம் வி. கோவிந்த பிள்ளை ; viii. 98/1871/I.

O31,1F

2393. i. கம்பராமாயணம் : அயோத்தியா காண்டம் ; ii. திருவேங்கடாசல முதலியார் ; வித்தியா விலாச முத்திராட்சர சாலை; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 1208 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அயோத்தியா காண்டம் மூலபாடம் ; 12 படலங்கள் கொண்டது ; viii. 1/1877/I.

O31,1 F

2394. i. கம்ப ராமாயணம் : பால காண்டம் ; ii. இ.க.அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 1171 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வித்தியாசாலைகளின உபயோகத்துக்காகப் பிழையறப் பரிசோதித்துச் சென்னை ராஜதானிப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தாரது கருத்துக்கு இணங்கப் படலக் கதைகளின சுருக்கத்துடன் அச்சிடப் பெற்றது. ஆகப் படலம் 22-க்குத திருவிருத்தம் 1405-ல் 1171 கவிகள் எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றன ; viii. 157/1878/III.

O31,F

2395. i. ராமாயணம் : வாலி மோட்சம்—மூலமும் உரையும் ; ii. இராஜகோபாலு பண்டிதர் ; வித்தியா விநோத அச்சுககூடம், சித்தூர் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.உ. ப. 36 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. வாலி மரணத்தருவாயில் உண்மை தெரிந்து மோட்சம் பெற்ற பகுதி உரையுடன அமைந்துள்ளது ; viii. 188/1878/III.

O31, 1F

2396. i. வாலி மோட்சம் : மூலமும் உரையும் ; ii. ஸ்ரீநிவாசராகவாசாரியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1883 ; viii. 107/1883/I.

O31;1F

2397. i. வாலி மோட்சம : மூலமும் உரையும் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெணகாடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1883 ; viii. 74/1883/II.

O31, 1F

2398. i. வாலி மோட்சம : மூலமும் உரையும் ; ii. தேவராஜ கவிராயர் ; வித்தியா விநோத அசசுக்கூடம் ; iii. 1889 ; viii. 179/1889/II.

O31, 1F

2399. i. ராமாயணம் : பாலகாண்டம் முதல் சுந்தர காண்டம் வரை ; ii. க. முத்துசாமி முதலியார் ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம், காஞ்சிபுரம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 6189 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பல பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து பதிப்பிககப் பெற்றது ; viii. 39/1883/IV.

O31 : 1F

2400. i. ராமாயணம் உயுத்தகாண்டமும் உத்தரகாண்டமும் ; ii. முத்துசாமி முதலியார் ; இயற்றமிழ் விளக்கம் அச்சுக்கூடம், காஞ்சிபுரம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 5718 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பல பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து பதிப்பிக்கப்பெற்றது. உத்தரகாண்டம் பாடியவர் பெயர் குறிப்பிடாமல் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது ; viii. 39/1883/IV.

O31, 1F

2401. i. கம்ப ராமாயணம் : ஆரணிய காண்டம் ; ii. சென்னை ராஜதானிப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தார் ; ஸி.க.அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம் & ஸி.கே.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1886; iv. செ.மூ.எ. 1176 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0 ; vii. வித்தியா சாலைகளின் உபயோகத்துக்காகப் பிழையறப் பரிசோதித்து, சென்னை ராஜதானிப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தாரது கருத்துக்கு இணங்கப் படலக் கதைகளின் சுருக்கத்துடன் அமைக்கப் பெற்றது; viii. 46/1886/I.

O31,1F

2402. i. கம்ப ராமாயணம் : முதல் ஐந்து காண்டம் ; ii. க. பு. தேவ ராச கவிராயர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1886 ; iv. செ.மூ. எ. 6570; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. பால, அயோத்தியா, ஆரணிய, கிஷ்கிந்தா, சுந்தர காண்டங்கள் அடங்கியுள்ளன; திருவேங்கடாசல முதலியார், வி. கோவிந்தப் பிள்ளை பிரதிகளுக்கு இணங்கத் தேவராச கவிராயரால் பரிசோதிக் கப்பெற்றது ; viii. 94/1886/I.

O31,1F

2403. i. கம்ப ராமாயணம் : உயுத்தகாண்டம் ; ii. க. பு. தேவராச கவி ராயர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 4328 ; v. 23×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. 37 படலங்கள் உயுத்தகாண்டம் இரண்டு புத்தகமாக வெளியிடப் பெற்றது. உத்தரகாண்டமும் இதில் உள்ளது. திரிசிரபுரம் வி. கோவிந்தப் பிள்ளை பிரதிக்கு இணங்கத் தேவராய கவிராயர் பரிசோதித்தது; viii. 94/1886/I.

O31,1F

i. ராமாயணம் : உத்தர காண்டம் (தொ. எ. 2403 பார்க்க) ; ii. தேவராச கவிராயர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 1390 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. 12 படலங்கள். திருவேங்கடாசல முதலியார் பிரதிக்கு இணங்கத் தேவராய கவிராயர் பரிசோதித்தது; viii. 94/1886/I.

O31,1F

2404. i. ராமாயணம் : பாலகாண்ட மூலம் ; ii. இராச கோபால பிள்ளை; சுஜநரஞ்சநி முத்ராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 1397 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 4-0-0 ; vii. கம்பன் காவியத்தின் முதற் காண்டத்திற்குக் காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயுடு செய்த உரையுடன் அமைந்தது இந்த நூல். கோமளபுரம் இராசகோபாலப் பிள்ளையால் பார்வையிடப் பெற்றுப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. நூல் முதலில் கம்பர் சரித்திரமும் படல அகராதியும் ஈற்றில் செய்யுளகராதியும் அமைந்துள்ளன ; viii. 236/1887/I.

O31,1F

2405. i. ராமாயணம் : கிட்கிந்தாகாண்டம் ; ii. மெட்ருஸ் ஸ்கூல்புக் அண்ட் வெர்ஞுகுலர் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 993 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. வித்தியா சாலைகளின் உபயோகத்துக்காகப் பிழையறப் பரிசோதித்து வெளியிடப் பெற்றது. சென்னை ராஜதானிப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தாரது கருத்துக்கு இணங்கப் படலக்கதைகளின் சுருக்கத்துடன் அமைக்கப்பெற்றது; viii. 246/1888/IV.

O31,1F

2406. i. கம்ப ராமாயணம் : பால காண்டம் — சில அரும்பாடல்கள் ; ii. ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 56 ; v. 21×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பால காண்டத்தில் அமைந்த சில அரும்பாடல்களுக்கு உரை அமைந்துள்ளது. இதன் உரை சேஷ சாஸ்திரியாரால் எழுதப் பெற்றது; viii. 301/1889/I.

O31,1F

2407. i. கம்ப ராமாயணம் : அயோத்தியா காண்டம் மூலம் ; ii. ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1208 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. 12 படலங்களை உடையது. சேஷ சாஸ்திரியார் உரையுடன் அமைந்துள்ளது ; viii. 19/1889/II.

O31,1F

2408. i. கம்ப ராமாயணம் : அயோத்தியா காண்டம் ; ii. பத்தி — வேங்கட நாராயணசாமி நாயுடு ; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 48 ; v. 26×18 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. கம்பன் அயோத்தியா காண்டத்திற்குத் திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை இயற்றிய உரை சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறுவதில் இஃது இரண்டாவது புத்தகத்தின் முதல் சஞ்சிகை ; viii. 64/1896/III.

O31,1F

2409. i. கம்ப ராமாயணம் : அயோத்தியா காண்டம் ; ii. பத்தி வேங்கட நாராயணசாமி நாயுடு ; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 49—96; v. 26×18 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. கம்பன் அயோத்தியா காண்டத்திற்குத் திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை இயற்றியவுரை சஞ்சிகையாக் வெளியிடப் பெறுவதில் இஃது இரண்டாவது புத்தகத்தின் இரண்டாவது சஞ்சிகை ; viii. 65/1896/III

O31,1F

2410. i. கம்ப ராமாயணம் : இரண்டாவது அயோத்தியா காண்டம்; ii. பத்தி — வேங்கட நாராயணசாமி நாயுடு ; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ.மு. உ.ப.

97—185 ; v. 26×18 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை செய்த உரை சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது மூனருவது சஞ்சிகை. கைகேசி சூழ் வினைப்படலம், நகர் நீங்கு படலம் ஆகிய பகுதிகள் அமைந் துள்ளன ; viii. 244/1896/IV.

O31,1F

2411. i. கம்ப ராமாயணம் : ஆரணிய காண்டம் ; ii. மு. ரா. அருணு சலக் கவிராயர் ; அல்பினியன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1203 ; v. 24×17 செ.மீ. ; vi. 3–8–0 ; vii. ஆரணிய காண்டம் முழுமைக்கும் உரை உளது. இஃது உடுமலைப்பேட்டை மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் அவர் களும், மேற்படியூர் எஸ். வெங்கடராயலு நாயுடுகாரு அவர் களும் சேர்ந்து இயற்றியது. உரை எழுத ஆசிரியர் எடுத்துக் கொண்ட முயறசியும் பதிப்பித்த வகையும் பற்றி முகவுரையில் விரிவாக எழுதியுள்ளார் ; viii. 77/1900/IV.

O31,1F

i. இராமாயண வசனம் : உயுத்த காண்டம் : முதல் 5 படலம் (தொ. எ. 2480 பார்க்க); ii. . . . ; iii. 1870 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது கம்பராமா யணத்தின் உரைநடை. உயுத்த காண்டத்தின் முதல் ஐந்து படலங்களின் உரைநடை அடங்கியுள்ளது. viii. 40/1870/IV.

O31,1F

2412. i. கம்பராமாயண வசனம் — திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் எழுதி யது ; ii. செங்கல்வராய நாயகர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ. ப. 634 ; v. 28×22 செ. மீ. ; vi. . . .; vii. பால, அயோத்தியா, ஆரணிய, கிஷ்கிந்தா, சுந்தர, யுத்த, உத்தர காண்டங்களின் வசனப்பகுதி. இது தமிழ்ச் சங்கத் தலை மைப் புலவர் திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் செய்த வசனத்திற்கு இணங்கப் பரிசோதித்து வெளியிடப் பெறறது ; viii. 207/1876/I.

O31,1F

2413. i. கம்ப ராமாயண வசன காவியம் ; ii. முனிசுவாமி கவிராயர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. அக்டோபர், 1883 ; iv. உ.ப. 380 ; v. 28×21 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இதனுள் பால காண்டம் முதல் சுந்தரகாண்டம் வரையில் ஐந்து காண்டங்களும் இலங்கையின் வரலாறும் இராவணன் திக்குவிஜயமும் அடங்கி யிருக்கின்றன. கம்பநாட்டாழ்வார் கவிக்கு இணங்கப் பல ஏட் டின் பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து வழுவில்லாமல் சொற் குற்றம், பொருட் குற்றம் முதலியவைகளை யெல்லாம் அகற்றி அமைக்கப்பெற்றது ; viii. 162/1883/IV.

O31,1F

2414. i. கம்பராமாயண வசன காவியம் : உயுத்த காண்டம் ; ii. முநிசுவாமி கவிராயர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. அக்டோபர், 1883 ; iv. உ. ப. 338 ; v. 28×21 செ.மீ. ; vi...... ; vii. கம்ப நாட்டாழ்வார் கவிக்கு இணங்கப் பல ஏட்டின பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து, வழுவில்லாமல் சொற் குற்றம், பொருட் குற்றம் முதலியவைகளையெல்லாம் அகற்றி அமைக்கப்பெற்றது ; viii. 162/1883/IV.

O31,1F

2415. i. கம்பராமாயண அருங்கவி விளக்கம் — கவித்தலம் துரை சாமி மூப்பனர் எழுதியது ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1033 ; v. 22×14 செ.மீ; vi. . . . ; vii. கம்பராமாயணத்தின் ஆறு காண்டங் களினின்றும் 1033 அருங்கவிகள் தெரிந்தெடுத்து அவற்றிற்கு விளக்கம் தரப் பெற்றுள்ளன ; viii. 81/1888/IV.

O31,1F

கல்விக் களஞ்சிய புலவர், நா. க. உ.

2416. i. சீருவண்ணம் - சித்திர கவிகள் : முதற் பதிப்பு ; ii. நா.க.உ. கலவிக் களஞ்சிய புலவர் ; ராபின்சன் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 24 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. நபியின் சரித முரைக்கும் வண்ணப் பாட்டு ; viii. 38/1888/IV.

O31,1

கவிக்களஞ்சியப் புலவர்

2417. i. நபி பவதார வம்மானை ; ii. அல்லா பிச்சைப் புலவர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. எ. 289 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. நபியின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்; 289 கண்ணிகளைக் கொண்டது ; viii. 137/1882/III.

O31,1

கிருஷ்ணபிள்ளை, எச். எ.

2418. i. இரக்ஷணிய யாத்திரிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. இந்திய கல்வி அபிவிருத்தி சங்கத்தார் ; இ.க. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. எ. 3766 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ஆங்கில மொழியிலுள்ள "பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ்" என்னும் நூலினைப் பின்பற்றித் தமிழில் செய்யுட் காவியமாக இயற்றப்பெற்றது ; விருத்தப்பாவினுல் இயன்றது. ஐந்து பருவங்களாகவும் 47 படலங்களாகவும் பாகுபாடு செய்யப் பெற்றுள்ளது ; viii. 86/1894/II.

O31,1

2419. i. கூரத்தாழ்வானது ப்ரபாவம் என்கிற ஸ்ரீ கூரேச விஜயம்: மூலமும் உரையும் ; ii. மை. வீரராகவாசார்யார் & ராமாநுஜா சார்யார் ; ராமப்ரஸந்நோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1891 ; iv. செ. மூ.உ. எ. 828 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இரு பத்தைந்து அத்தியாயங்களை உடையது; நூல் முழுமைக்கும் உரை உளது; கூரத்தாழ்வானது வரலாற்றினை உரைப்பது; viii. 30/1891/III.

O31,1

கோனேரியப்ப முதலியார்

2420. i. உபதேச காண்ட மூலம் : முதற் பதிப்பு ; ii. முருகேச முதலியார் & ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 4348 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 41 சருக்கங்களை உடையது; கச்சியப்பரின் கந்தபுராணத்திற்குத் தொடர்ச்சியாக அமைந்தது; அவர் பாடாது விடுத்த ஏழாம் காண்டமாகிய உபதேச காண்டம் ஆசிரியரால் இயற்றப்பெற்றது. இது சிவ சின்னம் தரித்தல், சிவபுராணம் கேட்டல் முதலிய சிவத்தொண்டுகள் பற்றியும் விளக்கி உரைக்கின்றது. ஒரு காகிதப் பிரதியையும் ஐந்து ஏட்டுப் பிரதிகளையும் ஒப்புநோக்கி வெளியிடப்பெற்றது; viii. 212/1887/I.

O31,1

சங்கரமூர்த்திக் கோனார், அ.

2421. i. பாகவத அம்மானை—இரண்டாம் புத்தகம் ; ii. த. குப்புசாமி நாயுடு ; பாரதி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ. ப. 388 ; v. 22× 14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. இதில் பத்தாவது ஸ்கந்தம் முதல் 12-வது ஸ்கந்தம் முடிய உள்ள பகுதி உளது; viii. 178/1893/IV.

O31,1

சதகு முஹம்மதப்துல்காதுல் காதிறுப் புலவர்

2422. i. மைமைக் காப்பியம் ; ii. திருவேங்கட நாயகர் ; ஆதிவித்வ மனோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 140 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. ' இஃது குத்துபுல் அகுத்தாபாகிய கலறத்து முகியத்தினப்துல் காதிராண்டவரவர்களின் திருக்காரணங்களினின்றும் ஒன்றாகிய ஷஹாபுத்தீன் உமறவர்கள்வதாரமாகிய மைமைக் காப்பியம் ' என்றும் நூலினுள் காண்கிறது; viii. 16/1875/I.

O31,1

சரவணப் பிள்ளை, பெ., திரிசிரபுரம்.

2423. i. காந்தசார வெண்பா ; ii. ரிப்பன் பிரஸ், திரிசிரபுரம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 460 ; v. 21×14 செ.மீ.;

vi. 0-8-0 ; vii. முருகப்பெருமான் வரலாறு உரைக்கும் கந்தபுராணத்தின் சுருக்கமாய் அமைந்துள்ளது ; முருகப்பெருமானின் அவதார சரிதம் சுருக்கமாக வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது. viii. 153/1889/1.

O31, 1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

2424. i. பிரபுலிங்க லீலே ; ii. சென்ட்ரல் பிரஸ், சென்னே ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1157 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது ஆன்மாவின் திருவிளையாட்டை உணர்த்தும் நூல். 25 கதிகளாகப் பாகுபாடு செய்யப்பெற்றுள்ளது. இதன் உரை விருத்தியுரையாக அமைந்துள்ளது. இந்த விருத்தியுரையின் ஆசிரியர் அ. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை ஆவர் ; viii. 64/1885/II.

O31, 1

சுந்தரம் பிள்ளை

2425. i. சிவகாமி சரிதம் ; ii. எஸ். ரத்தின செட்டியார் ; மதருஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னே ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. எ. 50 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. மனேன்மணீயம் மூன்ரும் அங்கம், மூன்ரும் களத்தில் வரும் உபகதையாகிய 'சிவகாமி சரிதை' தனிப்பட இதில் தரப்பெற்றிருக்கிறது ; viii. 337/1889/II.

O31, 1

சுப்பிரமணிய ஐயர், சதாவதானம், தஞ்சைமாநகரம்.

2426. i. இராமாயண வெண்பா ; ii. எஸ். வி. இராமசுவாமி ஐயங்கார் ; செயின்ட் ஜோசப் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 508 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. கூர்ம புராணத்தில் குறித்தபடி இராம கதையை வெண்பாவிஞல் ஆசிரியர் இயற்றியுள்ளார் ; viii. 12/1889/II.

O31, 1F

சுப்பிரமணிய முதலியார், வெ. ப.—மொ. து.

2427. i. சுவர்க்க நீக்கம்—முதற்காண்டம் ; ii. அல்பினியன் அச்சுக்கூடம், சென்னே ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ. எ. 241 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆங்கிலேய மகா கவி ஜான் மில்ட்டனூர் இயற்றிய 'சுவர்க்க நீக்கம் முதற் காண்டம்' விருத்தப் பாவினுல் மொழிப் பெயர்க்கப் பெற்றுள்ளது; காவிய லக்ஷணத்தில் சிறந்தது ; ஜான் மில்ட்டனூர் சரித்திரம், சுவர்க்க நீக்கக் கதை ஆகியவை நூல் முகப்பில் உள்ளன. சுவர்க்க நீக்கம் முதற்காண்டத்தின் வசனம் ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. 'அரும்பத விளக்கம்' என்னும் ஒரு பகுதியும் ஈற்றில் இடம் பெற்றுள்ளது ; viii. 216/1895/IV.

O31,1

செய்கப்துல்காதிர் நயினார்

2428. i. திருமணிமாலை : முதற்பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமது மகதூம் முகம்மதுப் புலவர் ; தத்வ போதினி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873; iv. செ.மூ.எ. 1+2044 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'எல்லா உலகங்களையும் உயிர்களையும் படைத்தாளும் வல்ல நாயகன் கருணைத் தோழராகிய நபி இபுறுகீம் கலீலுல்லா அவர்களுடைய இயற்கையும் செயற்கையுமாகிய திருமணிமாலை' என்று நூலினுள் தலைப்பு உள்ளது. இதில் முதலாவது செயற்கையங் காண்டம் அடங்கியுள்ளது ; 31 படங்கள் உள்ளன; viii. 121/1873/II.

O31,1

செய்கப்துல் காதிறு நயினார் லெப்பை—கபீபு முகம்மது குமாரர்.

2429. i. புத்தூகுஸ்ஸாம் வசன காவியம் — மகுதூமுகம்மதுப் புலவர் எழுதியது : முதற்பதிப்பு ; ii. மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. அக்டோபர், 1878 ; iv. உ.ப. 580 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அரபுத் தமிழிலிருந்த இதன் உரையைக் கொண்டும், செய்கப்துல் காதிறு பாடிய புத்தூகுஸ்ஸாம் என்னும் புராணத்தைக் கொண்டும் யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கும் பொருட்டு வழக்கத் தினல் கோவையாக்கி அச்சிடப்பெற்றது. 'அச்சிட்ட வரலாறு' பற்றிய உரை முதலில் உள்ளது. இதில் மூன்று காண்டங் களும் 68 சருக்கங்களும் உள்ளன ; viii. 132/1878/IV.

O31,1

சேகாதி நயினாப் புலவர்

2430. i. திருமணக்காட்சி : முதற்பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் ; நிரஞ்சனி விலாச அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 978 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முகம்மது நபி சல்லல்லாகு அலைகிவ சல்லமவர்கள் சுவர்க்க லோகத்தில் வெள்ளை யானை மேற் பவனிவந்து ஆசியா, மறியம் என்னும் இரண்டு கன்னிகைப் பெண்களையும் திருக்கலியாணம் செய்யும் சரித்திரம் ; 31 படலங்களை உடையது; viii. 124/1892/II.

O31,1

சேகுத்தம்பிப் புலவர், யாழ்ப்பாணம்.

2431. i. சீறு நாடகமென்று வழங்கா நின்ற காரணமாலை : முதற் பதிப்பு ; ii. மகுதூமுகம்மதுப் புலவர்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. சூன், 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 268 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நபி முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவ சல்லமவர்களுடைய இயற்கை யும் செயற்கையுமாகிய சீறுச் சரிதத்தை இசைத் தமிழால் தருவது. 'சீறுச் சரிதத்தை' இசைத் தமிழால் பாடிய

காரணமாலை' என்றும் நூலினுள் பெயர் காண்கிறது. காரணமாலையின் பொருள் அட்டவணை, பாடல், அகராதி முதலியன நூல் முகப்பில் அமைந்துள்ளன ; viii. 245/1878/III.

O31,1

சேஷ சாஸ்திரியார், சிதம்பரம்.

2432. i. ராம ஜாதகம் ; ii. சபாபதி முதலியார், புரசை & செங்கல்வ ராய நாயகர் ; வேதாந்த வித்தியா விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. செப்டம்பர், 1870 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 44 ; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. இது கம்பராமாயணம் பால காண்டத்தில் உள தாகிய 'மேடமாமதி திதி நவமி' என்னும் பாடலின் விளக்கம். இதற்கு ஆசிரியர் ஐந்து வகையாக உரை செய்து பல நூற்களி லிருந்து மேற்கோள் காட்டி, இந்நூலுள் விளக்கியுள்ளார் ; viii. 149/1870/III.

O31, 1F

சேஷையங்கார், தூசில் வீரவல்லி.

2433. i. குணகரம்—கலை மணக்காண்டம் ; ii. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ. எ. 766 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'குணகரன்' என்பானது வரலாறு பற்றியது. இது ஒரு நவீன காப்பியம். காவிய அமைப்பு முறையில் ஆற்றுப்படலம், நாட்டுப்படலம் முதலியவற்றை முதலிற்கொண்டு, ஆக 18 படலங்கள் இக்காண்டத்தில் உள்ளன. திருத்தணிகை விசாகப் பெருமாளையர் முதலிய மூவர் பாடிய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்கள் முதலில் உள ; viii. 18/1870/IV.

O31,1

சைது முஹம்மது அண்ணாவியார்

2434. i. மகாபாரத அம்மானை : முதற் பாகம் ; ii. ச. இராமசுவாமி பிள்ளை ; பூர்ணச் சந்திரோதய அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. மே, 1892 ; iv. செ.மூ.ப. 366 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது ஓலையிலிருந்து எடுத்து, வில்லி, நல்லாப்பிள்ளை, பெருந்தேவர் இவர்களது பிரதிக்கு இணங்க, ஓலையில் வரைந்தனை வற்றில் இறந்தனவற்றைப் புதிதாக இயற்றி, இரண்டு பாகமாகச் செய்யப்பெற்றது. இம் முதற் பாகத்தில் 4 பருவங்களும் 26 சருக்கங்களும் அமைந்துள்ளன; viii. 212/1892/II.

O31,1

சோமசுந்தர நாயகர், சு.

2435. i. சூரேச விஜய பங்கம்; ii. பிரின்ஸ் ஆவ்வேல்ஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 128 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. 'சூரேச விஜயம்' என்னும் பஞ்சராத்திரிகளின் நூலைப் பழித்துரைக்கும் கண்டன நூல் ; viii. 50/1886/IV.

O31,1

தேவராஜ பிள்ளை, வல்லூர்.

2436. i. குசேலோபாக்கியானம் ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 773 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. குசேலர் வரலாறு உரைப்பது. மூன்று அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. திரிசிரபுரம் மகா வித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்ட பிரதிக்கு இணங்க அச்சிடப்பெற்றது ; viii. 245/1888/IV.

O31,1

தோம்பிலிப்பு நாவலர், தெல்லிநகர்.

2437. i. விசுவாச விளக்கமென்னும் ஞானனந்த புராணம்; ii. ஜெகராவு முதலியார் ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 1104 ; v. 24×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. சத்திய வேதத்தின் சுருக்கமாயமைந்தது. கிருத்துநாதரின் வரலாறும் போதனையும் கூறுவது. உற்பத்தி காண்டம், உபத்திரிய காண்டம், உத்தான காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களையும், 23 சருக்கங்களையும் உடைய நூல் ; viii. 28/1874/IV.

O31,1

நல்லாப் பிள்ளை

2438. i. மகாபாரதம் ; ii. மு. சாமிநாதையர், சிதம்பரம் ; ஜீவ ரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை & ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 15300 ; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. 9–0–0 ; vii. பாரதம் 18 பருவங்களும் உள்ளன. இதில் 132 சருக்கங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. வில்லிபுத்தூரர் செய்யுட்களையும் அங்கங்கே இவர் தமது பாடல்களினிடை மடுத்து மேற்கொண்டு கதையினை விரிவுபடச் செய்துள்ளார் ; viii. 174/1888/IV.

O31,1

2439. i. திரவிட மகாபாரத வசனம் — முதலாவது பிரிவு ; ii. பால் குருகி குமாரையர் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 726 ; v. 27×23 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நல்லாப் பிள்ளை மரபினர் ஒருவர் இயற்றிய பாரத வசனத்தை, வடமொழிப் பாரதத்தோடு ஒத்திட்டு, சங்கிரகமான கதைகளை மாத்திரமேயன்றி விராட பருவத்தையும் விரிவுபடுத்தி, பால்குருகி குமாரையரால் அச்சியற்றப்பெற்றது. இந்த முதல் பிரிவில் ஆதிபர்வம், சபாபர்வம், ஆரண்யபர்வம், விராடபர்வம் என்னும் நான்கு பர்வங்கள் அடங்கியுள்ளன. கதையின் அட்டவணை முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது ; viii. 31/1874/II.

O31,1

2440. i. திரவிட மகா பாரத வசனம் — இரண்டாவது பிரிவு ii. பால்குரிகி குமாரையர்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874; iv. உ.ப. 685; v. 27×23 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. நல்லாப் பிள்ளை மரபினர் ஒருவர் இயற்றிய பாரத வசனத்தை, வடமொழிப் பாரதத்தோடு ஒத்திட்டு பால்குருகிக் குமாரையரால் அச்சியற்றப்பெற்றது. இதில் உத்தியோக பர்வம் முதல் சுவர்க்காரோகணப் பருவம் வரையில் உள்ளன. கதையின் அட்டவணை நூல் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது; viii. 31/1874/II.

O31,1

2441. i. திரவிட மகாபாரத வசனம் — ஆதிபர்வம், சபாபர்வம்; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; ஸ்ரீகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. எப்ரல், 1876; iv. உ.ப. 250+132; v. 27×21 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பாரதத்தின் முதல் இரண்டு பருவங்கள் அடங்கியுள்ளன. வேதவியாசர் செய்த கீர்வாண பாரதத்திற்கு இணங்கத் தமிழில் நல்லாப்பிள்ளை செய்த பாடலின்படி உரையிடப்பட்டது. இந்த வசன நூலை எழுதியவர் த. சண்முக கவிராஜர் ஆவர். இவ்வரிசையில் இவர் எழுதிய பின்வரும் ஏனைய பருவங்களும் இம்முறையினை மேற்கொண்டதேயாகும்; viii. 128/1876/II.

O31,1

2442. i. திரவிட மகா பாரத வசனம் — விராடபர்வம்; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம்; iii. எப்ரல், 1876; iv. உ.ப. 159; v. 27×21 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. விராட பர்வக் கதைகள் 33 இதில் உள்ளன; viii. 129/1876/II.

O31,1

2443. i. திரவிட மகா பாரத வசனம் — கர்ணபர்வம்; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; ஸ்ரீகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. எப்ரல், 1876; iv. உ.ப. 72; v. 27×21 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. பதினாறு, பதினெழாம் பாரதப் போர் பற்றியது. viii. 130/1876/II.

O31,1

2444. i. திரவிட மகா பாரத வசனம் — துரோண பர்வம்; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; ஸ்ரீகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1878; iv. உ.ப. 184; v. 28×21 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 104/1878/IV.

O31,1

2445. i. திரவிட மகாபாரத வசனம்—ஆரண்ய பர்வம்; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; ஸ்ரீகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1878; iv. உ.ப. 244; v. 27×21 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 105/1878/IV.

O31,1

2446. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம் — முதலாவது வாலம் ; ii. மாணிக்க முதலியார் கம்பெனியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 420 ; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கீர்வாண பாரதத்தை ஒட்டித் தமிழில் நல்லாப் பிள்ளை பாடிய பாடலின்படி அமைந்த உரைநடை நூல். இதில் ஆதிபர்வம், சபாபர்வம் இரண்டும் அடங்கியுள்ளன. இது த. சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது; viii. 214/1880/III.

O31,1

2447. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம்—இரண்டாவது வாலம் ; ii. மாணிக்க முதலியார் கம்பெனியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 339 ; v. 28×22 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. இதில் ஆரண்ய, விராட, உத்தியோக பர்வங்கள் அடங்கியுள்ளன. த. சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப்பெற்றது ; viii. 214 (a) 1880/III.

O31,1

2448. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம்—நான்காவது வாலம் ; ii. மாணிக்க முதலியார் கம்பெனியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 322 ; v. 28×22 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இதில் சாந்தி பர்வம் முதல் சொர்க்காரோகண பர்வம் ஈறாக ஏழு பருவங்களும் 90 கதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. த. சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப் பெற்றது ; viii. 214(b)/1880/III.

O31,1

2449. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம் — முதலாவது வாலம் : ஆதி பர்வம், சபா பர்வம் ; ii. கன்னியப்ப முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 420 ; v. 28×22 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. நல்லாப்பிள்ளை பாடலுக்கு இணங்க உரைநடையாய்ச் சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப் பெற்றது ; viii. 158/1886/IV.

O31,1

2450. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம்—இரண்டாவது வாலம் : ஆரண்ய, விராட, உத்தியோக பர்வம் ; ii. கன்னியப்ப முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 544 ; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. நல்லாப்பிள்ளை பாடலுக்கு இணங்க உரைநடையாய் சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது; viii. 158/1886/IV.

O31,1

2451. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம் — மூன்ருவது வாலம் ; வீடுமப் பருவம் முதல் திருமுடி புனைந்த சருக்கம் வரை ; ii. கன்னியப்ப முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 482 ; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நல்லாப்பிள்ளை பாடலுக்கு இணங்க உரைநடையாய் சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 158/1886/IV.

O31,1

2452. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம் — நான்காவது வாலம் : சாந்தி பருவம் முதல் சொர்க்காரோகணம் ஈருக ; ii. கன்னியப்ப முதலியார் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 322 ; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. நல்லாப்பிள்ளை பாடலுக்கு இணங்க உரைநடையாய் சண்முக கவிராஜர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது; viii. 158/1886/IV.

O31,1

2453. i. திரவிட மஹாபாரத வசனம்—விராடபர்வம் ; ii. கா. நமசிவாய முதலியார் ; தொண்டை மண்டலம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1888 ; iv உ.ப. 144 ; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வேத வியாசர் செய்த கீர்வாண பாரதத்தைத் தமிழில் நல்லாப்பிள்ளை பாடலாகச் செய்தபடி அமைக்கப் பெற்ற உரைநடை ; viii. 65/1889/IV.

O31,1

பெரிய நாகு லெப்பை ஆலிம் சாகிபு

2454. i. வேத புராணம் ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மது ; நிரஞ்சனி விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.எ. 922 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 28 படலங்களை உடையது; viii. 134/1894/IV.

O31,1

பரஞ்சோதி முனிவர்

2455. i. திருவிளையாட்டற் புராணம் ; ii. விசாகப் பெருமாளையர், திருத்தணிகை & செந்தில் வேலு முதலியார் ; வர்த்தமான தரங்கிணி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 3363 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 3–0–0 ; vii. புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் இயற்றிய திரிசொற் பொருள் விளக்கம் இதன் பின்இணைப்பாக உள்ளது ; viii. 72/1880/ II.

O31,1

2456. i. திருவிளையாடற் புராணம் ; ii. பெ. ரி. வீரப்ப செட்டியார்; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.

எ. 3363 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. மதுரைச் சொக்கேசப் பெருமானின் அருள் விளையாட்டினைப் பேசுவது. 3 காண்டங்களையும் 74 படலங்களையும் கொண்டது. திருவாலவாய்த் தேவாரங்களும் ஈற்றில் இணைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாளையர் முன்பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பரிசோதித்து வெளியிடப் பெற்றது ; viii. 59/1882/II.

O31,1

2457. i. திருவிளையாடற் புராணம்; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் & முருகேச முதலியார்; ஆதி கலாநிதியச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882; iv. செ.மூ.எ. 3363; v. 20×13 செ.மீ.; vi. . . ; vii. 'திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா' முகப்பில் உள்ளது ; viii. 19/1882/III.

O31,1

2458. i. திருவிளையாடற் புராணம்—படலம் 9–12 [திருக்குறள்] ; ii. டி. கே. சுப்பராய செட்டியார் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 64 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 1-4-0 ; vii. எழுகடலழைத்த படலம் முதல் மலையத்துவசனையழைத்த படலம், உக்கிர குமார பாண்டியனது திருவவதாரப் படலம், உக்கிரகுமாரனுக்கு வேல்வளை செண்டு கொடுத்த படலம் இவை உரையுடன் உள்ளன ; viii. 117/1885/II.

O31,1

2459. i. திருவிளையாடற் புராணம்—மதுரைக்காண்டம் ; ii. ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1306; v. 25×17 செ.மீ.; vi. 4–8–0 ; vii. மதுரை மாநகரின் தலபுராண வரலாறு ; மகா வித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் மாணாக்கர் சோடச அவதானம் தி. க. சுப்பராய செட்டியார் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது ; viii. 59/1887/III.

O31, 1

2460. i. திருவிளையாடற் புராணம்—மதுரைக் காண்டம் ; ii. ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1306 ; v. 25×17 செ. மீ.; vi. 4–8–0 ; vii. . . . ; viii. 59/1887/III.

2461. i. திருவிளையாடற் புராணம்—கூடற்காண்டம், திருவாலவாய்க் காண்டம் ; ii. ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887; iv. செ.மூ.உ.எ. 2057 ; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. 7–8–0 ; vii. மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையின் மாணாக்கர் சோடச அவதானம் தி. க. சுப்பராயச் செட்டியார் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது ; viii. 59(a)/1887/III.

O31,1

2462. i. திருவிளையாடற் புராணம் — மதுரைக் காண்டம் ; ii. இந்து தியலாஜிகல் யந்திரசாலை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1310 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi. 3–0–0 ; vii. பரஞ்சோதி திரு விளையாடலின் முதற்காண்டம் உரையுடன் அமைந்துள்ளது. இதில் அமைந்த உரை மதுராபுரி வாசியாகிய சி. இராம சுவாமிப் பிள்ளையென வழங்கும் ஞான சம்பந்தப்பிள்ளையால் இயற்றப்பெற்றது ; viii. 125/1894/II.

O31,1

2463. i. திருவிளையாடற் புராணம்—வேதத்துக்குப் பொருள் அருளிச் செய்த படலம் ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 42 ; v. 24×16 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. திருவிளையாடற் புராணத்துள் அமைந்த வேதத்துக்குப் பொருள் அருளிச்செய்த படலத்திற்குத் தில்லை நாத பிள்ளை செய்த உரை அமைந்துள்ளது ; viii. 64/1894/IV.

O31,1

2464. i. திருவிளையாடற் புராணம் ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ஈசானியமடம், சிதம்பரம் ; ஆறுமுக விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1896; iv. செ.மூ. எ. 3364 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. மதுரைச் சொக்கேசப் பெருமானின் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களை விவரிக்கும் புராண காவியம். மதுரைக் காண்டம், கூடற்காண்டம், ஆலவாய்க்காண்டம் என்னும் மூன்று பெரும் பகுதிகளைக் கொண்டது. பதிகப்படலம் நீங்கலாக 65 படலங்களை உடையது. viii. 43/1896/III.

O31,1

2465. i. திருவிளையாடற் புராண வசனச் சுருக்கம்—சுந்தர முதலியார் எழுதியது : முதற்பதிப்பு ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ. ப. 306 ; v. 15×10 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. 'சென்னை இந்துஜன பூஷணி' என்னும் பத்திரிகையில் ஆசிரியர் வாரம் தோறும் வெளியிட்டு வந்து, இந்த நூல் வடிவில் தொகுத்திருக்கிறார். திருவிளையாடற் புராணத்தின் வசனச் சுருக்கமாக இந் நூல் உள்ளது; viii. 69/1894/I.

O31,1

2466. i. திருவிளையாடற் புராணம் வசனம் — யாழ்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் எழுதியது; ii. சதாசிவப் பிள்ளை, யாழ்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1895 ; iv. உ. ப. 267 ; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. மதுரைச் சொக்கேசன் புகழ்கூறும் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்கள் இதில் உள்ளன. கற்றோரும் மற்றோருமாகிய யாவருக்கும் எளிதிலே பயன்படும்பொருட்டு இயற்றப் பெற்றது. பரஞ்சோதி திருவிளையாடற் புராணத்தின் வசனமாகும் இது ; viii. 223/1896/I.

O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2467. i. நளவெண்பா — உரையுடன்; ii. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1870; iv. செ.மூ.உ. எ. 411; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . .; vii. மூன்று காண்டமாக உள்ளது. 'மணி விளக்கு' என்னும் உரையுடன் கூடியது. இதில் வெண்பாவியற் சுருக்கம், இலக்கணக் குறிப்பு ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. இறுதியில் நூலின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பும் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இறுதியில் தமிழ்ச் சொற்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கம் தரப் பெற்றிருக்கிறது. புகழேந்திப் புலவரின் சரித்திரம் நூல் முகப்பில் உள்ளது; viii. 35/1870/IV.

O31,1

2468. i. நளவெண்பா; ii. ஆ. சென்னகேசவலு நாயுடு; ii. ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1889; iv. செ.மூ. எ. 422; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலி நீங்கு காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களை உடையது. புகழேந்திப் புலவர் சரித்திரமும் முகபபில் அமைந்துள்ளது; viii. 104/1889/IV.

O31,1

2469. i. நளவெண்பா; ii. கே. ஆர். பிரஸ், சென்னை; iii. 1894; iv. செ.மூ. எ. 418; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. நளவெண்பா நூல் முற்றும் உள்ளது. புகழேந்திப் புலவரின் சரித்திரமும் முதற்கண் அமைந்துள்ளது. இது கே. ஆர். பிரஸின் பாடசாலைப் புத்தக வரிசையில் வெளிவந்தது; viii. 216/1894/III.

O31, 1

2470. i. நளவெண்பா; ii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்; தாம்ஸன் கம்பெனி; மினர்வா பிரஸ், சென்னை; iii. 1899; iv. செ.மூ. எ. 525; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. நளவெண்பாவைக் குறித்து விரிவான முகவுரை உள்ளது. இது 'கலைமயில் கலாபம்' வரிசையில் இரண்டாவது வெளியீடு. பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது; viii. 287/1899/III.

O31, 1

பெருந்தேவனார்

i. பெருந்தேவனார் பாரதம்; உத்தியோக பருவம் 254–305 (தொ. எ. 1725 பார்க்க); ii. . . . . . .; iii. 1876; iv. செ.மூ.உ.ப. 52; v. 15×12 செ. மீ.; vi. . . . . . .; vii. உத்தியோக பருவத்தில் 254–305 பாடல்கள் மட்டும் தரப்பட்டுள்ளன; உரை உள்ளது. ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் தரப்பெற்றிருக்கிறது; viii. 115/1876/IV.

O31,1

மாரியப்ப கவிராயர், மு.

2471. i. பாகவத அம்மானை—முதற் புத்தகம்; ii. குப்புசாமி நாயுடு ; பாரதி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.ப. 404 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பாகவதத்தைப் பின்பற்றி அமைந்தது. இம் முதற் பாகத்தில் 9 ஸ்கந்தங்கள் உள்ளன; viii. 178/1893/III.

O31,1

முத்துராமலிங்க சேதுபதி

2472. i. வள்ளிமணமாலை ; ii. அப்பாயி ; தத்வ போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 228, v. 21×14 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. பல புலவர்கள் அளித்த சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட்கள் இந் நூலின் முகப்பில் உள்ளன. முருகப்பெருமான் வள்ளியம்மையாரைத் திருமணம் செய்துகொண்ட வரலாற்றை வெண்பாவால் தருகின்றது இந் நூல்; viii. 34/1869/II.

O31,1

வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர், மதுரை மீசல்.

2473. i. தீன் விளக்கமென்கிற புராணம் ; ii. சைனுத்தீன் புலவர் ; கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 1714 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. இது கடவுள் வாழ்த்து, நாட்டுப்படலம் தொடக்கமாகச் சேதுபதி சந்ததி பெற்ற படலம் ஈறாக 22 படலங்களை உடையது. இஸ்லாம் பற்றிய கொள்கைகள் பழக்க வழக்கங்கள் முதலியன பற்றிப் பாடப்பெற்ற நூல்; viii. 99/1869/III.

O31,1

2474. i. தீனெறி விளக்க வசன காவியம்— மகுதூமுகம்மதுப் புலவர் எழுதியது : முதற் பதிப்பு; ii. நாராயணசாமி நாயுடு ; ஸ்ரீபத்ம விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1892 ; iv. உ.ப. 412; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. மதுரை மீசல் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் பாடிய 'தீன் நெறி விளக்கம்' என்னும் புராணத்தைக் கொண்டு இது இயற்றப்பட்டது ; viii. 207/1892/III & IV.

O31,1

வரதராஜ ஐயங்கார்

2475. i. மகாபாகவதம்—இரண்டாம் புத்தகம்; ii. பவானி பால பாரதி முத்துச்சாமி ஐயர், திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை & திருமலை கொண்ட நாயகர்; கே. ஆர். வி. அண்ட் கோ. அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ. எ. 4483; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. 'புராண பாகவதம்' எனப்படும் மகாபாகவதத்தின் மொழி பெயர்ப்பு. கண்ணன் திருவவதாரத்தைச் சிறப்பாகக் கூறுவது. தசாவதாரங்களும் இதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன ; viii. 183/1891 /I.

O31,1

2476. i. மகாபாகவத புராணத்தில் ஏகாதசி புராணமென்று வழங்கு கின்ற உருக்கு மாங்கதப் படலம் ; ii. நாராயண தாசர்; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி; iii. 1886 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 315; v. 22× 14 செ.மீ.; vi. 0–1–6 ; vii. ஏகாதசியின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் சரிதமாகிய உருக்குமாங்கத சரிதம் பற்றியது. திருவேங்கடலட்சுமணதாசர் செய்த உரையுடன் கூடியது ; viii. 227/1886/I.

O31,1

2477. i. மகாபாகவதம்—துவாதசிச் சரித்திரம் ; ii. கே. ஆர். வெங் கட்டரமணையர் அண்டு கோ. அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1890 ;iv. செ.மூ.உ.எ. 55 ; v. . . . . ; vi. 0–1–6 ; vii. மகா பாகவதத்தில் உள்ள அம்பரிஷப் படலமும் ஸ்ரீமச்சாவதாரப் படல மும் பொழிப்புரையுடன் அமைந்துள்ளது. இதன் உரையாசி ரியர் பாலபாரதி முத்துச்சாமி ஐயர் ; viii. 117/1820/IV.

O31,1

வில்லிபுத்தூரார்

2478. i. மகாபாரதம்-சபாபர்வம் [திருக்குறள்] ; ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 299 ; v. 16×11 செ மீ.; vi. ......; vii. இராய சூயச் சருக்கம், சூது போர்ச் சருக்கம் என்னும் இரண்டு சருக்கங்களை உடையது. முதற் சருக்கத்திற்குக் கோவிந்த பிள்ளை அவர்களால் 61 பக்கங்களில் பதவுரையும் இலக்கணக் குறிப்புக்களும் எழு தப்பட்டுள்ளன ; viii. 96/1868/I.

O31,1

2479. i. மகாபாரதம்—விராட பருவம் ; ii. சிங்காரவேலு முதலி யார் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 325 ; v. 25×15 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. இது வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாடிய மகா பாரதத்தின் விராட பருவப் பகுதி. இதில் நாடுகரந்துறை, மற்போர், கீசகன் வதை, நிரைமீட்சி, வெளிப்பாடு எனும் ஐந்து சருக்கங்கள் உள ; viii. 1/1869/I.

O31,1

2480. i. பாரதம்—மூன்றுவது ஆரணிய பருவம்—அருச்சுனன் தவ நிலைச் சருக்கம் உரையுடன் ; [திருக்குறள் பதவுரை—அதிகாரம் 31—40, இராமாயண வசனம்—உயுத்த காண்டம்]; ii. ...... ; iii. 1870 ; iv. செ. மூ. எ. 176 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi... .... ; vii. வில்லி பாரதத்தின் அருச்சுனன் தவநிலைச் சருக் கம் பதவுரையுடன் தரப்பெற்றிருக்கிறது. இச் சருக்கப்பாடல் களில் அமைந்த இலக்கணக் குறிப்பும் தனிப்பட இத் தொகுதியில் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது; viii. 40/1870/ IV.

O31,1

2481. i. கிருஷ்ணஸ்வாமி தூது ; ii. மதுரை முதலியார் ; சற்குண நிதியச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 264 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இதற்குக் காஞ்சீபுரம் குமார சுவாமி தேசிகர் செய்த பொழிப்புரை தரப் பெற்றிருக்கிறது ; viii. 44/1870/IV.

O31,1

2482. i. கிருஷ்ணஸ்வாமி தூது ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1873 ; viii. 141/1873/III.

O31,1

2483. i. மகாபாரதம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சதாசிவப்பிள்ளை, யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1874; iv. செ.மூ.எ. 4351 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi..... ; vii. ஆறுமுக நாவலர் முன்னிலையில் பரிசோதிக்கப் பெற்றது. பத்துப் பருவங்கள் கொண்டது ; viii. 54/1874/III.

O31,1

2484. i. கிருஷ்ணஸ்வாமி தூது ; ii. கந்தசாமி முதலியார்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 264 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. வில்லிபாரதத்தில் கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கமே இந் நூல். இது காஞ்சீபுரம் குமார தேசிகர் செய்த பொழிப்புரையுடன் தரப் பெற்றிருக்கிறது ; viii. 21/1876/III.

O31,1

2485. i. கிருஷ்ணஸ்வாமி தூது ; ii. கு. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; viii. 72/1880/IV.

O31,1

2486. i. கிருஷ்ணஸ்வாமி தூது – மூலமும்–உரையும் ; ii. அருணசலவையர், திருவண்ணாமலை; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; viii. 58/1881/III.

O31,1

2487. i. மகாபாரதம் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. சதாசிவப்பிள்ளை, யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநுபாலண யந்திரசாலை, சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 4351 ; v. 24×16 செ.மீ. vi. 3–8–0 ; vi. . . , . ; vii. ஆறுமுக நாவலர் முன்னிலையில் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது; viii. 96/1884/III.

O31,1

2488. i. கிருஷ்ணஸ்வாமி தூது ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக் கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1887 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 264 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வில்லிபுத்தூரர் பாரதத்தின் கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம். காஞ்சீபுரம் குமாரசுவாமி தேசிகரால் செய்த உரையுடன் அமைந் துள்ளது ; viii. 73/1888/I.

O31, 1

2489. i. மகாபாரதம் ஆதிபருவம்-மூலமும் புத்துரையும் ; ii. சி. தம் பையா பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் யந்திரசாலை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 820 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. 3-0-0 ; vii. வில்லிபாரதம் ஆதிபருவம் முழுவதற்கும் உரை அமைந் துள்ளது. இந்தப் புத்துரை இயற்றியவர் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் மருகரும், மாணாக்கரும், வித்துவ சிரோன்மணியுமாகிய ச. பொன்னம்பலம் பிள்ளையாவர். காப்பு, சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் நீங்கலாக எட்டுச் சருக்கங் களை உடையது ; viii. 176/1898/II.

O31,1

வீர கவிராயர், நெல்லூர்

2490. i. அரிச்சந்திர புராணம் — மூலமும் உரையும் : முதற் பதிப்பு ; ii. இட்டா குப்புசாமி நாயகர் & திருவேங்கட முதலியார் ; இயற் றமிழ் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1212; v. 23×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. நாட்டுச் சிறப்பு, நகரச் சிறப்பு என்னும் பகுதிகள் முதலில் உள்ளன. பின்னர், நூல் விவாக காண்டம் தொடங்கி உத்தரகாண்டம் ஈருகப் பத்துக் காண்டங்களை உடையது. வடமொழி மூலத் தையும், தமிழில் இவருக்கு முன்னூலாக இருந்த வெண் கவியாலாகிய நூலையும் நோக்கி, விருத்தப்பாவில் இந்நூலைப் பாடியதாக ஆசிரியர் தற்சிறப்புப் பாயிரத்துள் உரைத்துள்ளார்; viii. 70/1869/III.

O31,1

2491. i. அரிச்சந்திர புராணம் : மூலமும் உரையும் ; ii. ஏழுமலைப் பிள்ளை, புரசவாக்கம் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரச வாக்கம்; iii. 1869 ;iv. செ.மூ.உ. எ. 1215 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. இதற்கு உரை எழுதியவர் திரிசிரபுரம் வி. கோவிந்தப் பிள்ளை ஆவர் ; viii. 57/1869/IV.

O31,1

2492. i. அரிச்சந்திர புராணம் — மூலமும் உரையும் : இரண்டாம் பாகம் ; ii. ஏழுமலைப் பிள்ளை, புரசவாக்கம் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்; புரசவாக்கம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 695 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. நான்காவது வேட்டஞ்செய் காண்டம் தொடங்கி, பத்தாவதான உத்தரகாண்டம் வரையில் உள்ளது. இதற்குத் திரிசிரபுரம் வி. கோவிந்தப் பிள்ளை பொழிப் புரை இயற்றியுள்ளார் ; viii; 70/1870/II.

O31,1

2493. i. அரிச்சந்திர சரித்திரம் ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. நவம்பர், 1873 ; iv. செ.மூ. எ. 1212 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. முதற்கண் பாயிரத்தையும் பின்பு நாடு நகரச் சிறப்புக்களையும் உடையதாய் விவாக காண்டம் தொடங்கி உத்தரகாண்டம் ஈறுகப் பத்துக் காண்டங்களை உடையது. அரிச்சந்திரன் சரிதை உரைக்கும் சிறு காவியம்; viii. 27/1874/I.

O31,1

2494. i. அரிச்சந்திர சரித்திரம் — அரிச்சந்திர புராணம் ; ii. முனியப்ப முதலியார் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசவாக்கம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 1215 ; v. 15×11 செ.மீ.; vii. நூலின் இறுதியில், நாட்டுச் சிறப்பில் அடி மடக்காயுள்ள பாட்டுக்களுக்கு உரையும் தரப்பெற்றிருக்கிறது. திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிக்கப்பெற்றது இப் பதிப்பு. viii. 64/1875/I.

O31,1

2495. i. அரிச்சந்திர புராணம் — மூலமும் உரையும் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. முனியப்ப முதலியார், பாரி பாக்கம் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம், புரசவாக்கம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 1215 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 65/1875/I.

O31,1

2496. i. அரிச்சந்திர புராணம் ; ii. அருணுசல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1218 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 80/1875/III.

O31,1

2497. i. அரிச்சந்திர சரித்திரம் ; ii. சண்முக முதலியார், சரவணபுரம் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 1215 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vii. திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாளையர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க அமைந்துள்ளது இப் பதிப்பு viii. 106/1877/III.

O31,1

2498. i. அரிச்சந்திர புராணம் — மூலமும் உரையும் ; ii. வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மு.உ.எ. 1215 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 135/1880/I.

O31,1

2499. i. அரிச்சந்திர புராணம் ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1215 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 28/1884/I.

O31,1

2500. i. அரிச்சந்திர புராணம் — மூலமும் உரையும் ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராட்சர சாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1215 ; v. 21× 14 செ.மீ.; viii. 88/1889/I.

O31,1

ஜெகராவு முதலியார், ச., இராயபுரம்.

2501. i. தேம்பாவணி வசன காவியம் ; ii. இந்தியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 311 ; v. 25× 17 செ.மீ. , vi. .... ; vii. வீரமாமுனிவர் பாடிய தேம்பாவணி என்னும் காவியத்தை ஒட்டி எழுதப் பெற்ற உரை நடை. viii. 121/1888/I.

O31,1

ஸ்ரீநிவாசராகவ ஐயங்கார்

2502. i. இராமாயண பாலகாண்ட சாரசங்கிரகம் ; ii. வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 20+33 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பாலகாண்டவரலாற்றைச் சுருங்கக் கூறுவது. சிறிய இந்த நூலுக்கு அமைந்துள்ள கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுட்களோ 20. இந் நூலைப் புகழ்ந்து சிலர் பாடிய சாற்றுக்கவிகளும் நூல் முகப்பில் உள்ளன; viii. 9/1879/IV.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸசாரியர், மாடபூசி

2503. i. கோவல வெண்பா ; ii. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ. எ. 1+290+2 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. சிலப்பதிகாரக் கதையைச் சுருக்கி வெண்பாவில் தரும் நூல். புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என முப்பெரும் பகுதிகளை உடையது ; viii. 159/1900/I.

O31,1

894-8111—தமிழ்க் கவிதை : பிரபந்த வரிசை

அகவல்

அருளையர்

i. அருள் வாக்கிய அகவல் (தொ.எ. 3157 பார்க்க) ; ii. தி. சபாபதிப் பிள்ளை, திரிசிரபுரம் ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 11 ; v. 14× 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதனைப் பாடியவர் தாயுமான சுவாமிகளுடைய மாணாக்கர். இது ஆசிரியரின் குருவைப் பற்றிய துதியாக உள்ளது; **viii.** 26/1886/I.

O31,1

i. அருள் வாக்கிய அகவல் (தொ. எ. 3158 பார்க்க); ii. கா. அழகப்ப முதலியார் ; சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; viii. 49/1888/IV.

O31,1

ஔவையார்

2504. i. விநாயகர் அகவல் [வேழமுகம், உலகநீதி] ; ii. அ. இரத்ந சபாபதி முதலியார் ; சித்தாந்த சைவப் பிரகாச இயந்திரசாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'சீதக் களபச் செந்தாமரைப்பூம் பாதச் சிலம்பு பல இசை பாட' எனத் தொடங்கி விநாயகரது வடிவழகில் ஈடுபட்டுப் புகழ்ந்து அவரது பாதத்தில் சரண்புகுவதைத் தெரிவிப்பது. சுந்தரமூர்த்தி நாயனருடன் சேரமான் பெருமாள் கைலை சென்ற போது, ஔவையும் இந்த அகவலைப் பாடித் துதித்து, விநாயகர் அருளால் கைலை சேர்ந்தாள் என்பர் ; viii. 153/1873/III.

O31,1

2505. i. விநாயகர் அகவல் [வேழமுகம், உலகநீதி] ; ii. அப்பன் செட்டியார் ; சிவாநந்த நிலைய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 7 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vii. . . . ; viii. 236/1881/II.

O31,1

2506. i. விநாயகர் அகவல் [வேழமுகம், உலகநீதி] ; ii. நரசையர் ; பீபிள்ஸ் பிரெண்டு பிரஸ் ; iii. 1883 ; iv. செமூ.ப. 13 ; v. 14 ×11 செ. மீ. ; viii. 94/1883/II.

O31, 1

2507. i. விநாயகரகவல் [வேழமுகம், உலகநீதி] ; ii. சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 13 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 147/1886/II.

O31,1

i. விநாயகர் அகவல் (தொ. எ. 1046 பார்க்க) ; ii. அ. இராம சுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 16×12 செ.மீ. ; viii. 83/1886/III.

O31,1

i. விநாயகர் அகவல் (தொ. எ. 2715 பார்க்க) ; ii. சிவஞான போத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 1; v. 16×12 செ.மீ. ; viii. 100/1887/II.

O31,1

2508. i. விநாயகர் அகவல் [மூத்த நாயனர் இரட்டை மணிமாலை] ; ii. சி. பெருமாள் நாடார் ; சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. உ .ப. 20 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vii.

ஔவையார் அருளிச் செய்த விநாயகர் அகவலின் வரலாறும், விநாயகர் பூஜை பற்றிய விவரமும் இதன் முதலில் உள்ளன. மூத்த நாயனார் இரட்டை மணிமாலையும் இதனோடு அமைந்துள்ளது. viii.113/1883/III.

O31, 1

i. விநாயகர் அகவல் (தொ.எ. 3194 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; viii. 84/1888/III.

O31, 1

2509. i. விநாயகர் அகவல் [வேழமுகம், உலகநீதி] ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமி ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 168/1890/I.

O31, 1

2510. i. விநாயகர் அகவல் [வேழமுகம், உலகநீதி]; ii. கந்தசாமி ஐயர் ; ஸ்ரீ நிலையம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 14 ; v. 14×11 செ. மீ. ; viii. 1/1889/IV.

O31, 1

i. விநாயகர் அகவல் (தொ.எ. 1092 பார்க்க) ; ii. பொன்னம்பல பிள்ளை ; அமெரிக்கன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. ப. 3 ; v. 21×12 செ.மீ. ; viii. 43/1890/II.

O31, 1

i. காமாட்சியம்மன் அகவல் (தொ. எ. 2715 பார்க்க) ; ii. சிவ ஞான போதயந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. காமாட்சியம்மையின் கருணையை வியந்து போற்றுவது; viii. 100/1887/II.

O31, 1

சிவஞான யோகிகள்

i. அரதத்த சிவாசாரியர் சுலோக பஞ்சக மொழி பெயர்ப்பு அகவல் (தொ.எ. 3131 பார்க்க) ; ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியா நுபாலனா யந்திரசாலை ; iii. 1889; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 20×12 செ. மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. . . . . ; viii. 58/1889/IV.

O31, 1

சிற்றம்பல நாடிகள்

i. திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியரகவல் (தொ.எ. 3103 பார்க்க) ; ii. இராமசாமிச்சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 2 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 46/1888/III.

O31, 1

சைது உம்மர் நாவலர், சூலூர், கோயமுத்தூர் ஜில்லா.

2511. i. பராசக்தி அகவல் ; ii. ஸ்ரீ தயாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. ப. 6 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . ; viii. 129/1885/II. O31,1

ஞான சித்த சுவாமிகள், திருக்குருகூர்.

2512. i. அகஸ்தியரகவல் ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. ப. 16 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. 'தக்ஷிணாமூர்த்தியாகிய அகஸ்திய சுவாமிகள் பேரில் அகவல்' என்று நூலுள் பெயர் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது ; viii. 34/1889/I. O31, 1

i. திரிபுரை அகவல் (தொ. எ. 2715 பார்க்க) ; ii. சிவஞான போத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சக்தியைப் பற்றிய தோத்திரம். viii. 100/1887/II. O31, 1

திருச்சிற்றம்பல சுவாமிகள்

i. குலசைநகரகவல் (தொ. எ. 1041 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. குலசைநகர்ப் பெருமையினை உரைப்பது. இறைவனைப் போற்றி, உய்யும் நெறி பற்றிய அறிவுரையும் தருகின்றது. viii. 109/1881/IV. O31,1

தெய்வநாயக முதலியார்

i. விநாயக மூர்த்தங்களின் அகவல் (தொ. எ. 2513 பார்க்க); ii. வித்தியாதரங்கிணி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 72 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. காசித்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமானின் மூர்த்தங்கள் பற்றிய விவரங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 266/1888/IV. O31,1

2513. i. விநாயகர் சொரூப நிர்ணய தோத்திர அகவல் [விநாயக மூர்த்திகளின் அகவல், நாமங்களின் அகவல்]; ii. வித்தியாதரங்கிணி அச்சுக்கூடம்; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. ப. 20 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. விநாயகரைப் புகழும் நீண்ட அகவற்பா. viii. 266/1888/IV. O31,1

நக்கீரர்

2514. i. நக்கீரர் அகவல் [தொட்டிக்கலை–தேவாரம்] ; ii. சோமசுந்தர செட்டியார் ; வித்தியாதரங்கிணி அச்சுக்கூடம்; iii. 1888 ; iv. செ. மூ.ப. 10 ; v. 13× 11 செ. மீ.; vi. . ; vii. விநாயகரைக் குறித்து அமைந்தது இந்த அகவற் பாடல். viii. 267/1888/IV. O31,1

அட்டகம்

இராமசுப்ரமண்ய ஐயர்.

2515. i. குமார சைலாஷ்டகம்; ii. எஸ். நடேசையர்; சீர்வாணவாணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1890; iv. செ. மூ. எ. 13; v. 14×11 செ.மீ.; vi.. ; vii. முருகப் பெருமானைக் குறித்து வடமொழியில் முன்னோர்களால் செய்யப்பெற்றது இந் நூல். நூலாசிரியர் இதனைத் தமிழ்ச் செய்யுட்களாக இயற்றியிருக்கின்றார். வடமொழி மூலமும் முதற்கண் கிரந்த லிபியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 103/1891/I.

O31,1

குமரகுருபர ஐயர், வி.

i. உடையார் குடி ஸ்ரீமழுப் பொறுத்த விநாயகர் அஷ்டகம் (தொ. எ. 2907 பார்க்க); ii. இராமலிங்கப் பிள்ளை; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 8; v. 13×11 செ. மீ.; vi. 0–0–6; vii. உடையார்குடி என்று வழங்குகிற வில்வாரணியத்தில் உறையும் விநாயகப் பெருமானைக் குறித்த துதி. viii. 302/1889/IV.

O31,1

சர்க்கரைச் செட்டியார், பாளையம்.

2516. i. திருப்போரூர் அட்டகம் [திருப்போரூர் வெண்பாமாலை, பாளையம் சர்க்கரைச் செட்டியார் சரமகவி]; ii. ஏஷியாட்டிக் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1873; iv. செ.மூ. எ. 8; v. 13×10 செ.மீ.; vi....; vii. முருகனைத் துதிக்கும் எட்டு விருத்தக்கவிகள் அடங்கிய நூல். viii. 17/1873/IV.

O31,1

பெரியண்ணா என்னும் வேங்கட தாசர்

i. அரங்க அஷ்டகம் (தொ. எ. 988 பார்க்க); ii. மதுரை முத்து உபாத்தியாயர் & ஆதிமூர்த்தி ஐயர், தஞ்சைவித்வான்; iii. 1868; iv. செ. மூ. ப. 145–146; v. 19×11 செ.மீ.; vi......; vii. அரங்கநாதரைத் துதிக்கும் எட்டு ஆசிரிய விருத்தங்களாலாகிய சிறு நூல். viii. 41/1868/II.

O31,1

அந்தாதி

அகத்தியர்

2517. i. ஷடாக்ஷர அந்தாதி என்னும் ஆறெழுத்தந்தாதி; ii. சரவணப் பண்டிதர், கோகுலபுரம்; வித்யா வினோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 2+102; v. 21×13 செ.மீ.; vi.... ; vii. முருகனது திருமந்திரமாகிய ஆறெழுத்தின் பெருமை பேசுவது இது கலித்துறை அந்தாதி. சரவண பண்டிதரால் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது இப் பதிப்பு. viii. 49/1879/IV.

O31,1

2518. i. ஷடாக்ஷர அந்தாதி என்னும் ஆறெழுத்தந்தாதி ; ii. நாச்சிமுத்து சுவாமிகள் & சங்கர நாராயண பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1891 ; v. 14 × 11 செ.மீ.; viii. 64/1891/II.

031,1

அதிவீரராம பாண்டியர்

2519. i. திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி ; ii. சதாசிவப்பிள்ளை; வித்தியாநு பாலனயந்திரசாலை; iii. 1874; iv. செ.மூ. எ. 1+100; v. 16×12 செ.மீ. ; vi.... ; vii. கருவை என்பது கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்பதன் சுருக்கம். அங்கு எழுந்தருளிய இறைவனைக் குறித்துப் புகழ்வது இந்த வெண்பாவந்தாதி. viii. 158/1874/I.

031,1

1. திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 1592 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் பிரஸ் ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 1+100 ; v. 22×14 செ. மீ.; vii. இந்த அந்தாதிக்குப் பதவுரையும் விளக்கமும் அமைந்துள்ளன. viii. 153/1893/I.

031,1

அபிராமி பட்டர்

2520. i. அபிராமியந்தாதி–மூலமும் உரையும் ; ii. வேங்கட கிருஷ்ண முதலியார் ; இலக்ஷ்மீ விலாச அச்சுக்கூடம், வண்ணாரப் பேட்டை, சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 101 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி ; அபிராமியம்மனைப் புகழும் துதிப்பாமாலை. பதவுரை, கருத்துரைகளுடன் கூடியது. viii. 85/1875/II.

031,1

2521. i. அபிராமியந்தாதி ; ii. இராமாநுஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீவில்லிப் புத்தூர் ; இலக்ஷ்மீ நிவாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 1+101 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 103/1876/II.

031,1

2522. i. அபிராமியந்தாதி ; ii. சரவணப் பண்டிதர், கோகுலாபுரம்; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1879 ; v. 21×14 செ.மீ.; viii. 47/1879/IV.

031, 1

2523. i. அபிராமியந்தாதி ; ii. சிவஞான போத யந்திரசாலை; iii. 1887 ; v. 16×12 செ.மீ. ; viii. 102/1887/II.

031,1

அய்யாசாமி முதலியார் & லீலா விநோதியம்மாள்

i. பரவாசு தேவர் திருவந்தாதி (தொ. எ. 2128 பார்க்க); ii. யம். நம்மாழ்வார் முதலியார்; பாநுகோடிப் பிரகாச அச்சுக் கூடம்; iii. 1868; iv. செ.மூ. எ. 1+101; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. இது வெண்பா அந்தாதி. இதன் முடிவில் உள்ள 'ஹரி நாம சங்கீர்த்தனம்' எனும் பகுதி கீர்த்தனை களால் இயன்றது. இந்த நூல் லீலா விநோதியம்மாள் பாடிய 'ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம்' என்ற நூலினும் வேறு பட்டது. 12 பக்கங்களைக் கொண்டது. viii. 36/1868/IV.

O31,1

அருணகிரி நாதர்

2524. i. கந்தரந்தாதி—மூலமும் உரையும்; ii. கதிர் காம முதலியார் & சரவணப் பண்டிதர்; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1879; iv. செ.மூ. உ. ப. 2+100; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. இது ஒரு யமக அந்தாதி. இந் நூலாசிரியர் காலத்தே வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரர் என்பாரே இதற்கு உரை இயற்றியதாகக் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது; viii. 35/1879/IV.

O31,1

i. கந்தரந்தாதி மூலம் (தொ. எ. 3103 பார்க்க); ii. இராம சாமிச் சுவாமி; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம்; iii. 1888; v. 16×12 செ.மீ.; viii. 46/1888/III.

O31,1

அருணாசலக் கவிராயர், சீகாழி.

2525. i. காழியந்தாதி; ii. வாம தேவ முருக பட்டாரகர்; வித்தி யாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1880; iv. செ.மூ. எ. 101; v. 15×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. சீகாழி உறையும் பெருமானைத் துதித்துப் புகழும் பாமாலை. இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 7/1881/I.

O31,1

அருணாசல முதலியார், நா., வீரவநல்லூர்.

2526. i. வீரைப் பூமிநாதன் கலித்துறை அந்தாதி [வீரைப் பூமிநாதன் ஆசிரிய விருத்தம், வீரை மாகதவல்லி அம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்]; ii. தி. முத்துச்சாமி முதலியார்; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1883; iv. செ.மூ. எ. 100+22; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. வீரை என்பது வீரவ நல்லூர் என்பதன் சுருக்கம். வீரையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவ பெருமான் மீது பாடப் பெற்ற சிறு பிரபந்தம். viii. 246/1883/III.

O31,1

அல்லி மரைக்காயர்

i. முகியித்தீனப்துல் காதிருண்டவரவர்கள் பேரில் பதிற்றந்தாதி (தொ. எ. 3104 பார்க்க) ; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 1+10 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. முதலில் காப்புச் செய்யுள் ஆசிரிய விருத்தத்திலும், நூல் கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளிலும் உள்ளன. இந்தப பதிற்றந்தாதியில் பத்துச் செய்யுட்கள் உள்ளன. viii. 43/1878/IV.

O31,1

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை

2527. i. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்க் கோதையந்தாதி [ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்க் கோதை கும்மிப் பாடல்கள்] ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. எ. 100+2 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஸ்ரீ ஆண்டாளின் புகழினைப் பேசுவது ; இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 122/1885/II.

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. மதுரை யமகவந்தாதி (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 100 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. மதுரைப் பெருமான் துதியான கலித்துறை அந்தாதி. சோடசப் பிரபந்தத்துள் இது இரண்டாவது. ஐயாத்துரைப்பிள்ளையின் பதவுரையுடன் கூடியது. viii. 190/1899/III.

O31,1

i. விநாயகர் திரிபு வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899; iv. செ.மூ. எ. 25+100 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 2-0-0; vii. சோடசப் பிரபந்தத்துள் இது முதலாவதாகும். viii. 190/1899/III.

O31,1

இராசகோபால் பிள்ளை, திருவல்லிக்கேணி.

2528. i. அப்பாக்கிய தேசிகரந்தாதி ; ii. கோ. இராசகோபால் பிள்ளை; வியவஹார தரங்கிணி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1872 ; iv. செ.மூ. எ. 1+108+5 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது கலித்துறை யந்தாதி. அவதாரிகையும் தனியனும் முகப்பில் உள்ளன. பல புலவர்கள் பாடிய சாத்துக்கவிகளும் முதலில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 14/1872/III.

O31,1

இராமசுவாமியா பிள்ளை, சிந்துபூந்துறை.

2529. i. *திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியரந்தாதி* ; ii. *பாளையங்கோட்டை அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 2+100 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. செந்தூர் வேலனைப் பற்றிய கலித்துறையந்தாதி. முருகன் புகழ் பாடிக் குறைவேண்டுகிறார். viii. 150/1884/III.

O31,1

2530. i. கடவுளந்தாதி—*மூலபாடம்* ; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள்* ; *பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை*, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 2+115 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. பெரும்பாலும் தத்துவப் பொருள் பற்றிப் பேசும் பாடல்களே மிகுதியாக உள்ளன. viii. 195/1878/III.

O31,1

கந்தசாமிப் பிள்ளை, தா. ந.

2531. i. *சங்கர ராமேஸ்வரர்* பேரில் புகழ் பெறந்தாதி [பாகம் பிரியாள் பேரில் வேண்டுவரம் பெறும் மாலை] ; ii. ப. வசவ லிங்க பௌராணிகர் ; *கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ. எ. 5+101 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது இந்த அந்தாதி நூல். viii. 180/1896/II.

O31,1

கம்பன்

2532. i. *சரஸ்வதியந்தாதி—மூலமும் உரையும்*; ii. நல்ல பெருமாள் பிள்ளை ; *கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம்*, சென்னை ; iii. நவம்பர், 1875 ; iv. செ.மூ. உ. எ. 2+30 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி; கலைமகளின் துதியாக அமைந்த நூல். viii. 158/1876/I.

O31,1

i. *சரஸ்வதியந்தாதி* மூலம் (தொ. எ. 1001 பார்க்க) ; ii. சிவ ஞான போத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 2+30 ; v. 16×12 செ. மீ. ; viii. 103/1887/III.

O31,1

2533. i. *சரஸ்வதியந்தாதி—மூலம்* ; ii. *கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம்*, சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 2+30 ; v. 13×8 செ.மீ. ; vi. 127/1887/IV.

O31,1

கன்னியப்ப பிள்ளை, காஞ்சீபுரம்.

2534. i. சமரபுரியென்னும் திருப்போரூர் வெண்பாவந்தாதி ; ii. சபாபதி முதலியார் & தி. சுப்பராய செட்டியார் ; ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 2+101; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. திருப்போரூர் முருகப் பெருமான் புகழ்பாடி அவன் அருளை வேண்டுகின்றார் ஆசிரியர் ; viii. 20/1874/II.

O31, 1

குகை நமசிவாயர்

2535. i. அருணகிரியந்தாதி—மூலபாடம் ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திரு வண்ணாமலைப் பெருமானைப் பற்றியது இந்த நூல். இது வெண்பா அந்தாதி. viii. 110/1874/III.

O31,1

2536. i. அருணகிரியந்தாதி—உரையுடன் ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1+100+1 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vii. களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் குமாரர் ஆறுமுக முதலியார் செய்த பொழிப்புரை அமைந்துள்ளது. viii. 86/1875/II.

O31,1

2537. i. அருணகிரியந்தாதி—மூலபாடம் ; ii. சரவணப் பண்டிதர், கோகுலாபுரம் ; வித்யாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 21×13 செ.மீ.; viii. 46/1879/IV.

O31,1

2538. i. அருணகிரியந்தாதி—மூலபாடம் ; ii. அப்பன் செட்டியார் ; சிவாநந்த நிலையம் ; iii. 1881 ; v. 22×13 செ.மீ.; viii. 232/1881/II.

O31,1

2539. i. அருணகிரியந்தாதி—உரையுடன் ; ii. சண்முக சுவாமி ; கல்விப்பிரவாக அச்சுக்கூடம்; iii. 1885; iv. செ.மூ.உ. எ. 101 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; viii. 14/1886/I.

O31,1

2540. i. அருணகிரியந்தாதி—உரையுடன் ; ii. மீனாட்சியம்மை கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 100 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 108/1888/II.

O31,1

2541. i. அருணகிரியந்தாதி—மூலபாடம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 15×11 செ.மீ. ; viii. 10/1888/ IV.

O31,1

குமாரசுவாமி முனிவர்

2542. i. தேவசிகாமணி தேசிகர் ஞானவந்தாதி [நான்மணி மாலை] ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ மூ. எ. 101 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi...... ; vii. திருவண்ணாமலை ஆதீனத்துப் பிரதம சற்குரு மூர்த்தியாகிய தேவசிகாமணி தேசிகர்மீது பாடப் பெற்றது. குருநாதனின் அருட்புகழைப் போற்றுவது. viii. 179/1887/III.

O31,1

குழந்தைக் களத்தில் வென்றூர்

2543. i. பஞ்சாக்ஷர மும்மாலை அந்தாதி ; ii. சிவாநந்த நிலய அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. எ. 6+100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. 'நமச்சிவாய' எனும் பஞ்சாட்சரத்தைப் பாடல்தோறும் நவின்று, சிவபெருமானின் புகழை ஓதுவது. முதல் 34 பாடல் வரை கலித்துறையாகவும், 67 வரை வ்ருத்தமாகவும், அதன் பின்னர் உள்ள பாககளை யமகமாகவும் அமைத்துள்ள அந்தாதி நூல். ஆகவே, இது மும்மாலையந்தாதி என்னும் பெயரினதாயிற்று. viii. 149/1881/IV.

O31,1

குற்ருலலிங்கம் பிள்ளை, பாளையங்கோட்டை.

2544. i. சுப்பிரமணியக் கடவுள்பேரில் செந்திலந்தாதி ; ii. ச. சுப்பிரமணிய பிளளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையஙகோட்டை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . .; vii. செந்தில் முருகன் புகழ் பேசும் கலித்துறையந்தாதி. viii. 5/1884/ II.

O31,1

சண்முக ஞானியார், திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

. முருகரந்தாதி (தொ. எ. 2320 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார், திருமயிலை; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 1+30 ; v. 13×8 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. கலித்துறைச் செய்யுட்களாலாகிய முப்பது பாடல்களைக் கொண்ட சிறு பிரபந்தம். viii. 179/1890/I.

O31,1

சபாபதி நாவலர்

2545. i. *மாவையந்தாதி* ; ii. *சித்தாந்த சைவ சபையார் ; ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1885 ; iv. *செ.மூ. எ.* 1+100 ; v. 15×12 *செ.மீ.* ; vi. .... ; vii. *மாவைத் திருத்தல முருகனைத் துதிக்கும் அந்தாதிப் பிரபந்தம் ; இது கலித்துறை அந்தாதி.* viii. 178/1885/IV.

O31,1

சபாபதி முதலியார், காஞ்சீபுரம்.

2546. i. *திருப்போரூரந்தாதி* ; ii. *கா. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் ; சித்தாந்த வித்தியானுபாலன அச்சியந்திரசாலை* ; iii. 1889 ; iv. *செ.மூ. எ.* 1+100 ; v. 16×13 *செ.மீ.* ; vi. 0–1–0 ; vii. *போரூர் முருகன் புகழ் கூறுவது இந்தக் கலித்துறை அந்தாதி.* viii. 107/1889/IV.

O31,1

சிந்நயச் செட்டியார்

2547. i. *தேவைத் திரிபந்தாதி [அருணைச் சிலேடை, மீனாட்சியம்மை பதிகம், சிலம்பைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, மயின்மலை பிள்ளைத் தமிழ்]* ;ii. *கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1885 ; iv. *செ.மூ. எ.* 100 ; v. 17×12 *செ.மீ.* ; vi. ....; vii. *தேவை என்பது இராமேசுவரம். இத் தலத்து இறைவன் புகழைப் பேசுவது இச் சிறு பிரபந்தம்.* viii. 127/1886/I.

O31,1

சிவஞானயோகிகள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

2548. i. *திருவேகம்பரந்தாதி—உரையுடன்* ; ii. *கலாநிதி அச்சுக் கூடம்* ; iii. 1868 ; iv. *செ.மூ.உ. எ.* 94 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi.....; vii. *காஞ்சி மாநகரில் கோயில் கொண்டருளும் ஏகாம்பரநாதர் புகழ் பேசுவது. 'கம்பரந்தாதி' எனவும் இது வழங்கும். இவ்வந்தாதியில் காப்பும் முதலிறுதிகளில் ஆறு செய்யுட்களும் இறந்துபோயினவாம். ஆக்கியோனைப் பற்றிய செய்திகளைத் தெரிவிக்கும் சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுள் ஒன்று முதற்கண் உள்ளது. இராமசாமிப் பிள்ளையின் உரையுடன் கூடியது.* viii. 93/1868/III.

O31,1

2549. i. *திருவேகம்பரந்தாதி—உரையுடன்* ; ii. *வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1874 ; viii. 70/1875/I.

O31,1

1. *திருவேகம்பரந்தாதி மூலம் (தொ. எ. 3131 பார்க்க)* ; ii. *ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை* ; iii. 1889 ; v. 20×12 *செ.மீ.* ; vi. 1–4–0 ; vii. .... ; viii. 58/1889/IV.

O31,1

2550. i. வடதிருமுல்லை வாயிலந்தாதி ; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 16×13 செ. மீ.; vi. ....; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 113/1885/II.

O31,1

i. வடதிருமுல்லை வாயிலந்தாதி (தொ. எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞான சம்பந்தப்பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை; iii. 1889 ; v. 20×12 செ.மீ.; vi. 1-4-0 ; viii. 58/1889/III.

O31,I

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

2551. i. பழமலையந்தாதி ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. .. ; vii. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பாடிய பிரபந்தங்களுள் இது ஒன்று. பழமலை நாதரைக் குறித்துப் புகழ்ந்து பேசும் நூல். திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர் வெளியிட்ட பிரதிக்கிணங்கப் பரிசோதித்து வெளியிடப் பெற்றது. viii. 76/1869/I.

O31,1

i. பழமலையந்தாதி—மூலமும் உரையும் (தொ. எ. 2566 பார்க்க) ; ii. அருணாசலக் குருக்கள்; லக்ஷ்மி விலாசசாலை ; iii. ஆகஸ்டு, 1871 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. திருத்தணிகைக் கந்தப்பையர் செய்த பதவுரையுடன் கூடியது. viii. 98/1871/IV.

O31,1

சின்னத்தம்பி புலவர், யாழ்பாணத்து நல்லூர்.

2552. i. கல்வளையந்தாதி ; ii. சி. தம்பையாபிள்ளை; ஆறுமுகவிலாச யந்திரசாலை , சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. எ. 12+100 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. கல்வளை வாழும் கணபதியைக் குறித்தது இந்த அந்தாதி ; இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 14/1895/II.

O31,1

2553. i. மறைசையந்தாதிப் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. சதாசிவப்பிள்ளை; வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை; iii. 1873 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ....; viii. இது கலித்துறை யந்தாதி. ஆக்கியோனைபற்றிய சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுள் ஒன்றும் முதலில் உள்ளது. viii. 157/1874/I.

O31,1

சுப்பராய பிள்ளை, மு.

2554. i. செந்திற்குமரேசர் அந்தாதி; ii. சுப்பிரமணிய பிள்ளை; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1885; iv. செ.மூ. எ. 1+100; v. 20×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. செந்தில் முருகனின் சீர் பாடுவது. இது ஒரு கலித்துறை அந்தாதி. viii. 92/1885/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, தி. வா.

2555. i. மருதாசலக் கடவுள் அந்தாதிகள்— பதிகங்கள்; ii. நாச்சிமுத்து சுவாமிகள்; வித்தியா விர்த்தி யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1880; iv. செ.மூ. எ. 98; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. மருதாசலக்கடவுளைக் குறித்து மருதாசலக் கடவுள் திருவருளந்தாதி, மருதாசலக் கடவுள் பதிகம், மருதாசலக் கடவுள் அந்தாதி, மருதாசலக் கடவுள் இரட்டைஆசிரிய விருத்தம், 'மருதாசலக் கடவுள் தேவாரப் பதிகம்' ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 188/1880/IV.

O31,1

சுப்பையர், சு.

2556. i. கூடற் றிருவிளையாடல் யமகவந்தாதி; ii. நா.க.பெ.ரி முத்தய்யா செட்டியார்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் சென்னை; iii. 1887; vi. செ.மூ. எ. 1+100; v. 15×12; செ.மீ.; vi. ......; vii. திருவிளையாடல் செய்திகளைக் கூறிக் கூடல் பெருமானைத் துதிப்பது. viii. 150/1887/III.

O31,1

சுப்பைய தேசிகர்

2557. i. சங்கரனந்தாதி [சிவசங்கர பதிகம்]; ii. செவத்தா நாட்டார்; கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1867; iv. செ.மூ. எ. 112; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 60/1868/I.

O31,1

செய்கப்துல் காதிறு நயினுர், ஹபீபுமுகமது குமாரர், காயற் பட்டணம்.

2558. i. நாகையந்தாதி—மூலமும் உரையும்; ii. கண்ணகுமது மகுதூமுகம்மது புலவர்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1872; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ....; vii. நாகூரில் வாழும் நாயகரை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவது; உரையுடன் அமைந்துள்ளது. பாடல்கள் தோறும் சிறுதலைப்புக்கள் தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 8/1872/II.

O31,1

2559. i. நாகையந்தாதி— மூலமும் உரையும்; ii. கண்ணகுமது மகுதூமுகம்மதுப் புலவர்; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1887; iv. செ.மூ.உ. எ. 101; v. 14×10 செ.மீ.; viii. 224/1887/III.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், காரைக்குடி.

i. திருவாரூரந்தாதி (தொ. எ. 2654 பார்க்க) ; ii. திருநாவுக்கரசு நாயனுர் அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vii. . . . . ; vii. திருவாரூர்த் தியாகேசப் பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை ; இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 248/1898/I.

O31,1

i. திருவாலவாயந்தாதி (தொ.எ. 2654 பார்க்க); ii. திருநாவுக்கரசு நாயனுர் அசசியந்திரசாலை, தேவக்கோட்டை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. மதுரைச் சொக்கேசரைக் குறித்த துதிமாலை. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 248/1898/I.

O31,1

சொக்கலிங்க தேசிகர்

2560. i. குன்றக்குடி சண்முக நாதர் குன்றையந்தாதி ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 1+101 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. இது கலித்துறை யந்தாதி. viii. 46/1880/III.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. சென்னைக் கந்தசுவாமி வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 2587 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100+1; v. 21×14 செ. மீ. ; vi . . . . ; vii.. சென்னைக் கந்தக் கோட்டத்து எழுந்தருளியுள்ள முருகபிரானைக்குறித்த புகழ்மாலை. viii. 47/1880/III.

O31,1

i. சென்னை மாநகர்க் கந்தசுவாமி திருவந்தாதி (தொ. எ. 2694 பார்க்க) ; ii. எழுமலைச் செட்டியார் ; ஸ்ரீநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100+1 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. இதன்பின், அநுபவப் பதிகம், சென்னைச் சிவன் பதிகம், திருவொற்றியூர்ப் பதிகம், திருமயிலாபுரிப் பதிகம், திருவள்ளுவ நாயனுர் பதிகம், திருவல்லிக்கேணிப் பதிகம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 56/1878/II.

O31,1

i. திருவானைக்கா யமகவந்தாதி (தொ. எ. 2945 பார்க்க) ; ii. முத்துசாமி பிள்ளை ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100+1 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவானைக்காப் பெருமானைக் குறித்த கலித்துறை யந்தாதி. viii. 92/1889/IV.

O31,1

2561. i. பெருமாளந்தாதி [சைவ வைணவப் பொதுப் பதிகம்] ; ii. வேங்கட ராமானுஜர் ; தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 100+1 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. கௌமார சமயத்துக்கும் வைணவ சமயத்துக்கும் பொதுவாகியது இந்த அந்தாதி. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 30/1889/I.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. கலித்துறையந்தாதி (தொ. எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முகசுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் இது நான்காவது. தத்துவ சாரம் பற்றி இதில் விளக்குகிறார். viii. 60/1869/III.

O31,1

i. வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முகசுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் மூன்றாவது. தத்துவ விளக்கம் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 60/1869/III.

O31,1

தலைமலை கண்ட தேவர்

2562. i. மருதூரந்தாதி—உரையுடன் ; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1 + 100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. ஆறுமுக நாவலர் செய்த உரையுடன் கூடியது. viii. 24/1868/IV.

O31,1

துரைசாமிக் கவிராயர்

i. பழனி ஆண்டவர் கலித்துறை அந்தாதி : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ. எ. 2083 பார்க்க) ; ii. மு. பொன்னுவேலு கிராமணி ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1875; iv. செ.மூ. எ. 1+30 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ...... ; viii. 28/1875/II.

O31,1

i. பழனியாண்டவர் கலித்துறை யந்தாதி (தொ. எ. 2084 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ. எ. 1+30 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi . . . . ; vii. 30 பாடல்களில் முடிவுறுகின்றது இந்த அந்தாதி நூல். viii. 108/1877/I.

O31,1

i. பழனி ஆண்டவர் வெண்பா அந்தாதிப் : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ. எ. 2083 பார்க்க) ; ii. மு. பொன்னுஸ்வாமி கிராமணி ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ. எ. 1+30 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 28/1875/II.

O31,1

i. பழனி ஆண்டவர் வெண்பா அந்தாதி (தொ. எ. 2084 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; viii. 108/1877/I.

O31,1

தையல்பாகம் பிள்ளை, எஸ். எம்.

i. திருச்செந்தில் வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 2563 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்லகண்ணுப் பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 108 ; v. 21× 13 செ.மீ. ; vi. ....; vii. செந்தூர் முருகன் துதிமாலை ; இது வெண்பா அந்தாதி. இந் நூற்குத திருநெல்வேலிப் பிரதேசப் புலவர் பலர் சாத்துக்கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 29/1897/II.

O31,1

2563. i. நெல்லையந்தாதி [புதுவைச் சிவகாம சவுந்தரி மாலைமுதல் சீராசைக் கோமதியம்மன பதிகம் வரை எட்டு வகை நூல்கள்] ; ii. சிவ. நல்லகண்ணுப் பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 14+100 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. நெல்வேலியுறையும் பெருமானைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்து குறை யிரந்து வேணடுவது. நெல்லைப் பிரதேசத்துப் புலவர் பலர் சாத்துக்கவிகள பாடியுள்ளனர். viii. 29/1897/II.

O31,1

நமசிவாயக் கவிராஜர்

2564. i. உலகம்மன் கலித்துறையந்தாதி ; ii. அனந்த கிருஷ்ணக் கவிராஜர் ; பாரதி விலாஸ் அச்சுக்கூடம், அம்பாசமுத்திரம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 21× 13 செ.மீ.; vi. . . .; vii. பாபவிநாசத்தில் எழுந்தருளிய உலகம்மனைத் துதிக்கும் சிறு பிரபந்தம் ; இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 247/1885/II.

O31,1

நாராயணசாமி பிள்ளை, தி. வி.

2565. i. திருவெவ்வுளூரந்தாதி ; ii. முத்திருளப்ப பண்டிதர் & சுப்ப ராய தாசர் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ. எ. 107 ; v. 21×12 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்றும் இப்பொழுது திருவள்ளூர் என வழங்கப்பெறுவதும் ஆகிய திருவெவ்வளூர்ப பெருமான்மீது பாடப்பெற்ற பிரபநதம். இந் நூலின ஈற்றில் சில தனிச் சித்திரக் கவிகள் உரை முதலிய விளக்கங்களுடன் தரப் பட்டுள்ளன. viii. 62/1868/II.

O31,1

நெற்குன்றைவாண முதலியார்

2566. i. திருப்புகலூரந்தாதி—மூலமும் உரையும் [பழமலையந்தாதி, தில்லைக் கலம்பகம்] ; ii. அருணாசலக் குருக்கள் ; லக்ஷ்மீ விலாஸ சாலை ; iii. ஆகஸ்டு, 1871 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100+1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. அருணாசலக் குருக்கள் எழுதிய பதவுரையுடன் கூடியது. viii. 98/1871/IV.

O31,1

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

2567. i. அழகர் அந்தாதி ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 1+101 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–9 ; vii. திருமாலிருஞ்சோலை அழகரைத் துதிக்கும் பிரபந்தம். தனியன் ஒன்று முதலில் உள்ளது. இநத அந்தாதி கலித்துறைச் செய்யுட்களாலாகியது. viii. 135/1887/IV.

O31, 1

2568. i. திருவரங்கத்தந்தாதி – மூலமும் பிரதிபதமும் ; முதற் பதிப்பு ; ii. அ. பொ. பார்த்தசாரதி நாயுடு ; கல்வி விளக்க அச்சுககூடம் ; iii. 1870; iv. செ. மூ.உ. எ. 6+100; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. உரை ஆசிரியரின் முகவுரை முகப்பில் அகவற்பாவில் அமைந்துள்ளது. தனியன் ஒன்றும் காப்பு ஐந்தும் ஆகிய செய்யுட்கள் முதற்கண் உள. இது கலித்துறை அந்தாதி ; யமகம், திரிபு வகையான பாடல்களையும் உடையது. இதறகு நம்மாழ்வார் தாசரால் இயற்றப்பட்ட பிரதிபதம் எனப்படும் பதவுரை அமைதுள்ளது. viii. 159/1870/III.

O31, 1

2569. i. திருவரங்கத்தந்தாதி — மூலமும் உரையும்; ii. இ. ஸ்ரீ. ராகவாசாரியார்; சுதந் பஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; vii. நூல் முழுமைக்கும் காஞ்சிபுரம் வித்வான் இராமசாமி நாயுடு செய்த உரை அமைந்துள்ளது. viii. 50/1888/IV.

O31, 1

2570. i. திருவேங்கடத் தந்தாதி ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100+1 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. ஆசிரியரைக் குறித்த தனியன் ஒன்றும் முதலில் உள்ளது. viii. 144/1873/III.

O31, 1

2571. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யந்தாதி ; ii. இலக்ஷ்மீ விலாச சாலை, சென்னை; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 6+108+2 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. மண்ணில் திருவரங்கம் முதல் வைகுந்தநாடு வரையிலும் திருமால் கோயில் கொண்டருளும் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளையும் புகழ்ந்து பாடுவது; இது வெண்பா அந்தாதி. ஆசிரியரைப் பற்றிய தனியன் ஒன்றும் முகப்பில் உள்ளது. சென்னைக் கல்விச்சங்கத்துத் தமிழ்ப்புலவராயிருந்த திருவேங்கடாசல முதலியாராலே பிரசுரம் செய்த பிரதிக்கு இணங்கப் பரிசோதிக்கப்பட்ட பதிப்பு. viii. 95/1874/II.

O31,1

2572. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யந்தாதி ; ii. இலக்ஷ்மீ விலாச சாலை, சென்னை; iii. 1874; viii. 97/1874/II.

O31,1

2573. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யந்தாதி—மூலமும் உரையும் ; ii. சிவஞானபோத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 107; v. 16×13 செ.மீ. ; vii. இதற்குத் தி. சிதம்பர முதலியார் செய்த பதவுரை அமைந்துள்ளது. viii. 107/1887/II.

O31,1

பொன்னம்பல பிள்ளை, பூ.

2574. i. மாவையந்தாதி ; ii. சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100+1 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. இலங்கைத் தீவிலே விளங்கும் மாவை நகர் முருகன் மேல் அமைந்த கலித்துறையந்தாதி. viii. 105/1888/IV.

O31,1

மனோன்மணியம்மாள், ம.

2575. i. திருமுல்லைவாயில் கொடியிடை நாயகி யந்தாதி ; ii. இந்து தியலாஜிகல் யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1891 ; iv. செ.மூ. எ. 30+102 +1 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi . . . . ; vii. திருமுல்லை வாயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் கொடியிடை நாயகியின் சிறப்பினைக் கூறும் அந்தாதி நூல். இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 112/1891/I.

O31,1

2576. i. திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி யந்தாதி ; ii. இந்து தியாலாஜிகல் யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.எ. 2+100+1 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi . . . ; vii. திருவானைக்காவில் கோயில் கொண்டருளும் அகிலாண்ட நாயகியைக் குறித்த தோத்திரப் பாக்கள் அமைந்தது. இது கலித்துறை யந்தாதி. viii. 128/1891/II.

O31,1

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர்

i. சிவகிரி யமகவந்தாதி (தொ. எ. 2869 பார்க்க); ii. மாரியப்ப முதலியார் & க. ம. ஷேக் மொய்தீன் சாயபு; சுதேசாபிமானி அச்சுக்கூடம்; iii. 1892; iv. செ.மூ. எ. 100+2; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii . . .; viii. 11/1892/III & IV.

O31,1

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

2577. i. திருத்தில்லை யமகவந்தாதி; ii. தி. க. சுப்பராய செட்டியார்; வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ. மூ.உ. எ. 1+100; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இதற்கு உரை இயற்றியவர் நூலாசிரியரின் மாணவருள் ஒருவராகிய மு. ஐயாசாமிப் பிள்ளை ஆவர். இவரது உரையையும் நூலையும் சிறப்பித்துச் சுப்பராய செட்டியார், சபாபதி முதலியார் முதலிய பலர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட்கள் நூல் முகப்பில் உள்ளன. viii. 193/1879/IV.

O31,1

முத்துக் குமாரதாசர்

2578. i. வேளூர் முத்துக்குமாரசுவாமி அந்தாதி; ii. முத்தைய பிள்ளை; வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1879; iv. செ.மூ. எ. 4+100; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. வேளூர் முருகனைத் துதிக்கும் கலித்துறை அந்தாதி. iii. 125/1879/I.

O31,1

முத்துசாமி முதலியார், ஆ.

i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் கலித்துறையந்தாதி (தொ. எ. 2975 பார்க்க); ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1882; iv. செ.மூ. எ. 30; v. 15×12 செ.மீ.; vi . . ; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 79/1882/II.

O31,1

வெங்கட வீரராகவாசாரியார்

2579. i. பிள்ளையந்தாதி ப்ரபந்தம்; ii. வே. இராமபத்ராசாரியர்; வித்தியாபாநு அச்சியந்திரசாலை; iii. 1893; iv. செ.மூ.உ. எ. 20; v. 18 × 11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. நிகமாந்த மகாதேசிகன் விஷயமாக இயற்றப் பெற்றது; இதற்கு வியாக்கியானமும் உள்ளது. viii. 86/1893/III.

O31,1

வேங்கடரங்க ராமாநுஜ தாசர்

2580. i. மணவாள மாமுநிகள் திருவந்தாதி ; ii. பெத்து செட்டியார் ; ஸ்டார் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம் , சைதாபுரம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 4+4+100+1 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 4 தனியன்களும் 4 காப்புச் செய்யுட்களும் முதலில் உள்ளன. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 40/1870/II.

O31,1

வேதநாயகம் பிள்ளை, ச.

i. திருவருள் அந்தாதி (தொ. எ. 641 பார்க்க) ; ii. சித்தாந்த சைவப் பிரகாச யந்திரசாலை ; iii. செப்டம்பர், 1873 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi . . . . . ; vii. இது கலித்துறை யந்தாதி. இயேசு நாதரின் திருவருளை வியந்து உரைப்பது. viii. 20/1873/IV.

O31,1

i. திருவருள் அந்தாதி (தொ. எ. 642 பார்க்க) ; ii. அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1886 ; v. 21×12 செ.மீ. ; viii. 91/1887/I.

O31,1

i. தேவ மாதாவந்தாதி (தொ. எ. 641 பார்க்க) ; ii. சித்தாந்த சைவப் பிரகாச யந்திரசாலை ; iii. செப்டம்பர், 1873 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது வெண்பா அந்தாதி. viii. 20/1873/IV.

O31,1

ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார், பாலகவி.

2581. i. கோயிலந்தாதி ; ii. இராசகோபால பிள்ளை ; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ. எ. 7+100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள அரங்கநாதனைப் பற்றியது இந்த அந்தாதி. நூன்முகத்தில் பூமகள் முதலிய தெய்வங்களின் துதிகள் 7 அடங்கியுள்ளன. பல புலவர்கள் பாடிய சாத்துக் கவிகளும் நூல்முகப்பில் உள்ளன. viii. 78/1870/II.

O31,1

அந்தாதி—நிரோட்டக யமக அந்தாதி

கந்தசுவாமி கவிராஜர், க. தி.

2582. i. திருவொற்றியூர் என்னும் ஆதிபுரி நிரோட்டக ககர யமக அந்தாதி மூலம் ; ii. இலக்ஷ்மீ விலாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ. எ. 1+31 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0—0—6 ; vii. எல்லாச் செய்யுட்களும் ககர வருக்கமாகிய க,கா, என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களில் ஒன்றைத் தொடக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 105/1875/I.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்.

2583. i. திருச் செந்தினிரோட்டக யமக வந்தாதி : மூன்றும் பதிப்பு; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வர்த்தமான தரங்கிணீ சாகை அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1+30 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது யாழ்ப் பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலருடைய உரையுடன் கூடியது. viii. 22/1868/II.

O31,1

2584. i. திருச் செந்தினிரோட்டக யமக வந்தாதி ; ஆறும் பதிப்பு ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னபட்டணம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 30 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. 0—2—0; viii. 123/1887/III.

O31,1

i. திருச் செந்தினிரோட்டக யமக அந்தாதி — மூலம் (தொ. எ. 3103 பார்க்க); ii. இராமசாமிச் சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 1130 ; v. 16 × 12 செ.மீ. ; viii. 46/1888/III.

O31, 1

2585. i. திருச் செந்தினிரோட்டக யமக அந்தாதி : ஆறும் பதிப்பு ; ii.சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 30 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; viii. 19/1889/III.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

2586. i. ஏகத்தாள் இதழ்கலந்தாதி ; ii. நாகலிங்க முதலியார், காஞ்சி ; இந்து தியாலாஜிகல் யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 5+30 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. மடக்காக அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. இந்த அந்தாதி ; இதழ் பொருந்தா எழுத்துக்களால் ஆகியது. கௌமார சமயபரமாக அமைந்துள்ளது. உரையுடன் உள்ளது. viii. 57/1889/IV.

O31,1

2587. i. சென்னைக் கந்தரிதழகலந்தாதி [குவிபாவொருபது முதல் தெய்வத்துணைப் பதிகம் முடிய] ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; viii. 47/1880/III.

O31,1

பத்மநாப அய்யர்

2588. i. தேடச் சிறந்த தெரிசனம் ; ii. வித்தியாபானு அச்சி யந்திரசாலை, கோயமுத்தூர் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. எ. 2+30 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi.......... ; vii. நிரோட்டக யமக அந்தாதியாக முப்பது பாடல்களை உடையது . viii. 139/1894/II.

O31,1

அந்தாதி — பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

அதிவீரராம பாண்டியர்

2589. i. திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 16×12 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. வெவ்வேறு வகையான பாவிகற் பங்களில், பப்பத்துப் பாடல்களுக்கு ஒரு முறை சந்தம் வேறுபட, நூறுபாடல்கள் அந்தாதியாகப்பெற்று வருவது. கருவை என் பது 'கரிவலம் வந்த நல்லூர்' என்பதன் சுருக்கமாகும் . viii. 12/1890/I.

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. கொடுமேளூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 2–0–0 ; vii. இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் ஐந்தாவது. viii. 190/ 1899/III.

O31,1

இராமாநுஜ நாவலர், புதுவை.

i. வரதராஜப் பெருமாள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 2896 பார்க்க) ; ii. ஜக்கையகார், புதுவை & இராமாநுஜதாசன், புவனகிரி ; சுஜநரஞ்சனி முத்ராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. 111/1886/III.

O31,1

கச்சியப்ப சுவாமிகள்

2590. i. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. சபாபதி முதலியார் ; ஸ்ரீ நிலைய முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi....; vii. 'பெருநகர் என்னும் பிரம நகர்ப் பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி' என்றும் வழங்கும். viii. 135/1882/II.

O31,1

கனகசபை நாயகர், பு.

2591. i. கச்சிப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி [திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம்] ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 23×14 செ.மீ.; vi....; vii. கச்சி ஏகம்பனைத் துதிக்கும் துதிப்பாமாலை. viii. 126/1881/III.

O31,1

2592. i. கச்சிப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி : இரண்டாம் பதிப்பு [திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம்]; ii. அருணாசல முதலியார், வேதகிரி ஐயர் & குமாரசாமி பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1887 ; v. 21×17 செ.மீ. ; viii. 124/1887/I.

O31,1

2593. i. திருமயிலைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. ம. திருவேங்கடசாமி நாயகர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883; iv. செ.மூ. எ. 100 : v. 24×15 செ.மீ. ; vi....; vii.. .; viii. 210/1884/I.

O31,1

2594. i. திருவான்மியூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. ம. திருவேங்கடசாமி நாயகர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 24×15 செ.மீ.; vi.... ; vii. திருவான்மியூர்ச் சிவபெருமான் புகழினைப் பேசுவது. viii. 211/1884/I.

O31,1

2595. i. திருவொற்றியூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. ம. சூரிய கோட்டி நாயகர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 23×14 செ.மீ.; vi..... ; vii. திருவொற்றியூர்த் தியாகேசரையும், வடிவுடையம்மையையும் புகழ்ந்து பேசும் நூல். viii. 41/1880/I.

O31,1

2596. i. மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. சை. பொன்னப்ப ரெட்டியார் & சூரிய கோட்டி நாயகர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi....; vii. மதுரை மாநகர்ச் சொக்கநாதன், அங்கயற்கண்ணி சிறப்புக்களைக் கூறித் துதிப்பது. viii. 43/1880/I.

O31,1

சபாபதி நாவலர்

2597. i. திருவிடை மருதூர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 3+100 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi....; vii... ; viii. 123/1890/I.

O31,1

சபாபதி முதலியார்

2598. i. திருப்போரூர் ஆதீனம் சிதம்பர சுவாமிகள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதியும் பரம்பரைச் சுருக்கமும்; ii. குப்புசாமி செட்டியார், சண்முகபுரம்; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1871; iv. செ.மூ. எ. 100+உ. ப. 40; v. 22×14 செ.மீ.; vi....; vii. இதில் சிதம்பர சுவாமிகள் சரித்திரம் உள்ளது. இது திருப்போரூர் சுவாமிகள் ஆதீனம் 9-ஆம் பட்டம் முத்துக் குமாரத் தம்பிரான் கொடுத்த பிரதியிலிருந்து சுருக்கமாக அமைக்கப் பெற்ற உரைநடைப் பகுதி. viii. 54/1871/III.

O31,1

சிதம்பரநாத கவிராஜர், கல்லிடைக்குறிச்சி.

i. திருவுருமாமலைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 3027 பார்க்க); ii. சுப்பையாப் பிள்ளை; முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம்; iii. 1867; iv. செ.மூ.எ. 1+100+2; v. 23×15 செ.மீ.; vi....; vii. திருவுருமாமலை முருகன் பேரில் (திருநெல்வேலி குறுக்குத்துறை) பாடப்பெற்ற நூல். கலி விருத்தம், கொச்சகக் கலிப்பா, வஞ்சி விருத்தம், அறுசீர், எழுசீர், எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம் என்னும் பல்வேறு பாக்களில் பத்துப் பத்துப் பாடல்கள் வர அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது இந்த நூல். இந்நூலாசிரியரின் மாணாக்கரில் ஒருவராகிய திருநெல்வேலி மாவடி சிதம்பரம்பிள்ளை பாடிய சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுள் ஒன்று நூல் இறுதியில் உள்ளது. viii; 114/1867/IV.

O31,1

சிந்நயச் செட்டியார்

i. சிலம்பைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 2547 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1885; iv. செ.மூ. எ. 1+100; v. 17×12 செ.மீ.; vi....; vii. சிலம்பை நகர்ப் பெருமான்மீது பத்துப் பத்துப் பாடல்கள் வெவ்வேறு சந்தங்களில் வர, எல்லாம் அந்தாதியாக அமைவது. viii. 127/1886/I.

O31,1

சிவஞான யோகிகள்

2599. i. இளசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி [குளத்தூர், கலைசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதிகள்]; ii. சண்முகம் பிள்ளை; அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888; iv. செ.மூ.எ. 2+100; v. 15×12 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. இளங்காட்டு நகர் ஈசனைப் பற்றியது. viii. 335/1889/III.

O31, 1

i. இளசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (தொ. எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞான சம்பந்தப்பிள்ளை; சித்தாந்த வித்தியாநு பாலன யந்திர சாலை; iii. 1889; v. 20×12 செ.மீ.; vi. 1–4–0; viii. 58/1889/IV.

O31,1

i. கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 2599 பார்க்க); ii. சண்முகம் பிள்ளை ; அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 102 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. தொட்டிக்கலை என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளி யுள்ள பெருமானைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 355/1889/III.

O31,1

i. கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ.எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை; iii. 1889 ; v. 20×12 செ.மீ.; vi. 1–4–0 ; viii. 58/1889/IV.

O31,1

i. குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ.எ. 2599 பார்க்க) ; ii. சண்முகம் பிள்ளை ; அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 2+100 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0; vii. குளத்தூர்ப் பெருமானைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 355/1889/III.

O31,1

i. குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. 1–4–0; viii. 58/1889/IV

O31,1

சிவாநந்த சாகர யோகீசுவரர், திரிசிரபுரம்.

2600. i. நடுக்காவேரி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி ; ii. ஆ. சேதுராம பாரதியார் ; ஸ்ரீ ஜகத்குரு யந்திரசாலை, நடுக்காவேரி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 12×11 செ.மீ.; vi. .. ..; vii. நடுக்காவேரியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபரஞ்சுடரைக் குறித்து இயற்றப் பெற்றது. viii. 120/1897/I.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ச.

i. நெல்லைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 1006 பார்க்க); ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 13×10 செ. மீ.; vi. ...... ; vii. நெல் வேலி அப்பனைக் குறித்த பிரபந்தம். viii. 180/1885/III.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. சென்னை மாநகர்க் கந்தசுவாமி பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (தொ. எ. 3007 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 52/1878/II.

O31,1

நாகலிங்க சுவாமிகள், கோயமுத்தூர்.

2601. i. வேதபுரி முருகர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. கரிவரதப்ப பிள்ளை ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 2+100+2 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. புதுவை வேதபுரீசர் ஆலயத்துள் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய முருகக் கடவுள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி. வெவ்வேறு வகையான பாவகைகளில் பத்துப் பத்துப் பாடலுக்கு ஒரு முறை சந்தம் வேறுபட, நூறு பாடல்களில் அமைகிறது இந்த அந்தாதி. viii. 44/1868/II.

O31,1

பரஞ்சோதி முனிவர்

2602. i. மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ; ii. அருணாசல முதலியார்; ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi....... ; vii....... ; viii. 14/1869/I.

O31,1

வள்ளிநாயகம் பிள்ளை

2603. i. தில்லைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி [திருப்பரங்கிரி முருகக் கடவுள் பேரில் தாய் மகள் ஏசல்] ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. எ. 17+100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. தில்லைப் பெருமான் புகழ் பேசுவது ; viii. 211/1895/I.

O31,1

வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாத செட்டியார், சி., உறையூர்.

2604. i. திருவுறந்தைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி ; ii. கனகசபைப் பிள்ளை; மதரூஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ. எ. 2+100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. உறந்தை எனப்படும் உறையூரில் கோயில் கொண்டருளும் சிவபெருமானைக் குறித்த தோத்திரப் பிரபந்தம். viii. 192/1900/IV.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

2605. i. காமாட்சியம்மை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி [காமாட்சியம்மை கலிவெண்பா]; ii. வித்தியாவர்த்தினி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1882; iv. செ.மூ. எ. 6+100+1; v. 15×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. தஞ்சையில் மேல வீதியிலே கோயில் கொண்டருளும் காமாட்சியம்மையைப் பற்றிய தோத்திரப் பாமாலை. இந் நூல் குறித்துப் பலர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரங்கள் உள்ளன. viii. 112/1882/I.

O31,1

வேங்கடாசல பிள்ளை

2606. i. அச்சிறுபாக்கம் ஆட்சீஸ்வரர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி; ii. வேங்கடாசல உபாத்தியாயர்; அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887; iv. செ.மூ. எ. 2+100; v. 18×11 செ.மீ.; vi...; vii......; viii. 138/1887/III.

O31, 1

அநுபூதி

அருணகிரிநாதர்

2607. i. கந்தரநுபூதி விருத்தியுரை [அருணகிரிநாத சுவாமிகள் விஜயம்]; ii. இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1875; iv. செ.மூ.உ. ப. 51; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. பல் வேறு பயன் கருதி முருகப் பெருமானைத் துதிப்பதற்குரிய பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. முதலில் பதவுரை தந்து, பின் விரிவான விளக்கவுரையும் தந்துள்ளனர். சென்னைத் திராவிட வர்த்தன சபையாரின் முயற்சியினால் இயற்றப் பெற்றது. viii. 143/1876/I.

O31,1

2608. i. கந்தரநுபூதி; ii. வி. சுந்தர முதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1886; iv. செ.மூ. எ. 51; v. 12×8 செ.மீ.; vi. ......; viii. 177/1886/II.

O31,1

2609. i. கந்தரநுபூதி; ii. சிவஞான போதயந்திரசாலை; iii. 1887; iv. செ.மூ.உ. எ. 37; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. உரையுடன் அமைந்துள்ளது. தாண்டவராய முதலியார் பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 101/1887/II.

O31,1

2610. i. கந்தரநுபூதி; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887; iv. செ.மூ. எ. 51; v. 13×8 செ.மீ.; vi......; viii. 128/1887/ IV.

O31,1

i. கந்தரநுபூதி (தொ. எ. 3103 பார்க்க); ii. இராமசாமிச் சுவாமி; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம்; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 52; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; viii. 46/1888/III.

031,1

2611. i. கந்தரநுபூதி : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. நமச்சிவாயச் செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1888; iv. செ.மூ.உ. எ. 51; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. முருகன் புகழ் கூறும் அநுபூதிக்குத் திருமயிலை வித்வான் சண்முகம் பிள்ளையின் உரை அமைந்துள்ளது. viii. 203/1888/IV.

031,1

2612. i. கந்தரநுபூதி; ii. முத்துச்சாமி முதலியார் & சின்னசாமி முதலியார்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம்; iii. 1891; iv. செ.மூ.எ. 108; v 14×11 செ.மீ.; vi. . .; vii. இது கந்தரது அநுபூதி பெற்றுப் பாடிய நூல். இந்த அநுபூதி பிறந்த வரலாறு நூல் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. முருகப் பெருமானின் புகழினைப் பேசுவது. viii. 49/1891/III.

031,1

சிவானந்த மூர்த்தி நாயனார்

i. அருணாசலேசரநுபூதி (தொ. எ. 899 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1881; iv. செ.மூ. எ. 43; v. 16×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. திருவண்ணாமலைப் பெருமானைப் புகழ்ந்து உரைப்பது. viii. 138/1881/IV.

031,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

2613. i. முருகதாசரநுபூதி; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1878; iv. செ.மூ.எ. 179; v. 15×12 செ.மீ.; vi . . . ; vii. இவர் முருகதாச சுவாமிகள் என்றும், திருப்புகழ்ச் சுவாமிகள் என்றும் போற்றப்பெறுபவர். அநுபூதியோடு மற்றும் திருவடி சூட்டிய பதிகம், திருவண்ணாமலைக் கோபுரத்திளையனார் பதிகங்கள், தெய்வீகப் பதிகம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 51/1878/II.

031,1

திருவேங்கட முதலியார், மணிமங்கலம்.

2614. i. விநாயகரநுபூதி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சச்சிதானந்த சுவாமிகள் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. மே, 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 50 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தம்மைக் காத்தருளுமாறு விநாயக தேவனை வேண்டுவது. இதற்குப் புலவர் பலர் சாத்துக் கவிகள் செய்துள்ளனர் viii. 2/1885/III.

O31,1

2615. i. விநாயகரநுபூதி ; ii. பரசுராம முதலியார் ; ஏஷியாடிக் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ. எ. 51 ; v. 15×10 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. கந்தர் அநுபூதியைப் போன்றதொரு நூல். ஒவ்வொரு பாடலும் குறிக்கும் கருத்தை விளக்கும் தலைப்புக்கள் அந்தந்தப் பாடலின் முன்னர் அமைந்துள்ளன. viii. 33/1870/I.

O31,1

வேங்கடாசல தாசர்

2616. i. அநுமாரநுபூதி; ii. ரா. ஸ்ரீநிவாச முதலியார் ; சுஜந ரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ. எ. 108 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வித்தை, புத்தி, இன்சொல் முதலியன உண்டாகும்பொருட்டு அநுமாரைத் துதிக்கும் பாடற் கோவை. viii. 58/1884/II.

O 31,1

2617. i. அநுமாரநுபூதி ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்; iii. 1888 ; v. 13×8 செ.மீ. ; viii. 60/1889/II.

O31,1

அம்மானை

அல்லி மரைக்காயர்

i. அம்மானை (தொ. எ. 3104 பார்க்க) ; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 5 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. மூவர் அம்மானை ஆடும் வகையில் அமைந்தது. viii. 43/1878/IV.

O31,1

2618. i. மூவர் அம்மானை ; ii. ஆறுமுக முதலியார் ; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 95 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. மூன்று பெண்கள் அம்மானை ஆடும் முறையில் அமைந்தவை இந் நூற் பாடல்கள். ஆகவே, இது 'மூவர் அம்மானை' என்னும் பெயர் பெற்றுள்ளது. இது இறைவன் புகழை நிந்தாஸ்துதியாகப் பேசும் பாடல்கள் பல கொண்டது. viii. 72/1876/III.

O31,1

2619. i. **மூவர் அம்மானை** ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை; iii. ஏப்பிரல், 1882 ; iv. செ.மூ. எ. 65 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. மூன்று பெண்கள் அம்மானை ஆடும்போது பாடும் முறையில் அமைந்தவை. வினு விடை முறையில் ஒரு பாடலில் மூவரும் பேசுவதாக அமைகின் றது. viii. 71/1882/II.

O31,1

அலங்காரம்

அருணகிரி நாதர்

2620. i. கந்தரலங்காரம் ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மநோனமணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 108 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. முருகனைப் பற்றிய புகழ் மாலை ; சில பிரதிகளில் அதிகமாகக் காணப்பட்ட பாட்டுக்களும் இதன் இறுதியில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. viii. 132/1876/III.

O31,1

2621. i. கந்தரலங்காரம் மூல பாடம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திரு வெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; viii. 196/1878/III.

O31,1

2622. i. கந்தரலங்காரம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; viii. 171/1882/III.

O31,1

i. கந்தரலங்காரம் (தொ. எ. 3103 பார்க்க) ; ii. இராமசாமிச் சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; viii. 46/1888/III.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. ஆறெழுத்தலங்காரம் (தொ. எ. 2846 பார்க்க); ii. தி. அக்ஷய லிங்க முதலியார் ; ஸ்ரீ நிலையம் என்னும் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 103 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. முருகப் பெருமானின் ஆறு எழுத்து மந்திரத்தின் பெருமை யைப் பேசுவது. viii. 55/1878/II.

O31,1

ஆசிரிய விருத்தம்

அருணாசல முதலியார், நா.

i. வீரைப்பூமிநாதன் ஆசிரியவிருத்தம் (தொ. எ. 2526 பார்க்க); ii. முத்துச்சாமி முதலியார் ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம் ;

iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வீரவ நல்லூர்ப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற பதிகப் பாமாலை. viii. 246/1883/III.

O31,1

i. வீரை மரகத வல்லியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 2526 பார்க்க) ; ii. முத்துசாமி முதலியார் ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 12 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வீரவநல்லூர் உமையம் மையார்மீது பாடப்பெற்ற பதிகப் பாமாலை. viii. 246/1883/III.

O31,1

அருளாநந்த மூர்த்திகள், திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

2623. i. பாலகணபதி ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. ஆ. இராமஞ் செட்டியார் ; மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பால கணபதியைத் துதித்துத் தம்மை ஆண்டருளுமாறு கவிஞர் வேண்டு கின்றார். இந் நூல் விருத்தங்கள், 'பாலகணநாத பதியே' என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன. viii. 136/1878/III.

O31,1

இராசகோபால பிள்ளை, கோமளபுரம்.

2624. i. திருவெவ்வளூர் வீரராகவப் பெருமாள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் & அண்ணாமலை ஐயர் ; இலக்கிய விளக்கம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; vi. செ.மூ. எ. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'வீரராகவ மாயனே' என்னும் முடிவைப் பெற்றனவாய், அப் பெருமானின் புகழினைப் பேசும் பன்னிரு சீர்க் கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம் 11 கொண்டது இந் நூல். viii. 213/1874/I.

O31,1

இராமசாமிக் கவிராயர்

2625. i. திருப்போரூர் சுப்பிரமணியர் பேரில் இரட்டையாசிரிய விருத்தம் ; ii. சோமசுந்தரம் பிள்ளை ; கல்விக்களஞ்சிய அச்சுக் கூடம் ; iii. 1872 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 24/1872/I.

O31,1

உலகுடை நாயனார்

i. உலகுடை நாயனார் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ;

v. 20×12 செ.மீ.; vi. 1–4–0 ; vii. பத்துப் பாடல்களினால் ஆகிய துதி மாலை. திருவாவடுதுறை அம்பலவாணர்மேல் பாடப் பெற்றது. viii. 58/1889/IV.

O31,1

ஔவையார்

2626. i. கணபதி ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. சபாபதி முதலியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கணபதியைத் துதித்துப் போற்றுவது இச் சிறு நூல். viii. 196/1878/IV.

O31,1

2627. i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. அருணாசலனையர் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ' அம்மை காமாட்சி உமையே " என்று இதிலுள்ள விருத்தங்கள் முடிவு பெறுகின்றன. viii. 121/1874/I.

O31,1

2628. i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1874; viii. 155/1874/II.

O31,1

2629. i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம் ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; v. 13×10 செ. மீ. ; viii. 79/1874/IV.

O31,1

2630. i. காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875; iv. . . . ; v. 13×10 செ.மீ. ; viii. 95/1875/III.

O31,1

2631. i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; i. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1883 ; v. 13×11 செ. மீ. ; viii. 63/1883/II.

O31,1

சிதம்பரம் பிள்ளை, மாவடி.

i. காந்திமதியம்மை பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 2058 பார்க்க) ; ii. எம். நெல்லையப்ப பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. நெல்லைக் காந்திமதியம்மையாரைக் குறையிரந்து வேண்டுவது . viii. 7/1884/II.

O31,1

சிவசம்புப் புலவர், அ.

2632. i. கந்தவன நாதர் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 11 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. கந்தவனக் குகன்மேல் பாடப்பெற்ற விருத்தங்கள். 'வரத வுலகு அருள் முருகனே' என்னும் முடிவை இந் நூல் விருத்தங்கள் பெற்றுள்ளன. viii. 109/1875/IV.

O31,1

2633. i. வல்லிபுரநாதர் ஆசிரிய விருத்தம் [வல்லிபுரநாதர் கலி வெண்பா] ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 13 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi.... ; vii. இது திருமால் புகழ் பேசும் பதிகம் ; viii. 108/1875/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர்

i. மதுரை மீனுட்சி சுந்தரேஸ்வரர் பேரில் சோபனம் முதல் ஆசிரிய விருத்தம் முடிய 4 நூல்கள் (தொ. எ. 3135 பார்க்க) ; ii. வித்தியா வர்த்தினி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. எ. 39 ; v. 19 × 11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சோபனம், ஊஞ்சல், கப்பற் பாட்டு, வடமொழி ஆசிரிய விருத்தம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. இவை மீனுட்சி சுந்தரேசர் பேரில் அமைந்தவை. இவை பிராமணர் திருமணங்களில் சுமங்கலிப் பெணகள் பாடும் பாடல்களாம். viii. 87/1881/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ச.

i. அரியநாயகியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 1006 பார்க்க) ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 12 ; v. 13× 10 செ.மீ ; vi. ...... ; vii. அரியநாயகியம்மனைப் பற்றிய பதிகப் பாமாலை. viii. 180/1885/III.

O31, 1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, தி. வா.

i. மருதாசலக் கடவுள இரட்டை ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 2555 பார்க்க) ; ii. நாச்சிமுத்து சுவாமிகள் ; வித்தியாவிர்த்தி யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ. எ. 6 ; v. 14× 11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 188/1880/IV.

O31,1

2634. i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமிகள் பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராட்சர சாலை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முதற்கண் ஆறுமுகத் துக்கு ஆறு விருத்தமும் பின், 'அடியாரை ரட்சிப்பாயே' என முடியும் பதினொரு விருத்தங்களும் உள்ளன. viii. 72/1874/I.

O31,1

2635. i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; viii. 90/1875/III.

O31,1

2636. i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் ; iii. 1878 ; viii. 90/1878/III.

O31,1

2637. i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம்: ஆறுமுக சுவாமிபேரில் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாச வச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 17 ; viii. 134/1878/III.

O31,1

2638. i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ; ஸ்ரீ நிலையம் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1889; iv. செ.மூ. எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 17/1889/IV.

O31,1

2639. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. வேங்கடாசல ஆசாரியார் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ...; vii. வடிவுடை யம்மன் புகழைப் பேசும் ஆசிரிய விருத்தங்கள் 11 கொண்டது இந் நூல். பாடல்களின் ஈற்றடி மகுடம்போல ஒரே வகையான முடிவுடன் அமைதல் இவ்வகைப் பிரபந்தத்தின் இயல்பு. இந் நூற்பாடல்கள் 'ஒற்றியூர் வாழ், தங்கமலர் நாதர் சடை கங்கை யுருவானகொடி திங்களொளிவானவடிவே' என்னும் முடிவைப் பெறுகின்றன. viii. 49/1868/II.

O31,1

2640. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. இராமாநுஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; இலக்ஷுமி நிவாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. நவம்பர், 1875 ; viii. 145/1875/IV.

O31,1

2641. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்**; ii. *சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவநிவாச அச்சுக் கூடம்*; iii. 1878 ; vii. 135/1878/III.

O31,1

2642. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்**; *மூன்றும் பதிப்பு* ; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு : பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. *மே*, 1879 ; viii. 134/1879/II.

O31,1

2643. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்**; ii. *வையாபுரி முதலியார் ; அருட்பிரகாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1880 ; viii. 197/1880/III.

O31,1

2644. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்**; ii. *அருணசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1881 ; viii. 66/1881/III.

O31,1

2645. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்**; ii. *சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவநிவாச அச்சுக் கூடம்* ; iii. 1887 ; viii.141/1888/I.

O31,1

முத்துக்கருப்பஞ் செட்டியார்

i. உலகநாத சுவாமிகள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 2646 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம் ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. 'சிவகெங்கை ஒட்டுத் திண்ணைச் சுவாமிகள் என்று பெயர் கொண்ட உலகநாத சுவாமிகள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்' என்றும் பெயர் காண்கிறது. 'சிவகெங்கை வளர் உலகநாத குருவே' என முடிவன இதன் விருத்தங்கள். viii. 10/1874/IV.

O31,1

ii. குன்றுக்குடி சுப்பிரமணியர் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ.2646 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம் ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'கொன்றை சூடிய கோல மன்றுளாடுவர் பால குன்றை மாநகர் வேலனே' என முடிவன இவ் விருத்தங்கள். viii. 10/1874/IV.

O31,1

i. நெல்லையம்பதி உலகநாயகியம்மன் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 2646 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம் ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. 'உலக மேழையு முதவு குமரிகாரண கவுரி உலக நாயகி உமையே' என முடிவன இவ் விருத்தங்கள். viii. 10/1874/IV.

O31,1

2646. i. பிறுங்குத் தண்ணிமலை வடிவேலர் ஆசிரிய விருத்தம் [உலக நாத சுவாமி, உலகநாயகியம்மன், சுப்பிரமணியர், தெண்டாயுத பாணி பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்] ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 10; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'தண்ணிமலை பணிகோல வண்ணலருளிய பால தண்ணிமலை வடிவேலனே' என முடிவன இவ் விருத்தங்கள். viii. 10/1874/IV.

O31,1

i. வங்காளம் தெண்டாயுதபாணி பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 2646 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம் ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 10; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. 'செங்காவி வயல் சூழும் வங்காளநகர் மேவுஞ் சிங்கார முருகேசனே' என முடிவன இவ் விருத்தங்கள். viii. 10/1874/IV.

O31,1

ஆற்றுப்படை

திருச்சிற்றம்பலத் தம்பிரான் சுவாமிகள்

2647. i. நெஞ்சராற்றுப்படை ; ii. ஆறுமுக முதலியார், தண்டலம்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம்; iii. 1875 ; iv. செ.மூ. எ. 1; v. 15 × 11 செ.மீ. ; vi. .. . . . . ; vii. மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம் மகாசந்நிதானத்தின்பால் தமது நெஞ்சையே தூதாக அனுப்புவது ; ஆசிரியர் குருபக்தியைப் புலப்படுத்துவது. viii. 111/1875/IV.

O31,1

ஆனந்தக் களிப்பு

ஏகாம்பர பரதேசி, சிதம்பரம்.

i. சிவசுப்ரமண்யர் ஆனந்தக்களிப்பு (தொ. எ. 2734 பார்க்க) ; ii. சிவானந்த நிலைய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ. மூ.ப. 4 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ..; viii. 150/1881/IV.

O31,1

காதர் முஹையதீன், ஒ. ப., புதுவை.

2648. i. *நீதிநெறியானந்தக் களிப்பும் சில சுகிர்தப் பதங்களும்* ; ii. *சிவப்பிரகாச விநயகம் பிள்ளை* ; **ஸத்யக் ஞானநந்த** *சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், பறங்கிப்பேட்டை* ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.எ. 6 ; v. 17 × 11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. இசுலாமியருக்கு ஏற்ற அறவுரைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 172/1893/I.

O31,1

சிவஞானயோகிகள்

i. *திருவேகம்பர் ஆனந்தக்களிப்பு* (தொ .எ. 3131 பார்க்க) ; ii. *ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை; சித்தாந்த வித்தியாநு பாலன யந்திர சாலை* ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. எ. 16 ; v. 20 × 12 செ.மீ.; vi. 1-4-0 ; vii. . . . ; viii. 58/1889/IV.

O31,1

சுந்தர முதலியார் & அப்பாசாமி முதலியார்.

i. *விவேக ஆனந்தக் களிப்பு* (தொ. எ. 2070 பார்க்க) ; ii. *எ. அருணசல நாட்டார்* ; *கலாநிதி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ .எ. 20 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . ; viii. 32/1868/I.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ச.

i. *திருவுருமாமலைச் சுப்பிரமணியர் ஆனந்தக் களிப்பு* (தொ. எ. 1006 பார்க்க) ; ii. *சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை* ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. நெல்லைத் திருவுருமாமலை முருகன் பாதம் பணியுமாறு நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தும் முறையில் அமைந்துள்ளது இப் பாடல். viii. 180/1885/III.

O31,1

பீர்முகம்மது சாகிபு

2649. i. *ஆனந்தக்களிப்பு* [கட்டளைக் கலித்துறை] ; ii. *மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இறைவனைக் குறித்த துதிப் பாமாலை. viii. 67/1881/III.

O31,1

இரட்டை மணிமாலை

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. *மருதூர் இரட்டைமணிமாலை (தொ. எ. 3105 பார்க்க)* ; ii. *கலா ரத்நாகர மென்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. *செ. மூ. எ.* 21 ; v. 22×15 *செ.மீ.* ; vi. 2-0-0 ; vii. *மருதூர்ப் பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை. இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் எட்டாவது.* viii. 190/1899/III.

O31,1

கருப்பையாப் பாவலர்

2650. i. *நாமகளிரட்டை மணிமாலை [மதுரை திருஞானசம்பந்த மாலை]* ; ii. *ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத் நாகரம் அச்சுக் கூடம், சென்னை* ; iii. 1897 ; iv. *செ. மூ. எ.* 33 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi...... ; vii. *கலைவாணியின் சிறப்புக்களைப் பேசுவது. இதற்குச் சில புலவர் பெருமக்களின் சாத்துக்கவிகளும் உள்ளன* ; viii. 95/1898/III.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2651. i. *சிவகாமியம்மையார் இரட்டைமணிமாலை* ; ii. *இராமலிங்க சுவாமிகள் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1882 ; iv. *செ. மூ. எ.* 20 ; v. 14×10 *செ.மீ.* ; vi..... ; vii. *சிவகாமி அம்மையாரைத் துதிப்பது ; வெண்பாவும் கட்டளைக் கலித்துறையும் இணைந்து மாறிமாறி இருபது பாடல் அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம்.* viii. 178/1882/III.

O31,1

i. *சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை (தொ. எ. 3121 பார்க்க)* ; ii. *ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1890 ; v. 17×13 *செ.மீ.* ; viii. 113/1890/II.

O31,1

i. *மதுரை மீனுக்ஷியம்மை இரட்டைமணிமாலை (தொ. எ. 3121 பார்க்க)* ; ii. *இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக் கூடம், சென்னை* ; iii. 1890 ; iv. *செ. மூ. எ.* 20 ; v. 17×13 *செ.மீ.* ; vi..... ; vii..... ; viii. 113/1890/II.

O31,1

i. **கொடியிடையம்மை இரட்டை மணிமாலை** *(தொ. எ. 2290 பார்க்க)*; ii. *திருவேங்கட நாயுடு ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1888 ; iv. *செ. மூ. எ.* 20 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi.....; vii. *வட திரு முல்லை வாயிலில் எழுந்தருளியுள்ள கொடியிடையம்மையைக் குறித்த புகழ்மாலை. வெண்பாவும், கலித்துறையுமாக இருபது பாடல் அந்தாதியாக அமைந்தது இப் பிரபந்தம்.* viii. 83/1888/III.

O31,1

சபாபதி நாவலர், திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்வான்.

2652. i. வடகோவைச் செல்வ விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை ; ii. சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1895; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 12×9 செ.மீ. ; vi..... ; vii. வெண்பா, கலித்துறை விரவ இருபது பாடல் அந்தாதியாக அமைந்ததோர் சிறு பிரபந்தம். விநாயகர் துதியாய் அமைந்தது. vii. 92/1896/I.

O31,1

சுப்பராய முதலியார்

2653. i. திருமயிலைக் கபாலீசர் இரட்டை மணி மாலை ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii..... ; viii. 145/1883/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், தேவகோட்டை.

i. கோவை முத்து விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2866 பார்க்க) ; ii. இராமநாதச் செட்டியார் ; இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 21 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii....... ; viii. 147/1876/I.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம.

i. சாக்கைத் திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 1038 பார்க்க) ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 21 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi.. ; vii. சாக்கை என வழங்கும் அளகைப்பதி வாழ் உமாதேவியையும் வீரசேகரப் பெருமானையும் மாறி மாறிப் புகழும் வெண்பாவும் கலித்துறையுமாகிய இருபது பாடல்களைக் கொண்ட நூல். viii. 193/1900/IV.

O31,1

2654. i. மதுரைச் சித்தி விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை [மயின்மலைச் சந்த விருத்தம் முதல் திருவாலவாயந்தாதி வரை] ; ii. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. மதுரைச் சித்தி விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 248/1898/I.

O31,1

ஞானசுந்தரய்யர், காயாறு.

i. ஆளுடைய பிள்ளையார் இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2942 பார்க்க) ; ii. சோமசுந்தர செட்டியார், பாளையம் & வேலு புத

முதலியார், தொழுவூர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 21 ; v... ; vi... ; vii. திருஞானசம்பந்தரைக் குறித்த துதிப்பாமாலே. ஆசிரியர் பெரிய புராணம் பாராயணம் செய்தபோது ஆளுடைய பிள்ளையாரின் திருக்கலியாண விழாவில் பாடித் துதிக்கப் பெற்றது. viii. 164/1876/II.

031,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. இரட்டை மணிமாலே (தொ. எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முக சுந்தரமுதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் ஏழாவது. இதில் ' தத்துவ தீபம் ' பற்றி விளக்குகிருர். viii. 60/1869/III.

031,1

தையல்பாகம் பிள்ளே, எஸ். எம்.

i. புதுவை வைத்தீசுரர் இரட்டை மணிமாலே (தொ. எ. 2563 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்லகண்ணுப் பிள்ளே ; ஆரியப்பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 21; v. 21×13 செ.மீ. ; vi .... ; vii. புதுவை என்பது ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்குத் தென்பக்கத்திலிருக்கும் மடவார் விளாகம். இங்குக் கோயில் கொண்டருளும் வைத்தீசுரரைக் குறித்த துதிமாலே இது. viii. 29/1897/II.

031,1

நம்பியாண்டார் நம்பி

i. விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலே (தொ. எ. 2315 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பதினேராந் திருமுறையில் முப்பத்தொன்றும் நூல். viii. 45/1869/II.

031,1

i. திருநாரையூர் பொல்லாப் பிள்ளேயார் திருவிரட்டைமணி மாலே (தொ. எ. 3194 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; கலாரத்நகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. .... ; viii. 84/1888/III.

031,1

பொன்னம்பலதாசர், சிதம்பரம்.

2655. i. தில்லேச் சிவகாம செளந்தரி திருவிரட்டை மணிமாலே ; ii. சித்தாந்த வித்யாநுபாலன யந்திரசாலே, சிதம்பரம் ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. 0-0-9 ; vii. தில்லேப்பதியில் கோயில் கொண்டருளும் சிவகாம செளந்தரியம்மன் மேல் பாடப்பெற்றது. சிவராமச் செட்டியார் முதலிய நால்வர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர். viii. 109/1895/IV.

031,1

மாணிக்கவேலு முதலியார்

2656. i. திருவேற்காட்டு வெண்பாக் கலித்துறை இரட்டை மணி மாலை ; ii. தி. மு. மாணிக்க முதலியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. .எ. 20 ; v. 14× 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருவேற்காட்டுறை யும் பெருமானின் புகழினைப் பேசுவது. viii. 77/1894/II.

O31,1

வாலசுப்பிரமணிய ஐயர்

2657. i. மீனுட்சி சுந்தரேசுவரர் இரட்டை மணிமாலை ; ii. மெய்யப்ப செட்டியார் ; வித்தியாவர்த்தினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. எ. 21 ; v. 16× 12 செ.மீ. ; vi. .... vii. மதுரை மீனுட்சி சுந்தரேசுவரரைத் துதித்துப் போற்றும் நூல். viii. 192/1879/IV.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

i. வாலசுப்பிரமணியர் இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 2982 பார்க்க) ; ii. சாமிநாத பிள்ளை ; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. எ. 22 ; v. 16× 12 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. தஞ்சை மாநகரமீ வடக்கு வாயிலின்கண் எழுந்தருளியிருக் கின்ற வாலசுப்பிரமணியரைப் பற்றியது இந்நூல். வெண்பா வும் கலித்துறையும் விரவ இருபது செய்யுட்கள் அந்தாதியாக அமைந்தது. viii. 190/1879/IV.

O31,1

வேலுசாமி பிள்ளை, சு. & மார்rிமுத்து பிள்ளை.

i. வருணபுரி இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 3031 பார்க்க) ; ii. இ. துரைசாமி பிள்ளை; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 22 ; v. 15× 12 செ.மீ. ; vi. .. ; vii. வருணபுரி அமிர்தவல்லி பாகனுகிய சிவபெருமானின் துதி யாக அமைந்தது இந் நூல். viii. 78/1885/IV.

O31,1

இருபாவிருபது

சோமசுந்தர தேசிகர், ப.

2658. i. திருவாரூர் தியாகராஜ சுவாமி இருபா விருபது ; ii. கலா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ. எ. 20 ; v. 14× 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருவாரூர்த் தியாக கேசப் பெருமானைப் பற்றிய பிரபந்தம் ; வெண்பா, ஆசிரியம் இணைந்து மாறி மாறி வர, 20 பாடல்கள் அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம். viii. 54/1882/III.

O31,1

உலா

இரட்டைப் புலவர்கள்

2659. i. *ஏகாம்பரநாதர் தெய்வீக வுலா* ; ii. *சண்முகம் பிள்ளை* ; *மயிலை* ; *கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1875 ; iv. *செ.மு.எ.* 556 *கண்ணிகள்* ; v. 18×11 *செ.மீ.* ; vi. 0-2-0 ; vii. *இரட்டைப் புலவர் சரிதம் பற்றிய குறிப்புக்கள் முதலில் உள்ளன. அடிக்குறிப்பில் அரும்பதம் முதலியவற்றின் விளக்கம் தரப் பெற்றிருக்கிறது. இறைவனது உலாவில் ஏழு பருவ மகளிரும் உற்ற நிலைமை வருணிக்கப்படுகிறது.* viii. 208/1875/III.

O31,1

காளமேகப் புலவர்

2660. i. *திருவானைக்கா வுலா* ; ii. *கலியாணசுந்தர முதலியார்* ; *இந்து தியலாஜிகல் யந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1890 ; iv *செ.மு. எ.* 460 ; v. 19×11 *செ.மீ.* ; vi. 0-3-0 ; vii. *ஆனைக்காவுறை அண்ணலின் புகழ் பேசுவது. இறைவன் பவனி வகையையும் பருவ மங்கையர் காதல் நிலையையும் சித்திரிக்கின்றது.* viii. 158/1890/IV.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. *உலா* (*தொ. எ.* 3148 *பார்க்க*); ii. *சண்முகசுந்தர முதலியார்*; *கல்விக்களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1869 ; iv. *செ.மு. எ.* 3 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. ...... ; vii. *அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பன்னிரண்டாவது. இதில் ' தத்துவ காமியம் ' பற்றிக் கூறுகிறார்.* viii. 60/1869/III.

O31,1

i. *சிலேடை யுலா* (*தொ. எ.* 3148 *பார்க்க*) ; ii. *சண்முகசுந்தர முதலியார்* ; *கல்விக்களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1869 ; iv. *செ.மு. எ.* 1 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. .. ; vii. *அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதின்மூன்றாவது. இதில் 'தத்துவ வாக்கியம்' பற்றிக் கூறுகிறார்.* viii. 60/1869/III.

O31,1

2661. i. **நடுத்தீர்வை யுலா** ; ii. *ஆ. இராஜரத்தின முதலியார்*; *மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1878 ; iv. *செ.மு. எ.* 400 ; v. 14×11 *செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *புவியை ஈசன் அழித்து, செத்த சனத்தை எல்லாம் எழுப்பி, நியாயவழி கேட்டுத் தீர்ப்பு அளிக்கும் செய்தி பற்றியது,* viii. 55/1878/IV.

O31,1

2662. i. **வாட்போக்கியென்னும் இரத்தின கிரி யுலா** ; ii. கலியாண சுந்தர முதலியார் ; இந்து தியலாஜிகல் யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. எ. 405 ; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0-2-0 ; vii. உலா என்னும் பிரபந்த வகையாக வாட்போக்கிப் பெருமான் புகழ் கூறுவது. இறைவன் பவனியும் அதனைக் கண்ணுற்ற பருவ மங்கையரின் காதல் நிலையும் பற்றிச் சித்திரிப்பது. viii. 157/1890/IV.

031,1

வேதநாயக சாஸ்திரி, சுவிசேட கவிராயர்.

2663. i. ஞானவுலா ; ii. தி ரிலிஜியஸ் டிராக்ட் அண்டு புக் சொஸைட்டி ; சி.கே.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ. எ. 675 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. ....; vii. இரண்டு அடிகளினாலாகிய கண்ணிகளினால் கர்த்தர் இயேசுவின் புகழ்ச்சியைக் கட்டுரைப்பது. இடையிடையே ஏற்ற தலைப்புக்கள் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் திருக்கைலாய ஞானவுலாவை நினைப்பூட்டுவது போலுள்ளது இந் நூற் பெயர். viii 158/1881/I.

031,1

2664. i. ஞானவுலா ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 665 ; vi. 0-1-0 ; viii. 20/1885/III.

031,1

ஊஞ்சற்பாட்டு

i. **ஊஞ்சற் பாட்டு** (தொ. எ. 1260 பார்க்க) ; ii. நயினா முகம்மதுப் புலவர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 139/1882/III.

031,1

i. **ஊஞ்சற் பாட்டு** (தொ.எ. 1261 பார்க்க) ; ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 17 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. முகம்மது நயினாரை ஊஞ்சல் ஆடுமாறு வேண்டிப் பாடுவது; 'ஆடும் ஊஞ்சல்' என்று பாடல் தோறும் வேண்டுகின்றார். viii. 61/1883/II.

031,1

குமாரசாமி பிள்ளை, அ., சுன்னாகம்.

i. துணைவை அரசடியிற் சண்முகர் ஊஞ்சல் (தொ.எ.2908 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888; iv. செ.மூ. எ. 10; உ.ப. 5; v. 19×11 செ.மீ. ; vii. 'சண்முகரே ஆடீர் ஊசல்' என அழைத்து, அவர்தம் பெருமையைப் பலபடியாகக் கூறுவது; எச்சரிக்கை, பராக்கு என்பனவும் இதனோடு அமைந்துள்ளன. viii. 181/1888/I.

031,1

கோனேரியப்பனையங்கார்

i. *ஸ்ரீரங்க நாயகியார் ஊசற்றிரு நாமம்* (தொ. எ. 2667 பார்க்க) ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 17 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii '*ஸ்ரீரங்க நாயகியார் ஆடீர் ஊசல்*' என ஊஞ்சல் ஆடுமாறு வேண்டும் பாடல்கள் இதில் அமைந் துள்ளன. viii. 137/1887/IV.

O31,1

2665. i. **செங்குந்தர் ஊசல்** ; ii. பொன்னம்பல முதலியார்; களா நிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 27 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. செங்குந்த மர பினரின் உயர்ச்சி பற்றிக் கூறுவது; இந்த ஊசற் பாடல்கள் எல்லாம் 'ஆடீரூசல்' என்னும் முடிவைப் பெறுகின்றன. இறுதி யில் வாழி, லாலி, கட்டியம், மங்களம் என்னும் பகுதிகளுக் குரிய பாடல்கள் உள. viii. 51/1868/II.

O31,1

ஞானனந்த சுவாமிகள், ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகளாதீனம்.

2666. i. *மதுரை மீனுட்சியம்மை ஊஞ்சல் முதலியன* ; ii. ஓ. கந்த சாமி முதலியார் ; தாம்ஸன் அண்டு கம்பெனி அச்சியந் திரசாலை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ. எ. 25 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. மீனுட்சியம்மையை 'ஆடீர் ஊசல்' என வேண்டும் வகையில் அமைந்த ஊஞ்சல் பாட்டுக்களும், தாலாட்டுப் பாட்டுக்கள் பத்தும், லாலி, எச்சரிக்கை, மங்களம் என்னும் பொருள் பற்றிய பாடல்களும் உள்ளன. viii. 135/1899/II.

O31,1

நாகூர் முகம்மது புலவர்

i. *ஊஞ்சற் பாட்டு* (தொ.எ. 1262 பார்க்க) ; ii. நெ. வ. காதிறு நெயினு லெவ்வை ; சித்தையரவர்களது வாணீ விலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ எ. 17 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நபிமுகம்மதுவை ஊஞ்ச லாடுமாறு வேண்டுதல் செய்கின்றார். viii. 269/1888/I.

O31,1

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

2667. i. *திருவரங்கத்தூசற் றிருநாமம்* [*ஸ்ரீரங்க நாயகியார் ஊசற்றிரு நாமம்*] ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 33 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பெருமாளைப் புகழ்ந்து பாடல் தோறும் 'ஆடீர் ஊசல்' எனப் போற்றித் துதிப்பது. தனியன் செய்யுள் ஒன்றும் உள்ளது. viii. 137/1887/IV.

O31,1

எச்சரிக்கை

கந்தசாமிப் புலவர்

i. திருப்புகலூர் அக்கினீசுரர் எச்சரிக்கை (தொ. எ. 2311 பார்க்க) ; ii. செயின்ட் ஜோசப் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. எ. 1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. இதில் வரும் ஒவ்வொரு கண்ணியின் ஈற்றிலும் 'எச்சரிக்கை' என்னும் சொல் இறுதியில் அமைந்துள்ளது. சிவபெருமானை விளித்து எச்சரிக்கை என்று கண்ணிதோறும் கூறுகின்றார் ஆசிரியர். viii. 143/1889/II.

O31,1

குமாரசாமிப் பிள்ளை, அ., சுன்னுகம்.

i. துணைவை அரசடியிற் சண்முகர் எச்சரிக்கை, பராக்கு (தொ. எ. 2908 பார்க்க) ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 2 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi....... ; vii. . . . . ; viii. 181/1888/I.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

i. வெள்ளை விநாயகர் எச்சரிக்கை (தொ. எ. 2983 பார்க்க) ; ii. சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சாவூர் ; வித்தியாவர்த்தினி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ .எ. 1+16 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. ஒவ்வொரு பாடலிலும் எச்சரிக்கை என்னும் சொல் ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. viii. 57/1880/I.

O31,1

எண் செய்யுள்

இராஜு முதலியார், கா.

i. கைலாசகிரி முருகர் சடாக்ஷர திரிதச சட்கம் (தொ. எ. 2668 பார்க்க) ; ii. ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, மதராஸ் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ. எ. 1+36+2 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'சரவண பவனே' என்னும் சடாட்சர விளித் தொடரை ஈற்றிலே கொண்ட 36 எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம் கொண்ட தோத்திரப் பிரபந்தம். viii. 190/1900/IV.

O 31, 1

2668. i. சேண்பாக்கம் விநாயகர் பேரில் சோடசம் [கைலாசகிரி முருகர் சடாக்ஷர திரிதச சட்கம்] ; ii. ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, மதராஸ் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ. எ. 16 ; v. .... ; vi. ....; vii. 'சேண்பாக்கம் மேவிய மாணிக்கமே' என முடியும் பதினறு சட்டைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களைக் கொண்ட தோத்திரப் பிரபந்தம். viii. 190/1900/IV.

O31, 1

கம்பன்

2669. i. ஏரெழுபது [திருக்கை வழக்கம்] ; ii. வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 : iv. செ.மூ.உ. எ. 70 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. உழவு பற்றிய செய்திகளை வருணித்து உரைப்பது. உழவின் சிறப்பும் உழுவோர் சிறப்பும் பற்றிப் பேசுவது. இதற்குக் கச்சித்தலைச் செங்கோட்டத்துறுவன் மகனூர் திருநாகநந்தையாரால் செய்யப்பட்ட உரை அமைந்துள்ளது. viii. 166/1886/IV.

O31,1

2670. i. ஏரெழுபது [திருக்கை வழக்கம்]; ii. வி. சந்திர முதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 10+69 ; v. 15×12 செ. மீ.; vi. ...... ; vii. .... ; viii. 135/1890/II.

O31,1

எழுகூற்றிருக்கை

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. திருவல்லிக்கேணி யெழுகூற்றிருக்கை (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதியைக் குறித்த பிரபந்தம். எழுகூற்றிருக்கை என்பது சித்திரக் கவி வகையுள் ஒன்று. viii. 47/1880/III.

O31,1

ஏசல்

அகம்மது லெப்பை ஆலீம் சாகிபு

i. ஏசல் (தொ. எ. 1194 பார்க்க) ; ii. ஷேக்கு முகம்மதுப் புலவர்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்ரவரி, 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 33 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. தாயும் மகளும் உரையாடும் முறையில் பாடப் பெற்றது இந் நூல். viii. 199/1874/I.

O31,1

அப்பாவு முதலியார்

2671. i. தேசிக நாராயணசுவாமி பேரில் தாய் மகள் ஏசல் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 11+3 ; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0-0-6 ; vii. தாயும் மகளும் ஏசும் முறையில் தேசிக நாராயணசுவாமியின் பெருமையைக் கூறுகிறது. இதன் இறுதியில் கீரம்பூர் எட்டுக்கையம்மன் பேரில் முப்பத்திரண்டடி ஆசிரிய விருத்தம் ஒன்றும் உள்ளது. viii. 167/1886/IV.

O31,1

இரத்தினவேலு முதலியார்

2672. i. *தனலட்சுமிக்கும் தைரியலட்சுமிக்கும் தர்க்கம்* ; ii. அருணாசல முதலியார்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 13×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. செழுவம், வீரம் இவற்றின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அமைந்த சிறு நூல். நாடோடிப் பாடல் அமைப்பில் உள்ளது. தன, தைரிய லட்சுமிகளின் உரையாடலாக அமைந்து, இரண்டின் சிறப்பையும் புலப்படுத்துகின்றது. viii. 75/1876/III.

O31,1

2673. i. **மகாலட்சுமிக்கும் பார்வதிக்கும் வாக்கு வாதம்** ; ii. அருணாசல முதலியார்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 82 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. மகாலட்சுமியும் பார்வதியும் உரையாடும் முறையில் அமைந்தது. வாக்குவாதமாகச் சிவன், திருமால் இருவரையும் நிந்தாஸ்துதியாகப் பாடும் சிறு நூல். சிவனைக் குறித்து லட்சுமியும், திருமாலைக் குறித்துப் பார்வதியும் பேசுவதாக அமைந்துள்ளது. ஏசல் பிரபந்த அமைப்புடையது. ‘ உமை செந்திரு செய் ஏசல் ’ என ஆசிரியர் காப்புச் செய்யுளில் குறிப்பிடுகின்றார். கண்ணிகளாக அமைக்கப்பெற்ற சந்தப் பாடல் வகையில் இது அமைந்துள்ளது. viii. 74/1876/III.

O31,1

2674. i. **மகாலட்சுமிக்கும் பார்வதிக்கும் வாக்குவாதம்** ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 82 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 205/1878/III.

O31,1

2675. i. **ரங்கநாயகிக்கும் நாச்சியாருக்கும் சம்வாதம்** : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 31 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ரங்கநாயகி—நாச்சியார் தம்மில் வினாவிடையாகச் சொல்லப் பெற்றதோர் ஏசல் பிரபந்தம். viii. 204/1878/III.

O31,1

வள்ளிநாயகம் பிள்ளை

i. *திருப்பரங்கிரி முருகக் கடவுள் பேரில் தாய் மகளேசல்* (தொ. எ. 2603 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. எ. I+20 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. தாயும் மகளும் உரையாடும் முறையில் முருகக் கடவுளின் சிறப்புக்களைப் பேசுவது. viii. 211/1895/I.

O31, 1

ஏலப் பாட்டு

சுந்தர முதலியார், வியாசர்பாடி.

2676. i. முடக்குமாரி ஏலப் பாட்டு ; ii. முத்துச் செட்டியார் ; கவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ' ஏலேலோ ஏலேலோ— தத்தையா, ஏலேலோ ஏலேலோ '—என்னும் சந்தம அமைய இப் பாடல் இயலுகின்றது. viii. 130/1873/III. O31,1

சுப்பராயர், கோ. சி.

2677. i. இராயராண்ட வேலநகர் ஜலப்பிரளைய ஏலப் பாட்டு ; ii. இ. ரெ. பதுமநாபக் கவிஞர் ; கலாரத்நாகரமென்னும் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 20 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. வேலூரில் நிகழ்ந்த பெருவெள்ள நிகழ்ச்சி பற்றிக் கூறும் இசைப்பாட்டு. viii. 31/1884/II. O31,1

2678. i. **திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் பேரில் பலசரக்கு ஏலப்பாட்டு** ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம்; மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1881; iv. உ.ப. 24 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 'திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் பேரில் பலசரக்கு ஏலப் பாட்டு', என்றும் இதற்குப் பெயர். பார்த்தசாரதிப் பெருமானுக்கும் வேதவல்லித் தாயாருக்கும் கப்பலில் பல பொருள்கள் காணிக்கையாக வந்தன என்று கூறப்படுதலே இந் நூலின் பொதுப் பொருள். ' ஏலேலோ ' என்னும் சந்த மெட்டில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 84/1881/III. O31,1

2679. i. **திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் பேரில் பலசரக்கு ஏலப் பாட்டு** ; ii. சு. குப்புசாமிமுதலியார்; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ. எ. 10; v. ..; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 149/1886/II. O31,1

2680. i. **புகை பண்டி ஏலப் பாட்டு** [புகை பண்டி ஓரடி ஏலப் பாட்டு] ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ. மூ. எ. 12 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இரயில் பாதை அமைத்தது பற்றிய செய்திகளைக் குறிப்பது. viii. 110/1878/I. O31,1

i. **புகை பண்டி ஓரடி ஏலப் பாட்டு** (தொ. எ. 2680 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ. மூ .ப. 5 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இரயில் பாதை வழி திருவெவ்வுளூர் சேர்ந்து, சுவாமி தரிசனம் செய்த வரலாற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 110/1878/I. O31,1

ஐம்மணி மாலை

பொன்னுமுடியாசாரியார்

i. கைலாய நாதர் பேரில் ஐம்மணி மாலை (தொ. எ. 2969 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ. எ. 5; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ஐந்து ஆசிரிய விருத்தங்களையுடையதொரு நூல். viii. 83/1900/I.

O31,1

i. திருத்தீவனூர் பொய்யா விநாயகர் பேரில் ஐம்மணி மாலை (தொ. எ. 2831 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1899; iv. செ.மூ.எ. 5; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. பதினொன்று சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம் பாடல்கள் ஐந்து அமைந்துள்ளன. விநாயகர் தோத்திரமாகவுள்ளது. viii. 273/1899/III.

O31,1

ஒருபா ஒருபது

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. ஒருபா வொருப·து (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ.மூ. எ. 1+10+1; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பத்து நேரிசையாசிரியப் பாக்களைக் கொண்டதொரு பிரபந்தம். viii. 47/1880/III.

O31, 1

i. குவிபாவொருபது (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம்; iii. 1879; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இதழ்கள் இணையும் முயற்சியுடைய எழுத்துக்களினால் பாடப்பெற்ற பிரபந்தம். viii. 47/1880/III.

O31,1

கண்ணிகள்

இராமசாமி செட்டியார்

2681. i. வடக்குப்பட்டி கந்தசுவாமி பேரில் தோத்திரக் கண்ணிகள்; ii. சௌத் இந்தியா டைம்ஸ் பிராஞ்சு அச்சாபீஸ்; iii. 1888; iv. செ.மூ. எ. 100; v. 23×15 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. கந்தப்பெருமானின் புகழினைப் பேசுவது; துதி முறையில் அமைந்தது. viii. 31/1889/I.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை

2682. i. *காட்சிக் கண்ணி* ; ii. *சண்முக சுவாமிகள் ; கல்விப்பிரவாக அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1884 ; iv. *செ.மூ. எ.* 38 ; v. 13×10 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *அம்பலத்து நடனமிடும் பெருமானைத் தாம் கண்ட காட்சி பற்றிக் கூறும் இசைப்பாடல்.* viii. 143/1884/IV.

O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2683. i. *ஒப்பாரிக் கண்ணி* ; ii. *இராசு நாயகர் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1877 ; iv. *செ.மூ.ப.* 48 ; v. 13×11 *செ. மீ.* ; vi. . . . ; vii. *துக்கத்திலே தோகையர் படிக்கும் ஒப்பாரி. தகப்பன், கணவன் முதலிய உறவினரை இழந்தோர் புலம்பும் புலம்பலில் பிறக்கும் இசை. பல்வேறு உறவின் முறையோருக்கும் சொல்லும் ஒப்பாரிகள் இதில் உள்ளன. மாரடிப்பின்போது சொல்லும் புலம்பல்களும் உள்ளன.* viii. 145/1877/I.

O31,1

வடிவேல் பிள்ளை, சி.

2684. i. *திருத்தணிகை மலைக் கண்ணி [சிவநாமாவளி]*; ii. *எம்ப்ரஸ் ஆப் இண்டியா அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1890 ; iv. *செ.மூ. எ.* 1 ; v. 14×11 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *தணிகை வாழ் சண்முக வேலனைப் பற்றிய துதி மாலை.* viii. 76/1890/IV.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

i. *வாலசுப்பிரமணியர் தோத்திரக் கண்ணிகள்* ; (*தொ. எ.* 2982 *பார்க்க*); ii. *சாமிநாதபிள்ளை ; வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1879 ; iv. *செ.மூ.எ.* 31 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *தஞ்சை மாநகரம் வடக்கு வாயிலின் கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பாலசுப்பிரமணியரைக் குறித்த தோத்திரங்கள்.* viii. 190/1879/IV.

O31,1

கப்பற் பாட்டு

i. **கப்பற் பாட்டு** (*தொ. எ.* 1260 *பார்க்க*) ; ii. *நயினு முகம்மதுப் புலவர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1882 ; iv. *செ.மூ. எ.* 1 ; v. 21×14 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 139/1882/III.

O31,1

i. **கப்பற் பாட்டு** (*தொ. எ.* 1261 *பார்க்க*) ; ii. *அல்லா பிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1883 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *கப்பற் பாட்டு மெட்டில் நபியின் புகழை உரைப்பது.* viii. 61/1883/II.

O31,1

i. கப்பற் பாட்டு (தொ. எ. 1262 பார்க்க) ; ii. நெ. வ. காதிறு நெயினா லெவ்வை ; வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888; iv. செ.மூ. எ. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. .... ; viii. 269/1888/I.

O31,1

2685. i. நாலாயிர பிரபந்த ஓடம் ; ii. துரை ராமானுஜ தாசர் ; லார்ட் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நாலாயிரப் பிரபந்தங்களின் விவரங்களை ஓடப்பாட்டு மெட்டில் அமைத்துக் கூறுவது; viii. 73/1890/II.

O31,1

கலம்பகம்

i. அழகர் கலம்பகம் (தொ. எ. 1665 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 4+101 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 2-8-0 ; vii. திருமாலிருஞ்சோலை அழகரைக் குறித்தது ; அழகர் புகழும், சோலைமலையின் சிறப்பு முதலியனவும் உரைப்பது; viii. 179/1892/I.

O31,1

i. அழகர் கலம்பகம் (தொ. எ. 1666 பார்க்க) ; ii. ஆர். பி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1892 ; v. 21×14 செ.மீ. ; viii. 24/1892/II.

O31, 1

இரட்டைப் புலவர்கள்

i. தில்லைக் கலம்பகம் (தொ. எ. 2566 பார்க்க) ; ii. அருணாசலக குருக்கள் ; லக்ஷ்மீ விலாஸ சாலை, சென்னை & சந்த்ர மௌலி ப்ரஸ் ; iii. 1871 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. புதுவை காளத்தி செட்டியார் கேட்டுக்கொண்டபடி, புதுவை, சுப்பு அருணாசலக் குருக்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது இந் நூல்; viii. 98/1871/IV.

O31, 1

இராமசாமி செட்டியார், திருவெவ்வுளூர்.

2686. i. திருவிடை மருதூர்க் கலம்பகம் ; ii. இரத்தின முதலியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ. எ. 9+101 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. திருவிடை மருதூர்ப் பெருமானைப் பற்றிய துதி மாலை. பல வகைப் பாக்களும் பொருளும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. நூலின் இறுதியில் கலம்பகப் பாட்டியல், இக் கலம்பக உறுப்பக ராதி, செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி ஆகியவை அமைந்துள்ளன ; viii. 235/1900/II.

O31,1

எல்லப்ப நாவலர், சைவ.

2687. i. திருவருணைக் கலம்பகம் ; ii. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருத்தணிகைக் கந்தப்பையர் குமாரர் சரவணப் பெருமாளையர் பிரதிக்கு இணங்கப் பரிசோதிக்கப்பெற்றது. திருவண்ணாமலையில் கோயில் கொண்டருளும் பெருமாள் புகழைப் பேசுகின்றது இந் நூல் ; viii. 104/1869/I.

O31,1

2688. i. திருவருணைக் கலம்பகம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; பூவிருந்தவல்லி ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. . . . . ; v. 21× 14 செ.மீ. ; viii. 29/1876/II.

O31,1

2689. i. திருவருணைக் கலம்பகம்—மூலமும் உரையும் ; ii. . . . ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 11 ; v. 22×14 செ.மீ.; vii. திருவருணைக் கலம்பகத்தில் முதல் 11 பாடல்கள் உரையுடன் உள்ளன. பகுதி பகுதியாக வெளிவந்ததன் முதல் பகுதி போலும் ; viii. 61/1891/III.

O31,1

கந்தப்ப சுவாமிகள், சரஸ்வதி பீடம்.

2690. i. கதிர்காமக் கலம்பகம் ; ii. நா. கதிரைவேற் பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 2+100 ; v. 17× 13 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. கதிர்காம முருகனைப் பற்றிய துதிமாலை. அகம், புறம் முதலிய பல்பொருளும் பல்வகைப் பாவும் விரவிவரும் கலவைப் பிரபந்தம் ; viii. 10/1897/IV.

O31,1

கருப்பையாப் புலவர்

i. திருக் கோட்டாற்றுக் கலம்பகம் (தொ. எ. 3182 பார்க்க) ; ii. செய்யிது தாஹா லெப்பை அண்டு கருப்பையாப் பாவலர் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 25× 16 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஞானியார் சாஹிபு ஒலியுல்லாவின் மேற் பாடிய பிரபந்தம் ; viii. 177/1898/III.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2691. i. காசிக் கலம்பகம் ; ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1872 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. காசித்தலச் சிறப்பும் சிவபெருமான் புகழும் பற்றி உரைப்பது. பல வகைப் பாடல்களும், அகம், புறம் பற்றிய பொருள்களும் இச் சிற்றிலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன ; viii. 109/1872/IV.

O31,1

2692. i. காசிக் கலம்பகம் ; ii. தி. க. சுப்பராய செட்டியார் ; திராவிட ரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 100 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. தி. க. சுப்பராய செட்டியாரால் செய்யப்பெற்ற உரையுடன் கூடியது ; viii. 246/1889/III.

O31,1

i. காசிக் கலம்பகம் (தொ. எ. 3121 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; v. 17×13 செ.மீ. ; viii. 113/1890/II.

O31,1

i. மதுரைக் கலம்பகம் (தொ. எ. 3121 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலா நிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. எ. 102 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. மதுரைச சொக்கேசர் சிறப்பினையும், அருள் விளையாடல்களையும் அம்மையின் கருணையையும் பலவாறு எடுத்துரைப்பது. அகப்பொருள், புறப்பொருள் சுவை கொண்ட பல்வேறு வகையான பாடல்களை உடையது ; viii. 113/1890/II.

O31,1

சங்கரலிங்கம் பிள்ளை, அ., முத்தூர்.

2693. i. திருவல்லிக்கேணிக் கலம்பகம் ; ii. கு. ப. நாதமுனி நாயுடு ; ஆவலாக் அச்சு யந்திரசாலை, சென்னை , iii. 1898; iv. செ.மூ. எ. 37+101 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. இப்பிரபந்தம் திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் மேல் அமைந்தது ; viii. 24/1898/II.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. சிவஞான பாலைய தேசிகர் கலம்பகம் (தொ. எ. 3133 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 93 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. . . - ; viii. 24/1887/III.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

2694. i. சென்னை மாநகர்க் கந்தசுவாமி கலம்பகம் [திரிவந்தாதி, பதிகம முதலியன] ; ii. ஏழுமலை செட்டியார் ; ஸ்ரீநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. எ. 3+100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சென்னைக் கந்த கோட்டத்துள் வளர் சண்முக மணியைப் புகழும் நூல். பல்வகைப் பாவும், பல்வகைப் பொருளும் அமையப் பெற்ற நூல் ; viii. 56/1878/II.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. ஞான விநோதன் கலம்பகம் (தொ. எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முக சுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . ; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினோராவது. இதில் 'தத்துவ ஞானம்' பற்றி விளக்குகிறார் ; viii. 60/1869/III.

O31,1

படிக்காசுப் புலவர்

2695. i. புள்ளிருக்கு வேளூர்க் கலம்பகம் ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 101 ; v. 16×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. வேளூர் முருகனைப் பற்றிய புகழ்மாலை. படிக்காசுப் புலவர் சரித்திரச் சுருக்கம் நூல் முகப்பில் உள்ளது ; viii. 177/1888/I.

O31,1

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

2696. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. திருவேங்கடாசல முதலியார் ; இலக்ஷ்மீ விலாஸ சாலை, வண்ணாரப்பேட்டை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ. எ. 101 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 'கோயிற் கலம்பகம்' என்றும் இதற்குப் பெயர் வழங்கும். திருவரங்கப் பெருமான் புகழ்களைப் பேசுவது இந் நூல். ஆசிரியரைப் புகழும் இரண்டு தனியன்கள் முகப்பில் உள்ளன ; viii. 96/1874/II.

O31,1

2697. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. அருணாசலவையர், திருவண்ணாமலை ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 102 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நூல் முழுமைக்கும் உரை உளது. viii. 132/1874/IV.

O31,1

2698. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 102 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நூல் முழுமைக்கும் உரை உள்ளது ; viii. 204/1879/II.

O31,1

2699. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. சரவணப் பண்டிதர், கோகுலாபுரம் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. . . . ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. . . . . ; viii. 48/1879/IV.

O31,1

2700. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 102 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. நூல் முழுமைக்கும் உரை அமைந்துள்ளது ; viii. 162/1884/IV.

O31,1

2701. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 102; v. 16×11 செ. மீ.; viii. 138/1887/IV.

O31,1

2702. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. ப. அப்பாசாமி முதலியார் ; மீனாட்சியம்மை கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; v. 13×11 செ.மீ.; viii. 95/1888/II.

O31,1

2703. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. வி. பெருமாள் நாடார் ; சின்னையா நாடார் பிரஸ், திருப்பற்றூர் ; iii. 1888; v. 13×10 செ.மீ.; viii. 132/1888/IV.

O31,1

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்.

2704. i. வாட்போக்கிக் கலம்பகம் ; ii. தி. சபாபதி பிள்ளை ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. எ. 100 ; v. 16 × 12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. வாட்போக்கித் தல சம்பந்தமாகப் பாடப்பெற்ற சிறு பிரபந்தம் ; viii. 237/1890/I.

O31,1

வரதராஜ பிள்ளை, கட்டளை.

2705. i. திரு நாராயணபுரக் கலம்பகம் — மூலமும் உரையும் ; ii. ஸ்ரீநிவாச முதலியார் ; சுஜந ரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi.....; vii. மேலைக்கோட்டையென்னும் திருநாராயணபுரத்தே எழுந்தருளியுள்ள பெருமாளைக் குறித்த துதிப் பாமாலை ; viii. 105/1891/II.

O31,1

வீரமாமுனிவர்

2706. i. திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் ; ii. தத்துவ போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1872 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 1+100+1 ; v. 24×15 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இந்நூலின் உரை பதவுரையும் பொழிப்புரையும் ஆக உள்ளது. இவ்வுரையினை ஆக்கியவர் அருளப்ப முதலியார் ஆவர். பாடல்களில் விளக்கவேண்டிய பகுதிக்கு எண் கொடுத்து அவ்வப்பாடல் உரையின் பின்னர், அதே எண் குறிப்புடன் விளக்கம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. பல புலவர்களின் சாத்துக் கவிகள் நூல் முகப்பில் உள்ளன ; viii. 67/1872/III.

O31,1

வீரராகவ முதலியார், பொற்களந்தைப்பதி.

2707. i. திருவேங்கடக் கலம்பகம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1+100+1 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. திருவேங்கடாசல முதலியார் வெளியிட்ட பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது ; viii. 69/1869/I.

O31,1

i. திருவேங்கடக் கலம்பகம் (தொ. எ. 1668 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.உ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; viii. 126/1894/ II.

O31,1

வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.

2708. i. மகிழ்மாக் கலம்பகம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 1+105+1; v. 25×16 செ.மீ. ; vi ...... ; vii. திருவொற்றியும் கச்சியும் இடங்கொண்ட படம் பக்கந் திருவேகாம்பரமுடையார் பேரில் பாடப்பெற்றது ; viii. 178/1888/I.

O31,1

கலித்துறை

அல்லாப்பிச்சைப் புலவர், குலசேகரபட்டணம்.

i. கட்டளைக் கலித்துறை (தொ. எ. 2649 பார்க்க) ; ii. மனோன்மணி விலாசவச்சுக்கூடம், கொண்ணூர் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ. எ. 5 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi...... ; vii. முகம்மதுவைப் புகழ்ந்து பாடும் துதிப்பாக்கள் ; viii. 67/1881/III.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. பெரிய நாயகியம்மை கலித்துறை : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ. எ. 2861 பார்க்க); ii. ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 19 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. விருத்தகிரி என்னும் பழமலையில் கோயில் கொண்டருளும் பெரிய நாயகியம்மையைப் புகழ்வது ; viii. 64/1873/III.

O31,1

i. பெரிய நாயகி கலித்துறை (தொ. எ. 2862 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 11 ; v. 13×11 செ.மீ.; viii. 87/1876/III.

O31,1

i. பெரியநாயகி கலித்துறை (தொ. எ. 2863 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார், விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ.; viii. 184/1890/IV.

O31,1

துரைசாமிப் பிள்ளை

i. சவுந்திரநாயகி கலித்துறை (தொ. எ. 2867 பார்க்க) ; ii. அருணாசலம் பிள்ளை ; பிரம்மவித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 15 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. சவுந்திரநாயகி அம்மையின் துதியாக அமைந்த 15 பாடல்களை உடையதொரு சிறு நூல் ; viii. 88/1888/I.

O31,1

தையல்பாகம் பிள்ளை, எஸ். எம்.

i. திருச்செந்தூர் மாதாந்தக் கலித்துறை (தொ. எ. 2563 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்லகண்ணுப பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ. எ. 12 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சித்திரை முதற்கொண்டு பங்குனி ஈறாக ஒவ்வொரு மாதமும் செந்தில் முருகன் சந்நிதிக்கு வந்தது குறித்துப் பெருமானிடம் கவிஞர் முறையிடுவது ; viii. 29/1897/II.

O31,1

கலிப்பா

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. கலிப்பா (தொ. எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முகசுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ. எ. 6 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . .; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பத்தாவது. இதில் தத்துவ சித்தி விளக்கப் பட்டிருக்கின்றது ; viii. 60/1869/III.

O31,1

கலிவெண்பா

குஞ்சி அய்ய பாரதிகள், திருச்செந்தூர்.

i. கலிவெண்பா (தொ. எ. 1061 பார்க்க) ; ii. முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1+1; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. திருச்செந்தில் மாநகர் எழுந்தருளும் சண்முகமூர்த்தி கொண்டருளின அட்டபந்தனத்திற்கு வேண்டும் பொருளுதவி புரிந்த புண்ணிய சீலர்களின் பெயர்களை எல்லாம் குறித்துப் பாடிய பாடல். இதன் இறுதியில் இராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்தைக் குறித்து ஒன்றும், நெல்லை நமசிவாய வேளைக் குறித்துப் பாடிய பாடல்கள் ஐந்தும் ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளன ; viii. 39/1868/IV

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

. கந்தர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 1046 பார்க்க); ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886; iv. செ.மூ. எ. 1; v. 16×12 செ.மீ.; vi......; vii. திருச்செந்தூர் முருகனைப் பற்றிய புகழ்மாலை ; viii. 83/1886/III.

O31,1

2709. i. திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பா; ii. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; v. 12×6 செ. மீ.; viii. 126/1887/IV.

O31,1

i. திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 3103 பார்க்க) ; ii. இராமசாமிச் சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; vi. 0-5-0 ; viii. 46/1888/III.

O31,1

i. திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பா (தொ.எ. 3121 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; v. 17×13 செ.மீ.; viii. 113/1890/II.

O31,1

2710. i. திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பா ; ii. சங்கரநாராயண பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1895; v. 11×8 செ.மீ.; viii. 190/1895/I.

O31,1

சிவஞானசுவாமிகள், திருவாடுதுறை ஆதீனம்

2711. i. சிவநாமக் கலிவெண்பா [திருத்தொண்டர் திருநாமக் கோவை]; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் ச்சுக்கூடம் ; iii. 1878; iv. செ.மூ. எ. 1+1 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. திருப்பதிகள் தோறும் கோயில் கொண்டருளும் பெருமானைத் துதிக்கும் முகத்தான் சிவத்தலங்களைச் சோழநாடு தொடங்கி வகுத்து உரைப்பது ; viii. 98/1878/I.

O31,1

சிவசம்புப் புலவர்

i. வல்லிபுரநாதர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 2633 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875; iv. செ.மூ.ப. 1; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. வல்லிபுரத் திருமாலைத் துதித்துக் குறையிரக்கும் கலிவெண்பாவாலாகிய சிறு நூல் ; viii. 108/1875/IV.

O31,1

சிவானந்த மூர்த்தி

i. விநாயகர் திருப்புகழ் போற்றிக் கலிவெண்பா (தொ. எ. 3134 பார்க்க) ; ii. இலக்ஷ்மி விலாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ. எ. 401 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. விநாயகரைப் புகழும் முகத்தால் பலப்பல தத்துவங்களையும் புலப்படுக்கும் நூல். இது ஒரு தோத்திர நூல். இந்த நூலும் விநாயகரநுபூதி, விநாயகரலங்காரம், சிவானந்த லகரி முதலிய நூல்களும் 'பன்னிரண்டாந் திருமுறை' என்று இந் நூலில் சுட்டப்பெற்றிருக்கிறது ; viii. 145/1876/I.

O31,1

பரஞ்சோதி மாமுனிவர்

i. திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா (தொ. எ. 1046 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ. எ. 1+1; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்த மதுரை அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களை முறையே கூறி இறைவனைப் போற்றுவது. viii. 83/1886/III.

O31,1

2712. i. மதுரை யறுபத்து நான்கு திருவிளையாடற் போற்றிக் கலி வெண்பா (சிவ பராக்கிரம போற்றிக் கலிவெண்பா) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருவிளையாடல் கதைகளின் பெயர்களை அடைவே கூறுகின்றது. viii. 327/1889/IV.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

i. காமாட்சியம்மை கலிவெண்பா (தொ. எ. 2605 பார்க்க) ; ii. வித்தியா வர்த்தினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ. எ. 120+1 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. தஞ்சை மாநகரம் மேலை வீதியில் கோயில் கொண்டருளும் காமாட்சியம்மையைக் குறித்த பிரபந்தம். இக் கலிவெண்பா 120 கண்ணிகளை உடையது. இந் நூல் குறித்துப் பலர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரங்கள் உள்ளன. viii. 112/1882/I.

O31 1

i. வெள்ளை விநாயகர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 2983, பார்க்க) ; ii. சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சாவூர் ; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+1 ; v. 16 × 12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. விநாயகரைத் துதிக்கும் நீண்ட பாடல் ; viii. 571 1880/I.

O31,1

கவசம்

2713. i. **இடும்பன் கவசம்** [கடம்பன் கவசம், அகத்திய பஞ்சகம்] ; ii. ஸ்ரீநிலையம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. சண்முகர் தூதராகிய இடும்பனை நோக்கிக் காவாய் என வேண்டுதல் ; viii. 154/1883/I.

O31,1

கச்சியப்ப சுவாமிகள்

2714. i. விநாயக கவசம் : இரண்டாம் பதிப்பு [சிவ கவசம், சக்தி கவசம், சரசுவதி தோத்திரம், இலக்குமி தோத்திரம்] ; ii. ஆறுமுக நாவலர்; வர்த்தமான தரங்கிணீ சாகை அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; viii. 23/1868/III.

O31,1

2715. i. விநாயக கவசம் [சிவ கவசம் முதல் கந்தர் சஷ்டி கவசம் முடிய ஏழு நூல்கள்]; ii. சிவஞான போத யந்திர சாலை ; iii. 1887 ; vii. உப புராணம் 18-இல் ஒன்றாகிய பார்க்கவ புராணத்தினுள் இலீலா காண்டத்திலிருந்து எடுக்கப்பெற்றது ; தன்னைக் காக்குமாறு விநாயகரை வேண்டுவது ; viii. 100/1887/II.

O31,1

i. விநாயக கவசம் (தொ. எ. 3194 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888; vi. செ.மூ. எ. 9 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. விநாயகர் காப்பாராக என்று வேண்டும் முறையில் அமைந்தது ; viii. 84/1888/III.

O31,1

2716. i. விநாயகர் கவசம் [சிவகவசம் முதல் இலக்குமி தோத்திரம் வரை நால்வகைப் பாடல்கள்] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; v. 12×8 செ.மீ ; viii. 323/1889/IV.

O31,1

2717. i. **கந்தர் கவசம்** ; ii. நாகலிங்க முதலியார், காஞ்சீ ; ஸ்ரீநிகேதன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ. எ. 16 ; v. 12× 8 செ.மீ. ; vi . . . . ; vii. முருகப்பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை ; viii. 95/1895/IV.

O31,1

கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை.

i. *கடம்பன்* **கவசம்** (*தொ. எ.* **2713** *பார்க்க*); ii. *ஸ்ரீநிலையம் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii. 1883 ; iv.** . . . . . ; **v. 14×11** *செ.மீ.* ; **vi. 0–0–6** ; **vii.** *முருகப் பெருமானைத் துதிப்பது.* **viii. 154/1883/I.**

O31,1

i. **சக்தி கவசம்:** *இரண்டாம் பதிப்பு* (*தொ. எ.* 2714 *பார்க்க*) ; ii. **ஆறுமுக** *நாவலர்* ; *வர்த்தமான தரங்கிணி சாகையச்சுக்கூடம்* ; iii. 1868 ; iv. *செ. மூ. எ.* 12 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. . . . . . ; vii. *உமாதேவியின் அருள்வேண்டிச் செபிக்கப் பெறுவது இந்தக் கவசம்.* viii. 23/1868/III.

O31,1

i. **சக்தி கவசம்** (*தொ. எ.* 2715 *பார்க்க*) ; ii. *சிவஞான போத யந்திரசாலை* ; iii. 1887 ; viii. 100/1887/II.

O31,1

i. **சக்தி கவசம்** (*தொ. எ.* 2716 *பார்க்க*); ii. *வி. சுந்தர முதலியார்* ; *விக்டோரியா ஜுபிலி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1889 ; v. 12×8 *செ.மீ.* ; viii. 323/1889/IV.

O31 ,1

i. **சிவ கவசம் :** *இரண்டாம் பதிப்பு* (*தொ. எ.* 2714 *பார்க்க*) ; ii. **ஆறுமுக** *நாவலர்* ; *வர்த்தமான தரங்கிணி சாகையச்சுக்கூடம்* ; ii. 1868 ; iv. . . . . . . ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. . . . . . . ; vii. *இந்தக் கவசம் பத்திராயு என்னும் இராசகுமாரனுக்கு விடபமுனி அருளிச்செய்ததென்று நைமிசாரணிய முனிவருக்குச் சூத மகாமுனிவர் அநுக்கிரகித்ததாகத் தொடக்கத்தில் ஒரு குறிப்பு உள்ளது* ; viii. 23/1868/III.

O31,1

i. **சிவ கவசம்** (*தொ. எ.* 2715 *பார்க்க*); ii. *சிவஞான போத யந்திரசாலை* ; iii. 1887 ; iv. *செ.மூ. எ.* 20+1 ; viii. 100/1887/II.

O31,1

i. **சிவ கவசம்** (*தொ. எ.* 2716 *பார்க்க*) ; ii. *வி. சுந்தர முதலியார்* ; *விக்டோரியா ஜுபிலி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1889 ; iv. *செ. மூ. எ.* 21 ; v. 12×8 *செ.மீ.* ; viii. 323/1889/IV.

O31,1

தேவராய சுவாமிகள்

2718. i. கந்தர் சஷ்டி கவசம்; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திரு வெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ. ப. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. முருகப் பெருமானைத் துதித்து அவர்தம் நாமமும் ஆயுதங்களும் தமது உடலுறுப்புக்களைக் காப்பனவாக எனப் பாடப்பட்டுள்ளது ; viii. 202/1878/III.

031,1

2719. i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் ; ii. கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. மார்ச்சு, 1881 ; viii. 25/1882/I.

031,1

i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் (தொ. எ. 2715 பார்க்க) ; ii. சிவஞான போத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; v. 16×12 செ.மீ. ; viii. 100/1887/II.

031,1

i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் (தொ. எ. 3103 பார்க்க) ; ii. இராமசாமிச் சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; viii. 46/1888/III.

031,1

2720. i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் [திருவாலவாய்த் திருவிளையாடல் அட்டோத்தர சத நாமாவளி அருச்சனையகவல்] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 25 ; v. 13×8 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 283/1890/1.

031,1

காதல்

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை, தச்சநல்லூர்.

2721. i. காதற் பிரபந்தம்—திருநெல்வேலியிலிருக்கும் இராஜவல்லிபுரம் முத்துசுவாமியா பிள்ளை பேரில் [சிங்காரக் கவிதா மஞ்சரி] ; ii. சண்முக குமாரசாமி முதலியார் ; முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ. எ. 1+850 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ' இராசவல்லிபுரம் முத்துசாமியா பிள்ளையவர்கள் பேரில் காதல் ' என நூலின் உள்ளே தலைப்பு தரப்பெறுகிறது. 860 வெண் செந்துறைகளால் ஆகியது. இடையிடையே நூற்பொருளை விளக்கும் வகையில் சிறு தலைப்புக்கள் உள்ளன. தொடக்கத்தில் இந் நூல் பற்றிப் பதினொரு புலவர்கள் பாடிய சாத்துக்கவிகள் தரப்பெற்றுள்ளன ; viii. 47/1869/I.

031,1

இராமசாமிக் கவிராயர்

i. மதுரைக் காதல் (தொ. எ. 3370 பார்க்க) ; ii. வைரக்கண் வேலாயுதப் புலவர் ; வெ. ந. ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 33; v. 22×14 செ.மீ. vi. ....; vii. மதுரைப் பிள்ளை என்னும் உபகாரியின்மேல் பாடப்பெற்றது இந்தக் காதல் பிரபந்தம் ; viii. 180/1890/IV.

031,1

2722. i. **ஐயநயினுன் காதல்** ; ii. அப்துல் கரீம் சாயபு & முகம்மது இபுருகிம் சாயபு ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. டிசம்பர், 1873 ; iv. செ.மூ. 1+489 கண்ணிகள் ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. காதல் என்னும் பிரபந்த வகையின்பாற் பட்டது இந் நூல். நூற்பொருளை விளங்க இடையிடையே சிறு தலைப்புக்கள் தரப்பெற்றுள்ளன ; viii. 34/1874/I.

O31,1

2723. i. **ஐயநயினுன் காதல்** ; ii. ப. வெ. முகம்மது இபுருகிம் சாகிபு ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; v. 22×13 செ.மீ. ; viii. 165/1852/III.

O31,1

வீரராகவ ஸ்வாமி அய்யங்கார், மதுரகவி.

2724. i. வரதராஜப் பெருமாள் பேரில் காதற் பிரபந்தம் ; ii. ஜெகநாத முதலியார்; ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 500 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. காஞ்சீபுரத்தில் கோயில் கொண்டருளும் வரதராஜப் பெருமாளைப் பற்றியது. வரதராஜப் பெருமாள்பால் காதல் கொண்ட நாயகியின் நிலைமையை உரைப்பது ; நாயக நாயகி பாவத்தில் அமைந்தது இப் பிரபந்தம் ; viii. 172/1887/I.

O31,1

கும்மி

அண்ணாமலைக் கவிராயர்

621

2725. i. சிங்காரக் கும்மி — மந்திரிபாளையத்திலிருக்கும் கந்தப்ப செட்டியார் பேரில் ; ii. பெ. த. குட்டி கவுண்டர் ; அப்ஸர்வர் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. எ. 104 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மந்திரிபாளையத்திலிருக்கும் கந்தப்ப செட்டியார் பேரில் அமைந்தது. செட்டியாரின் உருவ நலன், குணநலன் முதலியன பற்றிக் கூறுவது ; viii. 119/1890/III.

O31,1

அப்பாவு பிள்ளை

2726. i. இண்டியா சக்ரவர்த்தினி விக்டோரியா இராஜாத்தியின் திருமுடி ஜூபிலித் திருநாள் அலங்காரப் பதம் சிங்காரக் கும்மி ; ii. இந்து அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. மார்ச்சு, 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஜூபிலித் திருநாள் வைபவம் பற்றிய இசைப் பாக்கள் ; viii. 142/1887/IV.

O31,1

அப்பாவு முதலியார்

2727. i. மார்க்கண்டேயர் சங்கீத சார வொயிற் கும்மி ; ii. இராம சாமி ஆசாரியார் ; ஸ்ரீமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ. எ. 304 ; 25×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. மார்க்கண்டேயன் சரிதம் பற்றியது. கும்மி மெட்டில் செய்யுட்கள் உள்ளன ; viii. 21/1887/III.

O31,1

அய்யாக்கண்ணு ஓதுவார்

2728. i. வேலூர் கும்பாபிஷேகக் கொம்மி ; ii. பிரம்மவித்தியா யந்திர சாலை; iii. 1889; iv. செ.மூ. எ. 91; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. வைத்தீசுரன் கோயில் என்று வழங்கும் வேலூர் கும்பா பிஷேகம் பற்றி எழுந்தது. கும்பாபிஷேகச் சிறப்பும், அதன் வரலாறும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன ; viii. 18/1889/IV.

O31,1

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை

2729. i. காந்திமதியம்பிகைபேரிற் கும்மிப்பாடல் [கீர்த்தனைகள்] ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 42 ; v. 16×10 செ.மீ. ; vi. 0–1–3 ; vii. நெல்வேலி உறையும் காந்திமதியம்மையைப் புகழ்ந்து உரைக் கும் கும்மி மெட்டில் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்ட நூல் ; viii. 113/1883/III.

O31,1

2730. i. கிருஷ்ணன் கும்மி முதலானவை ; ii. துரைசாமி பிள்ளை ; ஆரியப்பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 21 ; v. 15×10 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. கிருஷ்ணன் செய்த தீம்புகளைக் குறித்து அவன் தாய் யசோதையி னிடம் முறையிடுவதாக அமைந்தது. மற்றும் சொற்பண சுகா னந்த லகிரி, இராசவல்லிபுரம் முத்துசுவாமியா பிள்ளை பேரில் அநேக வர்ண மெட்டுக்களால் பாடிய கண்ணிகள், பதங்கள், ஸ்ரீநிவாசராயருக்குப் பாராட்டு ஆகியவையும் உள. ஈற்றில் சங்கர நாராயணர் கோவில் கோமதியம்மை பேரில் இன்னிசை மாலை யும் அமைந்துள்ளது ; viii. 249/1886/II.

O31,1

i. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோதை கும்மிப் பாடல்கள் (தொ. எ. 2527 பார்க்க) ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 27 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi ....; vii. சூடிக்கொடுத்தாளாகிய ஆண்டாளைப் பற்றிய புகழ் பேசுவது இக் கும்மிப் பாடல் ; viii. 122/1885/II.

O31,1

2731. i. **ஆரிய தேசாபிமானக் கும்மி** ; ii. கே.ஆர்.வி. பிரிண்டர்ஸ் அண்ட் கோ, கோயமுத்தூர் ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இந்திய நாட்டின் வரலாற்றினை உட்கொண்டது. மக்களின் நிலை, அரசியல் மாறுதல், சமூக நிகழ்ச்சிகள் முதலியனபற்றி உரைப்பது. viii. 97/1893/II.

O31,1

இராமசாமி கவிராயர், சி. தென்குழந்தாபுரி.

2732. i. மகாபாரதக் கும்மி ; ii. ஆறுமுக முதலியார் ; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 212 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மகாபாரதக் கதையைச் சுருக்கமாகக் கும்மி பாடல் வகையில் தருகின்றது. viii. 97/1877/III.

O31,1

2733. i. **இராமாயணக் கொம்மி** ; ii. அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை ; முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1870 ; iv. செ. மூ. எ. 461 ; v. 19×14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. பெண்கள் இராமாயணச் செய்திகளைக் கொம்மிப் பாடலில் அமைத்துப் பாடும் முறையில் இப் பிரபந்தம் அமைந்துள்ளது. viii. 75/1870/II.

O31,1

ஏகாம்பர பரதேசி, சிதம்பரம்.

2734. i. சிவசுப்ரமண்யர் சொரூபாலங்காரக் கும்மி ; ii. சிவாநந்த நிலைய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 17×11 செ.மீ.; vi... ; vii. சுப்பிரமணியரின் வடிவழகினைப் பாதாதிகேசமாக வருணித்துப் பெண்கள் கும்மிப் பாட்டில் கூறுவதுபோல் அமைந்துள்ளது. அன்றியும், சுப்பிரமணியரைக் குறித்த கீர்த்தனங்களும், ஆனந்தக் களிப்பும் அடங்கியுள்ளன. viii. 150/1881/IV.

O31,1

கவி குஞ்சர பாரதி

*2735. i. வேங்கைக் கும்மி ; ii. வைத்தியநாதபாரதி & இராமசாமி தீக்ஷிதர் ; ஸ்ரீ சாரதா விலாச அச்சுக்கூடம் , திருவாதி ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ. எ. 168 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. சிவகெங்கைப் போதகுரு ராஜா அவர்கள் பிரான் மலையில் வேட்டையாடியதைக் குறித்து அமைந்தது இந் நூல். viii. 7/1895/I.

O31, 1

காதிறு முகியித்தின், ஒ., புதுச்சேரி.

i. கும்மிப் பாட்டு (தொ. எ. 1260 பார்க்க) ; ii. நயினு முகமதுப் புலவர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ. எ. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 139/1882/III.

O31,1

i. கும்மிப் பாட்டு (தொ. எ. 1261 பார்க்க) ; ii. அல்லாபிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ. எ. 26 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. முகம்மது நபியின் புகழ் கூறிக் கும்மியடிப்பது ; viii. 61/1883/II.

O31,1

i. கும்மிப் பாட்டு (தொ. எ. 1262 பார்க்க) ; ii. காதிறு நயினு லெவ்வை ; வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ. எ. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; viii. 269/1888/I.

O31,1

i. நபியுல்லா பேரிற் காரணக் கும்மி (தொ. எ. 1230 பார்க்க) ; ii. அல்லா பிச்சை புலவர் ; மனோன்மணீ விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1874 ; iv. செ.மூ. எ. 26 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. கும்மிப்பாடல் முறையில் இசுலாமியருக்கு அறவுரை கூறுகின்றது ; viii. 36/1874/III.

O31,1

i. நபியுல்லா பேரில் காரணக் கும்மியும் பதமும் (தொ. எ. 1231 பார்க்க) ; ii. முகம்மது இபுராகீம் சாகிபு & ச. ஆதம் ராவுத்தர் ; ஸ்ரீகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 27 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. பெண்கள் பாடும் கும்மி மெட்டில் அமைந்த பாடல்களையுடையது. கும்மியின் இறுதியில், 'அல்லாவைத் துதி மனமே' என்னும் பதம் ஒன்றும் அமைந்துள்ளது ; viii. 138/1876/IV.

O31,1

i. நபியுல்லா பேரிற் காரணக் கும்மி (தொ. எ. 1232 பார்க்க) ; ii. நயினு முகம்மதுப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ. எ. 27 ; v. 22×13 செ.மீ.; viii. 120/1878/I.

O31,1

கிருஷ்ணையர், கோயமுத்தூர்

2736. i. மீனுக்ஷி அம்மன் கொம்மிகள் ; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 87 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. மதுரை மாநகரில் கோயில் கொண்டருளும் மீனுக்ஷியம்மன் துதியாக உள்ளது. கொம்மி மெட்டில் பாடல்கள் உள. viii. 184/1887/IV.

O31,1

2737. i. கிருஷ்ணலீலை கும்மிப் பாடல் ; ii. . . . ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 83 ; v. 23×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கண்ணனது பால லீலைகளில் ஈடுபட்டுப் பாடியது. பெண்களின் கும்மிப்பாடல் மெட்டில் அமைந்தது. viii. 73/1886/I.

O31,1

குருசாமி தேசிகர்

2738. i. தில்லை மாகாளியம்மன் பேரில் கும்மியும், விருத்தமும் ; ii. குருசாமி தேசிகர் ; லார்ட் ரிப்பன் அச்சாபீஸ், கும்பகோணம் ; 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 67 ; v. 21×14 செ. மீ .; vi. . . ; vii. தில்லை மாகாளியம்மன் துதியாக உள்ள சிறு நூல்கள். காளியின் சிறப்புக்களைக் கூறிப் புகழ்வது. viii. 75/1890/II.

O31,1

குருஸ்வாமி, கடம்பந்துறை

i. பரிபூர்ணனந்தக் கும்மி (தொ. எ. 1030 பார்க்க) ; ii. வைத்திலிங்க முதலியார் ; பிரம்ம வித்தியா யந்திர சாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.எ. 104 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. . . . ; viii. 36/1893/IV.

O31,1

கொங்கண நாயனுர்

2739. i. வாலைக் கும்மி ; ii. அருணுசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. உமாதேவியாராகிய வாலைப் பெண் மீது பாடப்பெற்ற கும்மி. பாட்டுதோறும் ‘ வாலைப் பெண்ணே ’ என்று விளித்துப் பற்பல தத்துவப் பொருள்களையும் உரைப்பது. viii. 40/1878/IV.

O31,1

i. வாலைக் கும்மி (தொ. எ. 38 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க முதலியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், புரசை, சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 110 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. சித்தர்கள் போற்றிய வாலைப் பெண்ணுகிய சத்தியின் மேல் அமைந்த கும்மிப் பாடல். வாலைப் பெண்ணின் மகிமை பற்றிக் கூறுவது. viii. 45/1899/IV.

O31,1

கோபாலகிருஷ்ணையர், பாரதி, ஆனைத்தாண்டாபுரம்

i. சிதம்பரக் கும்மி : திருநாளைப்போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை (தொ. எ. 2042 பார்க்க); ii. கருணானந்த சுவாமிகள் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பெண்கள் கூடிக் கும்மி அடித்துப் பாடும் வகையில் சிதம்பரத்தின் சிறப்புக்களையும், இறைவனது ஏற்றத்தையும் புகழ்ந்து கூறும் சிறு நூல். viii. 3/ 1869/II.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2043 பார்க்க) ; ii. அருணாசலவையர், திருவண்ணாமலை & மாணிக்க முதலியார், கொண்ணூர்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; v. 22×14 செ. மீ.; viii. 83/1873/III.

O31,1

i, சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2044 பார்க்க) ; ii. வேங்கடாசல முதலியார், திருவண்ணாமலை ; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 301/ 1874/II.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2045 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார் ; ஸுக விரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1876 ; v. 22×15 செ.மீ. ; viii. 144/1876/IV.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2046 பார்க்க) ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; iv. 22×14 செ.மீ. ; viii. 29/1884/I.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2047 பார்க்க) ; ii. சண்முக முதலியார் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 118/1884/IV.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2048 பார்க்க); ii. அருணாசல முதலியார்; கோகுலாபுரம் ; கலைக்கியான அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 164/1884/IV.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2049 பார்க்க) ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார், வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 34/1886/I.

O31,1

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ. எ. 2050 பார்க்க); ii. வி. சுந்தர முதலியார்; மநோன்மணி விலாச அச்சக்கூடம்; iii. 1899; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 212/1899/IV.

O31,1

கோவிந்தசாமி முதலியார்

2740. i. தசாவதாரத் திருவிளையாடல் சங்கிரகம்: விஷ்ணுபகவான் விபவ மூர்த்தமாகிய தசாவதாரத் திருவிளையாடல்; ii. கலாநிதி அச்சுக் கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1882; iv. செ.மூ.எ. 80; v. 16×10 செ. மீ.; vi. 0–0–6; vii. எல்லோரும் தசாவதார வரலாற்றை எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளும் வகையில் கொம்மி, சிந்து முதலிய பாடல் வகையினுல் இயற்றப் பெற்றது. இந் நூலில் கொம்மிகள், சிந்துகள், மங்களம், நாமாவளி, கண்ணி, கியால் மெட்டு, தனிக் கீர்த்தனங்கள் முதலிய இசைகள் அமைந்திருக்கின்றன. viii. 62/1882/III.

O31,1

சவராயலு நாயகர், செ.

2741. i. ஞானுேபதேசப் பேரின்பக் கும்மி; ii. அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1890; iv. செ.மூ.எ. 380; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. சேசு சபைக் குருமார்களில் சிறந்திருந்த இன்னுே சேன்சோ இன்னுே சேன்சி என்பவரால் இத்தாலிய மொழியில் பாடப்பட்டிருந்த ஞானுேபதேசங்களைத் தமிழில் கும்மிப் பாடல்களாக மொழி பெயர்த்த நூல். viii. 24/1890/IV.

O31,1

2742. i. சாஸ்திரக் கும்மி: நான்காம் பதிப்பு; ii. தி ரிலிஜியஸ் டிராக்ட் அண்டு புக் சொஸைட்டி; சி. கே. எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1884; iv. செ.மூ.எ. 850; v. 14×10 செ.மீ.; vi. 0–1–6; vii. 'ஞானப் பெண்ணே' எனப் பாடல்தோறும் விளித்துப் பல உலகியல் நிகழ்ச்சிகளும், சாதி முறை முதலியனவும் கூறி இறுதியில் இயேசுவின் வாக்கின் சிறப்புச் சொல்லப் பெறுகிறது. viii. 198/1884/IV.

O31,1

சிதம்பர பாரதி

2743. i. முத்துக்கருப்பாசாரியவர்கள் பேரில் பல சந்தக்கும்மி [தங்கச் சிந்தும் ஜெயசிங்கப் பதிகமும்]; ii. வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக் கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 157; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. மன்னன் முத்துக் கருப்பேந்திரன் மேல் பாடப்பெற்றது. வள்ளலின் குணச் சிறப்பு, கொடைநலம் முதலியவற்றைக் கூறிப் புகழ்வது. viii. 154/1880/IV.

O31,1

சின்னத்தம்பி அய்யர், பாலக்காட்டுச்சேரி, கொப்பம்.

2744. i. நாலு மந்திரி கும்மி ; ii. மணவாளையங்கார்; ஸகலவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. பிப்ரவரி, 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 243; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நாலு மந்திரியின் கதையைப் பொருளாகக் கொண்ட கும்மி நூல். கும்மிப் பாட்டின் இசையமைதி பொருந்திய பாடல்களில் கதை செல்கிறது. viii. 225/1874/I.

O31,1

2745. i. நாலு மந்திரி கும்மி ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. ஏப்ரல், 1875 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vii. நாலுமந்திரிமாரைப் பற்றிய கதை. காணமற்போன ஒட்டகத்தைப் பாராமலே, அது போன சுவடு கண்டு அதன் அங்க அடையாளங்கள் சொன்னமை கேட்டு மகிழ்ந்து, இவரை அளகேசன் மந்திரியாகக் கொண்டதும் இவர்கள் மந்திரித் தொழில் பார்த்த காலத்து நேர்ந்த பல செய்திகளும் இக் கதையில் அமைந்துள்ளன. viii. 92/1875/II.

O31,1

2746. i. நாலு மந்திரி கும்மி ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; v. 13 ×10 செ. மீ.; viii. 109/1878/I.

O31,1

2747. i. நாலு மந்திரி கும்மி ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; v. 13×10 செ. மீ. ; viii. 64/1881/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய செட்டியார், பெ.

2748. i. அரிச்சந்திரன் கொம்மி ; ii. ஆறுமுக முதலியார் ; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 205 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அரிச்சந்திரன் கதையைக் கொம்மிப் பாட்டில் தருவது ; இந் நூலை ஆசிரியர், ஆனந்த ஆண்டு இடபரவியில் பதினேழாம் தேதி சோமவாரத்தில் எழுதி முடித்ததாக நூல் முடிவில் பாடியுள்ளார். viii. 97/1875/II.

O31,1

2749. i. அரிச்சந்திரன் கொம்மி ; ii. இராசு நாயகர் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ. மூ. எ. 205 ; v. 21×13 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. அரிச்சந்திரன் கதையைக் கொம்மிப்பாடல் மெட்டில் தருவது. viii. 16/1877/III.

O31,1

2750. i. அரிச்சந்திரன் கும்மி ; ii. மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1880 ; viii. 61/1881/I.

O31,1

சேஷய்யர், திருவானைக்கா-கொண்டயம்பேட்டை

2751. i. புவனாம்பிகை யாகக் கும்மி ; ii. இராமநாதய்யர் & சுப்பிரமணியக் குருக்கள் ; ஸ்ரீஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ. மூ. எ. 103 ; v. 17×11 செ. மீ.; vi.. ; vii. திருவானைக்காவல் ஞானசித்த சுவாமிகள் நடாத்திய யாகம் பற்றிய வரலாறு உரைப்பது. viii. 125/1896/III.

O31,1

தம்பா உபாத்தியாயர்

i. ஜெகதீஸ்வரி சந்தக் கொம்மைப் பாடல் (தொ. எ. 1040 பார்க்க); ii. பாரதீ விலாச யந்திரசாலை, அம்பாசமுத்திரம் ; iii 1885 ; iv. செ. மூ. எ. 37 ; v.....; vi.....; vii. 'புதுவையம்பதி என்று பெயர் விளங்கிய பரசுராமபுரத்தில் எழுந்தருளிய நித்தி யாநந்தி என்னும் முப்பிடாரியாகிய ஜெகதீஸ்வரி சந்தக் கொம் மைப் பாடல்' என்று நூலுள் பெயர் தரப்பெற்றுள்ளது. viii. 246/1885/I.

O31,1

திரவிய நாடார், நரையன் குடியிருப்பு

2752. i. திருமணிக் கும்மி ; ii. வீ. ஆர். மோத்தா அண்ட் கோ. அருணோதய அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ. ; vi.... ; vii. அடியாருக்கு மணி ஈந்த வகை பற்றிப் பேசுவது. viii. 162/1899/II.

O31,1

2753. i. திருவாசகக் கும்மி ; ii. ஒ. கால் ; ர. எஸ். மிஷன் பிரஸ், தரங்கம்பாடி ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 117 ; v. 14×10 செ. மீ.; vi....; vii. இதிலே கிறிஸ்துவுக்குப் பழைய ஏற்பாட் டின் காலத்திலிருந்த முன்னடையாளங்களும் அவர் செய்த அற்புதங்களும், அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய உவமைகளும் அடங்கியிருக்கின்றன என்னும் குறிப்பு செய்யுளில் உள்ளது. viii. 28/1869/III.

O31,1

தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாயகர்

2754. i. வானமாமலை யலங்காரக் கொம்மைப்பாடல் ; ii. கோ. இராசகோபால பிள்ளை ; ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 273 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi.....; vii. வானமா மலைப் பெருமாளைப் புகழுவது. viii. 4/1874/I.

O31,1

தோமஸ் புலவர்

2755. i. *உலக விரட்சகர் வண்ணச் சந்த ஒயிற் கொம்மி* ; ii. *சதர்ன் ஸ்டார் ப்ரஸ், திரிசிரபுரம்* ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 406 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. *ஏசுநாதரின் வாலாற்றை எளிய கும்மிப்பாடல்களினால் கூறுவது.* viii 129/1889/I.

O31,1

நரசிம்ம பாரதியார், திருநயம்

2756. i. *திருவையாறு ஸ்ரீ ஆட்கொண்டார் கும்மி* ; ii. *அப்பாஸாமி ராஜா ; ஸ்ரீ சாரதா விலாஸ அச்சுக்கூடம், திருவாதி* ; iii. 1895; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. *ஸ்ரீ பஞ்சநதக்ஷேத்திரம் எனப்படும் திருவையாற்றின்கண் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ ஆட்கொண்டாரைப் பற்றியது. திருவையாற்றின் தெற்குக் கோபுர வாயிலில் எழுந்தருளியுள்ளார் ஸ்ரீ ஆட்கொண்டார்.* viii. 125/1895/III.

O31,1

நரசிம்மையர்

2757. i. *அரிச்சந்திர மகாராஜன் பேரில் மனோன்மணிக் கும்மி* ; ii. *வையாபுரி முதலியார், திருத்தொட்டிக்கலை ; அருட்பிரகாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1880 ; iv. செ. மூ. எ. 171 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. *அரிச்சந்திரன் சரிதையைக் கும்மிப் பாடலால் தெரிவிப்பது. பாடல்தோறும் "மனோன்மணியே" என விளித்துக் கதையைக் கூறிவருதலினாலே 'மனோன்மணிக் கும்மி' என்னும் பெயர் இதற்கு அமைந்துள்ளது.* viii. 195/1880/III.

O31,1

2758. i. *அரிச்சந்திர மகாராஜன் பேரில் மனோனமணிக் கும்மி* ; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. *மார்ச்சு*, 1882 ; iv. செ. மூ. எ. 168 ; v. 19×13 செ.மீ. ; viii. 65/1882/II.

O31,1

நாராயணப் பிள்ளை

2759. i. *நளச்சக்கரவர்த்தி கும்மி* ; ii. *கருணானந்த சுவாமிகள் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம்* ; iii. *பிப்ரவரி*, 1874 ; iv. செ. மூ.எ. 179 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. *நளன் கதையைக் கும்மிப் பாடலாக உரைப்பது.* viii. 197/1874/I.

O31,1

பரங்கிரிவேல், மதுரகவி

2760. i. சிறுத்தொண்ட நாயனுர் திவ்விய சரித்திரக் கும்மி : சிறுத்தொண்டன் கும்மி ; ii. பூ. சு. குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ. மூ. எ. 144 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi......; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய ‘ சிறுத்தொண்டநாயனுர் ’ சரித்திரம் பற்றியது. எளிய கும்மிப் பாடலில் இச் சரித்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 301/1890/I.

O31,1

பழனியப்ப செட்டியார், சொ. கூ., மதுரை

i. பிட்டுத் திருவிழா யாக மண்டபச் சிஙகாரக் கும்மி [மதுரைச் சொக்கேசர் வந்தி பிட்டுக்கு மண்சுமந்த காதற் கண்ணிகள் (தொ. எ. 3396 பார்க்க) ; ii. எம். கருப்பையாப் பாவலர் & சொ. சின்ன சாமிக் கவிராஜர் ; காஸிம் அச்சுயந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1896 ; iv. செ. மூ. எ. 110 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi.....; vii. மதுரையில் நடைபெறும் சிவபெருமான் உண்ட பிட்டுத் திருவிழா மண்டபத்தின் சிறப்புப்பற்றி உரைப்பது. viii. 160/1896/III.

O31,1

பொன்னுசாமி பத்தர், சு.

2761. i. திருப் போர்க்களம் கூத்தாண்டவர் கும்மி ; ii. ப்ரம்ம வித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 33 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi....; vii. தில்லைச் சிதம்பரத்தின் கீழ்பாலுள்ள திருப் போர்க்களத்தே விளங்கும் கூத்தாண்டவரைப் பற்றிய துதிப்பாடல். கும்மிப் பாட்டில் இறைவன் புகழினைப் பேசுவது. viii. 83/1900/II.

O31,1

முத்துக்குமார பிள்ளை, தி.

2762. i. விஸ்வநாதச் செல்லி கும்மி ; ii. கி. மு. விஸ்வநாத பிள்ளை ; ஆரியப்பிரகாசினி ப்ரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 54 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. சிந்து பூந்துறையில் உறையும் விஸ்வநாதச் செல்லியைத் துதிப்பது. viii. 66/1898/III.

O31,1

முத்துசாமிக்கவிராயர் & சக்கரைக்கவிராயர்

2763. i. காரணக் கும்மி ; ii. மகுதண ராவுத்தர் ; பரப்பிர்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 268 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi....; vii. காமிலொலி நயினு முகம்மது சாகிபு பேரில் பாடப் பெற்றது. இவரது வரலாறும் புகழும் பேசுவது. பெண்கள் பாடும் கும்மி மெட்டில் அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 84/1878/III.

O31,1

2764. i. முருகர் ஒயிற் கொம்மிப் பாட்டு; ii. மதுரை முதலியார், வீரணன் தோட்டம் & வீராசாமி நாயுடு; சற்குணநிதி அச்சுக் கூடம்; iii. சூன், 1871; iv. செ.மூ.எ. 270; v. 22×13 செ.மீ.; vi....; vii. முருகப் பெருமான் வரலாறு கொம்மிப் பாடலில் அமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. வள்ளியம்மையை முருகன் மணந்த வரலாறு விரிவாக உள்ளது. இதன் பாடல் அமைப்பை "ஒயிற் கொம்மி சங்கீதம்" என்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார். viii. 5/1871/III.

O31,1

2765. i. முருகர் ஒயிற் கொம்மிப் பாட்டு; ii. அருணசலவையர், திருவண்ணாமலை; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர்; iii. 1873; iv. செ.மூ.ப. 270; v. 22×14 செ.மீ.; vi....; vii....; viii. 69/1873/IV.

O31,1

2766. i. முருகர் ஒயிற் கொம்மிப் பாட்டு; ii. கருணனந்த சுவாமிகள்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம்; iii. சூலை, 1874; iv. செ.மூ.எ. 269; v. 21×14 செ.மீ.; viii. 126/1874/III.

O31,1

2767. i. முருகர் ஒயிற் கொம்மிப் பாட்டு; ii. ஆறுமுக முதலியார்; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. மே, 1876; v. 20×13 செ.மீ.; vii.....; viii. 65/1876/III.

O31,1

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்

2768. i. இராவணன் கும்மி: சுக்ரீபருக்கு ஸ்ரீராமர் கூறிய இராவணன் கும்மி; ii. சிதம்பர முதலியார்; சிரோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1893; iv. செ.மூ.எ. 119; v. 22×14 செ.மீ.; vi....; vii. இலங்கை இராவணன் செய்திகளும் இராமன் புகழும் ஓதுவது; இராம காதையின் ஒரு பகுதி கும்மிப் பாடலில் தரப்பெற்றுள்ளது. viii. 50/1893/II.

O31,1

2769. i. வள்ளியம்மன் கும்மி; ii. அருணசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; ஸுகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. டிசம்பர், 1876; iv. செ.மூ.எ. 250; v. 14×10 செ.மீ.; vi....; vii. வள்ளியை முருகன் மணந்த நிகழ்ச்சி பற்றிக் கூறுவது. வள்ளி திருமணம் பற்றிக் கும்மிப் பாடலில் அமைந்துள்ளது. நூலில் "கும்மிச் சிந்து" என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 104/1877/I.

O31,

வெங்கடாசல உபாத்தியாயர்

2770. i. ஸ்ரீரங்கத்திலெழுந்தருளிய ஸ்ரீ ரங்க நாயகர் கொம்மிப் பாடல்; ii. சபாபதி முதலியார்; வி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1884; iv. செ.மூ.எ. 67; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. திருவரங்கப் பெருமானின் கோயிற் சிறப்பு முதலியன பற்றிக் கொம்மிப்பாடல் முறையில் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 6/1884/I.

031,1

வேங்கடராமநுஜதாஸர்

2771. i. ஸ்ரீரங்க நாராயண தாஸ சரித்திரமாகிய ஸாம்ப்ரதாய கும்மிப் பிரபந்தம்; ii. சந்திரவதனி அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம்; iii. 1885; iv. செ.மூ.எ. 43; v. 14×11 செ.மீ.; vi....; vii. ரங்க நாராயண சரித்திரம் பற்றிய ஒயிற்கும்மி. viii. 173/1885/II.

031,1

வேதநாயக சாஸ்திரி

2772. i. ஞானக் கும்மி [கலியாண வாழ்த்து]; ii. ஸ்ரீநிவாசப் பிள்ளை; சர்ச்சு மிஷன் அச்சுக்கூடம், பாளையங் கோட்டை; iii. 1873; vi. செ.மூ.ப. 41; v. 19×11 செ.மீ; vi....; vii. இவர் 'சுவிசேட கவிராயர்' என்றும் கூறப் பெறுவர். இந் நூல் ஞானமணவாளனாகிய இயேசு ராசா திருச்சபையென்ற சீயோன் குமாரத்தியைக் கலியாணம் செய்தார் என்ற ஞானார்த்தமாய்ப் பாடப்பட்டது. ஐந்து வகுப்பாய் இது பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந் நூலை 1796-ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர் தஞ்சைமா நகரில் பாடினார். viii. 64/1874/I.

031,1

வேம்பு அம்மாள், திருக்குடந்தை

i. உஷா கல்யாணக் கும்மி (தொ. எ. 2136 பார்க்க); ii. சேஷப் பையர்; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1896; iv. செ.மூ.ப. 11; v. 20×14 செ.மீ.; vi 0–4–0; vii. அனிருத்தன் உஷா திருமணம் பற்றிக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் உரைப்பது. viii. 80/1896/III.

031,1

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், எம். ஆர்.

2773. i. உருக்குமணி கல்யாணக் கும்மி; ii. கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1896; iv. செ.மூ.எ. 277; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. ஸ்ரீகண்ணபிரான் ருக்மணி தேவியை மணம் புரிந்த சரித்திரம். கும்மி, கோலாட்டங்களுக்குச் சொல்லக்கூடியது. viii. 181/1896/II.

031,1

குறம்

2774. i. **இலக்கணையார் குறம்** ; ii. அரங்கசாமி உபாத்தியாயர் ; ஸ்ரீகாஞ்சிபூஷண அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 15 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. சச்சந்த மகாராசன் குமாரன் சீவகனுடைய எட்டு மனைவிகளுள் இளைய மனைவியும் அவர் அம்மானுடைய குமாரத்தியுமாகிய இலக்கணையாரின் கோபத்தைத் தீர்க்க வேண்டிச் சீவகன் குறத்திவேடம் புனைந்த தாக இக் குறவஞ்சி கூறுகிறது. viii. 238/1886/II.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

i. மதுரை மீனுக்ஷியம்மை குறம் (தொ.எ. 3121 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 52 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. . . . . . . ; viii. 113/1890/II.

O31,1

பீரு முகம்மது சாகிபு

2775. i. ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி ; ii. கீ. செய்யிது முகம்மது ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சினி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 65 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சிங்கன் சிங்கி உரையாடும் முறையில் அமைந்துள்ளது. இவர்களின் உரையாடல் மூலமாக ஞானப் பொருள் பற்றிய செய்திகள் வெளிப்படுத்தப் படுகின்றன. viii. 17/1875/I.

O31,1

i. ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி (தொ.எ .38 பார்க்க); ii. இராமலிங்க முதலியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், புரசை, சென்னை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 63 ; v. 18×11 செ. மீ. ; viii. 45/1899/IV.

O31, 1

மீருன்கனியண்ணவி, புரையாறு

2776. i. குறமாது: முதற் பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமுது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 603 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'சொர்க்கக் குறம்' என்றும், 'மாது குறம்' என்றும் இதற்குப் பெயர் வழங்கும். குறமாது சென்று நபியைத் தெரிசிப்பதாக அமைகின்றது. viii. 24/1883/III.

O31,1

முருகேச பண்டிதர்

2777. i. தத்துவக் குறவஞ்சி ; ii. கன்னைய செட்டியார் ; வித்தியா விலாச முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 98 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. குறவஞ்சியின் பாட்டு மெட்டில் தத்துவப் பொருள்களைப் பற்றி எளிமையாகப் பாடும் ஒரு முயற்சியே இந் நூல். 'பன்னிரண்டெட்டான பாங்கு குற தத்துவத்தின் முன் பொருளை யெல்லாம் முடித்தோம்' என்கின்றார் நூலிறுதியில். viii. 134/1875/III.

O31, 1

கேசாதி பாதம்

முகம்மதுப் புலவர், கல்விக் களஞ்சியம், நாகூர்

2778. i. *கேசாதிபாத மாலை* ; ii. வெ. நாராயணசாமி நாயகர் ; வர்த்தமான தரங்கிணீசாகை அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. முகம்மது நபியினிடம் பக்தி செய்து தொண்டு பூண்டு ஒழுகுவோனின் சிரம் முதலியனவே நற்பயன் பெற்றன என்று தொடங்கிப் பாதத்திுற் பயன் பட்டுப் பக்தி செலுத்துதல் ஈறுகப் பாடப் பெற்றுள்ளது. இந் நூலில் சிரசினலங்காரம், கண்ணினலங்காரம், நாசியின் அலங்காரம், காதின் அலங்காரம், நாவின் அலங்காரம், மனத்தின் அலங்காரம், தாளின் அலங்காரம் என்னும் தலைப்புக்களில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இந் நூலாசிரியரின் மாணுக்கர் வெ. நாராயணசாமி நாயகர் இந் நூற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். viii. 47/1868/IV.

O31,1

கையறு நிலை

அப்பாவு பிள்ளை முதலியோர்

i. *சரமகவிகள் : அங்கப்ப பிள்ளையவர்கள் மனைவி கன்னியம்மாள் பேரில்* (தொ.எ. 2822 பார்க்க) ; ii. கந்தசாமி பிள்ளை ; கே. ஆர். வெங்கட்டரமணய்யர் அண்டு கோ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.எ. 50 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அங்கப்ப பிள்ளை மனைவி கன்னியம்மாள் வைகுந்தம் எய்தியது பற்றி இரங்கிப் பாடிய பாடல்களின் தொகுதி. viii. 26/1895/II

O31, 1

அருணசலத் தொண்டைமான்

i. *வண்ணம் : பிரிவுழியிரங்கற்றுறை* (தொ.எ. 2946 பார்க்க); ii. தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. தண்டபாணி சுவாமிகளின் பேரில் அவர் தம் மாணவரால் இயற்றப் பெற்றது. viii. 40/1889/II.

O31, 1

சிங்காரவேலு முதலியார் முதலியோர்

i. *பாளையம் சர்க்கரை செட்டியார் சரமகவி* (தொ.எ. 2516 பார்க்க); ii. ஏஷியாட்டிக் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1873 : iv. செ.மு.எ. 3 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருப்போரூர் அட்டகம், வெண்பாமாலை ஆகியவற்றின் ஆசிரியர். பாளையம் சர்க்கரைச் செட்டியார் 1873-இல் (ஸ்ரீமுக வருஷம் ஆவணித் திங்கள் 30-ஆம் தேதி) இறைவனடி உற்றமை பற்றிச் சிங்காரவேலு முதலியாரும் அவரது இரு புதல்வர்களும் பாடிய சரம கவிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 17/1873/IV.

O31, 1

வெங்கட ரமணதாஸ் முதலியோர்

2779. i. கிருஷ்ணசுவாமிப் பிள்ளை பேரில் சரமகவிகள் [சரம கவிகள் பாகம் II]; ii. கே. ஆர். வெங்கட்ராமையர் ; கே. ஆர். வி. அண்ட் கம்பெனி, கோயமுத்தூர்; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 11; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. கோயம்புத்தூர் ஜில்லா முனிசீப்பு கோர்ட்டு வக்கீல் வி. முனியப்ப பிள்ளை அவர்கள் குமாரர் ஆவர் இந்தக் கிருஷ்ணசுவாமிப் பிள்ளை. viii. 165/1889/IV.

O31,1

i. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் பேரில் சரம கவிகள் (தொ. எ. 2779 பார்க்க); ii. கே. ஆர். வெங்கட்ராமையர் ; கே. ஆர். வி. அண்ட் கம்பெனி, கோயமுத்தூர் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 18 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. திருநெல்வேலி த. வ. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் பேரில் பலர் பாடிய இரங்கற் பாக்கள் இதில் உள்ளன. இவர் சத்தியமங்கலம் ஆக்டிங் தாசில் தார் என். கே. நெல்லையப்ப பிள்ளையவர்களின் தமையனார். viii. 165/1889/IV.

O31,1

கோவை

அமிர்த கவிராயர்

2780. i. இரகுநாத சேதுபதி ஒருதுறைக் கோவை ; ii. ஆ. சென்ன கேசவலு நாயுடு ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 311 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. 'நாணிக் கண் புதைத்தல்' என்னும் ஒரு துறைப் பொருள் பற்றி அமைந்தது இந் நூல். viii. 235/1890/I.

O31,1

சிவக்கொழுந்து தேசிகர், கொட்டையூர்

2781. i. கோடீச்சுரக் கோவை ; ii. ஆ. சென்ன கேசவலு நாயுடு ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv செ.மூ.எ. 443 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அகப்பொருள் இலக்கியம்; நானூற்றுக் கோவையின் இயல்பினைக் கொண்டது. viii. 234/1890/I.

O31,1

பொய்யாமொழிப் புலவர்

2782. i. தஞ்சை வாணன் கோவை ; ii. சண்முகம் பிள்ளை & ப. மு செல்வராச முதலியார் ; அமெரிக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 425 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 1-4-0 ; vii. நாற்கவிராச நம்பியின் அகப் பொருள் விளக்கத் திற்கு இலக்கியமாக அமைந்தது இந் நூல். இதற்கு அட்டாவ தானி சொக்கப்ப நாவலர் இயற்றிய உரை தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 111/1894/II.

O31,1

சதகம்

இராமதாசர்

2783. i. கோதண்டராம சதகம் ; ii. இராசு நாயகர் ; வித்யாவிநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. பாடல்கள் சிலவற்றில் திருமாலின் புகழ் களும் இன்னும் சிலவற்றில் உலகியல் நீதிகளும் அமைந் துள்ளன. viii. 17/1877/III.

O31,1

இராமாநுஜ நாவலர், புதுவை

i. எதிராஜ சதகம் ; (தொ.எ. 2896 பார்க்க); ii. ஐக்கையகார், புதுவை & இராமாநுஜ தாசர், புவனகிரி ; சுஜநரஞ்சநி முத்தி ராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1886 , iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ;vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 111/1886/III.

O31,1

கிருஷ்ணையர்

2784. i. ஸ்ரீ அபையாம்பிகை சதகம் ; ii. அருணசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. மாயூரம் அபை யாம்பிகையைத் துதிக்கும் தோத்திரப் பாமாலை. 'மயிலாபுரியில் வளர் ஈசன் வாழ்வே அபையாம்பிகைத் தாயே' என்னும் முடிவினை இந் நூற் செய்யுட்கள் யாவும் பெற்றுள்ளன. viii. 81/1876/III.

O31,1

2785. i. அபையாம்பிகை சதகம் ; ii. இராஜு நாயகர் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. . . . . . ; viii. 143/ 1877/I.

O31,1

கோபால கிருஷ்ண தாசர்

2786. i. எம்பிரான் சதகம்—மூலமும் உரையும் ; ii. கோ. நாரா யணசாமி முதலியார் & கூ. முனிசாமி பிள்ளை ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 105 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. 'எம்பிரானே' எனத் திருமாலை விளிக்கும் பெயரை ஒவ்வொரு பாடலும் இறுதி யில் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இது வேறு சில சதகங்கள் போல நீதி முதலிய உலகியல் ஒழுக்கம் பற்றிக் கூறுது திருமால் துதி யாக அமைந்துள்ளது. திருமாலின் அவதார நிகழ்ச்சிகளும் கருணைச் செயல்களும் பலபடியாகப் புகழ்ந்து பேசப்பட்டுள்ளன. இந் நூலைப் பிழையறப் பரிசோதித்தவர் தமிழ்ப் பண்டிதர் திருநெல்வேலி இராஜகோபால பிள்ளை. viii. 124/1874/I.

O31,1

2787. i. எம்பிரான் சதகம் — மூலமும் உரையும் ; ii. சரவண பண்டிதர் ; வித்யாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; viii. 133/1880/I.

O31,1

2788. i. எம்பிரான் சதகம் — மூலமும் உரையும் ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை, திருப்பதி ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 101 ; v. 21×14 செ.மீ. ; viii. 163/1884/IV.

O31,1

2789. i. எம்பிரான் சதகம் — மூலபாடம் ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 16×11 செ.மீ.; viii. 134/1887/IV.

O31,1

சதாசிவ பண்டிதர்

2790. i. திருச்செங்கோட்டு சதகம்; ii. கிருஷ்ணசாமி முதலியார் ; அஷ்டலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. செங் கோடை ஆறுமுகன் துதியாய் அமைந்தது இப் பிரபந்தம். viii. 36/1884/I.

O31,1

தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாயகர், சோ.

2791. i. வானமாமலைச் சதகம் ; ii. கோ. இராச கோபால் பிள்ளை & பத்தி இராமானுஜலு நாயகர் ; ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 104 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. இச் சதகம் திருமால் துதியாக உள்ளது. துருவர் முதல் மணவாள மாமுனிகள் ஈறாகப் பல பக்தர்களின் பெருமைகளைத் தனித்தனிப் பாடல்தோறும் கொண்டு உரைப்பது. இது நீதிகளை உணர்த்தும் பிற சதகங்கள் போலன்றி வானமாமலை இறைவனைப் புகழ்ந்து போற்றும் பக்தி நூலாக அமைந்துள்ளது. viii. 163/1873/III.

O31,1

2792. i. நந்தமண்டல சதகம்; ii. தொண்டைமண்டல அச்சுக்கூடம் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 51 ; v. 23×14 செ.மீ.; vi. . .; vii. பிருந்தாவன நந்தமண்டலம் பற்றிய சிறப்புக் கூறுவது. கண்ணன் திருவிளையாடல்கள் பல புகழ்ந்து பேசப்படுகின்றன. முதற் சஞ்சிகையாகிய இதில் 51 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இதற்கு உரை இயற்றியவர் வேலூர் ப. திருவேங்கடம் பிள்ளை ஆவர். viii. 99/1894/II.

O31,1

நாராயண தாசர்

2793. i. வடவேங்கட நாராயண சதகம்—மூலமும் உரையும் ; ii. இராமானுஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்; இலட்சுமி நிவாச அச்சுக் கூடம், குத்தம்பாக்கம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 100 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. நாராயணனைத் துதிக்கும் முகமாக உலகோர்க்கு ஞான நன்னீதியைப் புகலுகின்றது. ஒவ்வொரு பாடலும் 'நாராயணா நாராடணா' என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளது. viii. 144/1875/IV.

O31,1

2794. i. வடவேங்கட நாராயண சதகம்—மூலமும் உரையும்; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 102 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 78/1878/II.

O31,1

பொன்னுசாமி முதலியார், அ.

2795. i. அர்ச் தேவமாதா பேரிற் சதகம் [பத்துக் கற்பனையை யனுசரித்த பதிகம்....பஞ்சரத்தினம்] ; ii. செய்யப்ப முதலியார் ; அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 117 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi.....; vii. அன்னை மரியின் புகழினை ஓதுவது. வெண்பாவினால் அமைந்தது இச் சதகப் பாமாலை. viii.25/1890/IV.

O31,1

மாதுருபூதம் பிள்ளை

2796. i. சிற்சுகவாரிதிச் சதகம் ; ii. ச. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திர சாலை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 105 ; v. 14×10 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. சிவபரஞ்சுடரின் சிறப்புக்களைப் புகழ்ந்து உரைப்பது. viii. 93/1885/III.

O31,1

மாவிலிங்கப் பிள்ளை, இ.

2797. i. தசரதராம சதகம் ; ii. பு. ஆறுமுக முதலியார் ; வியவஹாரதரங்கிணி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 1876 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0-3-0 ; vii. இராம சரிதத்தைத் தொடர்ச்சியாகக் கூறி, இராமனைப் புகழ்வது. viii. 206/1876/III.

O31,1

மெய்யப்ப செட்டியார்

2798. i. திருவருட் சதகம் ; ii. பாலசுப்பிரமணிய ஐயர் ; பண்டித மித்திர யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; v. 16×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இறைவன் திருவருள் வேண்டிப் பாடிய பாடல்கள் இவை. இறைவன்பால் குறை யிரந்து பல படியாக வேண்டும் முறையில் அமைந்த பாடல்கள் உள. viii. 238/1899/III.

O31,1

வீராசாமி உபாத்தியாயர், எழுமூர்

2799. i. சிவசங்கர சதகம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. எ. 103 ; v. 16 × 11 செ.மீ. ; vii. 'சிவசங்கரா சிவசங்கரா' என ஒவ்வொரு செய்யுளும் முடிவுறுமாறு சிவபெருமானின் கருணைத் திறத்தை வியந்து போற்றுவது. viii. 118/1887/IV.

O31,1

சிந்து

அரங்கசாமி நாயுடு, குளப்பாக்கம்

2800. i. காவாதூர் லோகநாத முதலியார் பேரில் சிங்காரச் சிந்து ; ii. ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. ஜனவரி, 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. சிங்காரச் சிந்து, கொம்மிச் சிந்து முதலிய இசைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 225/1884/I.

O31,1

இரங்கசாமி நாயுடு, வெ.

2801. i. ராமசிங்காரச் சிந்து; ii. செகநாத முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. ப. 8 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . . ; viii. 136/1879/IV.

O31,1

இராமசாமிப் பிள்ளை

2802. i. ஆஷாடிப்பாட்டு ; ii. தொண்டைமண்டலம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 70 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆஷாடுவதில் நடாத்தும் அதிசயம் பற்றியது. ஆஷாடு நோன்பு என்றும் கூறுகின்றனர். viii. 70/1889/IV.

O31,1

சாமிநாத பிள்ளை, அ.

2803. i. சிதம்பராலய திருப்பணிச் சிந்து ; ii. பிரம்ம வித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. பிப்ரவரி, 1888 ; iv. செ.மூ.ப .8; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமாரால் சிதம்பரம் கோயில் புதுப்பிக்கப் பெற்றது குறித்துப் பாடப் பெற்றது. viii. 226/1888/I.

O31,1

சுப்பராய முதலியார்

2804. i. நாட்டுச் செல்வரை ஓட்டாண்டியாக்கும் மாங்காட்டு மங்கையர் சிந்து ; ii. ராஜரத்தின கிராமணி ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக் கூடம் ; iii. 1868; iv. செ.மூ.எ. 49; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. விலைமாதரின் இயல்புகளை எடுத்துரைத்து அவர்களின் நேசத்தைத் தள்ளுமாறு அறிவுரை கூறும் வகையில் அமைந் துள்ளது இந்தச் சிறுநூல். viii. 53/1868/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய பாரதி

i. முத்துக் கருப்பாசாரியவர்கள் பேரில் தங்கச் சிந்து (தொ.எ. 2743 பார்க்க) ; ii. வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்ட ணம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 39 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ;vii. கம்மியர் குலத் தோன்றலாகிய முத்துக் கருப்ப சீமானின் சிறப்புக்களைக் குறித்துப் பேசுவது. அகப்பொருள் துறை அமைதி பெற்றது. viii. 154/1880/IV.

O31,1

சேஷாத்திரி ஐயங்கார், செங்காடு.

2805. i. ரங்கநாதர் சிந்து ; ii. அ. இரத்தினசபாபதி முதலியார், சிதம்பரம்; சித்தாந்த சைவப் பிரகாச சாலை, சென்னப்பட்டணம்; iii. 1873 ; v. செ.மூ.எ.52; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அரங்கநாதர் பேரில் பக்தியால் பாடியவை இச் சிந்துப்பாடல்கள். இவற்றைத் 'தங்கப் பாட்டு மெட்டு மாதிரியாகப் பாடவேண்டும் என்பது ஆசிரியர் குறிப்பு. viii. 154/1873/III.

O31,1

தியாகப்ப தாசன், வீ.

2806. i. இராமாநுஜ மிட்டாய் சிந்து ; ii. தி. சுப்பராய முதலியார் ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868; iv. செ.மூ.எ. 24 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் பாடல் அடிகள் தோறும் 'மிட்டாய்' என்று முடிவு பெறுகின்றது. நூலிலுள்ள முகப்பில் 'பன்னிருதிரு யாழ்வார்களுண்ணும் இராமாநுஜ மிட்டாய் சிந்து' என்று பெயர் தரப்படுகிறது. viii. 103/1868/II.

O31,1

2807. i. சுப்பிரமணியர் பஞ்சாட்சர சிந்து ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பஞ்சாட்சரம், வெண்ணீறு இவற்றின் மேன்மையைக் கூறுவது. 'வெண்ணீற்றுச் சிந்து' என்றும் பாயிரப் பகுதியில் சுட்டப்படுகிறது. viii. 102/1868/II.

O31,1

துரை ராமாநுஜ தாசர், உத்தமர் கோவில், திரிசிரபுரம்.

2808. i. *அரங்கநாதர் சிந்து* ; ii. *நாதமுனி யோகாங்கி* ; தொண்டை மண்டல அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 50 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. அரங்கநாதர் புகழினை ஓதும் சிந்துப் பிரபந்தம். viii. 42/1890/IV.

O31,1

மகுமூதிப்ருஹிம் லப்பை

2809. i. *ஒலி நாயகரவதாரச் சிந்து* : முதற் பதிப்பு ; ii. கண்ணகு மது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 104 ; v. 21 × 13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. முகியித்தீனாண்டகையவர்களின் இயற்கையும் செயற்கையுமாகிய நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவது ; சிந்துப் பாடல்களோடு விருத்தம் முதலியனவும் கலந்து வந்துள்ளன. viii. 128/1888/IV.

O31,1

மரைக்காயப் புலவர்

i. *எண்ணெய்ச் சிந்து* (தொ.எ. 251 பார்க்க) ; ii. முகம்மது இபுறுகீம் சாகிபு & ச. ஆதம் ராவுத்தர்; ஸு கவிரஞ்சநி முத்திரா க்ஷரசாலை, மார்க்கபுரம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.எ. 129 கண்ணி; v. 21×14 செ.மீ. ; vi.........; vii. இசுலாம் சமூக நிகழ்ச்சி பற்றியது. viii. 139/1876/IV.

O31,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், மு.

2810. i. *ஆனந்த கீதரச மெனும் பிரபந்தம்* ; ii. ஆனந்த ரச கிருஷ்ண சாமி அய்யர் ; பாரதி விலாசம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi.........; vii. இதில் ஞானரசத் தென் பாங்கும், ஆனந்தச் சிந்தும், காமரசத் தென் பாங்கும், சிங்காரச் சிந்தும் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 129/1877/ III.

O31, 1

2811. i. *சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளின் பேரில் ஆனந்த கீதரசமெனும் பிரபந்தம்* ; ii. சித்தையர், திருத்தணிகை ; ஸு கவிரஞ்சநி முத்தி ராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 22 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஆனந்த கீதரசம் பழனிமாமலைப் பெருமானைத் துதித்துப் போற்றும் சிந்துப்பாடல் தொகுதி. இதனோடு ஞான ரசத் தென்பாங்கு என்னும் சிங்காரச் சிந்தும் உள்ளது. viii. 108/1878/IV.

O31,1

முகம்மது லெப்பை

2812. i. மெய்ஞ்ஞான அருமைக்காரணமாலை [மெய்ஞ்ஞானக் கீர்த்தனங்கள்] ; ii. அப்துல் காதர் சாயபு, திருநெல்வேலி ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம்; iii. பிப்ரவரி, 1874; iv. செ.மூ.எ. 60 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. வண்ணச் சிந்து 60 கொண்டது. 'மலையாம் பாஷையிலேற்படுத்திய மெய்ஞ்ஞான அருமைக் காரண மாலை' என்றும் நூலினுள் பெயர் காண்கிறது. viii. 204/1874/I.

O31,1

முகம்மது ஹம்சா லெப்பை, காயற்பட்டணமடுத்த குருவித்துறை

i. கப்பற் சிந்து (தொ.எ. 2115 பார்க்க) ; ii. கண்ணகுமது மகுதூமுகம்மதுப் புலவர் ; ஸ்ரீ பத்மநாப விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 3 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கப்பற்பாட்டு மெட்டில் தொழுகையின் சிறப்புக்களை ஓதுவது. viii. 183/1899/II.

O31, 1

முகிய்யிதீன் புலவர், பீர்.

2813. i. நபிநாயகம் பேரில் மெய்ஞ்ஞானச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. முகிய்யிதீன் புலவர்; தாம்ஸன் அண்ட் கம்பெனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.ப. 37 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. நபி நாயகத்தைத் துதிக்கும் முகத்தான் ஞானச் செய்திகளை எடுத்துக் கூறுவது. இதன்கண் 20 சிந்துப்பாடல்கள் உள்ளன. viii. 246/1898/I V.

O31, 1

முஹிதீன் பிச்சைப் புலவர், க.ப.மு.

2814. i. தரிசீர் கப்பல் சிந்து [வழி நடைச்சிந்து] ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ. ப. 1 முதல் 11 வரை ; v. 20×13 செ.மீ. ; vii. நபி முதலியோரின் புகழினைக் கப்பல் சிந்து மெட்டில் உரைப்பது. viii. 227/1896/I.

O31, 1

வரதராஜ முதலியார், காணியம்பாக்கம்.

2815. i. தாது வருடப் பஞ்சத்தின் ஓரடிச்சிந்து ; ii. கமலாலய விலா. அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 13×11 செ.மீ. vi. . . . ; vii. தாது வருடத்தில் நிகழ்ந்த பஞ்ச நிலைசெய்யும் மக்கள் பட்டபாடும் அரசாங்கத்தார் முதலியோர் மை, உதவிகளும் குறிப்பது. viii. 13/1878/III.

O1 ச;31

2816. i. வள்ளிச் சிந்து ; ii. வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 13×10 செ.மீ. vi. . . . ; vii. முருகன் வள்ளியம்மையாரைத் திருமணம் புரிந்துகொண்ட நிகழ்ச்சியைச் சிந்துப் பாடலில் தருகின்றது. இசையமைதியுடன் பாடுவதற்கு ஏற்ற சிந்து மெட்டில் அமைந்துள்ளது. viii. 60/1881/II.

O31,1

வீராசாமி தாசர், வல்லூர்.

2817. i. திருவெவ்வுளூர் ஸ்ரீ வீரராகவப் பெருமாள் பேரில் தங்கச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. வர்த்தமான தரங்கிணி சாகை அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. ஆகஸ்டு, 1870 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இதனைப் பார்வையிட்டுப் பரிசோதித்தவர், கோ. இராசகோபால பிள்ளை. viii. 28/1871/II.

O31,1

சிந்து—காவடிச் சிந்து

அண்ணாமலை ரெட்டியார்

2818. i. சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரிற் காவடிச் சிந்து ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 22 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. கழுகுமலை முருகப் பிரானுக்குக் காவடி எடுத்துச் செல்லும்போது பாடப் பெற்ற இசைப் பாடல்கள். முருகப் பெருமான் துதியாக அமைவது. ஊற்றுமலை இருதாலய மருதப்ப மகிபதி போட்ட பிரதிக்கு இணங்க அச்சியற்றப் பெற்றது. viii. 264/1887/II.

O31,1

துர்க்கை முத்துப் புலவர், சூ.

2819. i. சிவசுப்பிரமணியர் பேரிலும் பழனி தண்டாயுதபாணி பேரிலும் காவடிச் சிந்து ; ii. மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 108 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. முருகனுக்குக் காவடி எடுத்துக் காணிக்கை செலுத்தச் செல்லும் பக்தர்கள் பாடும்வகையில் அமைந்தது. சிவசுப்பிரமணியர் பேரிலும், பழனித் தண்டாயுதபாணி பேரிலும், அமைந்த துதிப் பாடல்கள் இதில் உள்ளன. viii. 45/1886/I.

O31,1

வெண்ணெயுண்ட நாடார், மு.

i. கிருஷ்ணசுவாமி பேரில் காவடிச் சிந்து முதலியன (தொ.எ. 2131 பார்க்க) ; ii. பாரதி லோகநாதப் புலவர் & ஆறுமுக முதலியார் ; வித்யாவிலாச முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ. ப. 12 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. காவடிச் சிந்துடன் கீர்த்தனம், வழி நடைப்பதம் என்னும் வகைகளிலும் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. viii. 82/1867/IV.

O31,1

சிந்து—வழிநடைச் சிந்து

கணபதி நாயுடு

2820. i. வழிநடைச் சிந்து ; ii. யூனியன் சென்ற்ரல் அச்சியந்திர சாலே, திருநெல்வேலி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 27 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. வடக்குக் காரிசேரியிலிருந்து திருச்செந்தூர் வரை நடந்து சென்றது பற்றிய பாட்டு. ஒரு தலைவன் தன் துணையுடன் செந்தூர் நாடி வரும் பிரயாணத்தில் பாடியதாக அமைகின்றது. viii. 57/1897/III.

O31,1

முஹிதீன் பிச்சைப் புலவர், க. ப. மு.

i. வழிநடைச் சிந்து (தொ. எ. 2814 பார்க்க) ii. ஆரியப்பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1895 ; iv. செ. மூ. ப. 12 முதல் 24 வரை ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள பொட்டல் புதூருக்கு ஏகி வந்தவாறு உரைக்கின்றது. viii. 227/1896/I.

O31,1

2821. வழி நடைச் சிந்து; ii. சின்னைய நாடார் பிரஸ், திருப்பற்றூர் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கிராமிய நடையில் அமைந்தவை. 'சின்ன காலேஜி' என்று வழங்குகின்ற சென்னை பீபில்ஸ் பார்க்கிற்கும், திருமயிலை அறுபத்துமூவர் விழாவிற்கும் சென்று வரலாம் என ஒரு காதலி தன் காதலனை அழைத்துக் கூறுவது போனுள்ள பாடல்களைக் கொண்டுள்ளன. viii. 166/1888/IV.

O31,1

சிலேடை

அங்கப்ப பிள்ளை, நா.

2822. i. முருகப்ப நவரச சிலேடை [சரம கவிகள்] ; ii. கந்தசாமிப் பிள்ளை ; கே. ஆர். வெங்கட்டரமணய்யர் அண்டு கோ அச்சுக் கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.எ. 22 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi......... ; vii. வாணியம்பாடி சங்கர செட்டியார் குமாரர் முருகப்ப செட்டியாரின் சிறப்புக்களைப் பேசுவது. viii. 26/1895/II.

O31,1

கனகசபாபதி அய்யர், சா.

2823. i. திருவாரூர்ச் சிலேடை வெண்பாமாலை ; ii. நாகப்ப செட்டியார் ; லார்ட் ரிப்பன் அச்சாபீஸ் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. திருவாரூரின் சிறப்புக்களைக் கூறுவது ; சிலேடைப் பொருள் அமைதி பொருந்த இந் நூற் பாடல்கள் உள்ளன. viii. 128/1888/III.

O31,1

சீந்நயச் செட்டியார்

i. *அருணைச் சிலேடை வெண்பா மாலை* (தொ. எ. 2547 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1885; iv. செ.மூ.எ. 101; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. திருவண்ணாமலையின் சிறப்பினைப் பேசுவது. முன்னிரண்டடிகளில் சிலேடைப் பொருளும் பின் இரண்டடிகளில் திருவண்ணாமலைப் பெருமான் மலையின் சிறப்பும் பேசப் பெறுவது. viii. 127/1886/I.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், காரைக்குடி.

i. *குன்றைச் சிலேடை வெண்பா* (தொ. எ. 2654 பார்க்க); ii. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அச்சுயந்திரசாலை, தேவகோட்டை; iii. 1898; iv. செ.மூ.எ. 104; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. குன்றக்குடி என வழங்கும் மயூரகிரி முருகப் பெருமானைக் குறித்த துதி மாலை; வெண்பாவினாலாகியது. viii. 248/1898/I.

O31,1

i. *சீகாழி ஞானசம்பந்த லீலா சங்கிரகச் சிலேடை வெண்பா* (தொ. எ. 2654 பார்க்க); ii. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை; iii. 1898; iv. செ.மூ.எ. 101; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. சீகாழியில் அவதரித்த பெருமானாகிய திருஞானசம்பந்தரின் புகழினைப் பேசுவது. காழியின் சிறப்பும் ஞானசம்பந்தரின் அருள் திறமும் பலபடியாகப் பேசப்பட்டுள்ளன. viii. 248/1898/I.

O31,1

i. *தில்லைச் சிலேடை வெண்பா* (தொ. எ. 2654 பார்க்க); ii. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை; iii. 1898; iv. செ.மூ.எ. 101; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. தில்லை நடராஜரையும் சிதம்பரத் தலத்தையும் குறித்த புகழ் மாலை. viii. 248/1898/I.

O31,1

நமச்சிவாயப் புலவர்

2824. i. *சிங்கைச் சிலேடை வெண்பா*; ii. இராமநாத செட்டியார்; வித்தியாநு பாலனயந்திரசாலை; iii. 1877; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 23×15 செ.மீ.; vi. . . .; vii. விக்கிரமசிங்கபுரம் என்னும் சிங்கைப் பதியில் கோயில் கொண்டருளும் கலியாண சுந்தரனார் புகழ் பேசும் பிரபந்தம்; முதல் இரண்டடிகள் ஊர்ச் சிறப்புக் கூறும் வகையில் சிலேடைப் பொருளைத் தருகின்றன. பின் இரண்டடிகள் இறைவன் புகழ் பேசுகின்றன. 'இப்பொழுது அகப்பட்ட பிரதி ரூபங்களில் ஒரு செய்யுள் குறைவாகவே இருந்தமையால் அப்படியே அச்சிடப்பட்டது' என்னும் குறிப்பு நூலிறுதியில் உள்ளது. viii. 44/1877/III.

O31,1

சின்னப்பூ

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. சின்னப் பூ வெண்பா (தொ. எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முக சுந்தர முதலியார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் இது ஐந்தாவது. தத்துவ சரிதை பற்றி விளக்குகிறார். viii. 60/1869/III.

031,1

சீட்டுக்கவி

2825. i. சீட்டுக்கவித் திரட்டு; ii. கருணைநந்த சுவாமிகள், சிதம்பரம்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை; iii. 1875; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . .; vii. சோடசாவதானி சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், ஷை சரவணப் பெருமாள் கவிராயர் குமாரர் காளமேகப் புலவர், படிக்காசுப் புலவர், சொக்கநாதப் புலவர், சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர், மயிலை அருணாசலக் கவிராயர், சுப்பிரமணியக் கவிராயர், அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார் ஆகியோர் சீட்டுக் கவிகள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 126/1875/II.

031,1

சுப்பராய ஐயர்

i. சீட்டுக்கவி—சுப்பிரமணிய செட்டியார் பேரில் (தொ. எ. 2930 பார்க்க); ii. சேஷகிரி ஐயர் & இராமசாமி செட்டியார், திருவள்ளூர்; சித்தாந்த சைவப் பிரகாச சாலை, சென்னை; iii. 1873; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . .; vii. சீட்டுக்கவி, வெண்பா, நாணிக்கண் புதைத்தல் துறையில் சில கலித் துறைகள், மடக்கு முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 155/1873/III.

031,1

தசாங்கம்

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. தசாங்கம் வெண்பா (தொ. எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முக சுந்தர முதலியார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் ஆறுவது. தத்துவ போதம் பற்றி விளக்குகிறார். viii. 60/1869/III.

031,1

தாலாட்டு

அந்தோனிக் குருசு, சவியேர்.

2826. i. குழந்தைகளின் தாலாட்டு ; ii. வி. ஆர். மோத்தா அண்டு கோ ; அருணோதய அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 16×10 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பரத குலம் என்னும் பரதவர் குலத்தார்க் குரித்தாகச் செய்யப் பெற்ற தாலாட்டு. இதில் கிருத்து பெருமானின் கருணைச் சிறப்பு முதலியன வியந்து போற்றப் பெற்றுள்ளன. viii. 163/1899/II.

O31,1

இராமசாமிச் செட்டியார்

i. பிள்ளைத் தாலாட்டு (தொ. எ. 3514 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ லலிதா அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஆண்பிள்ளைத் தாலாட்டு 15-ம் பெண் பிள்ளைத் தாலாட்டு 15-ம் உள்ளன. இவை திருவெவ்வுளூர் இராமசாமிச் செட்டியார் இயற்றிய பிள்ளைத் தாலாட்டுகளினின்றும் எடுத்து அச்சிடப்பட்டன. viii. 133/1897/II.

O31,1

சங்கரம்மாள்

2827. i. பழமொழித் தாலாட்டு ; ii. சுப்பராய ஆசாரியார் தொண்டை மண்டலம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ. மூ. ப. 23 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முப்பது வருஷமாய்க் குழந்தை இல்லாமல் இருந்தோர்க்கு இந்தப் பழமொழித் தாலாட்டைப் பாடிக்கொண்டிருந்ததால், குழந்தை பிறந்ததாம். viii. 147/1894/I.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. சிவஞான பாலைய தேசிகர் தாலாட்டு (தொ. எ. 3133 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. எ. 101 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சிவப்பிரகாசர் தமது ஞானாசாரியாராகிய சிவஞான பாலைய தேசிகரைப் புகழ்ந்து தாலாட்டு மெட்டில் பாடிய பாடல்கள் இதில் உள்ளன. viii. 24/1887/III.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. திருத்தாலாட்டு (தொ. எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முக சுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 51 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் இது முதலாவது. இதனுள் தத்துவப் பிரகாசம் பற்றி விளக்குகின்றார். viii. 60/1869/III.

O31,1

i. தாலாட்டு (தொ.எ. 1260 பார்க்க) ; ii. நயினு முகம்மதுப் புலவர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 47 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மகமது நபியின் புகழைக் கூறித் தாலாட்டுவது. viii. 139/1882/III.

O31,1

i. தாலாட்டு (தொ.எ. 1261 பார்க்க) ; ii. அல்லா பிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 47 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. முகம்மதுவைக் 'கண்வளரீர்' என வேண்டித் தாலாட்டுப் பாட்டு இசைப்பது. viii. 61/1883/II.

O31,1

i. தாலாட்டு (தொ. எ. 1262 பார்க்க) ; ii. தெ. வ. காதிறு நெயினு லெவ்வை ; வாணிவிலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 47 ; v. 21×14 செ.மீ. ; viii. 269/1888/I.

O31,1

2828. i. மாரியம்மன் தாலாட்டு ; ii. கேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 15×10 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. மாரியம்மன் வரலாறும், பெருமையும் கூறுகின்றது இந் நூல். புகழேந்திப் புலவர் பெயரில் வழங்கும் பல அம்மானைப் பாடல்கள் போன்ற நடையில் உள்ளது. விற்கவிதையின் போக்கில் இந் நூலின் அமைப்பு உள்ளது. 'தாலாட்டு' என்ற பெயருக்குத் தக்க வண்ணம் குழந்தைக்குத் தாலாட்டுப்பாடும் வகையில் இந் நூல் இல்லை. இதனைப் பரிசோதித்தவர் கருணானந்த சுவாமிகள். viii. 6/1869/I.

O31,1

2829. i. மாரியம்மன் தாலாட்டு ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 14×11 செ. மீ.; viii. 152/1874/II.

O31,1

2830. i. மாரியம்மன் தாலாட்டு ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ; ஸ்ரீ நிலையம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. ப. 48 ; v. 14×11 செ. மீ. ; viii. 9/1889/IV.

O31,1

திருப்பள்ளி யெழுச்சி

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. சிவஞான பாலைய தேசிகர் திருப்பள்ளி யெழுச்சி (தொ.எ. 3133 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887; iv. செ.மூ.எ. 4 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சிவஞான பாலைய தேசிகரைத் துயிலெழுப்புவதாக அமைந்த நான்கு எண் சீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தங்கள் அடங்கிய சிறுபிரபந்தம். viii. 24/1887/III.

O31,1

பொன்னு முடியாசாரியர்

2831. i. திருத்தீவனூர் பொய்யா விநாயகர் பேரில் திருப்பள்ளி யெழுச்சி [ஐம்மணிமாலை] ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. விநாயகப் பெருமானைக் குறித்துப் பள்ளி யெழுந்தருளுமாறு வேண்டுவது. viii. 273/1899/ III.

O31,1

திருப்புகழ்

அந்தோணிக்குட்டி அண்ணாவியார்

2832. i. ஞானத் திருப்புகழ் ; ii. ஐ. அப்பாதுரைப்பிள்ளை, காரைக் கால் ; இந்தியா அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 120 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. கிருத்து நாதரின் புகழைக் கூறி வாழ்த்தும் இனிய இசையமைதியையுடைய நூல்; அருணகிரியாரின் திருப்புகழின் வழியைப் பின்பற்றிய சந்த அமைப்புடையது. பள்ளிப் பிள்ளைகளும் இனிய இசையுடன் பாடுதற்குரியது. viii. 133/1876/I.

O31,1

2833. i. ஞானத் திருப்புகழ்; ii. ம. சா. இயாகப்பிள்ளை ; செயின்ட் ஜோசப் பிரஸ், சென்னை; iii. 1891; iv. செ.மூ.எ. 124; v. 14×10 செ. மீ.; viii. 206/1891/II.

O31,1

அருணகிரிநாதர்

2834. i. திருப்புகழ் ; ii. சுப்ரமணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv.செ.மூ. எ. 100 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. முருகப் பெருமானைத் துதிக்கும் இசைப் பாமாலை. அருணகிரி நாதர் திருப்புகழில் நூறு இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 37/1883/I.

Q 26:417x150,1

2835. i. திருப்புகழ் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்தி ராக்ஷரசாலை ; iii. 1886 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vii. அருண கிரியாரின் நூறு திருப்புகழ்கள் இதில் அமைந்துள்ளன. இது தொ.எ. 2834-இல் குறித்த தொகுதியின் மறு பதிப்பு. viii. 142/1886/II.

Q26 : 417x150,1

2836. i. திருப்புகழ்—முதற்பாகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம் ; ii. 1889 ; iv. செ. மூ.எ. 100; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 34/1890/I.

Q26 : 417x150,1

2837. i. திருப்புகழ் 100—இரண்டாம் பாகம் ; ii. ஊ. புஷ்பரத செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 200 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; viii. 117/1889/I.

Q26 : 417x150,1

2838. i. திருப்புகழ்—மூன்றும் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம் ; ii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. பகுதிபகுதியாக வெளியிடுகின்ற வரிசையில் இது மூன்றுவது நூல். viii. 194/ 1890/II.

Q26 : 417x150, 1

2839. i. திருப்புகழ்—நான்காம் பாகம் : முதற்பதிப்பு ; ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1890 ; iv. செ. மூ.எ. 100 ; v. 14×11 செ.மீ; vi. 0-4-0 ; vii. பகுதி பகுதியாக வெளியிடப் பெறும் திருப்புகழ் வரிசையில் இது நான்காவது நூல். viii. 171/1890/IV.

Q26 : 417x150,1

2840. i. பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் ; ii. கேசவமுதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. டிஸம்பர், 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 15×10 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. ‘மலடிவயிற்று மகன் போலே’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதலாக ஐந்து பாடல்களைக் கொண்ட நூல். எனவே, பஞ்சரத்னத் திருப்புகழ் எனப் பெயர் பெற்றது. முருகனைத் துதித்துப் போற்றுகின்றது. இதனைப் பரிசோதித்தவர் கருணானந்த சுவாமிகள். viii. 9/1869/I.

Q26 : 417

2841. i. பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப் பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1874 ; v. 14×11 செ.மீ.; viii. 74/1874/I.

Q26 : 417

2842. i. பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் ; ii. அருணாசல ஐயர் ; மநோன் மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; v. 14×11 செ. மீ.; viii. 123/1874/I.

Q26 : 417

i. பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் (தொ. எ. 3033 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889; v. 12×8 செ.மீ. ; viii. 326/1889/IV.

Q26 : 417

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. பஞ்சாதசத் திருப்புகழ் (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலா ரத்நாகர மென்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1899; iv. செ.மூ.எ. 51 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 2–0–0 ; vii. திருப் பரங்கிரி, திருச்செந்தில், திருப்பழநி, திருவேரகம், குன்று தோறாடல், பழமுதிர்சோலை, திருத்தணிகை, குன்றுக்குடி, கதிர்காமம், கொடுமளூர், குழந்தாபுரி என்னும் தலங்களில் உறையும் முருகப் பெருமானைக் குறித்தும் இறுதியில் பொது வாகவும் பாடிய 50 திருப்புகழ்ச் சந்தப்பாடல்களைக் கொண்டது. இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் நான்காவது. viii. 190/1899/ III.

Q26 : 417

இராமநுஜதாசர், குரவை.

2843. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப்புகழ் ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 109 ; v. 16×13 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. திருமால் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டினையும் குறித்த துதி மாலை. அவ்வத்தலங்களில் உறையும் திருமாலின் கீர்த்தியைப் பேசுவது. viii. 29/1898/I.

Q26 : 417

காசிம் புலவர், காயற்பட்டணம்.

2844. i. திருப்புகழ் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 143; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நபியின் புகழைப் பேசும் நூல். அருணகிரியாரின் திருப்புகழ் மெட்டைத் தழுவிப் பாடப் பெற்ற நூல். viii. 100/1880 IV.

O31,1

2845. i. **சுந்தரர் வேடுபறி பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ்** ; ii. கலாரத்நாகர மென்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. ப. 37 ; v. 13×8 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. சுந்தரர் சேரமா னிடம் பெற்றுவந்த பொருளை வழியில் முருகன் பூண்டியிலே வேடுவர் பறித்தமை பற்றிய வரலாற்றைக் குறித்தது. viii. 125/1887/IV.

Q 26 : 417

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. சென்னைமாநகர்க் கந்தசுவாமி திருப்புகழ் (தொ.எ. 3007 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 14 ; v. 24× 16 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ச் சந்தம் அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 52/1878/II.

Q26 : 417

i. திருப்புகழ் (தொ.எ. 2945 பார்க்க) ; ii. முத்துசாமி ; கலா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நாவற் சோலையாகிய திருவானைக் காவலில் கோயில் கொண்டருளும் முருகப்பெருமானைத் துதிப்பது. viii. 92/1889/IV.

Q26 : 417

2846. i. படைவீட்டுத் திருப்புகழ் [ஆறெழுத தலங்காரம்] ; ii தி. அக்ஷய லிங்க முதலியார் ; ஸ்ரீ நிலையம் என்னும் அச்சுக்கூடம்; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 36 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முருகன் வீற்றிருந்தருளும் படை வீடுகளைப் புகழ்ந்து அங்கங்கு உறையும் பெருமான்மேல் துதி பாடுவது. viii. 55/1878/II.

Q26 : 417

i. புராணந் திருத்தி அச்சிட்டவர் இசைத்த திருப்புகழ்ச் சந்தக் கவிகள் (தொ.எ. 957 பார்க்க) ; ii. ஈஸ்வரய்யர், கிரநத்தம் ; வித்தியாபாநு அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.ப. 5 ; v. 21× 14 செ.மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. திருப்புகழ்ச் சந்தம் அமைய அமைந்த இசைப்பாடல்களை உடையது. viii. 183/1893/I.

Q26 : 417

பரமசிவானந்த குருசுவாமிகள், சிங்கபுரி.

2847. i. வேலுடையான் பட்டினம் முருகக் கடவுள் பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் ; ii. ஸத்யக்ஞானநந்த சாஸ்வதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருப்படை வீடுகள் முப்பத்தாறினுள் ஒன்றாகிய சத்திபுரி என்னும் வேலுடையான் பட்டினத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 104/1893/II.

Q26 : 417

தூது

அல்லிமரக்காயர்

i. அன்னம் விடுதூது (தொ.எ. 3104 பார்க்க) ; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ;

iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அன்னத்தினை விளித்துக் கூறும் வகையில் அமைந்த பத்துக் கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்களை உடையது. viii. 43/1878/IV.

031, 1

i. வண்டு விடுதூது (தொ.எ. 3104 பார்க்க) ; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வண்டினைத் தூதுவிடும் வகையில் அமைந்த பத்துக் கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்களை உடையது. viii. 43/1878/IV.

031,1

கச்சியப்ப சுவாமிகள்

2848. i. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டு விடுதூது ; ii. வே. சாமிநாதையர் ; திராவிட ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 506 கண்ணிகள் ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. கச்சிநகர் மேவு ஆனந்தருத்திரேசன்மேல் காதல் கொண்டாள் ஒரு நாயகி வண்டினைத் தூது விடுவதாக அமைக்கப்பெற்றது. viii. 94/1888/IV.

031,1

கந்தசாமி முதலியார்

2849. i. திருப்போரூர்க் கிள்ளை விடுதூது ; ii. ஸ்ரீரஞ்சநி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 607 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. போரூர்ப் பெருமான் மேல் கிள்ளையைத் தூது விடுப்பது. இதில் தலைவன் ஆசிரியரோடு ஏகமத சம்பாஷணம் செய்து சைவப் பற்று உற்ற வரலாறு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. தூதில் அடங்கிய பொருள் பற்றி விஷய சூசிகை என்னும் முகப்புப் பகுதியில் காணலாம். viii. 129/1884 /IV.

031,1

கன்றூர்பூர்க் கவிராயர்

i. நவநீதகிருஷ்ணத் தேவரவர்கள் பேரில் வனச விடு தூது (தொ.எ. 3090 பார்க்க) ; ii. முத்துவீரக் கவிராயர், புளியங்குடி ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 34 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தாமரைப் பூவை விளித்துத் தூது சென்று வருமாறு வேண்டுவதாக அமைவது. viii. 134/1884/IV.

031,1

சரவணமுத்து பிள்ளை, டி.

2850. i. தத்தை விடு தூது முதலியன : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ.எ. 94; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. .. ; vii. ஆசிரியர் பாடிய 'தத்தைவிடு தூது' முதற்கண் உள்ளது. அடுத்து 'வாங்கைமாலை' என்பது பற்றி 25 பாடல்கள் உள. பின், 'பிரிவாற்றுமை' என்னும் துறை பற்றி

5 பாடல்களும், 'ஒரு சரமகவி' என்னும் தலைப்பில் 12 பாடல்களும், காதலாற்ருமை குறித்து நான்கு கவிகளும் உள்ளன. 'பச்சையப்பன்' என்னும் தலைப்பில் 5 கவிதைகள் இறுதியில் உள்ளன. viii. 175/1895/IV.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. சிவஞான பாலேய தேசிகர் நெஞ்சு விடுதூது (தொ.எ. 3133 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; மிமோரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 3 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. சிவஞான பாலேய தேசிகரை நாயகனுகப் பாவித்து ஒரு நாயகி தன் நெஞ்சைத் தூதாக விடுவதாகப் பாடப் பெற்ற பிரபந்தம். viii. 24/1887/III.

O31,1

ஞானப் பிரகாச முதலியார்

2851. i. வானவன் விடுதூது ; ii. ம.சா. இயாகப் பிள்ளை ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 154 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. இறைவனிடத்து வானவனைத் தூது போய் வருமாறு வேண்டும் முறையில் அமைந்துள்ளது. viii. 20/1885/I.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

2852. i. நெஞ்சுவிடுதூது ; ii. சண்முகம் பிள்ளை & நமச்சிவாயம் பிள்ளை ; ஆரியர் முத்தமிழ் வாணி பீட அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 3 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. தத்துவராயர் சாத்திரக் கோவையில் இந் நூல் பதிநான்காவதாக உள்ளது. இது 'தத்துவ நிச்சயம்' பற்றி உரைக்கின்றது. viii. 97/1870/II.

O31,1

i. நெஞ்சு விடுதூது (தொ.எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முக சுந்தர முதலியார் ; கல்விக்களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 22 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. இது அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினுன்காவது. இதில் 'தத்துவ நிச்சயம்' பற்றிக் கூறுகிருர். viii. 60/1869/III.

O31,1

வெங்கட ரமணதாசர்

2853. i. திருக் கோயைப் பிள்ளை விடு தூதின் மறுப்பு என்கிற சிசுதௌத்திய திரண சண்ட மாருதம் ; ii. தயாநிதி அச்சுக்

கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 971 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. 'பிள்ளை விடு தூது' என்னும் நூலின் மறுப்பு. viii. 75/1886/III.

O31,1

நவமணிமாலை

அல்லி மரைக்காயர்

i. கலறத்து சாகுல் கமீதாண்டவர்கள் பேரில் நவமணிமாலை (தொ.எ. 3104 பார்க்க) ; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 1+9 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம் ஒன்பது கொண்டது. viii. 43/1878/IV.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. பிக்ஷாடன நவமணிமாலை : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ.எ. 2861 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநு பாலனயந்திரசாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பழமலை நாதர் பலி ஏற்றது குறித்துப் பாடப் பெறுவது. இப்பிரபந்தம் பற்றிய சாத்துக்கவி ஒன்றும் இறுதியில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 64/1873/III.

O31,1

i. பிக்ஷாடனர் நவமணிமாலை (தொ.எ. 2862 பார்க்க) ; ii. அருணசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. 'பழமலைநாதர் பிக்ஷாடன நவமணிமாலை' என்றும் பெயர் உள்ளது ; இதனை 'பிச்சாடன நவரத்தின மாலை' என்கிறது சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுள். viii. 87/1876/III.

O31,1

i. பிக்ஷாடன நவமணிமாலை (தொ.எ. 2863 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii. . . . . ; viii. 184/1890/IV.

O31,1

சின்னையா முதலியார்

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் நவரத்தினம் (தொ.எ. 173 பார்க்க) ; ii. கோ. அருணசல முதலியார் ; ஸ்ரீதயாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; v. 14×11 செ.மீ. ;

vi. ....; vii. சென்னையில் யாத்திரை வாசிகளாக வரும் வேதாந்த விசாரணையுள்ள சாதுக்கள் வியாசர்பாடியில் தங்கும் பொருட்டு மடாலயம் நிறைவேறச் செய்த பிரார்த்தனை. viii. 102/1885/III.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

i. வடிவழகி நவமணிமாலை (தொ. எ. 1037 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ.எ. 1+9; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ....; vii. தரள நகர்வாழ் வடிவழகி அம்மையாரைக் குறித்த துதிமாலை. 'வடிவழகி சகல சீல தயாநிதியே' என முடியும் ஒன்பது பாடல்களைக் கொண்ட சிறு நூல். viii. 194/1900/IV.

O31,1

2854. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை நவரத்திநம்**; ii. தி. அப்பாசாமி முதலியார்; இலக்கிய விளக்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1873; iv. செ.மூ.எ. 9; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. வடிவுடையம்மையைத் துதிக்கும் ஒன்பது விருத்தங்கள் " கொண்ட சிறுநூல். viii. 212/1874/I.

O31,1

2855. i. **திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை நவரத்திநம்**; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 1+9; viii. 115/1880/IV.

O31,1

தெய்வசிகாமணி முதலியார்

i. விருத்தாம்பிகை நவரத்தினமாலை (தொ. எ. 2878 பார்க்க); ii. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, புதுவை; பிரம்ம வித்தியா அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. நவம்பர், 1887; iv. செ.மூ.எ. 9+2; v. 13×10 செ.மீ.; vi. ....; vii. விருத்தாசலம் என வழங்கும் பழமலையில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின்மீது பாடப்பெற்ற 9 விருத்தப் பாடல்கள் உள்ளன. இவை விருத்தாம்பிகையின் துதியாக அமைந்துள்ளன. viii. 87/1888/I.

O31,1

i. **புதுவைச் சித்திவிநாயகர் நவரத்ந மாலிகை** (தொ. எ. 3097 பார்க்க); ii. சிவசன்மார்க்க சபை; சிவாநந்த நிலயம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1881; iv. செ.மூ.எ. 9+4; v. 19×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. விநாயகரைத் துதிக்கும் ஒன்பது பாடல்களைக் கொண்ட சிறு நூல். இதன் ஈற்றில் 4 தனிப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 146/1881/IV.

O31,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்

2856. i. *நவமணிமாலை* ; ii. *குருசாமி சாஸ்திரி, மதுரை ; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; மதுரை* ; iii. *ஆகஸ்டு*, 1876 ; iv. *செ. மூ. எ*. 9 ; v. 19×13 *செ.மீ.* : vi. .... ; vii. *சிவகங்கை ஜமீன் தாரவர்களின் ஏஜெண்டு பாரிஸ்டர் ராபர்ட் பீஷர் துரையின் மேல் பாடப்பெற்றது. துரையின் தொண்டினைப் போற்றி, அவரை வாழ்த்துதலைப் பொருளாகக் கொண்டது. கீர்த்தனைப் பாடல்களாக இந்நூல் இருக்கின்றது.* viii. 263/1876/III.

O31,1

நாடகம்—குழுவ நாடகம்

வெள்ளையப் புலவர்

2857. i. *கோட்டூர் நயினார் குழுவநாடகம் [கோட்டூர் நயினார் பள்ளு]*; ii. *சுப்பிரமணிய ஐயர்; பண்டிதமித்திர யந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. *செ.மூ.எ.* 39 ; v. 16×13 *செ.மீ.* ; vi. ....; vii. *குழுவனுடைய வாழ்க்கையைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது. கோட்டூர் நயினாரின் புகழினைக் கூறுவது.* viii. 239/1899/III.

O31,1

நாடகம்—நொண்டி நாடகம்

கந்தசாமிப் புலவர்

2858. i. *திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் நொண்டி நாடகம்* ; ii. *சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை* ; iii. 1886 ; iv. *செ.மூ.ப.* 47 ; v. 21×14 *செ.மீ.* ; vi. ....; vii. *திருச்செந்தூர் முருகனோடு இயைபுடைய வரலாறு. 'நொண்டி நாடகம்' என்னும் இலக்கிய வகையை ஒட்டி எழுதப் பெற்றது.* viii. 52/1886/I.

O31,1

2859. i. **செய்தக்காதி நொண்டி நாடகம்** ; ii. *அப்துல் கரீம் சாகிபு முகம்மது இப்ருகிம் சாகிபு ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம்* ; iii. *டிசம்பர்*, 1873 ; iv. *செ. மூ. எ.* 149 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. .... ; vii. *வள்ளல் செய்தக்காதியின் புகழ் போற்றுவது. இந்நாடகத்தில் நொண்டி முதன்மை பெறுகிறான்.* viii. 35/1874/I.

O31,1

நான்மணி மாலை

கனகசபை நாயகர், பு.

2860. i. *தக்ஷிணாமூர்த்திகள் மீது நான்மணி மாலை [பாமாலை, ஸ்ரீ கைலாசபதி நேரிசை விருத்தம், ஸ்ரீ அகிலாண்டேஸ்வரி பஞ்சரத்நம், சிவநாம பஞ்சரத்நக் கீர்த்தனம்]* ; ii. *மிமோரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை* ; iii. *டிசம்பர்*, 1881 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+40 ; v. 24×15 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *காஞ்சீபுரத்தைச்*

சேர்ந்த கோவிந்தபாடி நகரத்தில் கோயில் கொண்டருளும் தட்சிணாமூர்த்தி சுவாமியைக் குறித்து புகழ்வது. வெண்பா, கலித் துறை, விருத்தம், அகவல் என்னும் நான்கு பாவும் மாறி மாறி இயன்று அந்தாதியாக வரும் நூல். viii. 135/1882/I.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

i. திருவாரூர் நான்மணிமாலை (தொ.எ. 3121 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 1+40 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 113/1890/II.

O31,1

குமாரசுவாமி முனிவர்

i. தேவசிகாமணி தேசிகர் நான்மணிமாலை (தொ.எ. 2542 பார்க்க) ; ii. ம. தில்லைநாத பிள்ளை ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்ன பட்டணம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவண்ணாமலை ஆதீனத்துப் பிரதம சற்குரு மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீமத் தேவசிகாமணி தேசிகர் மீது பாடப்பெற்ற பிரபந்தம். ஆசிரியர் தம்மை ஆட்கொண்ட கருணையைப் போற்றிப் புகழ்வது. viii. 179/1887/III.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்.

2861. i. நால்வர் நான்மணிமாலை : இரண்டாம்பதிப்பு [பெரிய நாயகி விருத்தம் , பெரிய நாயகி கலித்துறை, பிக்ஷாடன நவமணி மாலை] ; ii. ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தி யானுபாலான யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 40+10+19+9 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் செய்த 4 நூல்கள் இத்தொகுதியில் உள்ளன. இவற்றுள் நால்வர் நான்மணிமாலை சைவ சமயாசி ரியர் நால்வரையும் புகழ்ந்து பேசுவது. வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தம், அகவல் என்னும் நான்கும் முறையே மாறி மாறி 40 பாடல்கள் அந்தாதித் தொடையாக வருகின்றன. viii. 64/1873/III.

O31,1

2862. i. நால்வர் நான்மணிமாலை [பெரியநாயகியம்மை விருத்தம்; பெரியநாயகி கலித்துறை, பிக்ஷாடனர் நவமணிமாலை] ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 87/1876/III.

O31,1

2863. i. நால்வர் நான்மணிமாலை [பெரியநாயகி விருத்தம், பிக்ஷாடன நவமணிமாலை] ; ii. வி. சுந்தரமுதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890; iv. செ.மூ.எ. 40+1 ; v. 14×11 செ.மீ.; viii. 184/1890/IV.

O31,1

2864. i. நால்வர் நான்மணிமாலை ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆறுமுக விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ. மூ.உ. எ. 40 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சிதம்பரம் ஈசானிய மடம் இராமலிங்க சுவாமிகள் இயற்றிய விருத்தியுரை நூல் முழுவதற்கும் உள்ளது. viii. 41/1896/III.

O31,1

சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்.

2865. i. சுராபாண்டியன் மரபில் தோன்றிய சான்றோர் நான்மணி மாலை; ii. அருணாசல முதலியார் & பச்சையப்ப கிராமணியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0 ; vi. கடவுள் வாழ்த்தாக ஒரு வெண்பாவை முதலிற்கொண்டு, பின்னர் வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தம், அகவல் என்னும் பாக்கள் மாறிமாறி வரப்பெற்றதாய் 24 பாக்கள் இதில் உள்ளன. சுப்பராயச் செட்டியார் முதலிய மூவர் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் முதலில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 126/1874/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், தேவகோட்டை.

2866. i. மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் நான்மணிமாலை [கோவை முத்து விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை] ; ii. இராமநாதச் செட்டியார் ; இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுகூடம் , சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 1+40 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi . . . ; vii. சைவ சமயாசாரியர் நால்வருள் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் சிறப்புக்களைப் புகழ்ந்து பேசும் நூல். viii. 147/1876/I.

O31,1

தணிகைராய முதலியார், செ.

. சுந்தரசுவாமிகள் நான்மணிமாலை (தொ.எ. 3146 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 40 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii. குருவின் அருள் திறனைப் பல வகையாலும் வியந்து, அவர் புகழ் கூறித் துதிப்பது. viii. 214/1881/I.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. நான்மணி மாலை (தொ.எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முகசுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ;

iv. செ. மூ. எ. 40 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் ஒன்பதாவது. இதில் 'தத்துவானுபவம்' பற்றி விளக்குகிருர். viii. 60/1869/III.

O31,1

துரைசாமிப் பிள்ளை

2867. i. கடலங்குடி திருமலை நாதர் நான்மணிமாலை [சவுந்திர நாயகி கலித்துறை] ; ii. அருணசலம் பிள்ளை ; ப்ரம்ம வித்தியா யந்திர சாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 5+40 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. திருமலை நாதரின் துதியாக அமைந்தது. viii. 88/1888/I.

O31,1

பகீர் முகியித்தீன்

2868. i. நான்மணிமாலை; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்ன பட்டணம் ; iii. சூன், 1876 ; iv. செ. மூ.எ. 4+40 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நாகைப் பட்டினப் பள்ளி வாசலைச் சிறப்பிப்பது ; நாகூர் ஆண்டவரின் புகழ் பேசுவது. viii. 107/1876/III.

O31,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்

2869. i. பழனி நான்மணிமாலை [திருப்பழனி வெண்பா முதல் ஸரஸ்வதி அம்மன் பஞ்சரத்தினம் வரை நான்கு வகை நூல்கள்]; ii. மாரியப்ப முதலியார் & க.ம. ஷேக் மொய்தீன் சாயபு ; சுதேசாபிமானி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 40+2 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. . . . ; viii. 11/1892/III&IV.

O31,1

வால சுப்பிரமணிய ஐயர்

i. பொய் சொல்லா மெய்யர் நான்மணிமாலை (தொ. எ. 2979 பார்க்க) ; ii. மெய்யப்ப செட்டியார் ; வித்தியா வர்த்தினி அச்சுக்கூடம்; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 1+40 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 191/1879/IV.

O31,1

பஞ்சகம்

கலியாண சுந்தர முதலியார், பூவை.

i. அகத்தியப் பஞ்சகம் (தொ.எ. 2713 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீநிலய அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. முருகனைத் துதித்துச் சரணம் புகுவது. viii. 154/1883/I.

O31,1

பஞ்சரத்தினம்

அமிர்தலிங்க சோதிடர்

2870. i. சருவசித்தி கணநாதர் பஞ்சரத்தினம் [சாலைவிநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை] ; ii. இராஜசேகர முதலியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஐந்து இரட்டையாசிரிய விருத்தங்களைக் கொண்டதொரு சிறு நூல். viii. 42/1880/I.

O31,1

அல்லிமரைக்காயர்

i. ஹக்கு பேரில் பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ.3104 பார்க்க); ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . ; vii. . . . . ; viii. 43/1878/IV.

O31,1

அஹோபிலம் முகுந்த நாயகர், இ.

2871. i. திருநீர்மலை ஸ்ரீ ரங்கநாதர் பேரில் பஞ்சரத்தினம் ; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வைஷ்ணவ தோத்திர நூல். வேதாந்த தேசிகன் தாளைக் காப்புச் செய்யுளில் வேண்டுதலால் இவர் வடகலை வைணவர் ஆவர். ஐந்து பாடல்களை உடைய சிறு நூல் ஆதலின் 'பஞ்சரத்தினம்' எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது. viii. 46/1868/II. O31,1

i. ஆறுமுக சுவாமி பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2876 பார்க்க) ; ii. கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன், 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஆறுமுகப் பெருமானைத் துதிக்கும் சிறு நூல். viii. 26/1882/I.

O31,1

இரட்டைப் புலவர்

i. திருவொற்றியூர் தியாகேசர் பஞ்சரத்திநம் (தொ. எ. 2872 பார்க்க) ; ii. வேங்கடாசல ஆசாரியார்; கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ. மூ. ப. 1+5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. ஐந்து பாடல்களையுடைய சிறு பிரபந்தம். viii. 50/1868/II.

O31,1

2872. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் பஞ்சரத்திநம் (தியாகேசர் பஞ்சரத்திநம்) ; ii. வேங்கடாசல ஆசாரியார் ; கலாநிதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ. மூ. எ. 1+5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. ஐந்து பாடல்களையுடைய சிறு பிரபந்தம். viii. 50/1868/II.

O31,1

இராமாநுஜ நாவலர்

i. நம்மாழ்வார் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2896 பார்க்க) ; ii. ஜக்கையகார், புதுவை & இராமாநுஜதாசர், புவனகிரி; iii. 1886; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. நம்மாழ்வாரைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 111/1886/III.

O31,1

2873. i. நம்மாழ்வார், பஞ்சரத்நம் : முதல் பதிப்பு ; ii. பு. சா. கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை ; இந்து பிரீச்சிங் சொஸைட்டி ; iii. 1891 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 11×18 செ.மீ.; vi. 0-0-6 ; viii. 64/1891/IV.

O31,1

கனகசபை நாயகர், பு., காஞ்சிபுரம்.

i. அகிலாண்டேஸ்வரி பஞ்சரத்நம் (தொ. எ. 2860 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 5+1 ; v. 24×15 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அகர நகர் வாழ் அகிலாண்டவல்லி உமையைக் குறித்த பாமாலை. viii. 135/1882/I.

O31,1

இருஷ்ணய்யர், மாயூரம்.

2874. i. புவனும்பிகையாகப் பஞ்சரத்நம் ; ii. புவனாதிபதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ஞான சித்த சுவாமிகளால் நடாத் தப்பெற்ற புவனும்பிகையின் யாகம் பற்றிய செய்திகள் கூறு வது. viii. 56/1894/II.

O31,1

குமரகுருபர ஐயர்

2875. i. வெள்ளை விநாயகர் பஞ்சரத்தினம் [வீரட்டேசுரர் பதிகம்] ; ii. இந்து பிரீச்சிங் சொஸைட்டி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அட்டவீரத்தலத்தில் ஒன்ருகிய திருக்கோவலூர் ஸ்ரீ வெள்ளை விநாயகரைக் குறித்தது இந்தப் பஞ்சரத்தினம். viii. 65/1891/IV.

O31,1

குமாரவேல் முதலியார்

i. மதுரை மீனுக்ஷியம்மை பஞ்சரத்நம் (தொ. எ. 1027 பார்க்க) ; ii. தி. சண்முகவையர் ; லக்ஷ்மீ விலாச அச்சுக்கூடம், தண்டையார்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. ‘ மதுரித்த மொழி யிட்டு மதுரத்தை விலையிட்ட மதுரைக் கயற்கண்ணியே ’ என்று முடிவன இதிலுள்ள ஐந்து பாடல்களும் ; மீனட்சியம்மையைக் குறித்த துதி. viii. 43/1875/IV.

O31,1

கோவிந்தசாமி உபாத்தியாயர்

i. பழனியாண்டவர் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2911 பார்க்க) ; ii. தாம்ஸன் கம்பெனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ.மு. எ. 1+5 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. பழனியாண்டவரைக் குறித்த ஐந்து துதிப் பாடல்கள். viii. 73/1897/III.

O31,1

சுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

i. குந்தளாம்பிகையம்மை பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2931 பார்க்க) ; ii. வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ. மு. எ. 5 ; v. 17 × 12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. குந்தளாம்பிகையைத் துதிக்கும் 5 விருத்தப் பாக்களைக் கொண்டதொரு நூல். viii. 111/1884/II.

O31,1

சொக்கநாத பிள்ளை

i. மதுரை மீனாக்ஷியம்மன் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2883 பார்க்க) ; ii. பொன்னம்பல முதலியார் ; லக்ஷ்மி விலாஸசாலை, வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1874 ; iv. செ. மு. ப. 1+5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஐந்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட சிறு நூல் ; ஒவ்வொரு பாடலும் 'மதுரைக் கயற் கண்ணியே' என்று முடிவு பெறுகின்றது. viii. 89/1874/II.

O31,1

2876. i. **தணிகாசலர் பஞ்சரத்தினம்** [ஆறுமுக சுவாமி பஞ்சரத்தினம், திருப்போரூர் சண்முகக் கடவுள் பஞ்சரத்தினம்] ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன், 1881 ; iv. செ. மு. எ. 1+5 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருத்தணிகை முருகன் புகழினைப் பேசும் சிறு நூல். முருகனைத் துதிக்கும் வேறு இரண்டு பஞ்சரத்தினப் பாமாலைகளும் இதில் சேர்ந்துள்ளன. viii. 26/1882/I.

O31,1

i. **தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம்** (தொ. எ. 2877 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1880 ; iv. செ. மு. எ. 5 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவொற்றியூர்த் தியாகேசரைத் துதிக்கும் 5 பாடல்களைக் கொண்ட சிறு நூல். viii. 114/1880/IV.

O31,1

i. திருப்போரூர் சண்முகக் கடவுள் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2876 பார்க்க) ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன், 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருப்போரூர் முருகனைத் துதிக்கும் சிறு நூல். viii. 26/1882/I.

O31, 1

2877. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் பஞ்சரத்தினம் [தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம்] ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1880 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. வடிவுடையம்மையைத் துதிக்கும் 5 பாடல்களைக் கொண்ட சிறு நூல். viii. 114/1880/IV

O31, 1

தெய்வசிகாமணி முதலியார், பு.

2878. i. விருத்தகிரீஸ்வரர் பஞ்சரத்தினமாலை [விருத்தாம்பிகை நவரத்தின மாலை] ; ii. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, புதுவை ; பிரம்ம வித்தியா அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. நவம்பர், 1887 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. விருத்தாசலம் என வழங்கும் பழமலையில் எழுந்தருளிய பெருமானைப் பற்றிய 5 துதிப் பாடல்களின் கோவை. viii. 87/1888/I.

O31, 1

பாலவைரக்கண் வேலாயுதப் புலவர், தஞ்சை.

2879. i. விருத்தாசலேசுரர் பஞ்சரத்தின மாலை ; ii. பொன்னம்பல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5+1 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. விருத்தாசலப் பெருமானைத் துதிக்கும் 5 பாடல்களையுடைய சிறு நூல். viii. 81/1880/I.

O31, 1

i. விருத்தாம்பிகை பஞ்சரத்தின மாலை (தொ. எ. 2879 பார்க்க); ii. பொன்னம்பல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5+1 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. விருத்தாசலத்தில் கோயில் கொண்டருளும் அம்பிகையைத் துதிக்கும் சிறு நூல். viii. 81/1880/I.

O31,

பொன்னம்பலதாசர், சிதம்பரம்.

2880. i. திருப்புறவார் பனங்காட்டூர் என்னும் பனையபுரேசர் பஞ்சரத்தினம் ; ii. சி. ஆர்முத்து நாயகர், தப்புமான் புலியூர் ; ப்ரம்ம வித்தியா அச்சுயந்திர சாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1896 ;

iv. செ.மூ.எ. 1+5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஆசிரிய விருத்தம் ஐந்து கொண்ட சிறு பிரபந்தம். viii. 149/1896/III.

O31,1

பொன்னுசாமி முதலியார்

i. திருச்சபை கட்டளையை யனுசரித்த பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 2795 பார்க்க); ii. செய்யப்ப முதலியார் ; அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருச்சபை சம்பந்த மானது. இது சேசு நாயகனை விளித்து ஓதுகின்றது. viii. 25/1890/IV.

O31,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்

i. ஸரஸ்வதி அம்மன் பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 2869 பார்க்க); ii. மாரியப்ப முதலியார் & க. ம. ஷேக் மொய்தீன் சாயபு ; சுதேசாபிமானி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. . . . . ; viii. 11/1892/III & IV.

O31,1

மாரிமுத்துப் பிள்ளை, தில்லைவிடங்கன்.

i. கொடியிடையம்மை பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2290 பார்க்க); ii. திருவேங்கடநாயுடு ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 5; v. 16×12 செ. மீ.; vi. .... ; vii. திருமுல்லைவாயிலில் எழுந்தருளியுள்ள கொடியிடையம்மையைப் பற்றிய ஐந்து பரடல்களையுடைய சிறு நூல். viii. 83/1888/III.

O31,1

முத்துசாமி முதலியார்

i. திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 2975 பார்க்க); ii. மிமோரியல அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 15×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . . ; viii. 79/1882/II.

O31,1

ராமானுஜ தாசர்

2881. i. கிருஷ்ணப்பெருமாள் பேரில் பஞ்சரத்தினம் ; ii. தங்கவேலு முதலியார்; அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. எப்பிரல், 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 5+1 ; v. 18×10 செ. மீ. ; vi. ......; vii. பஞ்சரத்தினப் பாடல்களோடு கருடோத்சவம் சேவிக்கச் சேதநர்களை விளித்தல். ஸ்ரீகரி கிருஷ்ணப் பெருமாள் பொருளைக் களவு காணபவருக்கு முன் எச்சரிக்கைக் கீர்த்தனம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 88/1888/II.

O31,1

ருத்திரப்பாசாரியார்

2882. i. பருத்திமாநகர் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பஞ்சரத்நம் ; ii. மதராசு ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ. மூ. எ. 1+5 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பிருங்கிமலையைச் சார்ந்த பருத்திமா நகரத்தின்கண் திருக் கோயில் கொண்டருளும் பால முருகனைக் குறித்த ஐந்து தோத்திரக் கவிகள் கொண்டது. viii. 191/1900/IV.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

i. வெள்ளை விநாயகர் பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 2983 பார்க்க); ii. சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சாவூர் ; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5+1 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ஐந்து விருத்தப் பாடல்களைக் கொண்டதோர் சிறிய நூல். viii. 57/1880/I.

O31,1

வேங்கடாசல ஆசாரியார், தொழுவூர்.

2883. i. மதுரை சொக்கநாதர் பஞ்சரத்திநம் [மதுரை மீனாக்ஷி யம்மன் பஞ்சரத்திநம்] ; ii. பொன்னம்பல முதலியார் ; லக்ஷ்மி விலாச வாசகசாலை, வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 1+5 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஐந்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட சிறு நூல் ; ஒவ்வொரு பாடலும் ‘ மதுரைச் சொக்கநாததுரையே ’ என்று முடிவு பெறுகின்றது. viii. 89/1874/II.

O31,1

வேங்கடாசலம் பிள்ளை

2884. i. கனகவல்லியம்மாள் பேரில் பஞ்சரத்தினம்; ii. ஸ்ரீதயாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 5+5 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கனகவல்லியம்மாளைப் பற்றிய பஞ்ச ரத்தினத்தோடு அவ்வம்மையாரைக் குறித்துச் சுந்தர முதலியார் பாடிய வாழ்த்துக் கவியும் உடன் அமைந்துள்ளது. viii. 131/1885/II.

O31,1

வேலாயுதப் புலவர்

i. பஞ்சரத்னத் துறை (தொ. எ. 2959 பார்க்க) ; ii. பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அண்ணாமலை ஆண்டவனைப் புகழும் ஐந்து கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களைக் கொண்டது. இதன் காப்புச் செய்யுள் வெண் செந்துறைப் பாடலாக அமைந்துள்ளது. viii. 222/1878/IV.

O31,1

பதிகம்

அண்ணாமலை செட்டியார், ச.

2885. i. *திருக்காஞ்சீபுரம் ஏகாம்பரநாதர் மீது தோத்திரப் பதிகம்*; ii. கு. பழனி செட்டியார்; ஸ்ரீ காஞ்சீபூஷண அச்சுக்கூடம், சின்னக் காஞ்சீபுரம்; iii. 1886; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. காஞ்சி ஏகம்பர் மேல் பாடிய துதிப் பாமாலை. viii. 180/1886/III.

O31,1

2886. i. *திருக்காஞ்சீபுரம் ஏகாம்பர நாதர் மீது தோத்திரப் பதிகம்*; ii. கு. பழனி செட்டியார்; ஸ்ரீ காஞ்சிபூஷண அச்சுக்கூடம், சின்னக் காஞ்சீபுரம்; iii. 1886; iv. செ.மூ.எ. 10+2; v. 14×12 செ.மீ.; vi......; vii. ஏகாம்பர நாதர் மேல் அமைந்த தோத்திரப் பாமாலை. இது ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 40/1887/I.

O31,1

அப்பனையங்கார்

i. *தேவநாதன் விஷயமான பதிகம்* (தொ.எ. 2897 பார்க்க); ii. அமெரிக்கன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-1-6; vii. தேவநாதப் பெருமானைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 206/1889/I.

O31,1

அப்பர் சுவாமிகள்

i. *சுப்ரமணியக் கடவுள் அவஞசிப் பத்து* (தொ.எ. 1018 பார்க்க); ii. கந்தசாமி முதலியார்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. ஜூன், 1881; iv. செ.மூ.எ. 14; v. 14×11 செ.மீ.; vi.....; vii. முருகன் புகழினைப் பாடும் பாமாலை. viii. 28/1882/I.

O31,1

அருணாசலக் கவிராயர்

2887. i. *இராமலிங்க நாத ஸ்வாமிகள் தோத்திரப் பதிகம்*; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1885; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 14×10 செ.மீ.; vi.....; vii. தஞ்சையிலுள்ள தமது குருவாகிய மௌன இராமலிங்கநாத ஸ்வாமிகளைக் குறித்தது இந்தப் பதிகப் பாமாலை. viii. 105/1885/IV.

O31,1

அருணாசல முதலியார்

2888. i. *கபாலீசர் பதிகம் [கற்பக வல்லியம்மை பதிகம், சிங்கார வேலர் மாலை]*; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii.

1887 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. மயிலாப்பூரில் கோயில் கொண்டருளும் கபாலீசரைக் குறித்த துதிப் பாக்கள். viii. 120/1887/IV.

O31,1

i. கற்பக வல்லியம்மை பதிகம் (தொ.எ. 2888 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. மயிலாப்பூரில் கோவில் கொண்டருளும் கற்பக வல்லியம்மையைப் பற்றிய துதிப்பாக்கள். viii. 120/1887/IV.

O31,1

2889. i. சிதம்பரம் சிவகாமியம்மை பதிகம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. சிவகாமி அம்மையைக் குறித்த துதிப்பாமாலை. 'தலைவி சிவகாமி வல்லியே' என முடியும் விருத்தங்களைக் கொண்டுள்ளது. viii. 179/1880/III.

O31,1

அருணாத்திரி ஐயர்

2890. i. கயிலாய நாதர் பதிகம் [நித்திய கல்யாணியம்மை பதிகம்] ; ii. கருப்பஞ் செட்டியார் ; மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 3+10 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. பாண்டிய தேசத்திலுள்ள தேவையம்பதியின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீகயிலாயநாதரைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 27/1898/IV.

O31,1

i. நித்திய கல்யாணியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 2890 பார்க்க) ; ii. கருப்பஞ் செட்டியார் ; மதராசு ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi.... ; vii. பாண்டிய தேசத்திலுள்ள தேவையம்பதியின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ நித்ய கல்யாணியம்மையைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 27/1898/IV.

O31,1

அருளானந்த மூர்த்திகள், திருவெண்ணெய் நல்லூர்.

2891. i. தில்லை நடராஜ பதிகம் ; ii. ஆ. இராமஞ்செட்டியார் ; மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 11+1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. தில்லைப் பெருமானைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. 'நடன தேசிகனே' எனப் பாடல் தோறும் இறுதியில் இறைவனை விளிக்கின்றார். இறுதியில், 'மாய வலையினின் றுழலாதே' என மனத்திற்கு அறிவுரை கூறும் முறையில் அமைந்த கீர்த்தனம் ஒன்றும் அமைந்துள்ளது. viii. 137/1878/III.

O31,1

அல்லிமரைக்காயர்

i. நபி நாயகத்தின் பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 3104 பார்க்க) ; ii. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. 'தமியனையாட்கொள்ளக் கடனே' எனப் பாடல் தோறும் வேண்டுகின்றார். viii. 43/1878/I.

O31,1

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை

2892. i. இராசைமா நகரில் வீற்றிருக்கும் கோமதியம்மை பேரிற் பதிகம் ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi..... ; vii. 'சங்கர நயினார் கோவில் என்று பேர் விளங்கிய இராசை மா நகரில் வீற்றிருக்கும் கோமதியம்மை பேரில் பதிகம்' என்றும் பெயர் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. 'மணவாளரைக் கருதி யருள் சேர் தவப்பெண்ணென வரு கோமதிப் பெண்ணுமையே' என்று முடிவுறும் விருத்தங்களைக் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. viii. 153/1883/III.

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. காரைக்குடிக் கொப்புடையம்மன் பதிகம் (தொ.எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. கொப்புடையம்மனைக் குறித்த துதிமாலை. சோடசப் பிரபந்தத்துள் பன்னிரண்டாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

i. குழந்தாபுரி பதிற்றுப்பத்துப் பதிகம் (தொ.எ. 3105 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. முதுகுளத்தூர் என்று வழங்குகிற குழந்தாபுரி முருகப்பெருமானைக் குறித்த தோத்திரம். வருகைப் பத்து முதலிய பத்துப் பத்துக்களை உடையது. இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் ஆறாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

i. சித்தி விநாயகர் பதிகம் (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. எண்சீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தத்தாலாகிய துதிப் பாமாலை. இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் பத்தாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

i. திருவுத்தரகோசமங்கைப் பதிகம் (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 1+20 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. திருவுத்தரகோசமங்கை மங்களேசுரர் துதியாக அமைந்த பதிகப் பாமாலை; 'மங்களேசுரப் பதிகம்' என்றும் பெயர் பெறும். இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் மூன்றாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

i. தில்லை நடராஜர் பதிகம் (தொ.எ. 3105 பார்க்க); ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ. எ. 1+10 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. தில்லைப் பெருமானைக் குறித்த தோத்திரம். சோடசப் பிரபந்தத்துள் பதினோராவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

i. முகவைத் திரிபுரசுந்தரியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. இராமநாதபுரம் எனவழங்கும் முகவைப் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் திரிபுரசுந்தரியம்மையைக் குறித்த துதி மாலை. சோடசப் பிரபந்தத்துள் இது பதின்மூன்றாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

இராமசாமி செட்டியார், வே., திரு எவ்வுளூர்.

2893. i. திருவாலங்காடு வீரமாகாளியம்மை பேரில் தோத்திரம் ; ii. சபாபதி முதலியார்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவாலங்காட்டில் கோயில் கொண்டுள்ள வீரமாகாளி யம்மையைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. 'வீரமாகாளி யனையே' என இந் நூல் விருத்தங்கள் முடிவுறுகின்றன. viii. 147/1877/I.

O31,1

2894. i. திருவிடைமருதூர் நல்முலையம்மை பதிகம் ; ii. மா. இரத் தின செட்டியார் ; சிவானந்த செட்டியார் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ. எ. 1+11 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பதினன்கு சீர்க் கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது இந்தத் தோத்திரப் பாமாலை. viii. 195/1885/I.

O31,1

இராமசாமி நாயுடு, தி. அ.

2895. i. ஆதிவராகப்பெருமாள் பதிகம் ; ii. ஸ்ரீ குப்புசாமி ஐயர் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv.

செ.மூ.எ. 3+1+10 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. திருச்சிராப்பள்ளி, புத்தூர் ஆதிவராகப் பெருமாளின் புகழ் பேசும் பதிகப் பாமாலை. viii. 51/1900/III.

O31,1

இராமாநுஜ நாவலர்

2896. i. மணவாள மாமுனிகள் திருப்பதிகம் ; ii. ஜக்கையகார் & இராமாநுஜதாசர் ; சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகள் திருப்பதிகம், ஸ்ரீ எதிராஜ சதகம், ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் பஞ்சரத்தினம், ஸ்ரீ பெருந்தேவித் தாயார் திருப்பதிகம், ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் திருமாலை, ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, ஸ்ரீமத் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் பிரபாவம், ஸ்ரீமத் பேரன் கூரத்தாழ்வான் பிரபாவம், ஸ்ரீ வைஷ்ணமங்கையர் வாழ்க்கைப்பாடு, ஸ்ரீ ஆண்டாள் விஷயம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 111/1886/III.

O31,1

i. பெருந்தேவித்தாயார் திருப்பதிகம் (தொ. எ. 2896 பார்க்க) ; ii. ஜக்கையகார் & இராமாநுஜதாசர் ; சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; vi. .... ; vii. ....; viii. 111/1886/III.

O31,1

இராமையங்கார்

2897. i. ஆராவமுதன் விஷயமான பதிகம் [இராமானந்தக்களிப்பு, கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தனம், தேவநாத பதிகம்] ; ii. அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. ஆராவமுதப் பெருமானின் துதியான பதிகமும் இராமானந்தக் களிப்பு, கோவிந்தநாம ஸங்கீர்த்தனம் என்னும் இரு கீர்த்தனைக் கவிதைகளும் உள்ளன. viii. 206/1889/I.

O31,1

உருத்திரகோடிப் பிள்ளை

2898. i. திருப்பழனி மாமலை வடிவேலர் பதிகம் ; ii. ஏகாம்பரக் கிராமணி ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 4+10+4 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பழனிமலை வேலரைத் துதித்துக் குறையிரக்கும் வகையில் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது இந்தப் பதிகம். viii. 68/1880/I.

O31,1

2899. i. பார்த்தசாரதி பெருமாள் பேரில் பதிகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வீரராகவலு நாயுடு ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 1+10+1 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இது திருவல்லிக்கேணிப் பெருமாளைக் குறித்தது ; 'பங்கய மலர்ச்செல்வி அகம் மகிழும் நேயனே பார்த்தசாரதி மாயனே' என முடியும் விருத்தங்களைக் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. இப் பதிகத்தின் இறுதியில் இரண்டு கீர்த்தனைக் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 20/1880/IV.

O31,1

ஏகாம்பர முதலியார், கருங்குழி.

2900. i. திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீசர் பேரிலும், மலைச்சொக்கநாயகி யம்மை பேரிலும் பதிகம் ; ii. கோ. இராஜகோபால பிள்ளை ; இலக்ஷ்மீ விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; 1+10 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருக்கழுக்குன்றப் பெருமானையும், அம்மையையும் குறித்துத் தனித்தனிப் பதிகங்கள். இரண்டு பதிகங்களுக்கும் காப்புச் செய்யுள் வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது. பதிகப் பாடல்கள் பதினான்கு சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்களாக உள்ளன. வேதகிரீசர் பதிகப் பாடல்கள், 'புவிக்கணுயர் வேதாசலக் கடவுளே' என்றும், சொக்கநாயகியம்மை பதிகப் பாடல்கள், 'முக்கணுரிடம் மன்னு சொக்கநாயகி யன்னையே' என்றும் முடிவு பெறுகின்றன. viii. 80/1875/II.

O31,1

கங்காதரம்

i. துயரப் பத்து (தொ.எ. 1059 பார்க்க) ; ii. அஷ்டலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தமது துயரங்களைச் சிவன்பால் முறையிடுவது. viii. 37/1884/I.

O31,1

i. நிவர்த்திப் பத்து (தொ.எ. 1059 பார்க்க) ; ii. அஷ்டலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. துயர் நீக்கி அருள் செய்ய இறைவனை வேண்டுவது. viii. 37/1884/I.

O31,1

கணபதிப் பிள்ளை, வ.

2901. i. திருக்கலியாண விநாயகபுரம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் பதிகம் ; ii. மூ. ஸ்ரீநிவாச செட்டியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 1+10 ; v. 23×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. விநாயகபுரத்தில் வாழ் முருகனின் பெருமை பேசும் ஒரு சிறிய துதி நூல். viii. 107/1875/VI.

O31,1

திர்வேலு முதலியார், தி. அ.

2902. i. *திருவேட்டீஸ்வரர் பதிகம்* ; ii. ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.எ. 3+10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. திருவேட்டீசுவரரைக் குறித்த புகழ் மாலை. viii. 28/1893/III.

O31,1

கந்தசாமிப் பிள்ளை, சேலம்,

i. *திருநெய்த்தானம் இளங்கோவையம்மன் பதிகம்* (தொ.எ. 2938 பார்க்க); ii. காங்கேயம் பிள்ளை, நாமக்கல் ; சிவஞான போத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 91/1888/I.

O31,1

கந்தசாமி முதலியார், கோயமுத்தூர்.

2903. i. *கோயமுத்தூர் கோட்டைச் சண்முகநாதர் பதிகம்* ; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. கோயமுத்தூரினைச் சார்ந்த கோட்டையில் சண்முகநாதனைத் துதிக்கும் பதிகப் பாமாலை. viii. 58/1882/III.

O31,1

2903A. i. *கோயமுத்தூர் வெள்ளை விநாயகர் பதிகம்* [*பழனிமலை நாதர் உயிர் வருக்க மாலை, நந்தியெம்பெருமான் தோத்திரம்*]; ii. ஸ்ரீரஞ்சநி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 17×8 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. விநாயகரைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. viii. 131/1884/I.

O31,1

கருணை ஐயர்

2904. i. *சிதம்பரநாதர் பதிகம்* ; ii. பொன்னம்பல முதலியார் ; லக்ஷ்மி விலாஸ சாலை, வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது ' நடராஜப் பதிகம் ' போன்ற அமைப்புடைய நூல் ; தில்லைநாதன் பெருமையைப் பதினொரு ஆசிரிய விருத்தங்களால் புகழ்ந்து கூறுவது. முதலில் உள்ள காப்புச் செய்யுள் வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது. viii. 92/1874/II.

O31,1

2905. i. *சிதம்பரநாதர் பதிகம்* ; ii. சரவண பண்டிதர் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 48/1880/I.

O31,1

கருப்ப பிள்ளை, இராசிபுரம்.

i. திருநெய்த்தானம் இளங்கோவையம்மன் பதிகம் (தொ.எ. 2938 பார்க்க) ; ii. காங்கேயம் பிள்ளை, நாமக்கல் ; சிவஞான போத யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 91/1888/I.

O31,1

கனகசபை நாயகர், பு.

i. திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம் (தொ.எ. 2591 பார்க்க); ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. 'எனக்கு ஆர் துணை நீ அலதே' என விளுவும் வகையில் அமைந்த ஏகாம்பரரைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. viii. 126/1881/III.

O31,1

i. திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம் (தொ.எ. 2592 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார், வேதகிரி ஐயர் & குமாரசாமி பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சு யந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 21×17 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கச்சி ஏகம்பரைத் துதிக்கும் பதிகப் பாமாலை. viii. 124/1887/I.

O31,1

i. தேவார சந்தப் பதிகங்கள் (தொ. எ. 3118 பார்க்க); ii. கலா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 20+1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சடாரணியம் காசி விசுவநாதர் பேரிலும், ஸ்ரீவிசாலாட்சியம்மையார் பேரிலும் அமைந்த துதிப் பாடல்கள். viii. 149/1881/I.

O31,1

i. பாமாலை (தொ. எ. 2860 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 24×15 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அகரம் தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமி பேரில் பாமாலை, கலி நிலைத்துறை, சரணப்பத்து, பிரார்த்தனைப் பத்து என்னும் நான்கு பதிகங்கள் அடங்கியுள்ள பாமாலை. viii. 135/1882/I.

O31,1

i. **கனகவல்லித் தாயார் பதிகம்** (தொ.எ. 1149 பார்க்க) ; ii. **விஜயரங்க** முதலியார் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவெவ்வுள் பதியில் மேவிய கனகவல்லித் தாயாரைத் துதிக்கும் பதிகப் பாமாலை. viii. 138/1880/I.

O31,1

காத்தமுத்துப் பிள்ளை, அ., அறந்தாங்கி.

2906. i. திருமந்தர நகர சந்தண **மாரியம்மன் விருத்தம் ;**

ii. முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தூத்துக்குடி மகராஜப் பிள்ளை கேட்டுக்கொண்டபடி பாடப் பெற்றது. "சந்தனம் மாரிவுமையே" என்று ஒவ்வொரு விருத் தமும் முடிவுபெறுகின்றது. "சந்தன மாரியம்மன் பதிகம்" என்றும் பெயர் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 5/1869/IV.

O31,1

குமரகுருபர ஐயர்

i. ஒப்பிலாமணி யீசுரர் பதிகம் (தொ. எ. 2875 பார்க்க) ; ii. இந்து பிரீச்சிங் சொஸைட்டி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருக்கோவலூரைச் சார்ந்த அறையணி நல்லூர் ஸ்ரீ ஒப்பிலா மணியீசுவரர் துதியாக அமைந்த பதிகப் பாமாலை. viii. 65/1891/IV.

O31,1

i. திருக்கோவலூர் பெரியநாயகியம்மன் பதிகம் (தொ.எ. 2875 பார்க்க) ; ii. இந்து பிரீச்சிங் சொஸைட்டி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. .... ; vii. அட்ட வீரத்தலத்தில் ஒன்றுகிய திருக்கோவலூர் ஸ்ரீ பெரியநாயகியம்மனைக் குறித்த துதிமாலையாக உள்ளது இப் பதிகம். viii. 65/1891/IV.

O31,1

2907. i. மன்னூர்குடி ஸ்ரீ ஞான விநாயகர் பதிகம் [மழுப் பொறுத்த விநாயகர் அஷ்டகம்] ; ii. இராமலிங்கப்பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. சிதம்பரத்தைச் சார்ந்த மன்னூர்குடியில் அமைந்துள்ள விநாய கர் துதிமாலை. viii. 302/1889/IV.

O31,1

i. வீரட்டேசுரர் பதிகம் (தொ.எ. 2875 பார்க்க) ; ii. இந்து பிரீச்சிங் சொஸைட்டி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.எ. 10+11 ; v. 15×10 செ.மீ.; vi. .... ; vii. அட்ட வீரத் தலத்தில் ஒன்றுகிய திருக்கோவலூர் ஸ்ரீ வீரட்டேசுவரர் துதியாக அமைந்தது இப் பதிகப் பாமாலை. viii. 65/1891/IV.

O31,1

குமாரசாமிப் பிள்ளை, அ., சுன்னுகம்.

2908. i. துணைவை அரசடி விநாயகர் பதிகம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. யாழ்ப்பாணத்து வட்டு நகரைச் சார்ந்த துணைவையி லுள்ள அரசடி விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை. இப்பதிகம் விருத்தங்களால் ஆகியது. viii. 181/1888/I.

O31,1

குமாரவேல் முதலியார், புதுவை.

2909. i. திருமயிலம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது தோத்திரம் ; ii. இலக்ஷ்மீவிலாச அச்சுக்கூடம், தண்டையார்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 11×7 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. தென் மயிலம் மேவும் சுப்பிரமணிய தேவன் மேல் பாடிய துதிப் பாமாலை. பத்து விருத்தங்கள் கொண்ட பதிக நூல். viii. 234/1876/III.

O31, 1

i. தில்லைச் சிவகாமியம்மை பதிகம் (தொ.எ. 1028 பார்க்க) ; ii. ச. நாகப்ப செட்டியார் & செ. சுப்பராயவாசாரி ; லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. விநாயகர் காப்பு மட்டிலும் வெண்பா ; நூல் பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தத்தாலாகியது. "சலசமகலாதவல்லி கலையினிருவாக வல்லி தலைவி சிவகாமவல்லியே" என இந்நூற் பாடல்கள் முடிவுபெறுகின்றன. viii. 146/1876/I.

O31, 1

2910. i. கெருடப்பத்து ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. மார்ச்சு, 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 12+1; v. 14× 11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. கருடன் மீது ஏறி வந்து அருள் செய்ய வேண்டும் எனத் திருமாலை வேண்டுவது. இறுதியில் கஜேந்திர மோட்சக் கீர்த்தனையும் அமைந்துள்ளது. viii. 24/1882/I.

O31, 1

கோவிந்தசாமி உபாத்தியாயர்

2911. i. எட்டுகுடி வேலவர் பதிகம் [பழனியாண்டவர் பஞ்சரத்தினம்]; ii. தாம்ஸன் கம்பெனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 2+10 ; v. 22× 14 செ.மீ. ; vi .... ; vii. எட்டுக்குடி வேலவர்மேல் அமைந்த துதிமாலை. மிக நீண்ட ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இந்தப் பதிகம். viii. 73/1897/III.

O31,1

சங்கரலிங்கம் பிள்ளை, மேலவீரராகவபுரம்.

i. குறுக்குத்துறைப் பதிகம் (தொ.எ. 890 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி விலாச அச்சு இயந்திர சாலை, பாளையங்கோட்டை.. iii. 1895 ; iv. செ.மூ.எ. 17 ; v. 20×15 செ.மீ. ; vi 0–1–3 ; vii. குறுக்குத்துறை முருகன் துதியாக உள்ளது; 8 பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 74/1896/I.

O31, 1

சண்முகக் கவிராஜர்

2912. i. சேஷகிரி வாசர் பேரில் **பதிகம் ; ii. வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ;** iii. நவம்பர் 1880.

iv. செ.மூ.ப. 1+11 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சேஷகிரித் திருமாலைப் புகழும் தோத்திரப் பாமாலை. viii. 207/1880/IV.

O31, 1

சண்முகதாச பிள்ளை

2913. i. கோபால சமுத்திரம் வெள்ளை விநாயகர் பதிகம் [பேட்டையூர்ச் சர்க்கரை விநாயகர் பதிகம் முதலியவை] ; ii. யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 21 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. "கோபாலசமுத்திரத்தூர் நன்செய் மீது சிறப்பொடு வளரும் வெள்ளை விநாயகனே" என விநாயகனை விளித்துத் தம் குறை கூறி வேண்டுவது இப் பதிகம். இதனையடுத்துத் 'திருவடி சூட்டுவாய்' என் விநாயகரை வேண்டும் பதிகம் ஒன்றும் உள்ளது. இறுதியில் சந்தப் பாடல்கள் இரண்டு உள்ளன. viii. 172/1888/IV.

O31,1

i. திருச்செந்தூர்க் குமரர் பதிகம் (தொ. எ. 2913 பார்க்க) ; ii. யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சு யந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. முருகனைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 172/1888/IV.

O31,1

i. தெய்வயானை நாயகி பதிகம் (தொ.எ. 2913 பார்க்க); ii. யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 21×14 செ. மீ. vi....; vii.....; viii. 172/1888/IV.

O31,1

i. பேட்டையூர்ச் சர்க்கரை விநாயகர் பதிகம் (தொ. எ.2913 பார்க்க); ii. யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி; iii. 1888; iv. செ. மூ. எ. 26; v. 21×14 செ.மீ.; vi.....; vii. பேட்டை நகர் மேவும் விநாயகன் மேல் விருத்தத்தாலும் வெண்பாவினாலும் அமைந்த இரு பதிகங்களும், சர்க்கரை விநாயகரைக் குறித்த திருப்பதிகங்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 172/1888/IV.

O31,1

i. வள்ளியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 2913 பார்க்க); ii. யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi....; vii..; viii. 172/1888/IV.

O31,1

சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதர், தில்லையம்பூர்.

2914. i. *திருமயிலைக் கபாலீசர் பதிகம்* ; ii. *பொன்னம்பல முதலியார் ; இலக்ஷ்மி நிவாஸ அச்சுக்கூடம்*; iii. *எப்ரல்*, 1876 ; iv. *செ. மூ. எ*. 1+11+4 ; v. 14×11 *செ. மீ.* ; vi .....; vii. *மயிலாப்பூரில் கோயில் கொண்டருளும் கபாலீச்சரப் பெருமானைப் புகழும் பதிக இலக்கியம். பதிகத்தின் இறுதியில் நான்கு கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களும் அமைந்துள்ளன.* viii. 104/1876/II.

O31,1

2915. i. *வரசித்தி விநாயகர் பதிகம் : இரீய்பேட்டைச் சுப்பிரமணிய சுவாமி மலையடிவாரத்திலெழுந்தருளியிராநின்ற வரசித்தி விநாயகர் பதிகம்* ; ii. *அருணாசல முதலியார் ; இலக்ஷ்மி விலாச சாலை, சென்னை* ; iii. 1874; iv. *செ. மூ. எ.* 1+10 ; v. 14×11 *செ.மீ.*, ; vi......; vii. *'வரசித்தி கணநாதனே' என இப் பதிக விருத்தங்கள் முடிவுறுகின்றன.* viii. 106/1875/I.

O31,1

சபாபதி நாவலர், திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்வான்

2916. i. *நல்லூர்ச் சுப்பிரமணியக் கடவுள் தோத்திரப் பாமாலை : இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. *சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம்* ; iii. 1891 ; iv. *செ.மூ.எ.* 10 ; v. 10×9 *செ. மீ.* ; vi. ...... ; viii. 120/1892/IV.

O31,1

2917. i. *வதரிநகர்த் தண்டபாணிக் கடவுள் தோத்திரப் பாமாலை: இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. *சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம்* ; iii. 1892 ; iv. *செ.மூ.எ.* 10 ; v. 10×9 *செ.மீ.*; vi. 0-0-3; vii. .... ; viii. 119/1892/IV.

O31,1

சபாபதி பிள்ளை, ஆர்.

2918. i. *மேலைச்சிதம்பரமாகிய திருப்போரூர் அரசம்பலவாணர் பதிகம்*; ii. *கந்தசாமி முதலியார் ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்*; iii. 1888; iv. *செ. மூ. எ.* 10 ; v. 13×11 *செ. மீ.* ; vi.....; vii. *மேலைச் சிதம்பரம் என்னும் திருப்பேரூரில் கோயில் கொண்டருளும் நடராஜப் பெருமானைக் குறித்த துதிப் பாமாலை.* viii. 54/1888/II

O31,1

சபாபதி முதலியார், புரசை.

2919. i. *சென்னை அருணாசலேசுவரர் பதிகம்* ; ii. *மாணிக்க முதலியார், கொன்னூர் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொன்னூர்*; iii. 1873; iv. *செ. மூ. எ.* 10 ; v. 13×11 *செ.மீ.*; vi......... ; vii.....; viii. 74/1873/IV.

O31,1

சபாபதி முதலியார், வேலம்.

2920. i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை பதிகம் ; ii. ம. முருகேச முதலியார் & வெங்கடாசல முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1867; iv. செ. மூ. எ. 1+10 ; v. 16×11 செ. மீ. ; vi....; vii. வடிவுடையம்மையின்மேல் தோத்திரமாக அமைந்துள்ளன. இந்நூற் பாடல்கள். இவை தேவாரப் பதிகம் போன்ற அமைப்புடையன. viii. 61/1868/I.

O31,1

சரவண பிள்ளை

2921. i. பழனி முருகேசர் பதிகம் ; ii. பிரம்ம வித்தியா அச்சுக் கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ. எ. 10+1; v. 14×11 செ. மீ.; vi.....; vii. பழனி முருகனைக் குறித்த துதியாகவுள்ள பதிகப் பாமாலை. viii. 183/1890/II.

O31,1

2922. i. மட்டுவார் குழலியம்மை திருப்பதிகம் ; ii. பிரம்ம வித் தியா அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1890; iv. செ.மூ.எ. 1+10+1; v. 15×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. திரிசிரபுரத்தில் கோயில் கொண்டருளும் ஸ்ரீமட்டுவார் குழலியம்மையைக் குறித்த துதி மாலை. viii. 184/1890/II.

O31,1

சவ்வாதுப் புலவர்

2923. i. கொடுமளூர் சுப்ரமணியர் பதிகம் ; ii. சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சாவூர்; கலாதர அச்சுக்கூடம், தேவ கோட்டை ; iii. 1896 ; iv. செ. மூ.எ. 10+1; v. 12×10 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. கொடுமளூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுப்பிர மணியக் கடவுளைக் குறித்த துதி மாலை. நூலின் இறுதியில் வாழ்த்துப்பா ஒன்றும் உளது. viii. 245/1896/III.

O31,1

சவியெர் ஹென்றி லெயோன் சிங்கராய பரத பண்டித கவிராயர், ம.

2924. i. தூத்துக்குடி பனிமயமாதா பேரிற் பதிகம்; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1886; iv. செ. மூ. எ. 1+10+1; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அன்னை மரியின் புகழ் பேசுவது. viii. 128/1887/II.

O31,1

சிங்காரவேலு முதலியார்

2925. i. ஞான சித்தசுவாமிகள் மீது சிங்காரப் பதிகங்கள் ii. அப்பாவு முதலியார்; புவனதிபதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1894; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. . .

vii. பாண்டி நாட்டில் திருக்குருகூரிலே ஞான சித்தர் என்னும் திருநாமம் பெற்றுக் குழந்தைப் பருவத்தில் பல அற்புதம் விளைத்து, இளமையில் துறவு பூண்டு, பொதிகையில் சஞ்சரித்த சுவாமிகளின் சிறப்பு முதலிய கூறித் துதிப்பது. viii. 57/1894/II.

O31,1

சிதம்பர ஸ்வாமிகள், திருப்போரூர்.

2926. i. கிளிப்பத்து [ஆறுமுக சுவாமிகள் அலங்காரப் பத்து]; ii. பூ. சந்திர சேகர பிள்ளை & கிருஷ்ணசாமி நாட்டார்; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1880; iv. செ.மூ. எ. 10; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . .; vii. ஆறுமுகன் புகழைப் பேசிக் களிக்குமாறு கிளியை நோக்கிக் கூறுவது. viii. 11/1880/IV.

O31,1

i. தண்டபாணி சுவாமி பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 518 பார்க்க); ii. சிங்காரவேலு பிள்ளை; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1881; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 21×13 செ.மீ.; vi ...; vii. 'வேதசிரேணி தண்டபாணி பேரில் பதிகம்' எனவும் பெயர் பெறும். 'வேத சிரேணி' என்னும் தலத்தில் வாழும் முருகப் பெருமானைப் புகழ்வது. viii. 55/1881/III.

O31,1

i. திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமிகள் அலங்காரப் பதிகமும் கீர்த்தனையும் (தொ. எ. 2926 பார்க்க); ii. பூ. சந்திரசேகர பிள்ளை & கிருஷ்ணசாமி நாட்டார்; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1880; iv. செ. மூ. எ. 10+5; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . .; vii. 'போரூர் வீறி வாழ் ஆறுமா முகனே' என முடியும் பத்து விருத்தங்கள் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. இதன் ஈற்றில் மூன்று கீர்த்தனங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 11/1880/IV.

O31,1

i. வேதகிரீஸ்வரர் பதிகம் (தொ. எ. 2320 பார்க்க); ii. வி. சுந்தர முதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1890; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 13×8 செ. மீ.; vi. . . ; vii. திருக்கழுக்குன்றம் அமர்ந்துள்ள பெருமான் மீது பாடப் பெற்ற துதிமாலை. viii. 179/1890/I.

O31,1

2927. i. வேதகிரீசுவரர் பதிகம் முதலியன [தேவார, திருவாசகங்கள்]; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1899; iv. செ. மூ. எ. 64; v. 16×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் பாடிய

வேதகிரீசுரர் பதிகமும், திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீசுரர் தோத்திரமும், திருக்கழுக்குன்றம் பெண்ணினல்லாளம்மை தோத்திரமும் உள்ளன. திருக்கழுக்குன்றத் தேவார திருவாசகப் பாடல்களும் முதற்கண் உள. viii. 312/1899/I.

O31,1

சிந்நயச் செட்டியார்

i. மதுரை மீனாட்சியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 2547 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 17×12 செ. மீ. ; vi. . . .; vii. மதுரை மீனாட்சி உமையின் புகழினைப் பேசும் பதிகப் பாமாலை. viii. 127/1886/I.

O31,1

சிவஞான சுவாமிகள், தருமபுர ஆதீனம்.

2928. i. தக்ஷிணாமூர்த்தி பதிகம் ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; மநோன்மணி விலாசவச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 14×10 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. தக்ஷிணாமூர்த்தியாய் அறம் உரைக்கும் அண்ணலைப் புகழும் பதிகப் பாமாலை. viii. 179/1882/III.

O31,1

சிவஞான தேசிகர்

2929. i. காசிக் கதிர்காம வேலர் திருவருட்பா : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னைப்பட்டணம் ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 12× 8 செ. மீ.; vi. 0–0–6; vii. காசியில் எழுந்தருளியிருக்கும் வேலவரைப் பற்றிய துதிப் பாமாலை. viii. 20/1889/III.

O31,1

சிவஞான யோகிகள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

i. கச்சி ஆனந்த ருத்திரேசர் பதிகம் (தொ. எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 20× 12 செ. மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. . . . ; viii. 58/1889/IV.

O31,1

i. செப்பறைப்பதி அகிலாண்டேசுவரி பதிகம் (தொ. எ. 3131 பார்க்க) ; ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 20×12 செ. மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. . . .; viii. 58/1889/IV.

O31,1

சிவானந்த சுவாமிகள், மதுரை.

i. சிதம்பர தேசிகர் பதிகம் (தொ. எ. 427 பார்க்க); ii. நீ. சண்முகம் பிள்ளை ; மகாராணியவர்கள் கைத்தொழில் பாடசாலை அச்சுக்கூடம் ; iii. 1891 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. பிரமானந்த சாகர சொரூபராகிய ஸ்ரீ கோயிலூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகளைக் குறித்த தோத்திரப் பதிகம். viii. 19/1891/III.

O31,1

சிவானந்த மூர்த்தி

i. மயிலாசல முருகேசர் பதிகம் முதலிய பதிகங்கள் (தொ. எ. 3134 பார்க்க) ; ii. இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875; iv. செ. மூ. எ. 37 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . .; vii. இதில் ' முருகேசர் திருப்பதம், முருகேசர் தியான தோத்திரப் பஞ்சகம், சடையீசர் தேவாரப் பதிகம் ஆகியவையும் அடங்கி யுள்ளன. viii. 145/1876/I.

O31,1

சுப்பராய ஐயர்

2930. i. காசி விசுவநாத சுவாமி பேரில் பதிகம், ஆசிரிய விருத்தம் [சீட்டுக் கவி] ; ii. செ. சேஷகிரி ஐயர் & இராமசாமி செட்டியார், திருவள்ளூர் ; சித்தாந்த சைவப்பிரகாச இயந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1873 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; 1+12 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. காசி விசுவநாதர் பேரில் பதிகமும், ஆசிரிய விருத்தமும் இதில் உள்ளன. சுப்பிரமணிய செட்டியார் பேரில் பாடிய சீட்டுக் கவி, வெண்பா, கலித்துறைகளும் நூல் இறுதியில் உள்ளன. இவர் மேற்குறித்த நூல்கள் வெளியிடு வதற்குத் தூண்டுகோலாய் அமைந்தவர். viii. 155/1873/III.

O31,1

சுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

2931. i. சென்னை அட்டமாநகரம் பாளயத்தம்மை பதிகம் [குந்த ளாம்பிகையம்மை பஞ்சரத்தினம்] ; ii. வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; v. 17×12 செ. மீ. ; vi. . . .; vii. பாளயத்தம்மையின் புகழ் பேசும் பதிகப் பாமாலை. viii. 111/1884/II.

O31,1

சுப்பராய முதலியார், தேனாம்பேட்டை.

2932. i. திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீஸ்வரர் பதிகம் [திருக் கழுக்குன்றம் பெண்ணினல்லாளம்மன் பதிகம்] ; ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 17×12 செ. மீ. ; vi. . . .; vii. கழுக் குன்றப் பெருமானைப் பற்றிய துதிப் பாமாலை. viii. 39/1887/II.

O31,1

i. திருக்கழுக்குன்றம் பெண்ணினல்லாளம்மன் பதிகம்,(தொ. எ. 2932 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 10+5 ; v. 17× 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கழுக்குன்றில் கோயில் கொண்டருளும் பெண்ணி நல்லாள் அம்மனைக் குறித்த துதிப் பாமாலை. viii. 39/1887/II.

O31,1

சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்.

2933. i. தியாகராயர் பேரில் தேவாரப் பதிகம் ; ii. பொன்னப்ப செட்டியார் ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 12+2 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. திருவொற்றியூர்த் தியாகேசப் பெருமானைப் புகழ்ந்து போற்றுவது ; மூவர் முதலிகள் பாடிய பக்திப் பாடல்களுக்கு வழங்கும் 'தேவாரம்' என்னும் பெயரை இவர் தமது பதிகத்திற்குச் சூட்டியுள்ளார். கீர்த்தனைப் பாடல்கள் இரண்டு இறுதியில் உள்ளன. viii. 29/1878/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர்

i. நடராஜ குஞ்சிதபாதப் பதிகம் (தொ.எ. 1035 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 16× 12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. 'நடன குஞ்சித பாதனே' என முடியும் பத்துப் பாடல்களையுடைய தோத்திரமாலை. viii. 145/1900/II.

O31,1

2934. i. **சுப்பிரமணியக் கடவுள் மெய்ஞ்ஞானப் பதிகம்**: இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. மே, 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 11+6 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவேரகத்தில் உறையும் சுப்பிரமணியக் கடவுளைக் குறித்த துதி கவிகள். நூலின் இறுதியில் கந்த புராணத்திலிருந்தும் ஆறு துதிகள் இணைக்கப் பெற்றுள்ளன. viii. 132/1879/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், கோயம்புத்தூர்.

2935. i. இரத்னசலக் குமரகுருசுவாமி பதிகம் ; ii. தேவாங்கம் வேதாந்த சுப்பு செட்டியார்; வித்தியா விலாச முத்திராட்சர சாலை ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 14× 11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. "ரத்னசலக் குமரகுரு பூரண வடிவேலனே" என முடியும் ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய துதிப்பாக்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 240/1876/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ச.

i. திருவுருமாலைச் சுப்பிரமணியர் பதிகம் (தொ. எ. 1006 பார்க்க) ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருநெல்வேலியில் தாம்பிரவருணியாற்றில் குறுக்குத்துறையில் கோயில் கொண்டருளும் முருகப் பெருமானைப் பற்றிய துதி. viii. 180/1885/III.

O31,1

i. நெல்லையப்பர் பதிகம் (தொ.எ. 1006 பார்க்க) ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ.எ. 13 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi.....; vii. நெல்வேலி அம்மைக் குறித்த தோத்திரம். viii. 180/1885/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, தி. வா.

i. மருதாசலக் கடவுள் பதிகம், மருதாசலக் கடவுள் தேவாரப் பதிகம் (தொ. எ. 2555 பார்க்க) ; ii. நாச்சிமுத்து சுவாமிகள் ; வித்தியாவிர்த்தி யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 10+10 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. . . . ; viii. 188/1880/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய முதலியார், க.

2936. i. விநாயகர் பதிகம் ; ii. ஹிந்து அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. . .; vii. எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம் பத்து கொண்ட துதிமாலை. viii. 260/1900/III.

O31,1

சுப்பைய தேசிகர், வ.

i. சிவசங்கர பதிகம் (தொ. எ. 2557 பார்க்க); ii. செவத்தா நாட்டார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ.எ. 10+2 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 60/1868/II.

O31,1

சேஷாசல நாயுடு

2937. i. சிவகிரி மயில்வாகனக் கடவுள் பேரில் விருத்தங்கள் ; ii. பாலபாரதி முத்துசாமி ஐயர் ; கலாநிதி முத்திராட்சரசாலை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 10+1 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. 'சிவகிரியில் எழுந்தருளிய மயில்வாகனக் கடவுள் விருத்தங்கள்' என்றும் இது குறிக்கப் பெறும். viii. 4/1885/II.

O31,1

சொக்கலிங்க செட்டியார்

i. தில்லைவளாகம் நடேசர் பதிகம் (தொ, எ. 1037 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ.எ; 10; v. 16×12 செ.மீ; vi. ....; vii. தில்லை வளாகத்தின் மேவு நடராஜரைக் குறித்த துதியாக அமைந்த பதிகப் பாமாலை. viii. 194/1900/IV.

O31,1

சொக்கலிங்கப் பிள்ளை, பெரம்பலூர்.

2938. i. திருநெய்த்தானம் இளங்கோவையம்மன் மாலையும் திருநெய்த்தானம் இளங்கோவையம்மன் பதிகங்களும்; ii. காங்கேயம் பிள்ளை, நாமக்கல்; சிவஞானபோத யந்திர சாலை; iii. 1887; iv. செ.மூ.எ. 31+15; v. 16×12 செ.மீ., vi. . . . ; vii. இளங்கோவை அம்மனைப் பற்றிய துதிப் பாமாலை. viii. 91/1888/I.

O31,1

ஞானசித்த சுவாமிகள்

i. இரத்தின கிரி பதிகம் (தொ.எ. 2939 பார்க்க); ii. சிங்காரவேலு பிள்ளை; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ.எ. 20; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. இரத்தினகிரி வாழ் சிவபெருமானைக் குறித்த இரண்டு பதிகப் பாமாலைகள் உள. viii. 50/1900/III.

O31,1

2939. i. கடம்பன்றுறைப் பதிகம் [இரத்தினகிரி பதிகம், திருவீங்கோய்மலைப் பதிகங்கள்]; ii. சிங்காரவேலு பிள்ளை; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ.எ. 1+14+20; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தலாக ஒரு பதிகமும், கடம்பன் மணியாம் தூண்டாமணி விளக்காகிய இறைவனைக் குறித்த பதிகம் ஒன்றும் ஆக இரண்டு பதிகங்கள் உள. viii. 50/1900/III.

O31,1

2940. i. காய நின்மலேசுரர் மீது பதிகம்; ii. சி. எஸ். சொக்கலிங்கம்பிள்ளை; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1893; iv. செ. மூ. எ. 10+1; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஆற்றூர் என வழங்கும் திருவனந்தகிரி ஸ்ரீ காயநின்மலேசுரர் மீது பாடப்பெற்றது இந்தத் தோத்திரப் பதிகம். viii. 225/1893/II.

O31, 1

. கூவம் கீழ்ச்சேரி சாமளவல்லி பதிகம் (தொ. எ. 2941 பார்க்க) ; ii. மாரியப்ப முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக் கூடம் ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 21/1893/II.
O31,1

i. திருவீங்கோய் மலைப்பதிகங்கள் (தொ. எ. 2939 பார்க்க) ; ii. சிங்காரவேலு பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 20+1 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. ....; vii. திருவீங்கோய் மலைவாழ் சிவபெருமானைக் குறித்த இரண்டு பதிகப் பாமாலைகள் உள. viii. 50/1900/III.
O31,1

2941. i. திருவொற்றியூர், திருவிற்கோலம், திருவாலங்காட்டுத் திருப் பதிகம் [சாமளவல்லிப் பதிகம்] ; ii. மாரியப்ப முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. செ. மூ.உ.ப. 33 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருவொற்றி யூர், திருவிற்கோலம், திருவாலங்காட்டுப் பெருமான்கள் மீது இயற்றப்பெற்ற துதிமாலை. viii. 21/1893/II.
O31,1

ஞானசுந்தரய்யர், காயாறு.

2942. i. ஆளுடைய பிள்ளையார் தசகமாலை [ஆளுடைய பிள்ளையார் இரட்டைமணி மாலை] ; ii. சோமசுந்தர செட்டியார், பாளையம் & வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆளுடைய பிள்ளையாராகிய திரு ஞானசம்பந்தரைக் குறித்துத் துதிப் பாமாலை. பெரிய புராணம் பாராயணம் செய்த போது, ஆளுடைய பிள்ளையாரின் திருக் கலியாண விழாவில் பாடித் துதிக்கப் பெற்றது இந்தத் தசக மாலை. தசகமாலையாவது பதிகம். viii. 164/1876/II.
O31,1

தங்கவேலையர், ப.மு.

2943. i. இலக்ஷண விருத்திப் பதிகம் ; ii. தி. அப்பாசாமி முதலியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 5+11 ; செ. வாக்கியம் 108 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சுந்தரானந்த சுவாமிகளைத் துதிக்கும் பாடல்கள். இப்பதிகத் தில் நித்தியாசனவுத்திக்கு வாக்கியம் 72-ம், சமாதியுத்திக்கு வாக்கியம் 22-ம், சாக்ஷத்காரயுத்திக்கு வாக்கியம் 14-ம் ஆக உத்திகள் மூன்றுக்கு வாக்கியங்கள் 108 என்றும் குறிப்பு உள்ளது. viii. 31/1875/III.
O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. *அநுபவப் பதிகம்* (தொ. எ. 2694 பார்க்க) ; ii. *எழுமலைச் செட்டியார் ; ஸ்ரீநிதி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1878; iv. செ.மூ.எ. 13 v. 21×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. ...... ; viii. 56/1878/II.

O31,1

i. *அழைத்த காரண விளுப் பதிகம்* (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. *கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1879 ; iv. செ. மூ.எ. 1+11 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . ; vii. 'அழைத்த காரணமதைப் பகர்வீரே' என விளுவும் முறையில் அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 47/1880/III.

O31,1

i. *உதாரசீலப் பதிகம்* (தொ. எ. 2587 பார்க்க) ; ii. *கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ. எ. 12 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ..; vii. .. ; viii. 47/1880/III.

O31,1

i. *சென்னைக் கந்தசுவாமி பேரில் வெண்பாக்கள் பதிகம்* (தொ.எ. 3007 பார்க்க) ; ii. *சுப்பராய செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக் கூடம், சென்னை* ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 6+12 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi...; vii. முருகனைத் துதித்துக் குறையிரக்கும் வகையில் வெண்பாக்களும், பதிகமும் அமைந்துள்ளன. மற்றும், இதனோடு திருவல்லிக்கேணிப் பதிகம், திருவான்மியூர்ப் பதிகம், திருப் போரூர்ப் பதிகம், திருவொற்றியூர் வெண்பாக்கள் ஆகியனவும் அடங்கியுள்ளன. viii. 52/1878/II.

O31,1

i. *சென்னைச் சிவன் பதிகம்* (தொ. எ. 2694 பார்க்க) ; ii. *எழுமலைச் செட்டியார்; ஸ்ரீநிதி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1878; iv. செ. மூ.எ. 12 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. ....; vii. ......; viii. 56/1878/II.

O31,1

i. *சென்னை மாநகர்க் குகன் பதிகம்* (தொ. எ. 2587 பார்க்க) ; ii. *கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 1+12 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சென்னை நகர்க் குகப் பெருமானைத் துதிக்கும் விருத்தப் பாக்கள் அடங்கிய பிரபந்தம். viii. 47/1880/III.

O31,1

i. *சைவ வைணவப் பொதுப் பதிகம்* (தொ. எ. 2561 பார்க்க); ii. *வேங்கடராமானுஜர் ; தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .. ; . ; vii. அரனும் அரியும் ஒன்று என்று காட்டுவது. viii. 30/1889/I.

O31, 1

i. திருமயிலாபுரிப் பதிகம் (தொ.எ. 2694 பார்க்க) ; ii. ஏழுமலைச் செட்டியார் ; ஸ்ரீநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ. மூ. எ. 12; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 56/1878/II.

031,1

i. திருமயிலைக் குகன் பதிகம் (தொ. எ. 2694 பார்க்க) ; ii. ஏழுமலைச் செட்டியார் ; ஸ்ரீநிதியச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 13 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. . . . ; viii. 56/1878/II.

031,1

i. திருவடி சூட்டிய பதிகம் முதலிய பதிகங்கள் (தொ.எ. 2613 பார்க்க) ; ii. கலா ரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ ப. 24 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இப்பதிகத்தைத் தவிர, திருவண்ணமலைக் கோபுரத் திளையனுர் பதிகங்கள் என்னும் தலைப்பில் வேலணிந்த பதிகம் முதலாக தெய்வீகப் பதிகம் ஈருக 5 பதிகங்கள் உள்ளன. ஈற்றில் ' குகனே சரணம் ' என்று தொடங்கும் தாழிசை ஒன்று உள்ளது. viii. 51/1878/II.

031,1

i. திருவல்லிக்கேணி, திருவான்மியூர், திருப்போரூர் பதிகங்கள் (தொ.எ. 3007 பார்க்க); ii. சுப்பராயச் செட்டியார் ; கலா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 36 ; v. 24×14 செ. மீ. ; vi. ......; vii...... ; viii. 52/1878/II.

031,1

i. திருவள்ளுவ நாயனர் பதிகம் (தொ. எ. 2694 பார்க்க) ; ii. ஏழுமலைச் செட்டியார் ; ஸ்ரீநிதியச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ. மூ. எ. 13 ; v. 21×14 செ. மீ ; vi..; vii. .... ; viii. 56/1878/II.

031,1

2944. i. திருவாரூர், திருப்புகலூர், திருச்செங்காட்டங்குடி இவற்றின் பதிகங்கள் : திருவுருமாமலை வண்ணம் ; ii. சென்ட் ஜோசப் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. ப. 35 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. திருவாரூர், திருப்புகலூர், திருச் செங்காட்டங்குடிப் பதிகங்கள் அவ்வத்தலத்தில் எழுந்தருளிய பெருமான் துதியாக உள்ளன. திருவுருமாமலை வண்ணம் முருகப் பெருமான் துதியாக உள்ளது. viii. 43/1889/II.

031, 1

2945. i. திருவானைக்காப் பதிகங்கள் [யமகவந்தாதி, வண்ணப்பாமாலை, திருப்புகழ்]; ii. முத்துசாமி பிள்ளை; கலா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1889; iv. செ. மூ. எ. 9+22; v. 21×14 செ.மீ.; vi....; vii. திருவானைக்காவைக் குறித்துக் கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளில் அமைந்த இரு பதிகங்கள் உள. viii. 92/1889/II.

O31,1

i. திருவொற்றியூர்ப் பதிகம் (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலா ரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம்; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. திருவொற்றியூர் புரக்கும் சிவபெருமானைப் பற்றிய புகழ் மாலை. viii. 47/1880/III.

O31,1

i. தெய்வத்துணைப் பதிகம் (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலா ரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 1+12; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. 'தெய்வம் துணையே' என முடிவு பெறும் பாடல்களைக் கொண்ட சிறு பிரபந்தம். viii. 47/1880/III.

O31,1

i. தேடி வந்தமை வினுப் பதிகம் (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 12; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. 'செந்தில் விட்டு எனை என் தேடி வந்தீரே' என வினவும் வகையில் அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 47/1880/III.

O31,1

2946. i. மகுடவாசிரியப் பதிகங்கள் [திருச்செந்தூர், பழனி இவற்றின் வகுப்புகள்]; ii. தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; iii. 1889; iv. செ. மூ. எ. 12+12; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0-1-6; vii. இதிலுள்ள பதிகங்கள் 'பரதெய்வப் பதிகம்', 'சிவாய குரு பதிகம்' என்னும் இரண்டாகும். இவை முறையே, 'புகழ் கோடி பெறு சைவம் முதலாய நெறி வெளவு பொதுவான பர தெய்வமே' என்றும், 'திருவருள் விலாச வெளியதனிடையுலாவி யெதிர் திகழ்தரு சிவாய குருவே' என்றும் மகுடங்களைப் பாடல்கள்தோறும் கொண்டுள்ளன. viii. 40/1889/II.

O31,1

i. மயிலாபுரிப் பதிகம் (தொ. எ. 2587 பார்க்க); ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. மயிலாப்பூர் உறையும் பெருமானைக் குறித்த தோத்திர மாலை. viii. 47/1880/III.

O31,1

i. லட்சுமி நாராயணப் பெருமாள் பதிகம் (தொ. எ. 2947 பார்க்க) ; ii. பாஸ்ற்றர் அண்டு கம்பெனியார் ; iii. 1879 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11+1 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. வளவனூரில் கோயில் கொண்டருளும் திருமாலைக் குறித்த துதி கவிகள். viii. 126/1879/II.

O31,1

i. வள்ளிபங்கன் பதிகம் (தொ. எ. 2587 பார்க்க) ; ii. கலா ரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ. மூ. எ. 1+12 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. 'வள்ளி பங்கா விரும்பிக் கொள்வாயே' என வேண்டும் முறையில் அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 47/1880/III.

O31,1

2947. i. ஜெகந்நாதேசுவரர் பதிகம் [லட்சுமி நாராயணப் பெருமாள் பதிகம்]; ii. பாஸ்ற்றர் அண்டு கம்பெனி; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 11+2 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. வளவனூர்ச் சிவபெருமானைக் குறித்த துதி கவிகள். viii. 126/1879/III.

O31,1

தருமசிவ முதலியார்

2948. i. மயிலம் சுப்பிரமணியர் தோத்திரப் பாமாலை ; ii. மி. இராச கோபால முதலியார் ; ஸ்ரீ ஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஏப்ரல், 1895 ; iv. செ. மூ. எ. 3+10 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. விருத்தப் பாவினால் அமைந்த பதிகப் பாமாலை. viii. 176/1895/IV.

O31,1

தருமதாசப் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்.

2949. i. அங்காளம்மன் பேரிலும் மதுரை வீரசுவாமி பேரிலும் பதிகம் ; ii. வர்த்தமான தரங்கிணி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 1+11; 1+11 ; v. 14×10 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இரண்டு பதிகங்கள். இரண்டிலும் முதலில் வரும் காப்புச் செய்யுள் வெண்பாவிலும், பின்வரும் பதிகம் விருத்தப் பாவிலும் உள்ளன. மதுரைநாயகம் பிள்ளை இவற்றிற்குச் சாத்துக் கவி பாடியுள்ளார். viii. 27/1873/I.

O31,1

i. மதுரைவீரசுவாமி பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 2949 பார்க்க) ; ii. வர்த்தமான் தரங்கிணி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; v. 14×10 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. பதிகத்தின் காப்பு வெண்பாவாகவும், பதிகப் பாடல் பத்தும் விருத்தமாகவும் உள்ளன. viii. 27/1873/I.

O31,1

தாண்டவராய செட்டியார்

2950. **i.** *திருமயிலை செங்கழுநீர் விநாயகர் பதிகம்*; **ii.** *தியாகராய செட்டியார்; ஸ்ரீ தயாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை மாநகரம்*; **iii.** 1885; **iv.** செ. மூ. எ. 1+10+1; **v.** 14×11 செ. மீ.; **vi.** . . . . .; **vii.** *செங்கழுநீர் விநாயகரைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. ஈற்றில் சற்குருசுவாமி கீர்த்தனையும் அமைந்துள்ளது.* **viii.** 130/1885/III.

O31,1

தாண்டவராய பிள்ளை, சாணிப்பூண்டி.

2951. **i.** *வேடீசுவரப் பதிகம் [சாரதிபுரி வாசர் பதிகம்]*; **ii.** *தி. பொன்னம்பலப் பிள்ளை, ஒட்டப்பட்டி; ஸ்ரீ ஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை*; **iii.** 1898; **iv.** செ. மூ. எ. 10; **v.** 18×12 செ. மீ.; **vi.** . . . . .; **vii.** *அணிமுனூர் மங்கலத்தில் எழுந்தருளிய வேடியப்பரைக் குறித்த துதிமாலை; பதினொரு சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தத்தாலாகியது.* **viii.** 29/1898/II.

O31,1

திருக்கைவேல் பண்டிதர், பழனி.

2952. **i.** *பழனியங்கிரி அறுமுகவர் திருநீற்றுப் பதிகம்*; **ii.** *முருகேச பண்டிதர்; ஸுகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷரசாலை*; **iii.** ஜூன், 1875; **iv.** செ. மூ. எ. 12; **v.** 14×11 செ. மீ.; **vi.** . . . . .; **vii.** *ஆறுமுகப் பெருமான் மேனிமேல் விளங்கும் திருநீற்றின் பெருமையை விளக்குவது. 'அடியவர்க் கருள் இருபை பொழி பழனியங்கிரி அறுமுகவர் திருவெண்ணீறே' என்னும் முடிவைப் பெறுகின்றன இப் பதிகப் பாடல்கள்.* **viii.** 30/1875/III.

O31,1

2953. **i.** *பழனியங்கிரி அறுமுகவர் திருநீற்றுப் பதிகம்*; **ii.** *மாணிக்க முதலியார்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்*; **iii.** 1879; **iv.** செ. மூ. எ. 12; **v.** 14×11 செ. மீ.; **viii.** 163/1879/III.

O31,1

2954. **i.** **திருமால் திருநாமப் பதிகம்**; **ii.** *சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்*; **iii.** 1874; **iv** செ.மூ.ப. 10; **v.** 14×11 செ. மீ.; **vi.** . . .; **vii.** *திருமாலின் திருநாமங்களின் பெருமை பற்றிக் கூறுகின்றது; நாமத்தை ஓதுவார் பெறும் பயனும் கூறுகிறார் ஆசிரியர்.* **viii.** 77/1874/IV.

O31,1

2955. i. திருமால் திருநாமப் பதிகம் ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலபுரம் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; v. 13×10 செ.மீ. ; viii. 133/1876/IV.

O31,1

2956. i. திருமால் திருநாமப் பதிகம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. பிப்ரவரி , 1880 ; v. 13×11 செ. மீ. ; viii. 191/1880/I.

O31,1

2957. i. திருமால் திருநாமப் பதிகம் ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; v. 13×11 செ. மீ. ; viii. 291/1885/I.

O31,1

2958. i. திருவண்ணுமலை அருணசலேஸ்வரர் பதிகம் ; ii. அருணசலையர், திருவண்ணுமலை ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. ப. 1+11 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . ; vii. இவ்விருத்தங்கள் எல்லாம் 'பரமகுரு ஈசனே அண்ணுமலை வாசனே' என்று முடிவு பெறுகின்றன. அருணசலக் கடவுளைத் துதித்துக் குறையிரக்கின்ருர் கவிஞர். viii. 135/1874/IV.

O31,1

2959. i. திருவண்ணுமலை அருணசலேஸ்வரர் பதிகம் [பஞ்சரத்னத்துறை] ; ii. பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1878 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . ; vii. இப் பதிகத்தின் காப்பு வெண்பாவிஞல் அமைந்தது. நூல் ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது. எல்லா விருத்தங்களும் 'அரகர மகேசனே பரமகுரு வீசனே அணிஅண்ணுமலை வாசனே' என்னும் முடிவைக் கொண்டுள்ளன. viii. 222/1878/IV.

O31,1

திருவேங்கட சுவாமி

2960. i. அருளானந்தப் பதிகம் ; ii. குமாரவேற் பரதேசி ; இலக்ஷ்மீ விலாச சாலை ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; 1+10; v. 16×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. இரண்டு பதிகங்கள் உள்ளன . தோத்திரப் பாமாலைகளாக அமைந்துள்ளன. viii. 102/1875/I.

O31,1

2961. i. திருவேரகம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மெஞ்ஞானப் பதிகம் ; ii. அப்பாசாமி முதலியார் ; இலக்கிய விளக்க அச்சுக்கூடம் : iii. 1873 ; iv. செ. மூ.எ. 11 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; viii. திருவேரகத்துறை சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளைக் குறித்த துதிநூல். இரட்டை ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 214/1874/I.

O31,1

2962. i. திருவேரகம் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் மெஞ்ஞானப் பதிகம்; ii. அருணசலஐயர், திருவண்ணாமலை ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. ப. 10+6; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. இறுதியில் கந்த புராணத்திலுள்ள ஆறு துதிப்பாக்கள் இணைக்கப் பெற்றிருக் கின்றன. ஒவ்வொரு பாடலும் ‘திருவேரகத்திலுறை சிவ சுப்பிரமணியக் கடவுளே’ என்று முடிவுறுகின்றது. viii. 128/1874/II.

O31,1

துரைசாமிக் கவிராயர்

i. பழனியாண்டவர் பதிகம் : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ. எ. 2083 பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. ‘பழனிமலை முருகையனே’ என முடிவுறுகின்றன இப்பதிக விருத்தங்கள். viii. 28/1875/II.

O31,1

i. பழனியாண்டவர் பதிகம் (தொ. எ. 2084 பார்க்க) ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ‘பழனிமலை முருகையனே’ என முடியும் பத்து விருத்தங்களைக் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. viii. 108/1877/I.

O31,1

தையல்பாகம் பிள்ளை, எஸ். எம்.

i. கழுகுமலைக் கந்தர் பதிகம் (தொ.எ. 2562 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்ல கண்ணுப் பிள்ளை; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. (1+11)–12 ; v. 21×13 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. கழுகுமலை முருகன் தோத்திரம். viii. 29/1897/II.

O31,1

i. குறுக்குத் துறைக் குகன் பதிகம் (தொ. எ. 2563 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்லகண்ணுப் பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897; iv. செ.மூ.எ. (1+10)–11; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. குறுக்குத்துறை முருகனைக் குறித்த தோத்திரப் பாமாலை ; கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளால் ஆகியது. viii. 29/1897/II.

O31,1

i. சீராசைக் கோமதியம்மன் பதிகம் (தொ.எ. 2568 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்லகண்ணு பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 13; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. சீராசைப் பதியுறையும் கோமதியம்மையைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 29/1897/II.

O31,1

i. திருநெல்வேலி காந்திமதியம்மன் பதிகம் (தொ.எ. 2568 பார்க்க) ; ii. சிவ. நல்லகண்ணுப் பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1897; iv. செ.மூ.எ. (1+11) 12; v. 21×13 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. நெல்லைக் காந்திமதி யம்மையைக் குறித்த தோத்திரப் பாமாலை. viii. 29/1897/II.

O31,1

நாகலிங்க முதலியார், ச.

i. தோத்திரப் பத்து (தொ. எ. 1067 பார்க்க) ; ii. சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம், புரசை & பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 50 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. தோத்திரப் பத்து, அனுபவப் பத்து முதலிய ஐந்து பத்துக்களாலாகிய பதிகப் பாமாலைகள் உள. இவை போரூர் முருகன் புகழினைப் பேசுகின்றன. viii. 213/1881/I.

O31,1

நாராயணசாமி முதலியார்

2963. i. இஷ்டலிங்கப் பதிகம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. திருவண்ணாமலை இஷ்டலிங்கத்தைப் பற்றிய பதிகப் பாமாலை. viii. 141/1886/II.

O31, 1

நாராயண தாசர்

i. திருநாராயணப் பதிகம் (தொ.எ. 2092 பார்க்க) ; ii. வேங்கிட கிருஷ்ண தாசர் & அப்பாசாமி முதலியார்; சி.எஸ். ப்ரஸ், சென்னை: iii. 1897; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. திருநாரணக் கடவுளைத் துதிக்கும் ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 159/1898/III.

O31,1

நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.

2964. i. *திருமலை சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்* ; ii. கே. எஸ். சங்கர நாராயண பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திர சாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1894 ; iv. செ மு.எ. 5+11 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. திருமலையில் எழுந்தருளிய சுப்பிரமணியரைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. viii. 28/1895/I.

O31,1

பழனியப்ப குருக்களையர்

i. உய்யற் பத்து (தொ. எ. 2965 பார்க்க) ; ii. சி. காளியப்பச் செட்டியார் ; கலாநிதி அச்சாபீஸ், கோயமுத்தூர் ; iii. 1883 ; iv. செ.மு.எ. 1+10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. பழனிப் பெருமானை உய்விக்குமாறு அருள வேண்டுதல். இது ஒரு பதிகப் பாமாலை. viii. 125/1883/II.

O31,1

2965. i. *திருப்பழனியங்கிரிப் பதிகம் [உய்யற் பத்து, முருக ருயிர் வருக்க மாலை]* ; ii. சி. காளியப்பச் செட்டியார் ; கலாநிதி அச்சாபீஸ், கோயமுத்தூர் ; iii. 1883 ; iv. செ.மு.எ. 1+10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. பழனிமாமலையில் வாழ் பரனைக் குறித்த புகழ் மாலை ; விருத்தப் பாவினால் இயன்றது. viii. 125/1883/II.

O31,1

பார்த்தசாரதி முதலியார், பொ.

2966. i. *திருவேங்கடப் பதிகம்* ; ii. கம்மெர்ஷியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மு.எ. 1+10+1 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii..... ; viii. 105/1873/I.

O31,1

பீரு முகம்மது சாகிபு ஒலியுல்லா

i. முச்சுடர்ப் பதியங்கள் (தொ. எ. 1275 பார்க்க); ii. செய்குதம்பி லெப்பை சாகிபு ; சிவாநந்த நிலைய அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1881 ; iv. செ.மு.எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. 9 பதியங்களும் 100 விருத்தங்களும் உள்ளன. viii. 58/1882/I.

O31,1

பெரியசாமியா பிள்ளை, க.

2967. i. *சரவணப் பதிகம்* ; ii. அருணாசலக் கவிராயர் ; கலாரத் நாகரமென்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மு.எ. 5+11 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi..... ; vii. முருகப் பெருமானைத் துதித்து, அவனது அருளை வேண்டிப் பாடிய பதிகப் பாமாலை. viii. 195/1890/II.

O31,1

2968. i. **பெரிய நாயகியம்மன் பதிகம்** ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம் ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi..... ; vii. "வாலி மாநகரில் வாலி பூசித்த வாலி நாயகரை மருவிய பெரிய நாயகியே" என முடிகின்றன இப் பதிக விருத்தங்கள். viii. 18/1875/I.

O31,1

பொன்னம்பலம் பிள்ளை, தி., ஓட்டப்பட்டி.

i. சாரதிபுரி வாசர் **பதிகம்** (தொ.எ. 2951 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ண ரெட்டியார், சாரதிபுரம், பாலூர் ; ஸ்ரீ ஹரி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. சாரதி புரியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சீதாபதியாகிய இராமச்சந்திர மூர்த்தியைக் குறித்த துதிமாலை. பதினன்கு சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 29/1898/II.

O31,1

பொன்னுசாமி முதலியார், அ.

i. சேசு நாதர் பேரில் **பதிகம்** (தொ.எ. 2795 பார்க்க) ; ii. செய்யப்ப முதலியார் ; அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii.. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. சேசு நாதரின் திருப்புகழை ஓதுவது. viii. 25/1890/IV.

O31,1

பொன்னுமுடியாசாரியார், அ.

2969. i. சிவசுப்பிரமணியப் பெருமான் மீது செய்யுட் **பதிகம்** [சிவ பெருமான் மீது ஐம்மணி மாலை] ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 4+10 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. சுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது கீர்த்தனை களும், நாமாவளியும், ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகச் செய்யுளும் அமைந்துள்ளன. viii. 83/1900/I.

O31,1

மகாதேவ முதலியார், வ.

2970. i. பழநியாண்டவர் **பதிகம்** ; ii. த. அப்பாவு கிராமணியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 82/1900/I.

O31,1

2971. i. **மதுரை மீனுட்சியம்மன் பதிகம்** ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. 'மதுரை நகர் மீனுட்சியே' என முடியும் விருத்தங்களைக் கொண்டுள்ளது. இது மீனுட்சியம்மன் புகழ்மாலை. viii. 180/1880/III.

O31,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்

i. விநாயகர் பேரில் பதிகம் (தொ.எ. 2869 பார்க்க); ii. மாரியப்ப முதலியார் & க. ம. ஷேக் மொய்தீன் சாயபு ; சுதேசாபிமானி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii..... ; viii. 11/1892/III & IV.

O31,1

முத்துக்குமார பிள்ளை

2972. i. திருக்குடந்தை மாரியம்மன் பதிகம் ; ii. லார்ட் ரிப்பன் அச்சாபீஸ், கும்பகோணம் ; iii. ஜனவரி, 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. திருக்குடந்தை காடு வெட்டித் தெருவில் எழுந்தருளிய மாரியம்மனைக் குறித்த துதிநூல் ; ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 39/1890/I.

O31,1

முத்துசாமி முதலியார்

2973. i. கபாலீசர் பதிகம், கற்பக வல்லியம்மை பதிகம் ; ii. அமெரிக்கன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 10+10 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi..... ; vii. தொண்டைமண்டலத்தில் உள்ள சிவஸ்தலங்கள் முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்றாகிய திருமயிலைக் கபாலீசரையும், கற்பகவல்லியம்மையையும் துதிக்கும் இரு பதிகப் பாமாலைகள் இதில் உள்ளன. viii. 8/1885/II.

O31,1

2974. i. சம்பராநல்லூர் பொன்னியம்மன் பேரில் பதிகம், பாமாலை, கீர்த்தனம் [சம்பராநல்லூர் பொன்னியம்மன் பேரில் பதிகம், உயிர் வருக்க மாலை, கீர்த்தனம் மூன்றும் அடங்கியது] ; ii. நாராயணசாமி முதலியார் & இராமசாமி முதலியார் ; சின்னையா நாடார் யந்திரசாலை, திருப்பற்றூர் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ....; viii. 116/1888/III.

O31,1

2975. i. திருவொற்றியூர்க் குணலய விநாயகர் பதிகம் [தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம், பதிகம், வடிவுடையம்மன் பதிகம், கலித்துறை யந்தாதி] ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. விநாயகரைத் துதிக்கும் பதிகப் பாமாலை. viii. 79/1882/II.

O31,1

i. திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பதிகம் (தொ. எ. 2975 பார்க்க); ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi......... ; vii. தியாகேசரைக் குறித்த புகழ்மாலை. viii. 79/1882/II.

O31,1

i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் பதிகம் (தொ. எ. 2975 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1882 ; iv. செ.மூ எ. 1+10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. வடிவுடையம்மையைத் துதிக்கும் பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் பத்தினைக் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. viii. 79/1882/II.

O31,1

முத்து வேங்கட சுப்பையர்

i. ஜெயசிங்கப் பதிகம் (தொ. எ. 2743 பார்க்க) ; வித்யாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. முத்துக் கருப்பாச்சாரி பெயரில் பாடப்பெற்ற புகழ்ச்சிக் கவிகளைக் கொண்டது. viii. 154/1880/IV.

O31,1

முனிசாமி முதலியார், அ.கு.

i. சின்மய தேசிக திருப்பதிகம் (தொ.எ. 2976 பார்க்க) ; ii. சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தீர்த்தகிரி யுறையும் சின்மய தேசிகப் பெருமானைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. viii. 118/1888/III.

O31,1

2976. i. தீர்த்த கிரீசுரர் திருப்பதிகம் [சின்மய தேசிக திருப்பதிகம், நீர்பூற்றுறை சென்னம்மை பதிகம்] ; ii. சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . . . ; viii. 118/1888/III.

O31,1

i. நீர்பூற்றுறை சென்னம்மை பதிகம் (தொ.எ. 2976 பார்க்க) ; ii. சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 10+1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நீர்ப்பூற்றுறை சென்னியம்மையைப் பற்றிய தோத்திரப் பாமாலை. viii. 118/1888/III.

O31,1

மௌனகுரு ருத்திர மூர்த்தி ஆசாரியர், பழனி.

2977. i. அமணேஸ்வரக் கடவுள் பதிகம் ; ii. எஸ். குப்புசாமி பிள்ளை ; கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இரட்டையாசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 151/1887/II.

O31,1

2978. i. **ராமர் பதிகம்**; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலபுரம்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1876; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. ஒவ்வொரு பாடலும், 'ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமவே' என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளது. பாடற்பகுதிகளில் 'ராம செயமே' என்று இராமன் சிறப்பு எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. viii. 135/1876/IV.

O31,1

வள்ளிநாயகம் பிள்ளை

i. திருவாவினன்குடியில் எழுந்தருளிய முருகக் கடவுள் பதிகம் (தொ.எ. 2603 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1894; iv. செ.மூ.எ.10; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. திருவாவினன்குடிப் பெருமானைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 211/1895/I.

O31,1

i. பழமுதிர் சோலை முருகக் கடவுள் பதிகம் (தொ.எ. 2603 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1894; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 16×12 செ. மீ.; vi. . . . . .; vii. பழமுதிர் சோலை முருகப் பெருமானைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. viii. 211/1895/I.

O31,1

வாலசுப்பிரமணிய ஐயர், சி.

2979. i. கற்பக விநாயகர் பதிகம் [கொப்புடை நாயகி பதிகம், மும்மணிக் கோவை, பொய் சொல்லா மெய்யர் பதிகம், நான்மணிமாலை]; ii. மெய்யப்ப செட்டியார்; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ.மூ.எ. 2+10; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. கற்பக விநாயகர் அகவல் ஒன்றும் முதலில் உள்ளது. இப் பதிகப் பாடல்கள் 'கற்பக விநாயகனைக் கருத்துள் வைப்பாம்' என முடிவு பெற்றுள்ளன. viii. 191/1879/IV.

O31,1

i. கொப்புடை நாயகி பதிகம் (தொ. எ. 2979 பார்க்க); ii. மெய்யப்ப செட்டியார்; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 16×12 செ. மீ.; vi. . .; vii. 'மெய்மை மருவு கொப்புடையம்மையே' என முடியும் பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்டது இந்தப் பதிக மாலை. viii. 191/1879/IV.

O31,1

i. பொய் சொல்லா மெய்யர் பதிகம் (தொ. எ. 2979 பார்க்க); ii. மெய்யப்ப செட்டியார்; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 16×12 செ. மீ.; vi. . . .; vii. 'பொய் சொல்லா மெய்யனையே போற்றி வாழ்வாம்' என முடியும் பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்டது இப்பதிகப் பாமாலை. viii. 191/1879/IV.

O31,1

விருப்பாட்சி லிங்கையர்

i. அநந்த நாத சுவாமிகள் பதிகம் (தொ. எ. 959 பார்க்க); ii. வெங்கடசாமி நாயகர்; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1890; iv. செ. மூ. எ. 1+12; v. 22×14 செ. மீ; vi....; vii. விருத்தப் பாவினாலாகிய தோத்திரக் கவிகளையுடையது. viii. 162/1893/II.

O31,1

விஜயரங்கம் பிள்ளை

i. வீரபத்திர யோகீசுவரர் பதிகம் (தொ. எ. 299 பார்க்க); ii. செந்திவேல் பிள்ளை, யூனியன் சென்ற்ரல் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1890; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 13×10 செ. மீ.; vi.......; vii....; viii. 244/1890/II.

O31,1

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

2980. i. கஜலட்சுமி பதிகம்; ii. வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 1+10; v. 15×12 செ. மீ. vi . . .; vii. கஜலட்சுமி அம்மையைப் போற்றிப் புகழும் தோத்திரப் பாமாலை. viii. 155/1881/III.

O31,1

2981. i. தஞ்சை மாநகர் காமாட்சியம்மை பதிகம்; ii. வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 1+11+1; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . ; vii. தஞ்சை மாநகர் மேலை வீதியில் கோயில் கொண்டருளும் காமாட்சியம்மையைத் துதித்துப் பாடப்பெற்றது. இதிலுள்ள விருத்தங்கள் ' அம்மை காமாட்சி உமையே ' எனும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன. viii. 112/1879/IV.

O31,1

2982. i. தஞ்சை மாநகர் வாலசுப்பிரமணியர் பதிகம் [இரட்டை மணிமாலை, தோத்திரக் கண்ணிகள்]; ii. சாமிநாத பிள்ளை; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1879; iv. செ.மூ.எ. 1+11; v. 16×12 செ.மீ.; vi.....; vii. தஞ்சை மாநகரம் வடக்கு வாயிலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற வாலசுப்பிரமணியரைப் பற்றிய துதி நூல். ' வால சுப்பிரமணியனே ' எனும் முடிவைப் பெறுவன இந் நூல் விருத்தங்கள். viii. 190/1879/IV.

O31,1

2983. i. வெள்ளை விநாயகர் பதிகம் [வெள்ளை விநாயகர் பஞ்சரத்தினம், எச்சரிக்கை, கலிவெண்பா]; ii. சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சாவூர்; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1880; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 16×12 செ. மீ.; vi. . . . . . .; vii. தஞ்சை மாநகரம் கீழை வாசலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற வெள்ளை விநாயகரைக் குறித்தது இப் பதிகம்; " தஞ்சை வெள்ளைக் கணபதியை அனுதினமும் கருதி வாழ்வாம் ' என முடியும் பாடல்களை உடையது. viii. 57/1880/I.

O31,1

வெங்கடாசலம் பிள்ளை, ம.ரு.

2984. i. பினுங்கு அறுமுகப் பதிகம்; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1887; iv. செ.மூ. எ. 1+63; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. பினுங்கு தண்ணி மாமலையின்கண் இலகா நிற்கும் தெண்டபாணி என்னும் சண் முகக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்றது. பெருமானின் ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமம், சத்தியோசாதம், பிரகிருதம், என்னும் ஆறுமுகங்களைக் குறித்தும் தனித்தனி ஆறு பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 181/1887/III.

O31,1

i. வெங்கடேசப் பெருமாள் பதிகம் (தொ.எ. 1049 பார்க்க); ii. ஆறுமுகசுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரமமுத்திராக்ஷர சாலை, திருவொற்றியூர்; iii. 1878; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. வேங்கடேசப் பெருமானைத் துதிக்கும் பதிகப் பிரபந்தம். viii. 197/1878/II.

O31,1

i. வெங்டேசப் பெருமாள் பதிகம் (தொ.எ. 1050 பார்க்க); ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 'வேங்கடேசா வந்தெனை ரட்சிப்பாயே' எனப் பாடல்தோறும் வேங்கடேசப் பெருமானைப் புகழ்ந்து குறை யிரக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளது. viii. 112/1880/IV.

O31,1

வெற்றிவேலுப் பண்டாரம், வி., கொசவன்பேட்டை.

2985. i. சுப்பிரமணியர் பதிகம்; ii. பிரம்ம வித்தியா அச்சியந்திர சாலை, சிதம்பரம்; iii. 1896; iv. செ.மூ.எ. 13; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. முருகப்பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 151/1896/III.

O31,1

வேதநாயகம் பிள்ளை, ச., மாஜி முன்சிப், மாயூரம்.

i. அர்ச். பெரியநாயகி அம்மன் பேரில் பதிகம் (தொ.எ. 640 பார்க்க); ii. அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம்; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. பெரிய பாளயம் அர்ச். பெரிய நாயகி அம்மன்மேல் பாடப் பெற்ற துதிமாலை. viii. 253/1889/II.

O31,1

i. அர்ச். பெரிய நாயகி அம்மன் பெயரிலியற்றிய பாக்கள் (தொ.எ. 641 பார்க்க); ii. சித்தாந்த சைவப் பிரகாச யந்திர் சாலை; iii. செப்டம்பர், 1873; iv. செ.மூ.எ. 1+10; v. 23×15 செ.மீ.; vi.....; vii. இது பத்துப் பாடல்களைக் கொண்ட பதிகம். 'பெரியபாளையம் வாழு மரியதாயகியான பெரிய நாயகியன்னையே' என்று ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவுறுகின்றது. viii. 20/1873/IV.

O31,1

வேலாயுதப் புலவர்

2986. i. அருணாசலேசுரர் பதிகம் [உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம்]; ii. கா.சு. வேங்கடாசல முதலியார்; கல்விப் பிரவாக அச்சுக் கூடம்; iii. 1884; iv. செ.மூ.எ. 1+12; v. 13×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. திருவண்ணாமலைப் பெருமானைக் குறித்த பதிகப் பாமாலை. viii. 144/1884/IV.

O31,1

i. உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம் (தொ.எ. 2986 பார்க்க); ii. கா.சு. வேங்கடாசல முதலியார்; கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம்; iii. 1884; iv. செ. மூ. எ. 1+12; v. 13×11 செ.மீ; vi..; vii. திருவண்ணாமலையில் கோயில் கொண்டருளும் உண்ணாமுலையம்மனைப் புகழும் பதிகப்பாமாலை. viii. 144/1884/IV.

O31,1

வேலுப்பிள்ளை, நெ. சொ. ந.

2987. i. முனிய சுவாமியின் பேரில் தோத்திரக் கவிமாலை; ii. நெ. சொ. நயினார் பிள்ளை; எஸ். பி. பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1898; iv. உ. ப. 8; v. 13×10 செ. மீ; vi....; vii. தூத்துக்குடி மில்லாபீசில் இருக்கும் முனிய சுவாமியின் பேரில் பாடப்பெற்ற துதிப்பாடல்கள். viii. 161/1898/IV.

O31,1

ஸ்ரீனிவாச முதலியார்

i. திருவொற்றியூர் தியாகேசர் மேற் பதிகம் (தொ. எ. 2149 பார்க்க); ii. சண்முகசுந்தர முதலியார், கொன்றமாநகர்; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை; iii. 1877; iv. செ. மூ. ப. 1+11; v. 21×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. திருவொற்றியூர் தியாகராசப் பெருமானைத் துதிக்கும் 'பதிகப் பாமாலை'. 'தியாக ராயனே என்னை ஆளாய்' எனப் பாடல்தோறும் ஆசிரியர் வேண்டுகின்றார். viii. 45/1877/III.

O31,1

பரணி

சயங்கொண்டான்

2988. i. கலிங்கத்துப் பரணி ; ii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் ; தாம்ஸன் கம்பெனி, மினர்வா பிரஸ், சென்னை; iii. 1898 ; iv. செ. மூ. எ. 593 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0: vii. குலோத்துங்க மன்னன் நிகழ்த்திய கலிங்கப் போர் பற்றிய இலக்கியம். 'கடவுள் வாழ்த்து' முதலாகக் 'களம் பாடியது' ஈறுக 13 உட்பிரிவுகள் உள. பிரயோக விளக்கம், செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி என்னும் அம்சங்கள் இறுதியில் உள்ளன. 'கலைமயில் கலாபம்' என்னும் வரிசையில் வெளி வரும் முதல் வெளியீடு இது. viii. 250/1898/IV.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. அஞ்ஞவதைப் பரணி (தொ. எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முக சுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 486; v. 16×12 செ. மீ.; vi....;vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினொருவது. இதில் ' தத்துவக் காட்சி ' பற்றிக் கூறுகிறார். viii. 60/1869/III.

O31,1

2989. i. அஞ்ஞவதைப் பரணி ; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. எ. 493 ; vii. அஞ்ஞானத்தைக் கீழடக்கி வெற்றி கொண்டமை பற்றியது. viii. 63/1886/III.

O31,1

2990. i. மோக வதைப் பரணி; ii. மதுரை நாயகம் பிள்ளை; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1867 ; iv. செ. மூ. எ. 849; v. 16×12 செ. மீ.; vi....; vii. போரில் பகைவனை எதிர்த்து வெற்றி கொள்வது போல் ஆன்மா மோகம் என்னும் பெரும்பகையோடு போராடி வெற்றி பெறுதலைப் பொருளாகக் கொண்டது. இதன் இறுதியில் ' மகாவாக்கிய தசகாரியம் ' என்னும் வேறு ஒரு நூலும் சிறு பகுதியாய் அமைந்துள்ளது. viii. 42/1867/IV.

O31,1

i. மோகவதைப் பரணி (தொ. எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முகசுந்தர முதலியார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ. மூ. எ. 849; v. 16× 12 செ. மீ. ; vi.... ; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினேழாவது. இதில் "தத்துவ நிருபகம்" பற்றிக் கூறுகிறார். viii. 60/1869/III.

O31,1

பள்ளு

அங்குமுத்துப் புலவர், கடிகை.

2991. i. பொய்கைப் பள்ளு; ii. சங்கரநாராயண பிள்ளை; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1891; iv. செ. மூ. ப. 82; v. 22×14 செ.மீ. ; vi....;vii. ஆற்றங்கரை ஸமஸ்தானம் ஆதீன கர்த்தர் மஹாராஜ ராஜ ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெத்தண்ணல் பூபதி பேரில் பாடப் பெற்றது. பள்ளர் வாழ்க்கையைச் சிறப் பிக்கும் வகையில் பூபதியின் புகழினைப் பேசுவது. vii. 117/ 1891/IV.

O31,1

இராமநாதக்கவிராயர், புளியங்குடி.

2992. i. தென்காசைப் பள்ளு; ii. முத்து விஜய ரெகுநாத தும் பையசாமி தும்பிச்சி நாயக்கர் ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்ன பட்டணம்; iii. மே, 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 95; v. 14×11 செ. மீ.; vi....; vii. போடி நாயக்கனூர் ஜமீந்தார் விஜய பாண்டிய நாயக்கர் பேரில் பாடப்பெற்றது இப் பட்பிரபந்தம். viii. 156/ 1888/II.

O31,1

என்னையினுப்புலவர்

2993. i. முக்கூடற்பள்ளு நாடகம்; ii. பொன்னுசாமி முதலியார், சிதம்பரம்; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1886; iv. செ. மூ. ப. 63; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–2–6; vii. திருமுக்கூடல் அழகரின் பண்ணையில் வேலை செய்யும் பள்ளன் வரலாறு கூறும் முகத்தால் உழவின் மேன்மையும், பள்ளியர் வாழ்க்கையும் முதலியன பற்றியும் அழகர் பெருமானின் சிறப்புக்களைப் பற்றியும் கூறும் வகையில் அமைந்துள்ளது. viii. 197/1886/II.

O31,1

சின்னத் தம்பி நாவலர், யாழ்ப்பாணம்.

2994. i. சுழிபுரம் பறுளை விநாயகர் பள்ளுப் பிரபந்தம் [சுழி புரம் பறுளை முருகர் இரத்தினத் திரயம்]; ii. சிவப்பிரகாசபிள்ளை; சித்தாந்த வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 123 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பள்ளன், பள்ளியர் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் வகையில் வேளாண்மை பற்றியசெய்திகளை வெளியிடுவது. நூலின் இறுதியில் 'இதன் இறுதியில் சில செய்யுட்கள் இறந்தன ; இது பிரதி ஒன்றே உள்ளது. கொண்டு ஒருவாறு திருத்தி அச்சிடப்பட்டது' என்னும் குறிப்பு உள்ளது. viii. 182/1889/II.

O31,1

2995. i. **திருமக்காப் பள்ளு** ; ii. *ரஹிம்கான்சாயபு ; அருணோதய அச்சுக்கூடம்,* **தூத்துக்குடி** ; iii. 1900 ; iv. *செ.மூ.எ.* 154; v. 19×15 *செ.மீ.*; vi. . . . . . ; vii. *'இரசூல் முஹம்மது சல்லல்லா ஹு அலேஹி ஒசல்லம் பேரில் திருமக்காப்பள்ளு' என்றும் பெயர் குறிக்கப் பெறுகிறது. மக்கா நகர் நபியின் பண்ணையாளான பள்ளன் வாழ்க்கை நிலை கூறும் முகத்தான் நபியின் சிறப்புக்கள் முதலியன உரைப்பது.* viii. 10/1900/IV.

O31,1

வெள்ளையப்ப புலவர்

i. *கோட்டூர் நயினார் பள்ளு (தொ.எ. 2857 பார்க்க);* ii. *சுப்பிரமணிய ஐயர் ; பண்டித மித்திர யந்திர சாலை, சென்னை ;* iii. 1899 ; iv. *செ.மூ.எ.* 156 ; v. 16×13 *செ.மீ.* ; vi...... . . . ; vii. *பள்ளன், பள்ளியர் வாழ்க்கையைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் கோட்டூர் நயினாரின் புகழினைப் பேசுவது.* viii. 239/1899/III,

O31,1

பாதாதி கேசம்

பிரதிவாதி பயங்கர அண்ணன்

i. *பாதாதி கேச மாலை (தொ. எ. 565 பார்க்க);* ii. *இராஜகோபாலாசாரி ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ;* iii. 1877 ; iv. *செ. மூ.எ.* 10; v. 21×13 *செ.மீ.*; vi. *மணவாள முனிவனைப் பாதாதி கேசமாகப் புகழ்ந்து தமது ஆசாரிய பக்தியை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துகின்றார்.* viii. 128/1877/III.

O31,1

பிள்ளைத் தமிழ்

அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.

i. *திருப்பரங்கிரி பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 851 பார்க்க) ;* ii. *மதராசு ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1899 ; iv. *செ. மூ.எ.* 1+100 ; v. 17×13 *செ.மீ.*; vi. . . ; vii. *பரங்குன்றத்து முருகனைக் குறித்த பிள்ளைக் கவி, காப்பு, முதலிய பத்துப் பருவங்களில் முருகனைப் புகழ்ந்து பேசுகின்றது.* viii. 141/1900/II.

O31,1

கனகசபைத் தம்பிரான்

2996. i. ஆதிபுரி வடிவுடையம்மை பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 16× 11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. திருவொற்றியூரில் கோயில் கொண்டருளும் வடிவுடையம்மையைப் பற்றிய பிரபந்தம் ; பத்துப் பருவங்களை உடையது. viii. 122/1887/IV.

O31,1

கிருஷ்ணசாமி உபாத்தியாயர்

2997. i. நாகப்பட்டினம் நீலாயதாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்; ii. கண்ணுப் பிள்ளையென்று வழங்கும் இராமலிங்கம் பிள்ளை; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ 5+100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. நாகை நகரில் எழுந்தருளியுள்ள நீலாயதாட்சி அம்மையின் புகழ் பேசுவது ; அம்மையை இளம் பிள்ளையாகப் பாவித்துப் பாடப்பெற்ற கவிதை நூல். viii. 57/1882/IV.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2998. i. மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; ஆ.ம.து.வே. ஆசிரியர் முத்தமிழ்வாணி பீடம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; v. 20× 14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. குமரகுருபர சுவாமிகள் மதுரைக்கு எழுந்தருளியிருந்த காலத்துப் பாடப் பெற்றது இப் பிரபந்தம் என்பர்; மதுரை மீனாட்சியம்மையைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப் பெறுவது. காப்பு, செங்கீரை முதலிய பத்துப் பருவங்களாக அமைந்துள்ளது. viii. 106/1870/II.

O31,1

2999. i. மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; v. 21×14 செ.மீ. ; viii. 194/1878/III.

O31,1

3000. i. மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. குமாரசாமி ஐயர்; மீனாட்சியம்மை கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887 ; v. 18× 11 செ.மீ. ; viii. 106/1888/II.

O31,1

i. மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 3121 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1890 ; v. 18×13 செ.மீ. ; viii. 113/1890/II.

O31,1

i. வைத்தீசுரர் கோயில் முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 3121 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. வைத்தீசுரர் கோயில் முருகப் பெருமானைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பத்துப் பருவங்களில் பாடப்பெற்றது. viii. 113/1890/II.

O31,1

சபாபதி முதலியார், ச., மதுரை.

3001. i. திருக்குளந்தை வடிவேலன் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.எ. 10+7+15+100 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. திருக்குளந்தை எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது பெரிய குளம் என்னும் ஊராகும். தமது நண்பர்களின் வேண்டுகோட்படி 1863-ம் ஆண்டு ஆசிரியர் இந்நூலை இயற்றினர் என்பது முகவுரையால் தெரியவருகிறது. viii. 81/1896/IV.

O31,1

சிந்நயச் செட்டியார்

i. மயின்மலை பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 2547 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.எ. 100+2 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. குன்றுக்குடி என வழங்கும் மயின் மலையில் கோயில் கொண்டருளும் முருகப் பெருமானைப் பற்றியது இந்தப் பிள்ளைத் தமிழ். viii. 127/1886/I.

O31,1

சிவஞான சுவாமிகள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

3002. i. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. விசுவலிங்க சுவாமிகள் & இராமசுவாமி பிள்ளை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1867; iv. செ.மூ.எ. 2+1+103 ; v. 16×11 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. இஃது பத்துப் பருவங்களைக் கொண்டது. நூலின் முழுப்பெயர் 'குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்' என்று முகப்பில் உள்ளது. நூல் இறுதியில், 'குளத்தூர் பிள்ளைத் தமிழ் முடிந்தது' என்னும் குறிப்பும் உள்ளது. viii. 63/1868/II.

O31,1

i. குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 3131 பார்க்க); ii. ஞான சம்பந்தப்பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்யாநுபாலன யந்திர சாலை ; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 103 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. ரூ. 1–4–0 ; vii. . . . . ; viii. 58/1889/IV.

O31,1

i. திருக்கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ. எ. 3194 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 22+ செ.மூ.எ.

2+51 ; v. 16× 12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகரைச் சிறு குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப் பெற்ற பிரபந்தம். பத்துப் பருவங்களும், பருவத்திற்கு ஐந் தைந்து பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 84/1888/III.

O31,1

i. செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 3131 பார்க்க) ; ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை; சித்தாந்த வித்யாநு பாலன யந்திரசாலை; iii. 188 9 ; iv. செ.மூ.எ. 53; v. 20× 12 செ.மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. . . . . ; viii. 58/1889/IV.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. சிவஞான பாலைய தேசிகர் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 3133 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; மிமோரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 15× 12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. ஆசிரியர் தமது ஞானாசாரியனைக் குழந் தையாகப் பாவித்துப் பிள்ளைச் செயல்களை ஏற்றி உரைக்கும் பிரபந்தம். viii. 24/1887/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், தேவகோட்டை.

3003. i. தேவைப் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. புரசை சபாபதி முதலியார் & சபாபதி செட்டியார் ; வர்த்தமான தரங்கிணி சாகை அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1869 ; iv. செ. மூ.எ. 1+50; v. 22× 14 செ. மீ. ; vi......; vii. விசாகப் பெருமாளையர் முதலிய நால்வர் இதற்குச் சாத்துக் கவிகள் அளித்துள்ளனர். தேவை முருகன்மேல் பாடப் பெற்றது இப் பிரபந்தம். இதில் பத்துப் பருவத்திற்கும் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஐந்தைந்தாக 50 பாடல்கள் உள்ளன. viii. 39/1869/IV.

O31,1

சுவாமியடியான் உபாத்தியாயர், பேய்க்குளம்.

3004. i. மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. எல். தேவநாயகம் பிள்ளை ; சர்ச் மிஷன் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100+1 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . .; vii. கிறிஸ்து பெருமான்மேல் பாடப் பெற்றது இப் பிள்ளைத் தமிழ். இந் நூலினுள் பழைய புதிய ஏற்பாடுகளின் முக்கிய சரித்திரங்களைத் தொகுத்தும் விரித்தும், படிப்பினை, செபம் முதலியவைகளைக் கலந்தும் ஆசிரியர் தந்துள்ளனர். இக் கருத்துக்கள் பாடலுள் பயின்றுவரும் இடங்களில் ஆங்கில எழுத்துக் குறியிட்டு அடிக் குறிப்பில் விளக்கமும் தந்துள்ளார். viii. 65/1870/III.

O31,1

செய்யிது அனபிய்யா சாகிபுப் புலவர், தென்காசி, வடகரையூர்.

3005. i. *நபிசல்லல்லாகு அலைகிவ சல்லம் அவர்கள் பேரில் பிள்ளைத் தமிழ்* ; ii. ஷேக் இபுருகிம் சாகிபு ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. மார்ச்சு, 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 3+100 ; v. 22×14 செ.மீ.; iv. . . .; vii. காப்பு முதலிய பத்துப் பருவங்களாக உள்ளது. இது நபிமேற் பாடிய பிள்ளைக் கவிதை ; தமிழில் சிறு பிரபந்த இலக்கிய வகையுள் இப் பிள்ளைத் தமிழும் ஒன்று. viii. 37/1874/II.

O31,1

சொக்கலிங்க சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், திருத்துறையூராதீனம்.

3006. i. *பெரிய நாயகியம்மன் பிள்ளைத் தமிழ்* ; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . .; vii. பெரியநாயகியம்மையைப் புகழ்ந்து உரைக்கும் பாமாலை. viii. 46/1890/III.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

3007. i. *சென்னைமாநகர்க் கந்தசுவாமி பேரில் பிள்ளைக் கவி* [திருப்புகழ், வகுப்பு, பதிற்றுப் பத்தந்தாதி வெண்பாக்கள், பதிகம்]; ii. சுப்பராய செட்டியார் ; ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியாரது கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 2+100 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. முருகனைப் பால முருகனுகப் பாவித்து இயற்றப்பெற்ற நூல் ; பத்துப் பருவங்களை உடையது. இதன் ஆசிரியர் முருகதாச சுவாமிகள் என்றும் திருப்புகழ்ச் சாமிகள் என்றும் வழங்கப் பெறுவர். viii. 52/1878/II.

O31,1

3008. i. **தணிகைப் பிள்ளைத் தமிழ்** ; ii. கிருஷ்ணசாமி முதலியார், சாத்தம்பாக்கம் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. கையெழுத்துப் பிரதிகளிலுள்ள மாறுபாட்டைப் பல பழைய பிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதித்து அச்சியற்றப் பெற்றது. தணிகை முருகனது இளமைப் பருவத்தில் ஈடுபட்டுக் குழந்தையாக வைத்துப் போற்றும் பிரபந்தம். சுப்ரமண்ய அஷ்டோத்தர ஸதநாமாவளியும் இதன் இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 46/1878/III,

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. பிள்ளைத் திருநாமம் (தொ.எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முக சுந்தர முதலியார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 66+1; v. 19×12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் இது இரண்டாவது. தத்துவ நிலயம் பற்றி விளக்குகின்றார். பிள்ளைத் திருநாமத்தில் காப்பு, முதல் சிறுபறை ஈருகப் பத்துப் பருவங்கள் உள. viii. 60/1869/III.

O31,1

தியாகராச செட்டியார், சி., திரிசிரபுரம்.

3009. i. உமையம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்; ii. இராமகிருஷ்ண செட்டியார்; வித்யாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 4+100; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. 'சாக்கை என்று வழங்கும் அளகாபுரி உமையம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்' என்றும் பெயர் தரப்பெறுகிறது. காப்பு முதலிய பத்துப் பருவங்களில் அம்மையைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் புகழ்ந்து கூறுவது. viii. 56/1880/I.

O31,1

தெய்வசிகாமணிக் கவிராசர், குலசேகரம்பட்டணம்.

3010. i. அறம் வளர்த்த அம்பிகை பேரில் பிள்ளைத் தமிழ்; ii. திருச்சிற்றம்பல சுவாமிகள்; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங் கோட்டை; iii. 1882; iv. செ. மூ. எ. 99; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. குலசை நகர் சிவகாம சுந்தரியாகிய அறம் வளர்த்த தேவியைக் குறித்த பிரபந்தம். அம்மையைக் குழந்தையாகப் பாவித்துத் துதித்துப் போற்றும் பிரபந்தம். viii. 138/1882/II.

O31,1

பகழிக் கூத்தர்

3011. i. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்; ii. சாலிவாடீசுர ஓதுவா மூர்த்தி; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii 1886; iv. செ.மூ.எ. 103; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. செந்தில் முருகனைப் பாலனாகக் கொண்டு பாடப்பெற்ற பிரபந்தம். பத்துப் பருவங்களைக் கொண்டது. viii. 135/1886/II.

O31,1

i. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ. எ. 850 பார்க்க); ii. மு. ரா. அருணைசலக் கவிராயர்; மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ. மூ. எ. 3+100; v. 17×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; viii. 144/1900/II.

O31,1

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

3012. i. *சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ்*; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1876; iv. செ. மூ. எ. 102 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரிய புராணத்தை ஆக்கிய சேக்கிழாரின் சிறப்புக்களைத் தெரிவிப்பது. இந் நூலுக்குத் திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து அடியார் குழாத்தொருவரும், இந்நூலாசிரியரிடத்தில் கல்வி பயின்றவரும் ஆகிய ஆறுமுகச் சுவாமிகள் என்பார் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார். இச் சிறப்புப் பாயிரம் பத்துப் பாடல்களையுடையது. viii. 59/1876/IV.

O31,1

3013. i. *திருப்பெருமண நல்லூர் திருவெண்ணீற்றுமை பிள்ளைத் தமிழ்* ; ii. சி. தியாகராச செட்டியார் ; வித்தியா வர்த்தினி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 2+100 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வாரானை, அம்புலி, அம்மானை, நீராடல், பொன்னூசல் என்னும் பத்துப் பருவங்களில் உமையின் பெருமை பேசுகின்றது. இது பெண்பாற் பிள்ளைக் கவி. viii. 61/1881/II.

O31,1

3014. i. *திருவிடைக்கழி முருகர் பிள்ளைத் தமிழ்* ; ii. சி. தியாகராச செட்டியார் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. திருவிடைக்கழி முருகன் புகழ் பேசுவது. முருகனைப் பால முருகனாகக் கொண்டு அவன் பிள்ளைச் செயல்களை விவரிப்பது. viii. 207/1884/I.

O31,1

i. **வட திருமுல்லைவாயிற் கொடியிடையம்மை பிள்ளைத் தமிழ்** (தொ. எ. 2290 பார்க்க); ii. திருவேங்கட நாயுடு ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 43 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. வட திருமுல்லைவாயிலில் கோயில் கொண்டருளும் கொடியிடையம்மையின் துதியாக அமைந்தது இப் பிரபந்தம். பத்துப் பருவங்களை உடையது. viii. 83/1888/III.

O31,1

வன்னியப்ப பாவலர், சூரன்குடி.

3015. i. *திருவனந்தை சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத் தமிழ்* ; ii. ஆ. மீனாக்ஷிநாத பிள்ளை ; ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. ஜூலை, 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 21×13 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. அனந்தையில் கோயில் கொண்டருளும் முருகனைக் குறித்த புகழ் மாலை ; பத்துப் பருவங்களை உடையது. viii. 152/1888/III.

O31,1

புலம்பல்

பட்டணத்துப் பிள்ளையார்

3016. i மெஞ்ஞானப் புலம்பல் ; ii. கந்தசாமி முதலியார்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. எ. 373 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பட்டணத்துப் பிள்ளை யார் பாடிய முதல்வன் முறையீடு, அருட் புலம்பல், இறந்த காலத்திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல், பூரண மாலை, நெஞ்சொடு மகிழ்தல், வண்ணத்தின் கலை ஆகியவை இதன்கண் அடங்கி யுள்ளன. viii. 33/1876/II.

O31,1

3017. i. மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திரு வெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1879; iv. செ. மூ. எ. 373 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 129/1879/II.

O31,1

i. பட்டணத்தார் புலம்பல் (தொ.எ. 38 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க முதலியார்; சுந்தர விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. எ. 134 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பட்டணத்தாரின் தத்துவ உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் வகை யில் அமைந்த புலம்பல் பாடல்களின் தொகுதி; கண்ணிகளாக அமைந்துள்ளது. viii. 45/1899/IV.

O31,1

3018. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் புலம்பல் [பத்திரகிரியார் புலம்பல்] ; ii. பூ. சு. குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. ப. 131 ; v. 17×13 செ. மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் புலம்பலுக்குப் பொழிப் புரை அமைந்துள்ளது. பொழிப்புரையாசிரியர் வடிவேலு முதலி யார். viii. 191/1899/IV.

O31,1

பத்திரகிரியார்

3019. i. மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் ; ii. பெருமாள் நாடார் ; சின்னைய நாடார் பிரஸ், திருப்பற்றூர் ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 232 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. கண்ணி களில் அமைந்தது ; ஆசையை ஒழித்து ஆன்ம போதத்தை நாடுமாறு கூறுவது. பாடல்தோறும் ‘ எக்காலம் ’ எனக் கூறி இரங்குவதாக உள்ளன. viii. 140/1888/IV.

O31,1

i. மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் (தொ. எ. 3174 பார்க்க) ; ii. இராமசாமிச் சுவாமியார் ; பாப்புலர் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 219 ; v. 16×12 செ. மீ. ; viii. 219/1888/IV.

O31,1

3020. i. மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ; ஸ்ரீ நிலையம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 232 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. 'எக்காலக் கண்ணி' என்னும் பாடல் வகையை இது ஒக்கும். viii. 14/1889/IV.

O31,1

3021. i. மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டி ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 232 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; viii. 141/1897/II.

O31,1

i. மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் (தொ. எ. 38 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க முதலியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், புரசை, சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. எ. 232 ; v. 18×11 செ.மீ.; viii. 45/1899/IV.

O31,1

i. பத்திரகிரியார் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல்—மூலமும் உரையும் (தொ. எ. 3018 பார்க்க) ; ii. பூ. சு. குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 231 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. பட்டினத்தாரின் சீடராகிய பத்திரகிரியாரின் புலம்பல் பொழிப்புரையுடன் அமைந்துள்ளது. பொழிப்புரையாசிரியர் வடிவேலு முதலியார். viii. 191/1899/IV.

O31,1

மடல்

தத்துவராய சுவாமிகள்

3022. i. கலிமடல் ; ii. மதுரைநாயகம் பிள்ளை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ.எ. 1+1 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வேதாந்த தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மடலேறுதல் என்னும் அகப் பொருள் துறை அமைதியில் அமைந்த சிறு நூல். viii. 43/1867/IV.

O31,1

i. கலிமடல் (தொ. எ. 3148 பார்க்க) ; ii. சண்முகசுந்தர முதலியார் ; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1+1 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினைந்தாவது. 'இது தத்துவத் துணிவு' பற்றிக் கூறுவது. viii. 60/1869/III.

O31,1

3023. i. வருண குலாதித்த னுலா மடல்; ii. சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர், தில்லையம்பூர், & தம்புசாமி முதலியார்; இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை; iii. 1875; iv. செ.மூ.எ. 470 கண்ணி; v. 13×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. வருண குலாதித்தனின் சிறப்பினை விளக்கும் சிறு பிரபந்தம். பெண்ணின் பாதாதி கேச வருணனை, நாடு நகரம் முதலிய தசாங்கச் சிறப்பு முதலியன விரிவாக உள்ளன. காதல் கைகூடும் பொருட்டு மடலேறும் துணிவினைப் புலப்படுப்பதைப் பொருளாக வுடைத்து. முகவுரையில் நாகை வருணகுலாதித்தனின் முன்னோர் மரபு முதலியன பற்றிய செய்திகள் உள்ளன. viii. 39/1875/IV.

O31,1

மும்மணிக்கோவை

கந்தசாமி முதலியார், கோயமுத்தூர்.

3024. i. பேரூர் மும்மணிக் கோவை; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1882; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 16×10 செ.மீ.; vi. ....; vii. மேலைச் சிதம்பரம் என்னும் பேரூர்ப் பெருமானைப் பற்றிய துதிப் பாமாலை. வெண்பா, கலித்துறை, அகவல், மூன்றும் கொத்துக் கொத்தாக மாறி மாறி வர முப்பது பாடல்கள் அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம். viii. 55/1882/III.

O31,1

கனகசபை நாயகர்

i. சடாரணியம் சுப்பிரமணிய சுவாமியார் மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3118 பார்க்க); ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1881; iv. செ.மூ.எ. 1+30; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஆறுகாடு என வழங்கும் சடாரணியம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமியைக் குறித்த தோத்திரப் பாமாலை. viii. 149/1881/I.

O31,1

கிருஷ்ணனந்த யோகிகள், மாயூரம்.

i. ஞான சித்த மும்மணிக் கோவை (தொ.எ. 1918 பார்க்க); ii. பி. எம். இரத்தினம் பிள்ளை; இந்து யூனியன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1895; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 13×9 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. நூலாசிரியரின் ஞானசாரியனுகிய ஞான சித்த சுவாமிகளைத் துதிக்கும் துதிப் பாமாலை. viii. 190/1896/I.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

i. சிதம்பர மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3121 பார்க்க); ii. இராமலிங்க சுவாமிகள்; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1890; iv. செ.மூ.எ. 1+30; v. ....; vi. ....; vii. தில்லை நடராஜரைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 113/1890/II.

O31,1

3025. i. பண்டார மும்மணிக் கோவை ; ii. சுப்பராய செட்டியார் ; ஏஷியாடிக் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 30+3 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. குமர குருபரர் பிர பந்தங்களுள் இது ஒன்று. முப்பது செய்யுட்களை உடையது. இது குமரகுருபரனின் ஞானாசாரியராகிய மாசிலாமணி தேசிகரைப் புகழ்ந்துரைக்கின்றது. viii. 72/1870/I.

O31,1

3026. i. பண்டார மும்மணிக் கோவை ; ii. சபாபதிச் செட்டியார் ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 33 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 139/1882/II.

O31,1

i. தருமபுரம் பண்டார மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3121 பார்க்க) ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதிகலாநிதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 1+33 ; v. 17×13 செ.மீ. ; viii. 113/1890/II.

O31,1

சிதம்பரநாதக் கவிராயர், கல்லிடைக்குறிச்சி.

3027. i. திருநெல்லை மும்மணிக் கோவை [திருவுருமாமலைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி] ; ii. சுப்பையா பிள்ளை ; முத்தமிழாகர அச்சுக் கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1867 ; iv. செ.மூ.எ. 1+30 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருநெல்வேலியில் கோயில் கொண்டுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடப்பெற்றது. இந் நூலாசிரியரிர் மாணுக்கரில் ஒருவராகிய திருநெல்வேலி மாவடி சிதம்பரம் பிள்ளை பாடிய சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுள் ஒன்று நூல் இறுதியில் உள்ளது. viii. 114/1867/IV.

O31,1

சொக்கலிங்க சிவப்பிரகாச பண்டார சந்நிதி

3028. i. குமாரதேவ சுவாமிகள் மும்மணிக் கோவை ; ii. முருகேச முதலியார், திருமயிலை ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1883 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தமது குருவின் சிறப்புக்களைக் கவிஞர் கூறி, இப் பாமாலையால் அவரை வாழ்த்தி வழிபடுகின்றுர். viii. 130/1883/II.

O31,1

ஞானசுந்தரையர், காயாறு.

3029. i. மயிலாசலம் ஸ்ரீ சிவஞான சுவாமிகள் மும்மணிக் கோவை; ii. வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1879; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 14×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. பொம்மைய பாளையம் பெரியமடம் ஸ்ரீ பாலைய சுவாமிகள் ஆதீனத்துப் பதினுன் காம் பட்டம் பெற்ற இலிங்கப்பையர் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் கொண்ட சிவஞான சுவாமிகளைப் போற்றுவது. குருவாய் அமர்ந்து அடியார்க்கு அருளும் சிறப்பினை எடுத்துரைப்பது. viii. 127/1879/I.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 3148 பார்க்க); ii. சண்முக சுந்தர முதலியார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்; iii. 1869; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் எட்டாவது. இதில் 'தத்துவ ரூபம்' பற்றி விளக்குகின்றார். viii. 60/1869/III.

O31,1

துரைசாமிப் பிள்ளை, தெ. சி.

3030. i. திருப்புன்கூர் மும்மணிக் கோவை; ii. சி. த. பழநியப்ப செட்டியார்; கலாரத்நாகர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1895; iv. செ.மூ.எ. 1+30; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. திருப்புன்கூர்ச் சிவபெருமான் புகழ் மாலை. viii. 152/1895/I.

O31,1

வாலசுப்பிரமணிய ஐயர்

i. கொப்புடைநாயகி மும்மணிக் கோவை (தொ. எ. 2979 பார்க்க); ii. மெய்யப்ப செட்டியார்; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1879; iv. செ.மூ.எ. 1+30; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. கொப்புடையம்மையின் புகழ் பேசுவது. இதற்குப் புலவர் அறுவர் பாடிய சாத்துக் கவிகள் அமைந்துள்ளன. viii. 191/1879/IV.

O31,1

வேலுசாமி பிள்ளை, சு.

3031. i. சிதம்பரம் கற்பக விநாயகர் மும்மணிக் கோவை [வருணபுரி இரட்டைமணி மாலை, அமிர்தவல்லியம்மை தோத்திரம்]; ii. இ. துரைசாமி பிள்ளை; ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1885; iv. செ.மூ. ப. 30; v. 15×12 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. சிதம்பரத்தில் கோயில்கொண்டருளும் கற்பக விநாயகரைக் குறித்த புகழ் மாலை; 30 பாடல்கள் கொண்ட அந்தாதி. vii. 78/1885/IV.

O31,1

மும்மணி மாலை

அரங்கசாமி நாயுடு, குளப்பாக்கம்.

3032. i. ஸ்ரீகாஞ்சீபுரம் ஸ்ரீ வரதராசர் மும்மணிமாலை ; ii. ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கச்சி வரதராசனைப் புகழும் துதிகள் அடங்கிய சிறு பிரபந்தம். viii. 224/1884/I.

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. சித்திவிநாயகர் மும்மணிமாலை (தொ.எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரமென்னும் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ. எ. 1+30 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. ரூ. 2-0-0; vii. சித்தி விநாயகரைக் குறித்த தோத்திரம். இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் ஒன்பதாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1

வகுப்பு

அருணகிரிநாதர்

i. கடைக்கணியல் வகுப்பு (தொ.எ. 3033 பார்க்க); ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; ii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முருகப்பெருமானின் கடைக்கண் அளியினை வேண்டிப் பாடுவது. viii. 326/1889/IV.

O31,1

3033. i. சீர்பாத வகுப்பு [கடைக்கணியல் வகுப்பு முதல் பஞ்சரத்நத் திருப்புகழ் வரை நால்வகை நூல்கள்]; ii. வி. சுந்தர முதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. ப. 7 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முருகன் திருவடிப் பெருமையினைப் பேசுவது. viii. 326/1889/IV.

O31,1

i. சேவகன் வகுப்பு (தொ.எ. 3033 பார்க்க); ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889; iv. செ.மூ.எ. 4 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. முருகனின் வெற்றித் திறமையைப் புகழ்வது. viii. 326/1889/IV.

O31,1

3034. i. திருவகுப்பு ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 78 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சீர்பாத வகுப்பு, தேவேந்திர சங்க வகுப்பு முதலிய இருபத்தைந்து வகுப்புக்களை உடையது. இவற்றுள் முதற் பதினெட்டே அருணகிரி வாக்கு என்றும், ஏனையவை பிறரால் செய்யப்பெற்றவை என்றும் பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு எழுதியுள்ளார். viii. 261/1887/II.

O31,1

3035. i. திருவகுப்பு ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை, யாழ்பாணத்து நல்லூர்; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னபட்டணம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 16×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. 'சீர்பாத வகுப்பு' முதலிய இருபத்தைந்து வகுப்புக்கள் இதில் உள்ளன. அவற்றுள் முதற் பதினெட்டே 'அருணகிரி வாக்கு' என்றும் பிற ஐயுறற்பாலன என்றும் பதிப்பாசிரியர் கருதுகிறார். viii. 9/1890/I.

O31,1

i. மயில் வகுப்பு (தொ.எ. 3033 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 12×8 செ. மீ.; vi. .... ; vii. முருகன் ஊர்தியாகிய மயிலினைப் புகழ்வது. viii. 326/1889/IV.

O31,1

i. வேல் வகுப்பு (தொ. எ. 3033 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. ; v. 12×8 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. முருகன் கைவேலைப் புகழ்வது. viii. 326/1889/IV.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. சென்னைப்பதிச் சண்முகன் வகுப்பு (தொ.எ. 3007 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 1 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi..... ; vii. .... ; viii. 52/1878/II.

O31,1

i. சென்னை முருகேசன் வகுப்பு (தொ.எ. 2587 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi....... ; vii..... ; viii. 47/1880/III.

O31,1

i. திருச்செந்தில், பழனி இவற்றின் வகுப்புக்கள் ; (தொ.எ. 2946 பார்க்க) ; ii. தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம் , தஞ்சை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 2 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. செந்திற்பதிக்குள் ஒருவன் வகுப்பும், பழனிக்கிரியுச்சியில் நிற்பவன் வகுப்பும் உள்ளன. viii. 40/1889/II.

O31,1

வண்ணம்

சபாபதி முதலியார், புரசை.

3036. **i.** *திருப்போரூர் ஆண்டவர் வண்ணங்கள்* ; **ii.** *மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii.** 1890 ; **iv.** செ.மூ.ப. 15 ; **v.** 15×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–1–0 ; **vii.** *போரூர் முருகனைப் பற்றிய புகழ்மாலை. முதற்கண் திருப்போரூர் ஆண்டவர் வண்ணமும், அடுத்துத் திருப்போரூர் ஆண்டவர் சுழியிலா வண்ணமும் அமைந்துள்ளன.* **viii.** 13/1890/IV.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

i. *குன்றுதோறாடல் வண்ணம்* (தொ.எ. 1435 பார்க்க); **ii.** *மனை காவலப் பெருமாள் பிள்ளை* ; *முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி* ; **iii.** 1867 ; **iv.** செ.மூ.எ. 1 ; **v.** 15×12 செ.மீ. ; **vi.** . . . . . . ; **vii.** *'பாலைப் பழித்தல்' என்னும் அகப்பொருள் துறையில் இந்த வண்ணம் உள்ளது.* **viii.** 6/1868/I.

O31,1

i. *திருவானைக்கா வண்ணப் பாமாலை* (தொ.எ. 2945 பார்க்க) ; **ii.** *முத்துசாமிப் பிள்ளை; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii.** 1889 ; **iv.** செ.மூ.எ. 101 ; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** . . . ; **vii.** . . . . ; **viii.** 92/1889/II.

O31,1

i. *திருவுருமாமலை வண்ணம்* (தொ. எ. 1435 பார்க்க); **ii.** *மனை காவலப் பெருமாள் பிள்ளை* ; *முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம்* ; **iii.** 1867 ; **iv.** செ.மூ.ப. 1 ; **v.** 15×12 செ.மீ. ; **vi.** . . . . ; **vii.** *'கலவி மகிழ்தல்' என்னும் அகப்பொருள் துறையில் இந்த வண்ணம் உள்ளது.* **viii.** 6/1868/I.

O31,1

i. *வண்ணம்* (தொ. எ. 2587 பார்க்க); **ii.** *கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii.** 1879 ; **iv.** செ.மூ.எ. 1 ; **v.** 21×14 செ.மீ. ; **vi.** . . . . . . ; **vii.** *பாங்கியைத் தலைவன் வேண்டல் துறையில் அமைந்தது இந்த வண்ணப் பாட்டு.* **viii.** 47/1880/III.

O31,1

நயினார் லெப்பை ஆலிம் புலவர்

i. *மெல்லிசை வண்ணம்* (தொ. எ. 1292 பார்க்க) ; **ii.** *முகம் மது புலவர்* ; *பிரபாகர அச்சுக்கூடம்* ; **iii.** *ஜூலை*, 1874 ; **iv.** செ.மூ.ப. 8 ; **v.** 14×11 செ.மீ.; **vi.** . . . ; **vii.** . . . . ; **viii.** 125/1874/III.

O31,1

நாகலிங்க முதலியார், காஞ்சி.

3037. i. திருத்தணிகை வண்ண மஞ்சரி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீநிகேதன வச்சியந்திரசாலை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.ப. 42 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தணிகை முருகன் புகழ்மாலை. 30 வண்ணங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 167/1894/IV.

O31 1

மீருன் கனியண்ணுவி & உதுமானயினுர் புலவர்.

i. வண்ணம் (தொ. எ. 1292 பார்க்க) ; ii. முகம்மதுப் புலவர் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம்; iii. சூலை, 1874; iv. செ.மூ.ப. 5; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 125/1874/III.

O31,1

i. **வன் மெல்லிசை வண்ணம்** (தொ.எ. 1292 பார்க்க) ; ii. முகம்மதுப் புலவர் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. சூலை,1874; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இதன் இறுதியில், 'இந்த வன் மெல்லிசை வண்ணம் பாடிய புலவருடைய ஊர், பேர் தற்காலம் எங்களுக்குக் கிடைத்துக் கொள்ளாமையால் அதனை எடுத்துக்காட்டிலம்' என்று பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு உள்ளது. viii. 125/1874/III.

O31,1.

வர்ணிப்பு

இராமசாமிக் கவிராயர்

3038. i. அழகர் வர்ணிப்பு; ii. வாணிவிலாஸ அச்சாபீஸ், மதுரை ; iii. மார்ச்சு, 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. திருமாலிருஞ் சோலையினின்றும் அழகர் வைகை நதிக்கு எழுந்தருளும் நிகழ்ச்சி பற்றி வருணிப்பது. அழகரின் சிறப்பினைக் கூறுவது ; மலை வருணனை, சன்னதிச் சிறப்பு, சுவாமி எழுந்தருளும் அலங்காரச் சிறப்பு முதலியன பற்றிக்கூறுவது. viii. 328/1889/I.

O31,1

பெரியசாமி பிள்ளை, கோ.

3039. i. அழகர் வர்ணிப்பு ; ii. கே. கே. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை ; தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. . . . ; viii. 58/1894/II.

O31,1

வருக்கக் கோவை

வெங்கடராயலு நாயுடு

3040. i. திருமால் திருச்சந்நிதி முறையீட்டு வருக்கக் கோவை; ii. 'அப்ஸர்வர்' அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1890; iv. செ.மூ.எ. 13+102+11; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. அகரம், ஆகாரம் முதலிய எழுத்து வருக்கங்கள் ஒவ்வொரு பாடலிலும் முதலில் வருமாறு பாடப் பெற்ற நூல். இதனோடு அரங்கச்சிலேடை வெண்பாவும் அமைந்துள்ளது. viii. 254/1890/II.

O31,1

வருக்க மாலை

கந்தசாமி முதலியார்

i. பழனி மலை நாதர் உயிர் வருக்க மாலை (தொ.எ. 2903-A பார்க்க); ii. ஸ்ரீரஞ்சநி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1882; iv. செ.மூ.எ. 1+12; v. 17×11 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. அ, ஆ, முதலிய உயிர் வருக்க எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டினையும் தொடக்கமாகக் கொண்டு பாடப் பெற்ற பாமாலை. ஒவ்வொரு பாட்டும், 'பழனிப் பதியாய் சரணம்' என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன. viii. 131/1884/I.

O31,1

துரைசாமி ஆசாரி

3041. i. நாகேசுரர் பேரில் உயிர் வருக்க மாலை [நமசிவாய மாலை; கீர்த்தனங்கள்]; ii. மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1898; iv. செ.மூ.எ. 1+12; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஆம்பூர் என்று வழங்கும் திருவான்மையூர் ஸ்ரீ நாகேசுரர் பேரில் அமைந்தது இந்த உயிர் வருக்க மாலை. உயிர் வருக்க எழுத்துக்களை முறையே கொண்டு தொடங்கும் பாடல்களை உடையது. viii. 310/1899/I.

O31,1

பழனியப்ப குருக்களையர்

i. முருகருயிர் வருக்க மாலை (தொ.எ. 2965 பார்க்க); ii. சி. காளியப்பச் செட்டியார்; கலாநிதி அச்சாபீஸ், கோயமுத்தூர்; iii. 1883; iv. செ.மூ.எ. 1+12; v. 13×11 செ. மீ.; vi. . . .; vii. அகரம் முதலிய உயிர்வருக்கம் பன்னிரண்டு எழுத்துக்களையும் முறையே கொண்டு தொடங்கும் பாடல்களை உடையது. viii. 125/1883/II.

O31,1

முத்துசாமி முதலியார்

i. சம்பராநல்லூர் பொன்னியம்மன் பேரில் உயிர் வருக்க மாலை (தொ.எ.2974 பார்க்க); ii. நாராயணசாமி முதலியார்&இராமசாமி முதலியார்; சின்னைய நாடார் யந்திரசாலை, திருப்பற்றூர்; iii. 1888; iv. செ.மூ.எ. 1+13; v. . . . .; vi. . . . vii. . . . .; viii. 116/1888/III.

O31,1

வேங்கடாசல தாசர்

3042. i. திருவேங்கட வருக்கை மாலை; ii. கோ. இராசகோபால பிள்ளை; ஸ்காட்டிஷ் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1880; iv. செ.மூ.எ. 2+104; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. 'வேங்கடத்தமுதே' எனப் பாடல்தோறும் திருவேங்கடப் பெருமானை விளித்து, அவனது அருளை வேண்டுவது. அ, ஆ, முதலாகிய உயிர், உயிர்மெய் வருக்க எழுத்துக்கள் முறையே பாடல்களின் தொடக்கமாக வருமாறு பாடப் பெற்றது. viii. 162/1880/I.

O31,1

வாழ்த்து

கந்தசாமிக் கவிராயர்

3043. i. மகோபகார விளக்கம்; ii. மதராசு ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1898; iv. செ.மூ.எ. 1+21; v. 12×8 செ. மீ.; vi. . . . . . .; vii. ஞான சித்தமுனிவன் நடத்தும் புவனாம்பிகையின் பன்னிரண்டாம் யாகம் நிறைவேற்ற முன் னின்று பொருள் உதவி செய்த மலையாண்டி சாமி வள்ளலின் உதவிச் சீரைக் குறித்துப் பாடப்பெற்றது. viii. 29/1898/IV.

O31,1

கன்றுப்பூர்க் கவிராயர்

i. மருதப்பத் தேவரவர்கள் பேரில் திருவருட்பாமாலை (தொ.எ. 3090 பார்க்க); ii. முத்துவீரக் கவிராயர், புளியங்குடி; சிந்தாமணி யந்திரசாலை; iii. 1884; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 20×14 செ. மீ. vi. . . . .; vii. கலிப்பாவினால் அமைந்தது. மருதப்பரின் கருணையை யும் வண்மைப் புகழையும் பேசுவது. viii. 134/1884/IV.

O31,1

காதிரு சாஹிபு, வா.சா.

3044. i. ஜெமேசா ஒலியுல்லா அவர்கள்மேல் பாடிய பவனிச் சிறப்பு; ii. கலாநிதி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1888; iv. செ. மூ.எ. 8; v. 18×11 செ. மீ.; vi. . . . . . .; vii. கோயமுத்தூர் வாழும் ஜெமேசா ஒலி புகழைக் கீர்த்தனை முதலிய கவிகளில் உரைப்பது. viii. 93/1888/IV.

O31, 1

ஞான சுந்தரையர், காயாறு.

3045. i. சால்பு முல்லைத்தொடை ; ii. வேலாயுத முதலியார, தொழுவூர் & சோமசுந்தர செட்டியார் ; வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. முருகதாச சுவாமிகளின் புகழினைப் பேசுவது. viii. 122/1880/II.

031,1

முகம்மது மஸ்தான் புலவர், அதிவீரராமன் பட்டணம்.

3045-A. i. செய்குதாவு தொலிசாகிபு அவர்கள் பேரில் இன்னிசை [வெண்பா, கலித்துறை, கீர்த்தனம், வண்ணம்] ; ii. மாலிக் கீசா புலவர், காயற்பட்டணம்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப் பேட்டை; iii. மார்ச்சு, 1874; iv. செ. மூ. எ. 50; v. 22×14 செ. மீ.; vi...... ; vii. இங்கே இன்னிசை என்பது இனிய புகழ் என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது. செய்குதாவுதொலி சாகிபுவை விளிக்கும் தொடரை ஒவ்வொரு செய்யுளும் ஈற்றில் பெற்றுள்ளது. சாகிபுவை விளித்துத் தமது வேண்டுகோளினைத் தெரிவிக்கின்றார் புலவர். viii. 36/1874/II.

031,1

i. செய்குதாவுதொலி சாகிபு அவர்கள் பேரில் பாடிய நேரிசை வெண்பா (தொ.எ. 3045-A பார்க்க); ii. மாலிக்கீசாப் புலவர், காயற்பட்டணம்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதரிப்பேட்டை ; iii. மார்ச்சு, 1874 ; iv. செ. மூ. எ. 25; v. 22×14 செ. மீ. ;vi..... ; vii. செய்குதாவுதொலி சாகிபுவின் புகழ் கூறித் தமது எண்ணத்தையும் புலவர் வெளிப்படுத்துகின்றார். viii. 36/1874/II.

031,1

i. பாத்திமா அம்மா அவர்கள் பேரில் பாடிய வெண்பா (தொ. எ. 3045-A பார்க்க) ; ii. மாலிக்கீசாப் புலவர், காயற்பட்டணம் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை; iii. மார்ச்சு, 1874; iv. செ.மூ.எ. 3; v. 22×14 செ.மீ.; vi........; vii. பாத்திமாவைப் புகழும் மூன்று வெண்பாக்கள் உள்ளன. viii. 36/1874/II.

031,1

விண்ணப்பம்

ஞான சுந்தரையர், காயாறு.

3046. i. ஆளுடைய நம்பி கலி விண்ணப்பம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்; iii. 1878; iv. செ.மூ.எ. 24+5 ; v. 13×10 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. ஆளுடைய நம்பி களாகிய சுந்தரரின் வரலாற்றை விளக்குவது. viii. 5/1878/I.

031,1

விருத்தம்

அருணகிரிநாதர்

3047. i. வேல் விருத்தம் ; ii. தி. அப்பாசாமி முதலியார் ; இலக்கிய விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முருகன் கையில் விளங்கும் வேலினைப் புகழ்ந்து உரைப்பது இந் நூல். viii. 25/1874/I.

O31,1

i. வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம் (தொ.எ. 2320 பார்க்க) ; ii. வி. சுந்தர முதலியார், திருமயிலை ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 10+11; v. 13×8 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முருகன் ஊர்தியாகிய மயிலினையும், அவன் தன் கையினில் விளங்கும் வேலினையும் பற்றிய துதிமாலைகள். viii. 179/1890/I.

O31,1

இராம சுவாமியையர்

3048. i. திருச்செந்திற் சந்த விருத்தம் ; ii. வித்யானு பாலன யந்திரசாலை, சென்னபட்டணம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. செந்தில் முருகன் புகழ்களைப் பேசித் துதிக்கின்றார் ஆசிரியர். 'செய வேளே' என ஒவ்வொரு விருத்தமும் முடிகின்றது. இது ஒரு முருகன் புகழ் மாலை. viii. 69/1875/I.

O31,1

கந்தசாமிப் புலவர்

i. பதினாறு கலை வண்ண விருத்தம் (தொ.எ. 2946 பார்க்க) ; ii. தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 4 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. தண்டபாணி சுவாமிகளின் பேரில் அவர்தம் மாணவரால் இயற்றப் பெற்றது. viii. 40/1889/II.

O31,1

கனகசபை நாயகர், பு. காஞ்சீபுரம்.

i. கைலாசபதி நேரிசை விருத்தம் (தொ.எ. 2860 பார்க்க); ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 24×15 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அகரம் தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமியார் ஆலயத்துள் எழுந்தருளியிருக்கும் கைலாசநாதரைப் புகழும் பதிகப் பாமாலை. viii. 135/1882/I.

O31,1

சிவசுப்பிரமணிய ஐயர், நா.

3049. i. சுப்பிரமணியர் தோத்திர விருத்தம் ; ii. வி. பாஸ்டர் யந்திரசாலை, சென்னபட்டணம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. முருகப் பெருமானின் சிறப்புக்களைக் கூறுவது. முருகன் திருநாமங்கள் பலவும் பொதிந்துள்ளன. viii. 40/1882/IV.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

i. பெரியநாயகி விருத்தம் : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ.எ. 2861 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநு பாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. விருத்தகிரி என்னும் பழமலையில் கோயில் கொண்டருளும் பெரிய நாயகியம்மையைப் புகழ்வது. viii. 64/1873/III.

O31,1

i. பெரியநாயகி விருத்தம் (தொ.எ. 2862 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876. v. 13×11 செ.மீ. ; vii. ' விருத்தகிரி பெரியநாயகி யம்மை விருத்தம் ' எனவும் வழங்கும். ' கிளர் மணி முத்த நதியுடை விருத்தகிரியமர் பெரியநாயகியே ' என்னும் முடிவை இந் நூற் செய்யுட்கள் பெற்றுள்ளன. viii. 87/1876/III.

O31,1

i. பெரியநாயகி விருத்தம் (தொ.எ. 2863 பார்க்க); ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 184/1890/IV.

O31,1

சின்னவீரப்ப செட்டியார், அகரம்.

3050. i. பாலசுப்பிரமணியர் பேரில் பாமாலை விருத்தம் ; ii. சுந்தரம் பிள்ளை, பொன்னேரி; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1895; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. முப்பது பாடல்களைக் கொண்ட தோத்திரப் பாமாலை. viii. 11/1895/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், திருவாவடுதுறை.

3051. i. சுப்ரமணியர் விருத்தம் ; ii. அருணாசலவையர், திரு வண்ணாமலை; ii. மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர்; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் பேரில் தோத்திரப் பாமாலை. ' சதுர் மறைகளே தந்த பரம குருவாய் வந்த சரவண பவானந்தனே ' என்னும் முடிவைப் பெற்றுள்ளன இந் நூல் விருத்தங்கள். viii. 76/1873/IV.

O31,1

3052. i. சுப்ரமணியர் விருத்தம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; v. 14×10 செ.மீ. ; viii. 92/1875/III.

O31,1

3053. i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் ; ii. வைத்தியலிங்க தேசிகர் ; வித்தியா விலாச முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1875 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 132/1875/III.

O31,1

3054. i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் ; ii. இராமானுஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் ; லக்ஷ்மி நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 1+12 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியர்மேல் பாடப் பெற்றது இந்தப் பிரபந்தம். இந் நூலிலுள்ள விருத்தங்கள், ‘ சதுர் மறைகளே தந்த பரம குருவாய் வந்த சரவணபவானந் தனே ’ என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன. viii. 92/1877/III.

O31,1

3055. i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் ; ii. வையாபுரி முதலியார் ; அருட் பிரகாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1880 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 198/1880/III.

O31,1

3056. i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் ; ii. வேங்கடாசலம் பிள்ளை, திரிசிர புரம் ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 13/1880/IV.

O31,1

3057. i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம்; ii. சண்முக சுவாமி; கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 141/1884/IV.

O31,1

சுப்பிரமணியத் தம்பிரான், தொட்டிக்கலை.

3058. i. திருத்தணிகை விருத்தம் ; ii. கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. திருத்தணிகை முருகன் துதி. viii. 144/1892/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய முதலியார், வெ. ப.

3059. i. கோம்பி விருத்தம் : மூலமும் உரையும் ; ii. அல்பினியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.எ. 72 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கோம்பி (பச்சோந்தி)யைப் பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பெற்றது. இங்கிலீஷில் உள்ள ஒரு பாடலின் (Chameleon) கதாசாரத்தை மட்டும் கைக்கொண்டு, அதனைப் பல வர்ணனைகள், உப கதைகள் முதலியவற்றால் விரிவாக்கி இயற்றப்பெற்றது. ஆசிரியர் இதற்கு உரையும், அரும்பத விளக்கமும் விசேடக் குறிப்பும் சேர்த்துள்ளார். viii. 253/1899/I.

O31,1

சுவாமியடியான் பேறு பெற்றான்

i. ஜெப விருத்தப்பா (தொ.எ. 623 பார்க்க); ii. சர்ச்மிஷின் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1887; iv. செ.மூ.எ. 70 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இயேசுவைக் குறித்த துதிப்பாமாலை. 'நற்கருணை மாதா கவி' என்பதும் ஈற்றில் அமைந்துள்ளது. viii. 93/1887/III.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், காரைக்குடி.

i. மயின் மலைச் சந்த விருத்தம் (தொ.எ. 2654 பார்க்க) ; ii. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 1+30 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'குன்றைக்குடி' என வழங்கும் மயின்மலை முருகனைக் குறித்த புகழ்மாலை. சந்த விருத்தங்கள் 30 கொண்டது. viii. 248/1898/I.

O31,1

3060. i. **மயில் விருத்தம்** ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . .; vii. கந்தப்பர் ஏறிவரும் மயிலினைப் புகழ்ந்து உரைப்பன இந் நூல் விருத்தங்கள். viii. 70/1874 /I.

O31,1

i. **யானை விருத்தம்** (தொ.எ. 1292 பார்க்க); ii. முகம்மது புலவர்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம்; iii. சூலை, 1874; iv.செ.மூ.ப. 5; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. முப்பத்திரண்டடி ஆசிரியவிருத்தத்தால் அமைந்தது. இதன் இறுதியில், 'இந்த யானை விருத்தம் பாடிய புலவருடைய ஊர், பேர், தற்காலம் எங்களுக்குக் கிடைத்துக் கொள்ளாமையால் எடுத்துக் காட்டிலம்' என்று பதிப்பாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். viii. 125/1874/III.

O31,1

வெங்கடாசலம் பிள்ளை, ம. கு.

3061. i. வெளிவைப்பதி ஆனந்தவல்லியம்மை திருவிருத்தம்; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1876; iv. செ.மூ.எ. 12+10+10 ; v. 15×11 செ. மீ.; vi. . .; vii. வெளிவைப் பதியின் வரலாறு பற்றிப் பாயிரம் உரைக்கின்றது. திருவிருத்தத்தோடு ஆனந்த வல்லியம்மை வருப்புப் பதிகமும், அகத்தீசர் அடைக்கலப் பதிகமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 106/1876/III.

O31,1

விலாசம்

முத்தப்ப செட்டியார்

3062. i. திருமுக விலாசம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம்ம முத்ராக்ஷர சாலை ; iii. மார்ச்சு, 1882 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. சுப்பிரமணியர் புலவருக்குத் திருமுகம் தந்தாற் போல் பாடியதால் ' திருமுக விலாசம் ' என்னும் காரணப் பெயரை இந்நூல் பெற்றுள்ளது. சிவபெருமான், முருகன் ஆகியோரைப் பற்றிய புராண நிகழ்ச்சிகள் முதலியவற்றைச் சுட்டிப் புகழ்ந்து பேசுகின்றார். viii. 67/1882/II.

O31,1

வெண்பா

இராமசாமி செட்டியார்

3063. i. ஆநிலை வெண்பா ; ii. இராமசாமிச் செட்டியார் ; சித்தாந்த வித்யானுபாலன யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1893 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. கருவூர்ப் பசுபதீச்சுரனுக்கு ஆன்றவர் போற்ற அமைந்தது இந்த ஆநிலை வெண்பா. ஆநிலையின் சிறப்பும் பெருமான் புகழும் பேசுவது. viii. 141/1893/IV.

O31,1

உருத்திர கோடிப் பிள்ளை

3064. i. திருப்பழனி மாமலை வெண்பா : முதல் பதிப்பு; ii. அரங்கநாத முதலியார் ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ. மூ. எ. 2+41+1 ; v. 13+11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. பழனி மாமலையின் சிறப்பினை விளக்கும் முகத்தான் முருகன் புகழ் பேசுவது. viii. 19/1880/IV.

O31,1

கந்தசாமி முதலியார், கோயமுத்தூர்.

3065. i. திருநாவுக்கரசு நாயனார் வெண்பா மாலை ; ii. கலாநிதி அச்சுக்கூடம், கோயம்புத்தூர் ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. எ. 32 ; v. 13×9 செ. மீ. ; vi. . . ; vii. நாவுக்கரசு நாயனாரைக் குறித்த துதியாய் அமைந்தது. viii. 60/1882/III.

O31,1

குரு நமசிவாய சுவாமிகள்

3066. i. சிதம்பர வெண்பா ; ii. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1868 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100 ; v. 16×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடப் பெறும் நூல். 'சிதம்பர தேவா' என்று ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவு பெறுகிறது. viii. 73/1869/I.

O31,1

3067. i. சிதம்பர வெண்பா ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; viii. 121/1887/IV.

O31,1

3068. i. திருவண்ணாமலை வெண்பா ; ii. வேங்கடாசல ஆசாரியார்; களாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1867 ; vi. செ.மூ.எ. 102 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அண்ணாமலையில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனைத் துதிக்கும் நூல். எல்லாப் பாடல்களும் 'அண்ணாமலை' என்னும் முடிவுடன் அமைந்துள்ளன. viii. 48/1868/II.

O31,1

3069. i. திருவண்ணாமலை வெண்பா; அருணாசலையர், திருவண்ணாமலை; ii. மநோன்மணிவிலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1874 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii. 134/1874/IV.

O31,1

3070. i. திருவண்ணாமலை வெண்பா ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 221/1878/IV.

O31,1

3071. i. அண்ணாமலை வெண்பா ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vii. திருவண்ணாமலையின் சிறப்புக்களை விதந்தோதுவது. viii. 119/1887/IV.

O31,1

3072. i. அண்ணாமலை வெண்பா ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1892 ; v. 13×11 செ.மீ. ; viii. 29/1892/I.

O31,1

குழந்தைக் களத்தில் வென்றார்

3073. i. சிவகிரி வெண்பா ; ii. த. கோவிந்தாசாரியார் ; சிவாநந்த நிலைய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 2+100; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. செவ்வேள் உறையும் சிவகிரி மலையினைப் புகழும் நூல் ; ஆறுமுகன் பெருமையைப் பேசுவது. viii. 152/1881/IV.

O31,1

சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம், புரசை.

3074. i. *திருப்போரூர் வெண்பா* ; ii. *வேதகிரி முதலியார் ; ம. சபாபதி முதலியாரது கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1870 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+100 ; v. 20×14 *செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *இந்நூலின் 51 ஆம் வெண்பா முதலியவற்றிலுள்ள சிலேடைச் சொற்களுக்குப் பொருளும் தரப்பெற்றிருக்கிறது.* viii. 51/1871/III.

O31,1

ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

i. *சொக்கநாத வெண்பா* (*தொ.எ.* 535 *பார்க்க*) ; ii. *விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1892 ; iv. *செ.மூ.எ.* 94 ; v. 14×11 *செ.மீ.*; vi. . . . . . . ; vii. *சொக்கநாதனைத் துதித்துத் தம் குறை கூறி வேண்டுவது.* viii. 32/1892/I.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

3075. i. *சிவப்பிரகாச வெண்பா [தத்துவாமிர்தம்]* ; ii. *சண்முகம் பிள்ளை, திருமயிலை ; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, மதராஸ்* ; iii. 1889 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+43; v. 18×11 *செ.மீ.*; vi. 0–2–0; vii. *தம்மை ஆட்கொண்ட குருவைப் பற்றிய துதிமாலையாக அமைந்துள்ளது.* viii. 233/1889/III.

O31,1

3076. i. *சிவப்பிரகாச வெண்பா [தத்துவாமிர்தம்]* ; ii. *சண்முகம் பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1889 ; iv. *செ.மூ.எ.* 43 ; v. 18×11 *செ.மீ.* ; vi. 0–2–0 ; vii. *தத்துவ சொரூபம் முதலியன பற்றி விவரித்து உரைப்பது. தத்துவ ராய சுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கம் நூல் முகப்பில் உள்ளது.* viii. 184/1889/IV.

O31,1

பெரியபிள்ளை, சிவபுரம்.

i. *திருவெண்பா* (*தொ. எ.* 3131 *பார்க்க*) ; ii. *ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்யானுபாலன யந்திரசாலை* ; iii. 1889 ; iv. *செ.மூ.எ.* 10 ; v. 20×12 *செ.மீ.* ; vi. 1–4–0 ; vii. *இது வெண்பாவினால் அமைந்த பதிகம். திருவாவடுதுறை அம்பலவாண தேசிகரைக் குறித்த துதி மாலை.* viii. 58/1889/IV.

O31,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்

i. *திருப்பழனி வெண்பா* (*தொ.எ.* 2869 *பார்க்க*); ii. *மாரியப்ப முதலியார் & க.ம. ஷேக் மொய்தீன் சாயபு ; சுதேசாபிமானி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1892 ; iv. *செ.மூ.எ.* 130 ; v. 21×14 *செ.மீ.*; vi. . . . .; vii. . . . . . ; viii. 11/1892/III & IV.

O31, 1

மாரிமுத்துப் பிள்ளை, தில்லைவிடங்கன்.

3077. i. திருப்புலியூர் வெண்பா ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 1+101 ; v. 16× 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சிவபெருமான் இனிதின் எழுந்தருளியிருப்பது புலியூர் என்று புலியூரின் சிறப்பையும், இறைவன் பெருமையையும் ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் தெரிவிக்கின்றது. புலியூர் என்பது சிதம்பரத் திற்குரிய ஒரு பெயர். viii. 78/1869/I.

O31,1

3078. i. சிதம்பரமென்னும் திருப்புலியூர் வெண்பா; iii. 1887 ; v. 16×11 செ.மீ. ; viii. 117/1887/IV.

O31,1

3079. i. புலியூர் வெண்பா ; ii. திராவிட ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1888 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 39 முதல் 100 வரை–பக். 128 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . ; vii. 1888–ஆம் ஆண்டு பி.ஏ. தேர்வுக்குப் பாடமாக வைக்கப் பெற்ற பகுதி. தி.க. சுப்பராய செட்டியாரின் உரையுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 184/1888/I.

O31,1

3080. i. சிதம்பரமென்னும் திருப்புலியூர் வெண்பா; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. பிற்பகுதி சிலேடை வெண் பாக்களாக உள்ளன. வேலுசாமிப் பிள்ளையால் இயற்றப் பெற்ற உரையுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 261/1888/II.

O31,1

3081. i. புலியூர் வெண்பா : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. திராவிட ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. நூல் முழுமையும் தி.க. சுப்பராய செட்டியாரின் உரையுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 216/1888/III.

O31,1

i. புலியூர் வெண்பா [தொ. எ. 1597 பார்க்க] ; ii. மிமோரியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100+1 ; vi. 23×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. தில்லைச் சிதம்பர நாதன் சிறப்புக்களை ஓதுவது. புலியூராகிய சிதம்பரத்தின் சிறப்புக்களும், வருணனைகளும் அமைந்துள்ளன. viii. 30/1896/III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ ஆசாரியார், மாடபூசி.

3082. i. *திருமால் குறள் வெண்பா* ; ii. *மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. *செ. மூ. எ.* 8+108+1=117 ; v. 19×11 *செ. மீ.*; vi. ...... ; vii. *திருமாலின் புகழினை 108 குறள் வெண்பாக்களில் கூறுவது.* viii. 94/1900/III.

O31,1

வேறு பல்வகைப் பிரபந்தங்கள்

அல்லி மரைக்காயர், மீ., நாகூர்.

3083. i. *பங்கலாச் சிறப்புப் பதிகம்* ; ii. *கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்* ; iii. 1884; iv. *செ.மூ.எ.* 14 ; v. 13×10 *செ. மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *நாகை வள்ளல் ஜெய்னுல்லாபிதீன் மீயாவின் பங்கலாச் சிறப்பினைப் பகருவது.* viii. 32/1884/II.

O31,1

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை, வ., தச்சநல்லூர்.

i. *சிங்காரக் கவிதா மஞ்சரி* (*தொ.எ.* 2721 *பார்க்க*) ; ii. *சண்முகக் குமாரசுவாமி முதலியார்; முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி* ; iii. 1868 ; iv. *செ. மூ. எ.* 179 ; v. 24×16 *செ. மீ.* ; vi. ... ; vii. *இதில் பற்பல வகையான செய்யுட்கள் உள. சிலேடை வெண்பாக்களும் சித்திரக் கவிகளும் காணப் படுகின்றன. அம்மானைப் பாடல்கள் சிலவும் உள்ளன. ஈற்றில் மூவர் பாடிய சாத்துக் கவிகள் தரப்பெற்றிருக்கின்றன.* viii. 47/1869/I.

O31,1

இராமகிருட்டிணக் கவிராயர்

3084. i. *தென்சேறைத் தடாக சிங்கார மாலை* ; ii. *ஐரிஷ் அச்சுக்கூடம்*; iii. 1885 ; iv. *செ.மூ.எ.* 17 ; v. 13×11 *செ.மீ.*; vi. . . . . .; vii. *சேற்றூர் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த குளங்களை அடியாக வைத்து அகப்பொருட்சுவைபடப் பாடப் பெற்றது. சமஸ்தான பிரதம மகாவித்வான் கந்தசாமிக் கவிராயராலும் மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலராலும் பார்வையிடப் பெற்றது.* viii. 89/1885/I.

O31,1

i. **சக்கிலி சிங்காரப் பாட்டு** (*தொ.எ.* 1068 *பார்க்க*) ; ii. *சின்னைய நாடார் பிரஸ், திருப்பத்தூர்*; iii. 1888; iv. *செ. மூ. எ.* 1 ; v. 14×10 *செ. மீ.* ; vi. . . . . . ; vii. *சக்கிலியர் பாடும் ஒரு தெம்மாங்குப் பாடல்.* viii. 165/1888/IV.

O31,1

சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்.

3085. i. *சாவல் பாட்டு*; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 2 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. சேவற்கோழியின் சிறப்பு உரைப்பது. viii. 136/1875/IV.

O31,1

ஞானதேசிகம் பிள்ளை

3086. i. *திருநெல்வேலி சிந்து பூந்துறை தாம்பிரவர்ணி பாலப் புகழ்ச்சி* ; ii. தெய்வநாயகம் பிள்ளை; சி. எம். பிரஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. 1872 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. சிந்து பூந்துறையில் பார்க்கின் துரை என்பார் பாலம் கட்டி முடித்தமை குறித்துப் பாடப் பெறும் புகழ்ச்சிப் பாமாலை. இவர் திருநெல்வேலி சில்லாக் கலெக்டராக இருந்தவர். viii. 64/1873/I.

O31,1

தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாயுடு, ஆழ்வார் திருநகரி.

3087. i. *சென்னை திருமங்கையாழ்வார் சபா ரஞ்சித மாலை* ; ii. அ. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு ; ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 118 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. திருமங்கையாழ்வார் சபையின் சிறப்புக்களை ஓதுவது. viii. 109/1899/II.

O31,1

i. **தோழிப் பெண் பாட்டு** (தொ. எ. 1260 பார்க்க) ; ii. நயினா முகம்மதுப் புலவர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.எ. 50 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. நபியின் பெருமையைக் கூறி அவரை நித்தம் தொழு மாறு தோழிப் பெண்களை விளித்து உரைப்பது. viii. 139/1882/III.

O31,1

i. **தோழிப் பெண் பாட்டு** (தொ. எ. 1261 பார்க்க) ; ii. அல்லா பிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1883 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 61/1883/II.

O31,1

i. **தோழிப் பெண் பாட்டு** (தொ. எ. 1262 பார்க்க) ; ii. நெ. வ. காதிறு நெயினா லெவ்வை ; சித்தையரவர்களது வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; v. 21×14 செ.மீ.; viii. 269/1888/I.

O31,1

i. நாரப் பாட்டுகள் (தொ.எ. 1068 பார்க்க) ; ii. சின்னைய நாடார் பிரஸ், திருப்பற்றூர் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 7 ; v. 14×10 செ.மீ.; vi. .... ; vii. .... ; viii. 165/1888/IV.

031,1

பட்டணத்துப் பிள்ளையார்

i. திருவொற்றியூர்த் தொகை (தொ.எ. 3169 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இதனைத் திருவொற்றியூர் ஒருபா வொருப·.து என்றும் கூறுவர். ஆசிரியப் பாடல்கள் பத்தினை ஆகிய சிறு பிரபந்தம். viii. 137/1886/III.

031,1

i. திருவொற்றியூர்த் தொகை (தொ. எ. 3174 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசாமிச் சுவாமி ; பாப்புலர் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 16×12 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 219/1888/IV.

031,1

3088. i. **பரத்தையர் மாலை** : மறைக்காட்டம்மான் மாலை என்னும் பரத்தையர் மாலை ; ii. கேசவ முதலியார், பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. டிஸம்பர், 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 15×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பரத்தையர் இயல்புகளையும், அவர் ஆடவரை மயக்கிப் பொருள் பறித்தல் முதலியவற்றையும் சொல்லி, அவர்மேற் கொள்ளும் ஆசையை விடுத்து மறைக்காட்டில் எழுந்தருளும் இறைவனை வணங்குமாறு அறிவுறுத்துகின்றார். ஒவ்வொரு பாடலிலும் மறைக்காடு என்பது வேதாரண்யம் என்னும் தலத்தைக் குறிக்கும். viii. 10/1869/I.

031,1

3089. i. **பனமர சோபனம்** ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. பனமரம், தான் வளர்ந்த கதை, மாந்தர்க்குப் பயன்படும் வகை ஆகியவற்றை உரைப்பதாகப் பாடப்பெற்றுள்ளது. ‘பனமரமே பனமரமே என் வளர்ந்தாய் பனமரமே’ எனக் குழந்தைகள் குதூகலமாகப் பாடும் பாடல். viii. 78/1874/IV.

031,1

3090. i. **மருதப்பத் தேவரவர்கள் பேரில் மதன விஸ்தார மாலை** [திருவருட்பாமாலை, வனச விடுதூது] ; ii. முத்துவீரக் கவிராயர், புளியங்குடி ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 25 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கலிப்பாவினால் அமைந்த பிரபந்தம். காதல் பிரபந்தம்போன்று அகப்பொருள் அமைதியை உடையது. viii. 134/1884/IV.

031,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்

3091. i. *சிங்கார ரசமஞ்சரி* ; ii. *சே. மாரியப்ப முதலியார்* ; *ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 250 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. *வட நூற்புலவர் முன்னம் தெரிவித்த சிங்கார ரச மஞ்சரியைச் செந்தமிழால் வகுப்பதாக ஆசிரியர் காப்புச் செய்யுளில் கூறுகிறார். முதலில் பாயிரப் பகுதி உளது. பின், நூல் மூன்று குச்சங்களாக அமைந்துள்ளது.* viii. 1/1873/III.

O31,1

மாரியப்ப முதலியார், சே.

3092. i. *சிங்கார ரசமஞ்சரி விஞவிடைச் சுருக்கம்* ; ii. *சூ. நரசிம்முலு நாயக்கர்* ; *ஸ்ரீதரமுத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1876 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. *சிங்கார ரச மஞ்சரி என்னும் மூல நூலின் உரைநடை ; விஞ விடை முறையில் நூற்பொருளை விளக்கிச் செல்கின்றது.* viii. 111/1876/II.

O31,1

முத்துக்குமார பிள்ளை, கும்பகோணம்.

3093. i. *திருக்குடந்தைக் கொள்ளைக் காட்சி* ; ii. *லார்ட் ரிப்பன் அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்* ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. *திருக்குடந்தையில் நடந்த கொள்ளை நிகழ்ச்சி பற்றியும், நாட்டில் பஞ்சம் வந்த வகை பற்றியும் கூறும் பாடல் நூல்.* viii. 40/1890/I.

O31,1

முத்துலிங்கப் பிள்ளை, பிராயங்குப்பம்.

3094. i. *திருத்தணிகை சிங்காரச் சதகம்* ; ii. *எம்பிரஸ் ஆவ் இண்டியா பிரஸ்* ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.எ. 119 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. *அகப்பொருள் துறை அமைந்த பாடல்களை உடையது இச் சதகம்.* viii. 231/1894/III.

O31,1

i. **ஜானகி பாட்டு** (தொ. எ. 1068 பார்க்க) ; ii. *சின்னைய நாடார் பிரஸ், திருப்பற்றூர்* ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 165/1888/IV.

O31,1

894.811101—தமிழ்க் கவிதை—ஆய்வுரை

"ஆரியன்"

3095. i. *திருமந்திர விசாரணை* ; ii. *மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை* ; iii. செப்டம்பர், 1897 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. *செந்திநாதய்யர் துர்வாதத்திற்கு மறுப்பு.* viii. 202/1897/IV.

O31,1:g

கண்ணபிரான் பிள்ளை

3096. i. எரெழுபது முகவுரை கண்டனம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1888 ; iv. உ. ப. 52 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. கம்பர் வரலாறு பற்றிய ஒரு சிறு ஆராய்ச்சி நூல். கம்பர் சைவரா, வைணவரா என்பது குறித்தது இந்த ஆராய்ச்சி. viii. 85/1888/IV.

O31,1:g

3097. i. சுபோதப் பிரகாசிகை ; ii. சிவ சன்மார்க்க சபை ; சிவானந்த நிலையம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 19× 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தண்டபாணிப் பரதேசியாரின் நூல்களைப் பற்றி மறுத்து எழுதிய கண்டன உரை. இதன் இறுதியில் புதுவைச் சித்தி விநாயகர் நவரத்ன மாலிகை என்னும் சிறு நூலும் 4 தனிப் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 146/1881/IV.

O31,1:g

நமசிவாயச் செட்டியார்

3098. i. பிள்ளை விடு தூதாபாச விளக்கம் ; ii. அருணாசல செட்டியார், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கிள்ளை விடுதூதிற்கு மறுப்பாக வந்த பிள்ளை விடுதூதினை மறுத்து உரைப்பது. viii. 74/1886/III.

O31,1:g

3099. i. முதற் குறள் (திருவள்ளுவர்) ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ்; iii. மார்ச்சு, 1895 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. திருக்குறளின் முதற் பாவிற்குரிய பரிமேலழகர் உரையை வரைந்து, அதன்மேல் தமது கருத்துப் பற்றி ஆசிரியர் தரும் ஆய்வுரை இது. ‘சித்தாந்த சேகரத்தின் பேரில் மறுப்பாக எழுதப்பெற்றது” என்னும் குறிப்பு இறுதியில் உள்ளது. viii. 18/1895/IV.

O31,1C5:g

3100. i. முதற் குறள் வாதம் ; ii. ...... ; iii. 1897 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 76/1897/III.

O31, 1C5 : g

3101. i. முதற் குறளுண்மை அல்லது முதற்குறள் வாத நிராகரண சத தூஷணி ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. ஜூன், . 1900 ; iv. உ.ப. 236 ; v. 22× 14 செ.மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. ‘ முதற் குறள் வாதம்’ என்னும் நூலை மறுத்து

வேதாசலம் பிள்ளை வெளிப்படுத்திய 52 பக்கம் உள்ள 'முதற் குறள் வாத நிராகரணம்' என்னும் நூலுக்கு எதிராக வெளிப் படுத்தப்பட்டது இந் நூல். இதற்கு முன் வெளிவந்த உரை நூலைப் பற்றிய விவரமும் இதன் பாயிரப் பகுதியில் காணலாம். viii. 48/1900/III.

O31,1C5:g

894.811108—தமிழ்க் கவிதைத் தொகுப்பு

திரட்டு நூல்கள்

சிரவமூர்த்தி உபாத்தியாயர், வெ.

3102. i. தோத்திரப்பா மஞ்சரி ; ii. கோ. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 147 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கைலாய நாதர் அடைக்கலப்பத்து, கருணைகடாட்சியுமை பதிகம், எம்பி ரான் பதிகம், சுருதிநாயக பஞ்சகம், தந்தை தாயர், பேரின்பப் புலம்பல், அருட்பேற்றகவல், நாமாவளி ஆகியவை அடங்கி யுள்ளன. viii. 143/1900/II.

O31,1x

அருணகிரிநாதர் முதலியோர்

3103. i. சுப்பிரமணியர் பிரபந்தக் கொத்து [கந்தரலங்காரம் முதல் கந்தர் சஷ்டி கவசம் வரை எட்டு வகைப் பிரபந்தங்கள்]; ii. இராமசாமிச் சுவாமி; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 96 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இதில் அருணகிரி நாதர் அருளிய ' கந்தரலங்காரம், கந்தரனு பூதி, கந்தரந்தாதி ' ஆகியவையும், சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த ' திருச்செந்தில் நிரோட்டக யமக வந்தாதியும் ', சிற்றம்பல நாடிகள் அருளிச் செய்த ' திருச்செந்தூர் சுப்பிர மணிய ரகவலும் ', குமரகுருபரர் அருளிச் செய்த ' திருச்செந் தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பாவும் ', நக்கீரர் அருளிய ' திருமுரு காற்றுப் படையும் ', தேவராயர் கூறிய ' கந்தர் சஷ்டி கவசமும் ' அடங்கியுள்ளன. viii. 46/1888/III.

O31,1x

அல்லி மரைக்காயர்

3104. i. பிரபந்தக் கொத்து [ஹக்குப் பேரில் பஞ்சரத்தினம் முதல் நெஞ்சறிவுறுத்தல் ஈறாக 10 பிரபந்தங்கள்] ; ii. வா. குலாம் காதிறு நாவலர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 128 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ' ஹக்குப் பேரில் பஞ்சரத்தினம் ', ' நபி நாயகத்தின் பேரில் பதிகம் ', ' இமாம் அசன்குசைனாண்டவர்

பேரில் தசரத்தினம்', 'முகியித்தீனப்துல் காதிருண்டவர் அவர்கள் பேரில் பதிற்றந்தாதி', 'கலறத்து சாகுல் கமீதாண்டவரவர்கள் பேரில் நவமணிமாலை', 'வண்டுவிடு தூது', 'அன்னம் விடுதூது', 'அம்மானை', 'முனுஜாத்து', 'நெஞ்சறிவுறுத்தல்' ஆகிய பிரபந்தங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. சில புலவர்களின் சாத்துக்கவிகளும், குலாம் காதிறு நாவலர் பாடிய சிறப்புப்பாயிரமும் முகப்பில் உள்ளன. viii. 43/1878/IV.

O31,1x

ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்.

i. தோத்திரத் திரட்டு (தொ. எ. 482 பார்க்க); ii. வர்த்தமானதரங்கணி அச்சுக்கூடம், சென்னைப்பட்டணம்; iii. 1870; iv. செ.மூ.எ. 72; v. 12×9 செ.மீ.; vi..... ; vii. விநாயகர் முதலிய கடவுளர்க்கு உரிய தோத்திரப் பாடல்கள் 72 இதனுள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 27/1871/II.

O31, 1x

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

3105. i. சோடசப் பிரபந்தம் [விநாயகர் திரிபுவெண்பாவந்தாதி முதல் அரிச்சந்திர வண்ணம் முடியப் பதினறு பிரபந்தங்கள்]; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1899; iv. செ.மூ.ப. 261; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 2-0-0; vii. இதில் உள்ள பிரபந்தங்கள் விநாயகக் கடவுள், சிவபெருமான், உமா தேவியார், முருகக் கடவுள், அடியார் மான்மியங்களை விளக்குவன. அன்பு முதிர்ச்சியும் பத்திரசமும், தோன்றத் திரிபு, யமகம், பலசந்தம், தேவார திருவாசகப்பண் முதலியன தழுவி இயற்றப் பெற்றவை. viii. 190/1899/III.

O31, 1x

இராமலிங்க சுவாமிகள்

3106. i. திருவருட்பாமாலை; ii. வரதராஜ முதலியார், காணியம்பாக்கம்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1878; iv. செ.மூ.எ. 12; v. 14×11 செ.மீ.; vi..... ; vii. 'கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும் வகை கிடைத்த குளிர் தருவே' எனத் தொடங்கி இறைவன் கருணையை வியந்து போற்றுவது. viii. 28/1878/III

O31, 1x

3107. i. திருவருட்பா: திருப்பாடல்கள்; ii. கிருஷ்ணசாமி நாயகர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. ஆகஸ்ட், 1879; iv. செ.மூ.எ. 21; v. 13×11 செ.மீ.; vi..... ; vii. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் என்னும் சிதம்பரம் இராமலிங்கம் பிள்ளை பாடியவை. 'திருவெலாம் தருமோர் தெய்வமாம்' எனத் தொடங்கும் பதிகமும், 'அப்பா நான் பற்பல கால்' எனத் தொடங்கும் பதிகமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 133/1879/III.

O31,1x

3108. i. திருவருட்பா : திருத்தணிகைப் பதிகம் ; ii. வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. மார்ச்சு, 1880 ; iv. செ.மூ.எ. 528 ; v. 24×16 செ.மீ. : vi. 0-15-0 ; vii..... ; viii. 111/1880/II.

O31,1x

3109. i. திருவருட்பா ; ii. பாலசுந்தர முதலியார் & வெங்கடேச முதலியார் ; வேதாந்த சமரச விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிஸம்பர், 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 124 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi..... ; vii..... ; viii. 9/1882/I.

O31,1x

3110. i. திருவருட்பா : ஆறுவது திருமுறை [சீவகாருண்ய ஒழுக்கம், திருவருட்பா வுட்கிடை] ; ii. தி. க. சுப்பராய செட்டியார் ; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 362 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. .... ; vii..... ; viii. 282/1885/I.

O31,1x

i. திருவருட்பா வுட்கிடை (தொ. எ. 3110 பார்க்க) ; ii. தி. க. சுப்பராய செட்டியார் ; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi..... ; vii. 'உலகெலாம்' என்னும் மெய்மொழிப் பொருளின் விளக்கம் இதில் அமைந்துள்ளது. viii. 282/1885/I.

O31,1x

3111. i. திருவருட்பா—நான்கு திருமுறைகள் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 3505 ; v. 25×18 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii..... ; viii. 25/1887/III.

O31, 1x

3112. i. திருவருட்பா : திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. அருண்மொழித் தேவர் பக்த சபையார் ; ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 90 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi.... ; vii. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் என்னும் சிதம்பரம் இராமலிங்கம் பிள்ளை பாடிய பல பாட்டல்களும், சிறு பிரபந்தங்களும் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 233/1889/II.

O31, 1x

3113. i. திருவருட்பா: மகாதேவமாலை ; ii. அப்பாய் நாயுடு; மதராஸ் ரிப்பன பிரஸ், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. சிவபெருமானைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 165/1890/II.

O31, 1x

3114. i. திருவருட்பா: மகாதேவமாலை ; ii. சாமிநாதப் பிள்ளை ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. மே. 1891 ; iv. செ.மூ.எ. 78 ; v. 21×15 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. .... ; viii. 74/1891/III.

O31, 1x

3115. i. திருவருட்பாத் திருமுறைத் திரட்டு ; ii. பொ. சுந்தரம்பிள்ளை, கலியாணசுந்தர முதலியார் & இராமசாமி முதலியார் ; அல்பீனியன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.ப. 952 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவருட்பாத் திருமுறைகள் யாவும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. viii. 149/1892/II.

O31,1x

i. திருவருட்பா: திருப்பாடற்றிரட்டு (தொ.எ. 38 பார்க்க); ii. இராமலிங்க முதலியார் ; சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. செ.மூ.எ. 182; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகளின் திருமுறையினுள் சிற்சில திருப்பாட்டுக்களின் சேர்க்கை ; திருவருட்பா சுருக்கம் எனலாம். viii. 45/1899/IV.

O31,1x

ஐதுறூசு நயினுப் புலவர்

3116. i. ஐதுறூசு நயினுப் புலவர் பாடற்றிரட்டு; ii. மகுதூமுகம்மதுப் புலவர் & அல்லா பிச்சைப் புலவர்; வித்யாவர்த்தினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1880; iv. செ.மூ.ப. 72 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. இப் புலவர் பாடிய பல சிறு பிரபந்தங்களின் தொகுதி. இவர் பாடிய பிரபந்தங்களின் அட்டவணை முகப்பில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 151/1880/I.

O31,1x

கந்தசுவாமிப் பிள்ளை, விருதுப்பட்டி.

3117. i. திருச்செந்தூர் முருகக் கடவுள் பேரில் தோத்திரப் பாமாலை; ii. மு.ரா. அருணசலக் கவிராயர்; அல்பீனியன் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 444 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. செந்தூர் முருகன் துதியான பல பதிகங்கள் உள்ளன. ஒரு சில குறிக்கோள்களை வேண்டிப் பாடிய பாடல்களும் உள. viii. 253/1899/III.

O31,1x

கனகசபை நாயகர்

3118. i. சடாரணியம் சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் பாமாலை [சடாரணியம் சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் மும்மணிக்கோவை] ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. செ. மூ. எ. 54 ; v. 14×11 செ. மீ. vi . . . . ; vii. சில பதிகங்களும் ஊசல், லாலி, கட்டியம் முதலியனவும் அடங்கியுள்ளன. vii. 149/1881/I.

O31,1x

குப்பாண்டி முதலியார், இ. ரா.

3119. i. கணபதி மாலை ; ii. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திர சாலை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 102 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. கணபதியைக் குறித்த சில தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு. இதில் கணபதிமாலை, சந்தி விநாயகர் பதிகம், விநாயகர் மாலை, பஞ்சரத்தினக் கவி, கணபதி சந்தப் பதிகம், பஞ்சரத்தினத் தோத்திரக் கவி, தனிக்கவி ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 120/1886/III.

O31,1x

குமரகுருபர சுவாமிகள்

3120. i. திருவருட்பா—காசி துண்டிராஜ கணபதி, காசி கதிர்காம வேலர், காசி விஸ்வநாதர், காசி கேதார கௌரி முதலியோர் பேரில் ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ. மூ. ப. 30 ; v. 13×8 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. காசிமடாதிபதியாகிய குமரகுருபரர் பாடிய சில சிறு பிரபந்தங்கள் இதில் உள்ளன. அவையாவன : காசி துண்டிராஜ கணபதி திருவருட்பா, காசி கதிர்காம வேலவர் திருவருட்பா, காசி விசுவநாதர் திருவருட்பா, காசி கேதார கௌரி திருவருட்பா என்பனவாம். viii. 182/1890/I.

O31,1x

3121. i. குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் ; ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ. மூ. ப. 277 ; v. 17×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. குமரகுருபரர் பாடிய 'திருச்செந்தூர்க் கலிவெண்பா' முதற்கொண்டு 'சகலகலாவல்லி மாலை' ஈருகப் பதினன்கு பிரபந்தங்கள் உள்ளன. குமரகுருபர சுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கம் முகப்பில் உள்ளது. பூண்டி அரங்கநாத முதலியாரவர்கள் முதலியோர் வேண்டுகோளின்படி பல பிரதி ரூபங்களைக்கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப் பெற்றது. சில அருஞ் செய்யுள் உரைக் குறிப்புக்கள் நூலிறுதியில் அமைந்துள்ளன. இதனைப் பதிப்பித்தவர் இராமலிங்க சுவாமிகள் ; இவர் பொம்மபுரம் ஸ்ரீ சிவஞான பாலைய தேசிகர் ஆதீனத்தைச் சார்ந்தவர். viii. 113/1890/II.

O31,1x

சங்கரலிங்கம்பிள்ளை, மேல வீரராகவபுரம், திருநெல்வேலி.

3122. i. சிவபெருமானனுக்கிரக விதி—நித்திய பாராயணம் ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. எ. 85 ; v. 16×10 செ. மீ.; vi. 'குறுக்குத்துறை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியத்தின் திருவருள் பெற்று விளங்கிய சிக்கி நரசயயன் கிராமம் வாசம் பொருந்திய மேல வீரராகவபுரம் கிராம முனிசீபு சங்கரலிங்கம் பிள்ளை அவர்களுடைய அருள்வாக்கு' என்று உள்ளது. இதில் அகஸ்தியர் தோத்திரம் (22), சொர்ணவயிரவமாலை (32), பஞ்சரத்தின வராகி மாலை (31) ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 129/1887/II.

O31, 1x

சபாபதித் தொண்டர்

3123. i. திருச்செந்தூர் நிறை ; ii. திரு காமு செட்டியார் ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. எ. 501 ; v. 14×12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii திருச்செந்தில் ஆண்டவனைப் பற்றிய துதிப்பாமாலை. திருவாசகத்திற் போல அகவல், விண்ணப்பம், குயிற்பத்து முதலிய பத்துக்கள் ஆகிய பல வனகச் சுவையமைந்த பாடல்கள் இதில் உள்ளன. இந் நூலைப் பற்றிப் பல புலவர்கள் சாத்துக் கவிகள் தந்துள்ளனர். பதிக அகராதி நூல் முகப்பில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 254/1876/III.

O31, 1x

சாமிநாத தாசர், வெ.

3124. i. சாமிநாததாசர் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. துரைசாமியாசாரியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1899 ; iv. செ. மூ. ப. 34 ; v. 20×12 செ. மீ. ; vi 0–3–0 ; vii. ஸ்ரீ தணிகை மலையில் எழுந்தருளிய சிவசுப்பிரமணியர் பேரில் கீர்த்தனங்கள், வழித் துணையாங் குப்பம் சுப்பிரமணியர் பேரில் கீர்த்தனம், அகவல், மாங்கனிப் பதிகம். அருள் ஞானத் திருப்பதிகம், அருட்கண்ணி, நெஞ்சொடு முறையீட்டுக்கண்ணி, ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 142/1900/II.

O31, 1x

சிங்காரவேலு முதலியார், கிருஷ்ணாம்பேட்டை.

3125. i. திருப்போரூ ரின்னிசைப்பா ; ii. பா. வேலு செட்டியார் ; லட்சுமி நிலயம் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 645 ; v. 21×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இந் நூல் முற்றும் முருகன் புகழ்மாலை. திருவாசகப் பதிகங்கள் போன்றவை பல. அச்சப் பத்து, அடைக்கலப்பத்து என்று இவ்வாறு பதிகப் பெயர்களில் பலவும் உள. பதிகங்களின் அட்டவணை நூல் முகப்பில் உளது. viii. 222 /1881/II.

O 31, 1 x

சிதம்பர சுவாமிகள், திருப்போரூர்.

3126. i. *சிதம்பர சுவாமிகள் தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு [மீனாட்சி கலிவெண்பா முதல் பஞ்சதிகார விளக்கம் வரை ஐந்து நூல்];* ii. புஷ்பரதச் செட்டி அண்டு கம்பெனி ; கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. செ. மூ. எ. 340 ; v. 14×10 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. இத் திரட்டு நூலில் ஐந்து பிரபந்தங்கள் உள்ளன. அவை யாவன : மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா, வேதகிரீசுரர் பதிகம், குமாரதேவர் நெஞ்சுவிடுதூது, குமாரதேவர் பதிகம், பஞ்சதிகார விளக்கம் என்பனவாம். முகப்பில் சிதம்பர சுவாமிகளின் சரித்திரம் அமைந்துள்ளது. மதுரை மீனாட்சி யம்மையைக் குறித்த துதியாக அமைவது 'மதுரை மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா'. திருக்கழுக்குன்றப் பெருமானது துதியாக அமைந்தது 'வேதகிரீசுரர் பதிகம்'. ஆசிரியர் தமது ஞானாசிரியருடைய பிரிவை ஆற்றாது பாடியவை 'குமார தேவர் நெஞ்சுவிடுதூது, குமாரதேவர் பதிகம்' என்னும் இரண்டும். ஈற்றில் அமைந்துள்ள பஞ்சதிகார விளக்கம் என்பது சிவபெருமானது ஐந்தொழில் பற்றிக் கூறுகின்றது. viii. 49/1897/IV.

O31,1x

i. *சூத சங்கிதைத் திரட்டு* (தொ. எ. 3128 பார்க்க) ; ii. இராம சாமிச் சுவாமியார் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 46 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 211/1888/IV. **O31,1x**

3127. i. *திருப்போரூர்ச் சன்னிதிமுறை மூலபாடம்* ; ii. வே. குமார சுவாமியையர் & சுப்பு அருணாசலக் குருக்கள், புதுவை ; லட்சுமி விலாச சாலை ; iii. 1871 ; iv. செ.மூ.ப. 211 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பிள்ளைத் தமிழ், அலங்காரம், மாலை, தாலாட்டு திருப்பள்ளியெழுச்சி, பெரிய கட்டியம், சின்ன கட்டியம், முதலிய பல பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. முருகப் பெருமானின் புகழ்களைப் பேசுவன இப் பிரபந்தங்கள். viii. 97/1871/IV.

O31,1x

i. *திருப்போரூர் சந்நிதி முறை* (தொ. எ. 3128 பார்க்க) ; ii. இராமசாமிச் சுவாமியார் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. எ. 13 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 211/1888/IV.

O31,1x

i. *தோத்திரமாலை* (தொ.எ. 518 பார்க்க) ; ii. சிங்காரவேலுப் பிள்ளை ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 261 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. இதில் சில பதிகப் பாமாலைகள் உள. ஈற்றில் 'எந்நாட்கண்ணி, பூங் குயிற்கண்ணி, என்னேயோ என் கண்ணி, ஆனந்தக் களிப்பு' ஆகியவை உள்ளன. viii. 55/1881/III. **O31,1x**

i. பாகவதத் திரட்டு (தொ. எ. 3129 பார்க்க) ; ii. இராமசுவாமிகள், ஜீவரட்சாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 188 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பரமாத்ம லட்சணம், ஞான லட்சணம் முதலிய 22 தலைப்புக்களில் 188 பாடல்கள் திரட்டப்பெற்றுள்ளன. viii. 80/1886/III.

O31,1x

3128. i. பிரபுலிங்கலீலைத் திரட்டு ; ii. இராமசாமிச் சுவாமியார் ; ஜீவரட்சாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 328 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. பிரபுலிங்கலீலை 25 கதிகளிலிருந்தும் பல பாடல்கள் தெரிந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 211/1888/IV.

O31,1x

i. பிரபோத சந்திரோதயத் திரட்டு (தொ.எ. 3128 பார்க்க) ; ii. இராமசுவாமிச் சாமியார் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 255 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ...... ; viii. 211/1888/IV.

O31,1x

3129 i. வாசிட்டத் திரட்டு, [பாகவதத் திரட்டு பகவறகீதைத் திரட்டு] ; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ; ஜீவரட்சாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.எ. 676 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வாசிட்டம் 43 அத்தியாயங்களுக்குள் 676 பாடல்கள் தேர்ந்து திரட்டப்பெற்றுள்ளன. viii. 80/1886/III.

O31,1x

சிவசம்புப் புலவர்

3130. i. பருத்தித்துறை. சித்திவிநாயகர் ஊஞ்சல், எச்சரிக்கை, பராக்கு, மங்களம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னைப்பட்டணம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பருத்தித்துறைச் சித்திவிநாயகரைக் குறித்து ஊஞ்சல் பாட்டு, எச்சரிக்கை, பராக்கு, மங்களம் என்னும் நாற்பகுதிகளாகப் பாடப்பெற்ற ஒரு சிறிய தோத்திர நூல். viii. 110/1875/IV.

O31,1x

சிவஞான யோகிகள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

3131. i. சிவஞான யோகிகள் பிரபந்தத் திரட்டு [அரதத்த சிவாச்சாரியார் சுலோக பஞ்சக மொழிபெயர்ப்பு முதல் 15 நூல்கள்] ; ii. ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை ; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 202 ; v. 20×12 செ.மீ. ; vi. 1-4-0 ; vii. சிவஞான சுவாமிகளின் 51 பிரபந்தங்கள் இதில் உள்ளன. சிவஞான யோகிகள் மீது

தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் பாடிய கீர்த்தனையும் வேறு பாடல்களும் ஈற்றில் அமைந்துள்ளன. சிவஞான யோகிகளின் வரலாறு முகப்பில் உள்ளது. viii. 58/1889/IV.

O31,1x

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

3132. i. இஷ்டலிங்கவபிஷேக மாலை முதலிய பிரபந்தங்கள் [பெருங்கழிநெடில், குறுங்கழிநெடில், நிரஞ்சனமாலை, கைத் தலமாலை] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார்; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 71+1 ; v. 13×8 செ.மீ. ; vi..... ; vii. நல்லாற்றூர் துறைமங்கலம் சிவப் பிரகாச சுவாமிகள் செய்த சிறு பிரபந்தங்களுள் சில இதில் உள்ளன. அவையாவன அபிஷேகமாலை, பெருங்கழிநெடில், குறுங்கழிநெடில், நிரஞ்சனமாலை, கைத்தலமாலை என்பன வாம். viii. 181/1890/I.

O31,1x

3133. i. சிவஞான பாலைய தேசிகர் தாலாட்டு முதலிய பிரபந்தங்கள் [சிவஞான பாலைய தேசிகர் தாலாட்டு முதல் கலம்பகம் ஈறுக] ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள் மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 108 ; v. 51×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0; vii. சிவஞான பாலைய தேசிகர் மேல் பாடப்பெற்ற தாலாட்டு, நெஞ்சுவிடுதூது, திருப்பள்ளி யெழுச்சி, பிள்ளைத் தமிழ், கலம்பகம் ஆகிய ஐந்து நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 24/1887/III.

O31,1x

சிவானந்த மூர்த்தி

3134. i. பலபாடற்றிரட்டு [விநாயகர் திருப்புகழ் போற்றிக்கலி வெண்பா] ; ii. இலட்சுமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. எ. 31 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. விநாயகர் முதலிய பல கடவுளர் களின் துதியாக அமைந்த தோத்திரத்திரட்டு. viii. 145/1876/I.

O31,1x

சுப்பிரமணிய ஐயர், மழவை.

3135. i. சுப்பிரமணியர் பேரில் ஸரஸக் கழிநெடில் விருத்தம், ஏசல் முதலியன [மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் பேரில் சோபனம் முதலியவை] ; ii. வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம் ; iii.1881 ; iv. செ.மூ.எ. 71 ; v. 19×11 செ. மீ.; vi. . . . . , vii. சுப்பிரமணிய சுவாமியைக் குறித்துச் சரசக்கழி நெடில் விருத்தம், தினைப்புனத்தில் சுப்பிரமணியருக்கும் வள்ளியம்மைக்கும் நிகழும் தர்க்கம் பற்றிய ‘வல்லி குமார ஸம்வாதம்’, சுப்பிரமணியருக்கும்

தெய்வயானை அம்மைக்கும் கதவு திறப்பு ஏசல் பற்றி யுரைக்கும் 'குமார தேவகுஞ்சரி சம்வாதம்' ஆகியவை உள்ளன. இவை பிராமணர் திருமணங்களில் சுமங்கலிப் பெண்களால் பாடப்படுவனவாம். viii. 87/1881/IV.

031,1x

3136. i. பல பாடற்றிரட்டு—முதற் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii. வித்தியா வர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881; iv. செ.மூ. எ. 165 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. . ; vii. பற்பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியர் பாடிய பாடல்களின் தொகுதி. கவிகளில் கடிதங்களாக எழுதப் பெற்றனவும் சில உள. பல புலவர்களுக்கு ஆசிரியர் அளித்த சிறப்புப் பாயிரங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆசிரியர் சதாவதானம் செய்த காலங்களில் இயற்றிய சித்திரக் கவிகளும் தரப்பட்டுள்ளன. 'இனி, இதன் இரண்டாம் பாகமும் கூடிய விரைவில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படும்' என்னும் குறிப்பு நூல் இறுதியில் உள்ளது. viii. 95/1881/IV.

031,1x

செங்கமல சுவாமிகள்

3137. i. தோத்திரப் பாமாலை; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.ப. 46; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. 'சற்குருநாதன் வாழ்த்து' முதலிய பல பகுதிகள் உள்ளன. தெய்வங்களைக் குறித்த தோத்திரங்கள் மிகுதியும் உள. ஈற்றில் 101 பாடல்களைக் கொண்ட 'இரத்தினகிரி மாலை' என்னும் பிரபந்தம் அமைந்துள்ளது. 45/1880/III.

031,1x

செய்கப்துல் காதிர் நயினர், காயற்பட்டணம்.

3138. i. சித்திரக்கவி முதலிய பல பாடற்றிரட்டு ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. செ.மூ.ப. 376 ; v. . . . ; vi. 2-8-0 ; vii. சித்திரக் கவிகளும் தோத்திரப் பாடல்களும், வேறு பல தனிப்பாடல்களும் இதன்கண் உள. இவற்றுள் பெரும்பாலன நபி முதலாயினரின் புகழ் கூறுவன. viii. 77/1896/II.

031,1x

செய்யிது முகியித்தின் கவிராஜர்

3139. i. நவநீத புஞ்சம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர் ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 168 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. றகுமான் பேரில் முனாஜாத்து பதிகம், றசூலுல்லா பேரில் முனாஜாத்து, முகியித்தின் ஆண்டவர் பேரில் பிள்ளைத் தமிழ், திருப்புகழ், நபிநாயகத்தின பேரில் மாணிக்கமாலை, முதலிய பலபிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 46/1888/I.

031,1x

3140. i. செய்யுட்டிரட்டு ; ii. சுப்பிரமணிய ஐயர் ; வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 139 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து மகாசந்நிதானமாகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் சுவாமிகளை ஸ்ரீகாசிவாசி இராமலிங்க சுவாமிகள் தமது திருப்பனந்தாட் காசி மடாலயத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்த சிறப்பைப் பற்றியது. உ. வே. சாமிநாதையர் முதலிய பலர் பாடிய செய்யுட்கள் இதில் உள்ளன. viii. 217/1879/II.

031,1x

சோமசுந்தர முதலியார், சி.

3141. i. சடாரண்ய தோத்திரப் பாமாலை ; ii. தி. க. சுப்பராய செட்டியார் ; சிவாநந்த நிலய அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 44 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi . . . . ; vii. சடாரண்ய மென்பது ஆறுகாட்டைக் (ஆர்க்காடு) குறிப்பது. இப்பதியில் உறையும் விசுவநாதர் பேரில் சில பதிகங்களும், விநாயகர், சுப்பிரமணியர் ஆகியோரைக் குறித்த பஞ்சரத்தினங்களும், நடராஜர், தக்ஷிணா மூர்த்தி முதலியோரைக் குறித்த தோத்திரங்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 145/1881/IV.

031,1x

சௌந்தரராஜ உடையார்

3142. i. துரோபதையம்மை சந்நிதி முறை விளக்கம் ; ii. சந்திரசேகர உபாத்தியாயர் ; லார்ட் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.ப. 28 ; v. 21×14 செ.மீ ; vi. . . . . ; vii. துரோபதையம்மன் திருமந்திரம், தியான சுலோகம் முதலிய சில சிறு நூல்களின் தொகுதி. viii. 136/1892/II.

081,1x

3143. i. ஞானநிவர்த்தக தோத்திராஷ்டகம் ; ii. ரா. ஸ்ரீநிவாச முதலியார் ; சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. எ. 70 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. திருமந்திரப் பத்து, வாசுதேவப் பத்து, அத்திகிரியருளாளர் பத்து, பரமதோத்திரப் பத்து, இராமாநுஜப் பத்து, பார்த்தசாரதி ஊசல், உடையவர் பஞ்சரத்தினம், உடையவர் கீர்த்தனைகள் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 84/1883/IV.

031,1x

தண்டபாணி சுவாமிகள்

3144. i. திருப்பா : முதற் பதிப்பு [சிவபராக்கிரம அஷ்டாஷ்ட விக்கிரக லீலை] ; ii. பண்டிதமித்திர யந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1899 ; iv. செ. மூ.எ. 2+1100 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. குகப்பிரமம் ஆகிய முருகப் பெருமானைக் குறித்த பல்வேறு பதிகங்கள் முதலியன அமைந்த துதிமாலை. திருவாசகத்திற் போலப் பல்வேறு பொருட்கூறுபாடுகளை உடைத்து. viii. 251/1899/II.

031,1x

3145. i. தில்லைத்திருவாயிரம் ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 1008 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. திருத்தில்லையைப் பற்றி அமைந்த பல சிறு பிரபந்தங்கள் சேர்ந்த தொகுதி. காப்பு மூர்த்தி பஞ்சகம் முதல் அநுபூதியுண்மை வெண்பா ஈறுக 44 தலைப்புக்களில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 315/1889/II.

031,1x

தணிகைராய முதலியார், செ.

3146. i. சுந்தரசுவாமிகள் தோத்திரமாலை [சுந்தர சுவாமிகள் நான் மணிமாலை] ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.எ. 135; v. 14×11 செ.மீ.; vi. . . ; vii. சுந்தரசுவாமிகளைத் துதிக்கும் பாமாலைநூல். பதிற்றுப் பத்தந் தாதியும் வேறு சில தோத்திர நூல்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 214/1881/I.

031,1x

தத்துவராய சுவாமிகள்

3147. i. குறுந்திரட்டு: முதற்பதிப்பு ; ii. அ. இராமசாமிச் சுவாமி ; மிமோரியல் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1390 ; v. 21×11 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. அருமையான பல நூல்களினின்றும் திரட்டியது. பொழிப்பு முதல் வாழ்த்து வரம் ஈறுக 229 தலைப்புக்களில் பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள் ளன. சொரூபானந்த சுவாமிகள், தத்துவராய சுவாமிகள் இருவர் சரித்திரங்களும் முகப்பில் உள்ளன. viii. 82/1888/IV.

031,1x

3148. i. தத்துவராயர் அடங்கன் முறை 18 [திருத்தாலாட்டு முதலாக அமிர்தசாரம் ஈறுக 18 நூல்கள்] ; ii. சண்முகசுந்தர முதலி யார்; கல்விக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 2171 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'திருத்தாலாட்டு' என்னும் பிரபந்தம் தொடங்கி 'அமிர்தசார வெண்பா' ஈறுக 18 நூல்கள் இத் தத்துவராயரின் அடங்கன் முறையில் உள் ளன. அந்தாதி, மாலை, உலா, பரணி முதலிய பல்வேறு வகைப்பட்ட பிரபந்தங்கள் இதன்கண் உள. viii. 60/1869/III.

031, 1x

3149. i. பாடுதுறை ; ii. நமச்சிவாய பிர்மம், சீர்காழி ; வர்த்தமான தரங்கிணி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 1123 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 1-12-0 ; vii. 'திருவடி மாலை' தொடங்கிப் பல பகுதிகள் இதில் உள்ளன. திருவாசகத் திற் போல பற்பல பாவகைகளும் பொருள் வகைகளும் உள. இஃது காஞ்சிபுரம் அருணசல தேசிகர் முன்னிலையிற் பரிசோதித் துக் கொன்றை மாநகரம் அருணசல முதலியார் அவர்களால் அச்சிற் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிடப்பெற்றது. viii. 159/1874/IV.

31,1x

3150. i. **தனிப்பாடற்றிரட்டு** ; ii. வா. வரதராஜுலு நாயுடு ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம் ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 1291 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. காளமேகம், கம்பர், ஔவையார் முதலிய பல புலவர் அவ்வவ்வமயங்களில் கூறிய தனிப் பாட்டுக்கள் திரட்டப் பெற்றிருக்கின்றன. இதனை இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் பொன்னுசாமித் தேவர் அனுமதியினால், தில்லையம்பூர் சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதரும், காஞ்சீபுரம் வித்வான் கச்சபாலய அய்யரும் பரிசோதித்து வெளியிட்ட பிரதிக்கு இணங்க இப் பதிப்பு அமைந்துள்ளது. viii. 18/1873/III.

O31,1x

3151. i. **தனிப்பாடற்றிரட்டு** : முதற்பாகம் ; ii. சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதர், தில்லையம்பூர் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.எ. 1172 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .. ; vii. காளமேகம், ஔவையார் முதலிய பல புலவர்கள் பற்பல காலங்களில் பாடிய பாடல்களின் திரட்டு நூல். பாடல்கள் பாடிய சந்தர்ப்பங்களும் தரப்பெற்றிருக்கின்றன. செய்யுளகராதி நூல் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. புலவர் பாடிய தனிப் பாடல்களின் முதற்பாகம் இத் தொகுதி. viii. 56/1878/III.

O31,1x

3152. i. **தனிப்பாடற்றிரட்டு** ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.எ. 1291 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. காளமேகப் புலவர் முதலிய பல புலவர்கள் அவ்வப்போது பாடிய பாடல்கள் ஒருங்கு திரட்டப்பெற்றுள்ளன. பொன்னுசாமித் தேவர் அனுமதியினால் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கவும் வேறு பல பிரதிகளைக் கொண்டும் இன்னும் சில பாடல்களும் நூதனமாகச் சேர்த்து வெளியிடப் பெற்றது. viii. 83/1884/IV.

O31,1x

3153. i. **தனிப்பாடற்றிரட்டு** ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமி, மயிலம் & சூ. முனிசாமி முதலியார் ; மாதவ நிவாச அசசுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.எ. 1291 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 110/1888/I.

O31,1x

தாயுமான சுவாமிகள்

3154. i. தாயுமான ஸ்வாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. கேசவ முதலியார், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. டிசம்பர், 1869 ; iv. செ.மூ.எ. 1452 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .. ; vii. திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாளையர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கச் சிதம்பரம் கருணாநந்த சுவாமிகளால் பரிசோதிக்கப்பெற்றது. சுவாமிகளின் மாணாக்க

அருளையர் பாடிய அருள் வாக்கிய அகவலும், தாயுமான ஸ்வாமி களின் சரித்திரச் சுருக்கமும் முதலில் உள்ளன. நூலின் உட் பிரிவும் முதற்கண் உளது. viii. 42/1870/I.

O31,1x

3155. i. தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1872 ; vii. இப் பதிப்பு திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க உள்ளது. viii. 79/1873/II.

O31,1x

3156. i. தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. சுப்பிர மண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாசவச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; viii. 34/1883/I.

O31,1x

3157. i. தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. சபாபதிப் பிள்ளை ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 26/1886/I.

O31,1x

3158. i. தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு [தாயுமான சுவாமிகள் பாடல், அருள் வாக்கிய அகவல், கொச்சகம்] ; ii. கா. அழகப்ப முதலியார் ; சுஜநரஞ்சனி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1888 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 49/1888/IV.

O31,1x

i. தாயுமானவர் திருப்பாடற்றிரட்டு, கொச்சகம் (தொ. எ. 3158 பார்க்க); ii. கா. அழகப்ப முதலியார்; சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ......; vii. தாயுமானவர் பாடலின் இறுதியில் உள்ள வண்ணத்தில் இடையிடையியே ஒரு பழைய பிரதியில் காணப் பெற்றது. viii. 49/1888/IV.

O31,1x

3159. i. தாயுமானவர் திருப்பாடற்றிரட்டு, திருவருள் விலாசப்பரசிவ வணக்கம்—உரைபாடம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 47; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. தாயுமான வர் பாடல் திரட்டில் ' திருவருள் விலாசப் பரசிவ வணக்கத்திற்கு' ஒரு சிறந்த வித்வான் இயற்றிய உரை இச் சிறு தொகுதியில் உள்ளது. viii. 180/1891/II.

O31,1x

திருவேங்கட நாயுடு, க. வ.

3160. i. *சிவபுராணுதி தோத்திரமஞ்சரி* ; ii. *கலாரத்நாகர அச்சுக் கூடம், சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. செ.மூ.எ. 1521 ; v. 16× 12 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. *சிவபுராணங்களினின்றும் விநாயகர், முருகர், பரமசிவம், பராசத்தி, நால்வர் சமயாசாரியர், சண்டேசுரர், அல்லம தேவர், அகத்திய முனிவர் ஆகியோரின் வணக்கங்களாக உள்ள பாடல்களைத் தெரிந்து திரட்டிய நூல். அருஞ்சொற்களுக்குக் குறிப்புரையும் அமைந்துள்ளது.* viii. 56/1899/II.

O31,1*x*

துரைசாமிக் கவிராயர், கா.

i. *பழனியாண்டவர்தோத்திரப் பாமாலை முதலியன* (தொ.எ. 2084 பார்க்க); ii. ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியார் ; *கலாரத்நாகரம் அச்சுக் கூடம்* ; iii 1877; iv. செ.மூ.ப. (91–115) 25 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. *ஆசிரியவிருத்தம், கலிவிருத்தம், வெண்பா, கலித்துறை முதலிய பாடல் வகைகளும், தாலாட்டு, எச்சரிக்கை, அடைக்கலம் என்னும் பொருள்களும் வேறுசில தோத்திரங்களும் அடங்கியுள்ளன. பழனியாண்டவர் பஞ்சரத்தினமும் விடுபாட்டுக்கள் சிலவும் உள்ளன.* viii. 108/1877/I.

O31,1*x*

i. **தோத்திரத் திரட்டு—இரண்டாம் புத்தகம்** (தொ. எ. 483 பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் ; *வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை, சென்னப்பட்டணம்* ; iii. 1884 ; iv. செ. மூ. ப. 46 ; v. 15× 10 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. *விநாயகக்கடவுள் முதலிய கடவுள் தோத்திரங்களும், நாயன்மார் தோத்திரங்களும் அடங்கியுள்ளன. தேவார திருவாசகம், புராணங்கள் முதலியவற்றினின்றும் இவை திரட்டப்பட்டுள்ளன.* viii. 164/1885/I.

O31,1*x*

நஞ்சுண்டமூர்த்தி சுவாமிகள், சீரங்கப்பட்டணம்.

3161. i. *பதிகங்கள் : செல்வராயர் பதிகம், தசரதராஜ மாலை, ஸ்ரீரெங்கநாயகர் பதிகம், மீனாட்சியம்மன் பதிகம், சுப்பிரமணியர் பதிகம்* ; ii. ம. லட்சுமன்சிங் ; *சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1889 ; iv. செ. மூ. எ. 80 ; v. 18× 11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0; vii. *மேலக்கோட்டை வைரமுடி முதலியன குறித்த பல பகுதிகள் இதில் அமைந்துள்ளன.* viii. 96/1889/II.

O31,1*x*

நமசிவாய நாவலர்

3162. i. *திருவரங்கச் சந்நிதிமுறை* ; ii. அருணாசல முதலியார் ; *மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.ப. 60 ;

v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. 'கார்வண்ணமாலை' 'அரங்கப்பத்து' முதலிய சிறு பிரபந்தங்களும், பதிகங்களும் சேர்ந்த நூல். திருமாலைப் புகழும் ஒரு பக்திப் பாமாலை. இதன் ஆசிரியர் அரங்கநாதன் அருள் பெற்று அரியக்குடியில் மடம்கட்டி வாழ்ந்தனராம். viii. 129/1876/IV.

O31,1x

3163. i. திருவரங்கச் சந்நிதிமுறை ; ii. ராஜு நாயகர்; வித்யாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; viii. 81/1880/IV.

O31,1x

பட்டணத்துப் பிள்ளையார்

3164. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ; வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1873 ; iv. செ. மூ. ப. 36 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் கோயிற்றிருவகவல் மூன்று, கச்சித்திருவகவல் ஒன்று, திருவேகம்பமாலை (40), திருவேகம்பவிருத்தம் (1), திருத்தில்லை முதலிய பல தலங்கள் பற்றிய பாடல்கள், பொதுப்பாடல்கள், தாயாருக்குத் தகன கிரியை செய்கையில் பாடிய வெண்பாக்கள் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 63/1873/III.

O31,1x

3165. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. வே. கந்தசாமி முதலியார், களத்தூர் ; அருணாசல முதலியாரது திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 14×11 செ. மீ.; viii. 57/1875/I.

O31,1x

3166. i. பட்டணத்துச் சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 85/1878/II.

O31,1x

3167. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு: மூன்றும் பதிப்பு; ii. சதாசிவப் பிள்ளை; வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை, சென்னப் பட்டணம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; viii. 3/1881/I.

O31,1x

3168. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாற்றிரட்டு; ii. சு. குப்புசாமி முதலியார் ; சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ.ப. 48 ; v. 13×10 செ.மீ. ; viii. 148/1886/II.

O31,1x

3169. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு [திருவெண்காட்டடிகள் சரித்திரம்] ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 114 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vii. கோயில் திருவகவல் முதலியவற்றோடு கோயில் நான்மணிமாலை முதலிய பதினோராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்களும் இதில் சேர்ந்துள்ளன. viii. 137/1886/III.

O31,1x

3170. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சிபுரம் ; சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. ஜனவரி, 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 18×10 செ.மீ. ; viii. 129/1887/I.

O31,1x

3171. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு ; நான்காம் பதிப்பு ; ii. ஊ. புஷ்பரதச்செட்டியார் ; கலாரத் நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 16×12 செ.மீ. ; viii. 85/1888/III.

O31,1x

3172. i. பட்டணத்துப்பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. பெருமாள் நாடார், திருப்பற்றூர், சின்னைய நாடார் பிரஸ் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 41 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; viii. 129/1888/IV.

O31,x

3173. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் பாடல் ; ii. பெருமாள் நாடார் ; சின்னைய நாடார் பிரஸ், திருப்பற்றூர் ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ.ப. 40 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vii. முதல்வன் முறையீடு, அருட் புலம்பல், இறந்தகாலத் திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல், பூரண மாலை, நெஞ்சொடு மகிழ்தல், உடற் கூற்று வண்ணம் முதலியன இதன்கண் உள. viii. 130/1888/IV.

O31,1x

3174. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் அடங்கன் முறை [கோயினான் மணி மாலை முதல் உடற் கூற்று வண்ண மீறுக] ; ii. இராமசாமிச் சுவாமியார் ; பாப்புலர் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 164 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கோயில் நான்மணி மாலை முதலிய பதினொராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்களும் ஒருங்கு தொகுக்கப் பெற்றது. viii. 219/1888/IV.

O31,1x

i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு (தொ. எ. 3174 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசாமிச் சுவாமி; பாப்புலர் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 35 முதல் 117 முடிய; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 viii. 219/1888/IV.

O31,1x

3175. i. பட்டணத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ; ஸ்ரீ நிலையம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.எ. 187 ; v. 14×11 செ.மீ. ; viii. 5/1889/IV.

O31,1x

3176. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு : முதற் பதிப்பு [பட்டிணத்துப் பிள்ளையார் சரித்திரச்சுருக்கம்] ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1889 ; iv. செ.மூ. ப. 46 ; v. 16×12 செ.மீ. ; viii. 328/1889/IV.

O31,1x

i. பட்டணத்துப்பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு (தொ.எ. 38 பார்க்க) ; ii. கிருஷ்ணஜிராவ் ; தொண்டை மண்டலம் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1897 ; v. செ. மூ.ப. 42 ; v. 18×11 செ.மீ. ; viii. 45/1899/IV.

O31,1x

3177. i. பலபாடற்றிரட்டு—பல வித்துவான்கள் பாடியது : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. மநோன்மணிவிலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1882 ; iv. செ. மூ.ப. 288 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நபி அவர்களின் மரபு வழித்தோற்றம் அடங்கிய தோத்திரமாலை. இதில் பற்பல வகையான பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 23/1883/III.

O31,1x

3178. i. பலபாடற்றிரட்டு: முதல் பாகம்—பல வித்துவான்கள்செய்தது; ii. எம்பிரஸ் ஆப் இண்டியா அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 402 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. புலவர்கள் பலர் பாடிய பாடல்கள், சிறு பிரபந்தங்கள் ஆகியவை ஒருங்கு தொகுக்கப்பெற்றது. அத்தொகுதியை முதற்பாகம் எனக் குறித்தலால் இதனின் வேறாக இரண்டாவது பாகமும் உண்டு போலும். viii. 63/1885/I.

O31,1x

3179. i. பலர் செய் கவிகள்—பொன்னுசாமிப் பிரபவர் மேல் பல வித்வான்கள் பாடியது ; ii. வாணிவிலாச முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1868 ; iv. செ.மூ.எ. 346 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பொன்னுசாமிப் பிரபவர்கள் மேல் பல வித்வான்களால் செய்யப்பட்ட தனிப்பாடல்களின் தொகுதியே இந் நூல். இதில் 89 பாவிற்பங்களில் பாடப்பெற்ற 346 கவிதைகள் உள்ளன. புலவர்களின் பெயரட்டவணை அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகைக் குறிப்புடன் முதலில் அமைந்துள்ளது. viii. 5/1868/IV.

O31,1x

பள்ளி கொண்டான் பிள்ளை, கொ.

3180. i. *பிரபந்தத்திரட்டு* ; ii. *ராமஸ்வாமி நாயுடு & திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார்* ; *செங்கல்வராயன் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்* ; iii. 1899 ; iv. *செ.மூ. ப.* 373 ; v. 20×13 *செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *துதிகவிகள் முதலிய* 22 *பிரபந்தங்களின் தொகுதி. திருமால் துதியாகவும், ஆழ்வார் ஆச்சாரியர் துதியாகவும் அமைந்துள்ளன.* viii. 180/1899/III.

O31,1x

பாண்டித்துரைத் தேவர்—தொ. து.

3181. i. *பன்னூற்றிரட்டு* ; ii. *பாண்டித்துரைத்தேவர்* ; *எஸ்.பி.ஜி. இண்டஸ்டிரியல் அச்சுக்கூடம், இராமநாதபுரம்* ; iii. 1898 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1647 ; v. 25×17 *செ.மீ.* ; vi. . . ; vii. *அறத்துப்பால், பொருட்பால் என்னும் இருபெரும் பகுதிகளில்,* 54 *அதிகாரங்களாக அமைத்து, நீதிநூல், காவியம் முதலிய பலதமிழ் நூல்களிலுள்ள சிறந்த நயமும், கருத்தும் பொருந்திய பாடல்கள் தெரிந்தெடுத்துத் திரட்டப் பெற்றுள்ளன.* viii. 47/1898/IV.

O31,1x

பீர் முகம்மது சாகிபு, தற்கலை.

3182. i. *பீர்முகம்மது சாகி பொலியுல்லா மெய்ஞ்ஞானத் திருப்பாடற்றிரட்டு* ; ii. *செய்யிது தாஹாலெப்பை & எம். கருப்பையாப் பாவலர்* ; *கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1898 ; iv. *செ.மூ.எ.* 935 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 2-0-0 ; vii. *இப் பாடலைப் பாடியவர்* 260 *வருடங்களுக்கு முன் தென் காசியில் பிறந்து தற்கலையில் வாழ்ந்தவர். இவர் பாடிய மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள் பல. அவற்றுள் வெளிவந்தவற்றையும் வெளி வராத சிலவற்றையும் தொகுத்து நன்கு பரிசோதித்து அச்சியற்றப்பெற்றது.* 28 *பகுதிகள் உள.* viii. 177/1898/III.

O31,1x

பெருமாள் தொண்டர்

3183. i. *பலமுறைத்திரட்டு* ; ii. *தண்டு முத்தப்ப செட்டியார் & முத்துவேல் முருகப்ப செட்டியார்* ; *சின்னைய நாடார் அச்சியந்திரசாலை* ; iii. 1888 ; iv. *செ.மூ.ப.* 84 ; v. 14×10 *செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *வாணிபுரியில் உள்ள சுப்பிரமணியரைப் பற்றிய தோத்திரப் பிரபந்தங்கள் அடங்கிய தொகுதி. இதில் வாணிபுரி பஞ்சரத்தினம், வாணிபுரி ஏகமணி மாலை, வாணிபுரி கேள்விப் பத்து, வாணிபுரி வேண்டு பத்து, வாணிபுரி விண்ணப்ப முறை, வாணி புரி வஞ்சி விடுதூது, வாணி மாநகரம் வஞ்சித்துறை, வாணிபுரி போற்றிப்*

பத்து, வாணிபுரி மணமொடு மகிழ்தல், வயலூர் மும்மணிமாலை, வாணிபுரி அடைக்கலப்பத்து, தணிகாசலம் கந்தரன்பது, வாணிபுரி வருகப்பத்து, தணிகாசலம் கிருத்திகை சேவை, ஒயிற்கும்மி, கீர்த்தனை, ஆகியவை இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 119/1838/III.

O31,1x

மஸ்தான் சாகிபு, குணங்குடி.

3184. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. நயினு முகம்மதுப புலவர், பாசிப் பட்டணம் & வீராசாமி நாயுடு ; சற்குண நிதி யச்சுக்கூடம் ; iii. செப்டெம்பர், 1870 ; iv. செ.மூ.எ. 1101 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi: . . . ; vii. மௌன தேசிக சுவாமிகள் என்றும் செய்கு சுல்தான் அப்துல் காதிர் லெப்பை ஆலீம் என்றும் இவருக்குப் பெயர் வழங்கும். பதிகம், விருத்தம், கீர்த்தனை, ஆனந்தக்களிப்பு முதலிய பலவகைப் பாடல்களும் பொதிந்த நூல். நூலின் இறுதியில் பதிக அகராதி தரப்பெற்றிருக்கிறது. நூல் முகப்பில் மஸ்தான் சாகிப்பைப்பற்றிப் பல புலவர்கள் பாடிய நான்மணிமாலை, பதிகம், கீர்த்தனம் முதலியன உள்ளன. வரலாறு, வாயுறை வாழ்த்து என்னும் பகுதிகளும் ஆசிரியரைப் பற்றிய செய்திகளைத் தருகின்றன. இப் பதிப்பு காயற் பட்டணம் செய்கப்துல் காதர் நயினர் லெப்பை ஆலீம்புலவர் பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப் பெற்றது. viii. 42/1870/IV.

O31,1x

3185. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. ஆறுமுக சுவாமி கள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1873 ; v. 21×14 செ.மீ.; viii. 152/1873/III.

O31,1x

3186. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. ஆறுமுக சுவாமி கள் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1879 ; v. 23 × 14 செ.மீ.; vi. 28/1879/II.

O31,1x

3187. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. வேலாயுத முதலி யார்; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 170/1887/IV.

O31,1x

3188. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. நா. வைத்தியலிங் கப் பிள்ளை ; தொண்டை மண்டல அச்சியந்திரசாலை ; iii. மே, 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 182 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 66/1889/IV.

O31,1x

மாரிமுத்து தாசப் பண்டிதர், ஆ.மு.

3189. i. *பகவத்தியானக் கிரணமாலிகை* ; ii. செய்ண்ட் ஜோசப் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. மே, 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 24 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi....; vii. திருமாலைப் புகழும் சிறு பிரபந்தங்கள் சேர்ந்த நூல். உயிர் வருக்க தேவாரப் பதிகம், ஸ்ரீவைகுந்தன் பேரில் அஷ்டகம் உரையுடன், ஸ்ரீமந் நாராயணன் கண்ணிகள் 51, மணத்தொடு கிளத்தல் 5, எக்காலக் கண்ணிகள் 51, ஆகியவை முதற் பிரிவில் உள்ளன. இரண்டாம் பிரிவில் ஸ்ரீபகவத்தியானக் கீர்த்தனைக் கவிதைகள் அடங்கியுள்ளன. viii. 43/1888/III.

O31,1*x*

முத்துலிங்க பிள்ளை, பிராயங்குப்பம்.

3190. i. *சென்னைபுரி சிவசுப்பிரமணியர் மணிப்பாக் கொத்து* ; ii. எக்ஸெல்ஸியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 19×10 செ. மீ.; vi....; vii. சென்னைபுரி முருகனைக் குறித்த துதிப்பாமாலை. ஊசல், கொம்மி, லாலி, பஞ்சகம் முதலிய பாடல் வகைகள் உள்ளன. viii. 57/1884/III.

O31,1*x*

மெய்யப்ப செட்டியார், ராம. கு. மெ.

3191. i. *சிங்கப்பூர்ப் பிரபந்தத் திரட்டு* ; ii. முத்தைய செட்டியார்; மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.ப. 19 ; v. 17×12 செ.மீ.; vi.... ; vii. இந்நூலில் சிங்கப்பூர்ச் சித்தி விநாயகர் நவமணி மாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், சண்முகமாலை, சுப்பிரமணியர் பதிகம், அங்கயற்கண்ணி மாலை, சுந்தரேசர் திருவிரட்டைமணிமாலை, அநுகூல விநாயகர்மாலை, அநுகூல விநாயகர் பதிகம் என்னும் சிறு நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 84/1900/I.

O31,1*x*

மௌனகுரு ருத்திரமூர்த்தி ஆசாரியர்

192. i. *பழனி சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் சில கவித்திரட்டு*; ii. வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.எ. 29 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi....; vii. இதில் மாதப் பாட்டும் வாரப் பாட்டும் ஆனந்தக் களிப்பும் அடங்கியிருக்கின்றன. மாதப் பாட்டில் சித்திரை முதலிய பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு, 12 பாட்டும், வாரப்பாட்டில் ஆதிவாரம் தொடங்கி எழு நாட்களுக்கு 7 பாட்டும், ஆனந்தக்களிப்பில் 10 செய்யுட்களும் உள்ளன. viii. 51/1879/IV.

O31,1*x*

வள்ளிநாயகம் பிள்ளை

i. தனிப்பாடல்கள் (தொ. எ. 2603 பார்க்க) ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆசிரியர் துதியாகப் பல காலங்களில் பாடிய பாடல்கள் பல இதில் உள்ளன. viii. 211/1895/I.
O31,1x

3193. i. **விகட பலபாடற்றிரட்டு** ; ii. எ. எப். சைமன், சென்னை; விக்டர் பிரஸ் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ. ப. 72 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. . .; vii. சென்னை மஹா விகடதூதன் பத்திரிகையில் இடைக்கிடையே பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்த பல விகடச் செய்யுட்களில் சிலவற்றைத் திரட்டி அமைத்த நூல் தொகுதி. உலகியலில் உளதாம் பல சீர்கேடுகளைக் குறித்து நையாண்டியாகப் பாடப் பெற்ற பாடல்கள் பல. குறிப்பாக, விகட வெற்றி வேற்கை, விகட உலகநீதி, ஜெகசால சித்தர் பாடல், விகட விவேக சிந்தாமணி முதலியன கவனிக்கத்தக்கன. viii. 88/1900/IV.
O31,1x

3194. i. **விநாயகக் கடவுள் தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு** ; ii. இராமலிங்க சுவாமிகள்; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 41 ; . 16×12 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் ஔவயார் அருளிச் செய்த விநாயகர் அகவலும், கபில தேவநாயனுர் அருளிச் செய்த மூத்தநாயனுர் திருவிரட்டை மணிமாலையும், அதிராவடிகள் செய்த மூத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக் கோவையும், நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிச் செய்த திருநாரையூர் பொல்லாப்பிள்ளையார் திருவிரட்டை மணிமாலையும், கச்சியப்ப சுவாமிகள் விநாயக புராணத்திலுள்ள விநாயக கவசமும், சிவஞான சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருக்கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழும் அடங்கியுள்ளன. viii. 84/1888/III.
O31,1x

வில்லிபுத்தூராழ்வார்

3195. i. திருமால் துதி : முதற் பதிப்பு ; ii. சேணியப்ப நாயகர் ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1895 ; iv. செ. மூ. எ. 33; v. 20×13 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாடிய பாரதத்தில் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்த செய்யுட்களை ஒருங்கு தொகுத்து அமைத்த நூல். viii. 58/1895/I.
O31,1x

வீரபத்திர பிள்ளை, ந.

3196. i. *தஞ்சை மாநகரம் வடக்குவாசல் கற்பக விநாயகர் தோத்திரப்பாமாலை ;* ii. *வீ. கண்ணுசாமி பிள்ளை ; நாஷனல் அச்சுக் கூடம், சென்னை;* iii. 1886 ; iv. *செ. மூ. எ.* 150 ; v. 16×12 *செ. மீ.* ; vi....; vii. *தஞ்சை மாநகரம் வடக்கு வாசலில் கோயில் கொண்டருளும் விநாயகரைக் குறித்த மாலை, பதிகம், போற்றிப் பத்து, கண்ணிகள், எச்சரிக்கை, சந்த விருத்தம் முதலியன அமைந்துள்ளன.* viii. 144/1886/III.

O31,1x

வீரராகவ முதலியார், முத்தமிழ்க் கவி, பொற்களந்தைப் பதி.

3197. i. *தோத்திரம் : திரு ஆசிரிய விருத்தங்கள் ;* ii. *சுஜநரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ;* iii. 1884 ; iv. *செ. மூ. எ.* 32 ; v. 21×13 *செ. மீ.* ; vi.... ; vii. *இதில் திருக்கச்சி நகர் பெருந்தேவித் தாயார் பதிகம், திருக்கச்சிநகர் வரதராஜப் பெருமாள் பஞ்சரத்திணங்கள் மூன்று, திருவேங்கடத்தான் பதிகம், திருவேங்கடத்தான் பஞ்சரத்திணம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன.* viii. 3/1884/I.

O31,1x

வெள்ளையப்பையர், கு.

3198. i. *கதிர்காம நாதர் திருவருட்பா ;* ii. *பெரியதம்பி முதலியார், மணலி ; களாநிதி அச்சுக்கூடம் ;* iii. 1867 ; iv. *செ. மூ. எ.* 1+105 ; v. 22×14 *செ. மீ.* ; vi....; vii. *ஆசிரிய விருத்தம் திருவூஞ்சல், லாலி, ஏலப்பாட்டு, கட்டியம், கும்மிப்பாட்டு, எச்சரிக்கை, பராக்கு, பதம், மங்களம் என்னும் பிரிவுகளைக் கொண்டது.* viii. 35/1868 /I.

O31,1x

ஷெய்கு முஹியித்தீன் மலுக்கு முதலியார்

3199. i. *ஞானியார் சாகி பொலியுல்லா மெய்ஞ்ஞானத் திருப்பாடற்றிரட்டு [திருக்கோட்டாற்றுக் கலம்பகம், தோத்திரப்பா];* ii. *செய்யீது தாஹாலெப்பை & கருப்பையாப் புலவர்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக் கூடம், சென்னை ;* iii. 1898 ; iv. *செ. மூ. ப.* 382 ; v. 25×16 *செ. மீ.*; vi. .. ; vii. *நூல் முகப்பில் ஞானியார் சாகிபு ஒலியுல்லா அவர்களின் சரித்திரச் சுருக்கம் உள்ளது. ஞான காரணம் முதலிய பதினெட்டுப் பகுதிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பகுதியிலும் பல பிரிவுகள் உள.* viii. 198/1898/III.

O31,1x

3200. i. **ஹிருதயாலய மருதப்பத் தேவரவர்கள் பேரில் தனிப்பாடற்றிரட்டு ;** ii. *முத்து வீரக்கவிராயர், புளியங்குடி ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை ;* iii. 1884 ; iv. *செ. மூ. எ.* 775 ; v. 21×15 *செ. மீ.* ; vi.... ; vii. *ஊற்றுமலை ஜமீன்தார் ஹிருதாலய மருதப்பத்தேவர் பேரில் பல புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் ஒருங்கு திரட்டப் பெற்றுள்ளன.* viii. 133/1884/IV.

O31,1x

894.8112—நாடகம்

அரங்கநாத கவிராயர்

3201. i. இரணிய விலாசமென்னும் ஸ்ரீ பிரகலாதன விலாசம்: இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. அப்பாவு உபாத்தியாயர் & நாராயணசாமி செட்டியார் ; மநோன்மணி விலாசவச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 264 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi....; vii. பிரகலாதன் திருமால் பக்தியில் சிறந்து பேறு பெற்ற வரலாறு, கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்து வர இயற்றப் பெற்றது. viii. 125/1876/IV.

O31,2

அருணாசலக் கவிராயர், சீகாழி.

3202. i. இராம நாடகம் ; ii. பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1869 ; iv. உ. ப+செ. மூ. ப. 380 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi.... ; vii. கம்பராமாயணத்திற் போல ஆறுகாண்டங்களை உடைத்தாய், அதன் பொருள் போக்கை ஒட்டியே இந் நூல் செல்கிறது. 'இராம நாடக கீர்த்தனை' எனவும் இது வழங்கும். இது முற்றும் கீர்த்தனைக் கவிதைகளால் ஆகியது. இடையிடையே சிற்சில விருத்தங்களும் வருகின்றன. கீர்த்தனங்களுக்குத் தலைப்புக்கள் உள்ளன. இவை கதைப் போக்கினைத் தெரிவிப்பனவாம். தலைப்புக்களின் அகராதி ஒன்றும் இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. பட்டூர் இராஜசேகர முதலியார் இயற்றிய இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனையும் இதன் முகப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. அருணாசல கவிராயரின் சரித்திரமும் தரப்பெற்றிருக்கிறது. நூலிறுதியில் தலைப்புக்களின் அகராதி, விருத்தஅகராதி, தரு அகராதி, திபதை அகராதி என்பன உள்ளன. சென்னைக் கல்விச் சங்கத் தமிழ்ப் புலவர் திரு. வேங்கடாசல முதலியாராலும் சங்கீத சாகித்திய வித்துவாமிசராகிய பொன் விளைந்த களத்தூர் இராமசாமி நாயக்கரவர்களாலும் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்கப் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது. viii. 19/1869/IV.

O31,2

3203. i. இராம நாடகம் ; ii. பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1872 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 379 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 84/1873/II.

O31,2

3204. i. இராம நாடகம் ; ii. ஆறுமுக முதலியார் ; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 378 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vii. திருவேங்கடாசல முதலியாராலும் இராமசாமி நாயகராலும் முன் பதிப்பித்த பிரதிக்கு இணங்க அமைந்தது இப் பதிப்பு. viii. 15/1875/IV.

O31,2

3205. i. இராம நாடகம் ; ii. சண்முக முதலியார், சரவணபுரம் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 364 : v. 21×13 செ. மீ. ; viii. 104/1877/III.

O31,2

3206. i. இராம நாடகம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 364 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 42/1880/II.

O31,2

3207. i. இராம நாடகம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1880 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 404 ; v. 23×14 செ. மீ. ; viii. 217/1880/IV.

O31,2

3208. i. இராம நாடகம் ; ii. சண்முக முதலியார் ; மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 372 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 67/1882/IV.

O31,2

3209. i. இராம நாடகம் ; ii. இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 383 ; v. 22×14 செ. மீ.; viii. 240/1883/III.

O31,2

3210. i. இராம நாடகம் ; ii. தி. சபாபதி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 380 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vii. இதில் பட்டூர் இராஜசேகர முதலியார் இயற்றிய இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனையும் அமைந்துள்ளது. viii. 178/1893/II.

O31,2

ஆதிநாராயணய்யர், வி. பி.

3211. i. ஜன மனோல்லாசினி என்கிற அஹஸ்ய நாடகம்]; ii. மினர்வா ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. நகைச் சுவை பொருந்திய ஒரு நவீன சமூக நாடகம். viii. 223/1896/IV.

O31,2

3212. i. ஆர்ய ஸபா ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிஸம்பர், 1894 ; iv. உ.ப. 102 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இந்தியன் நாஷனல் காங்கிரஸ் சபையின் நோக்கங்களும் காரியங்களும் கற்றறிந்தோர்க்கேயன்றி மற்றோரும் அறிந்து கொள்ளுதற்கும், ஏனையோர் ஒழிவான வேளைகளில் உல்லாசமாய்ப் பொழுது போக்குவதற்கும் ஆக இயற்றப்பெற்றது இந் நாடகம். இது ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. viii. 37/1895/IV.

O31,2

3213. i. **ஆரவல்லி சூரவல்லி நாடகம்** ; ii. மீனாட்சி சுந்தர தாசர் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1888 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 160 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi..; vii. நெல்லூர் ஆரவல்லி சூரவல்லி வரலாறு. இவரைப் பஞ்ச பாண்டவர்கள் வென்றது குறித்துக் கூறுவது ; நாடக முறையில் கீர்த்தனம் முதலிய செய்யுட்களும் உரை நடையும் விரவி அமைந்துள்ளது. viii. 273/1888/I.

O31,2

ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை, க. மு.

3214. i. சுமதி விலாசம் ; ii. சாலிவாடீசுர ஓதுவாமூர்த்திகள் ; முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1868 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. ; 154 ; v. 20×15 செ. மீ. ; vi..... ; vii. சூத முனிவரால் நைமிசாரணிய முனிவர்க்குச் சொல்லப் பெற்றதாம் இக் கதை. வரதுங்கராசன் வழங்கிய பிரமோத்திர காண்டத்தில் சாற்றிய முறையைப் பின்பற்றி ஆசிரியர் இந் நூல் செய்துள்ளார். விருத்தம், கீர்த்தனம் முதலிய செய்யுட்கள் அமைந்துள்ளன. இடையிடையே வசன நடை காணப்படுகிறது. பல புலவர்கள் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் நூல் முகப்பில் உள்ளன. viii. 38/1868/IV.

O31,2

இயாக்கோபு சாமுவேல்

3215. i. ஆதா மேவாளின் விலாசம் அல்லது பேரின்ப லீலா சிங்காரி ; ii. அல்பினியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1885 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 68 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi....... ; vii. ஆதாம் ஏவாளின் சரிதம் பற்றியது. viii. 273/1885/I.

O31,2

இரங்கப் பிள்ளை கவிராயர், பழவேற்காடு.

3216. i. அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. பாலையானந்த சுவாமிகள், சுலக்ஷணசாகர முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1867 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 358 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. அரிச்சந்திரன் கதை பற்றிய நாடக நூல். பெரும்பான்மையும் கீர்த்தனைக் கவிதைகளால் ஆகியது. இடையிடையே சிற்சில விருத்தங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. வசனப் பகுதிகளும் இடையிடையே விரவி வருகின்றன. viii. 72/1867/IV.

O31,2

3217. i. அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. வைதிலிங்க தேசிகர், திருமயிலைக் கன்னைய செட்டியார், தஞ்சாவூர் ; வித்தியா விலாச முத்திராட்சர சாலை ; iii. 1876 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 359 ; viii. 237/1876 III.

O31,2

3218. i. அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1877 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 359 ; viii. 122/1878/I.

O31,2

3219. i. அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. தியாகராய சுவாமிகள் ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 360; viii. 101/1883/I.

O31,2

3220. i. அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1887; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 167 ; viii. 63/1888/II.

O31,2

இரத்தினசபாபதி முதலியார் & சுப்பாசாஸ்திரியார்.

3221. i. துரோபதை துகிலுரிதல் நாடகம் ; ii. திருமலைச் செட்டியார் ; ஹிந்து ராயல் அச்சுக்கூடம், மதராஸ் ; iii. மே, 1891 ; iv. உ. ப.+ செ.மூ.ப. 46 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. துரியோதனன் அவையில் துச்சாதனன் திரௌபதியின் துகிலுரிந்தது பற்றிய காவிய வரலாற்றினை உட்கொண்டு அமைக்கப் பெற்ற நாடகம். viii. 154/1891/II.

O31,2

இராமச்சந்திர கவிராயர், இராயவல்லூர்.

3222. i. சகுந்தலை விலாசம் ; ii. சுப்பராயலு நாயுடு ; வித்தியா தரங்கிணி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 96 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. சகுந்தலை துஷ்யந்தன் வரலாற்றினை உட்கொண்டது ; சாகுந்தல நாடகம் போன்றது. viii. 235/1888/I.

O31,2

3223. i. புரூர்வச் சக்கரவர்த்தி நாடகம் ; ii. கபால மூர்த்தி பிள்ளை ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம் , பூவிருந்தவல்லி ; iii. 1897 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 84 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இந்திரபுரம் என்னும் பதியில் அரசு நடாத்திய புரூர்வச் சக்ரவர்த்தி சரித்திரம் நாடகமாக்கப் பெற்றது. 'சுகசங்கீத விநோத நாடக சபையார்' வேண்டுகோளினுல் ஆசிரியர் இதனை இயற்றியுள்ளனர். viii. 107/1897/III.

O31,2

3224. i. மகாபாரத விலாசம் : அர்ச்சுனன் தபசு ; ii, இராமாநுஜ சுவாமிகள் ; இலக்ஷுமி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 112 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. . . . . . .; viii. 153/1876/I.

O31,2

3225. i. மகாபாரத விலாசம் : அர்ச்சுனன் தபசு ; ii. வேலாயுத முதலியார், கன்னிபுத்தூர் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. டிசம்பர், 1887 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 112 ; v. 24×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அருச்சுனன் சிவ பெருமானை நோக்கிக் கடுந்தவம் செய்து பாசுபதம் பெற்றது குறித்து அமைந்தது. viii. 70/1888/I.

O31,2

3226. i. மகாபாரத விலாசம் : சூதாடல்—துகிலுரிதல் ; ii. கேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதரிப்பேட்டை; iii. ஏப்பிரல், 1870 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 88; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . .; vii. பாரதக் கதையின் ஒரு பகுதி ; பாண்டவர் சூதாடித் தோல்வியுற்றதும், அடுத்துத் துரியோதனன் சபையில் திரௌபதையின் கூந்தலைத் துச்சாதனன் பற்றி இழுத்துச் சென்று துகிலை உரிந்ததும் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய செய்திகளே இந்நாடகப் பொருள். கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்த நடையில் இது இயற்றப்பெற்றுள்ளது. viii. 46/1870/II.

O31,2

3227. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1874 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 88 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . .; vii. . . . . .; viii. 148/1874/II.

O31,2

3228. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. இராமானுஜ சுவாமிகள் ; இலக்ஷுமி நிவாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 80; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . . .; vii. . . . . . . ; viii. 28/1875/IV.

O31,2

3229. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை; iii. 1877 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 84 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ;viii. 129/1878/I.

O31,2

3230. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது-துகிலுரிதல் ; ii. சுப்பிரமண்ய சுவாமிகள் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 84 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 105/1879/III.

O31,2

3231. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1880 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . .; vii. . . . . . . ; viii. 99/1880/IV.

O31,2

3232. i. மகாபாரத விலாசம் : சூதாடித் துகிலுரிதல் ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1883 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 84 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; viii. 108/1884/I.

O31,2

3233. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 87 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . . .; viii. 43/1886/I.

O31,2

3234. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. ஆறுமுக தேசிகர் ; வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப, 96; v. 22×14 செ.மீ. vi. . . .; vii . . ; viii. 22/1877/III.

O31,2

3235. i. மகாபாரத விலாசம் : சூது—துகிலுரிதல் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; இரங்கசாமி முதலியாரது பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1889 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 96 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. . . . . ; viii. 287/1890/I.

O31,2

3236. i. மகாபாரத விலாசம் : நச்சுப்பொய்கை ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1879; iv. உ.ப.+செ.மூ ப. 56 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. மகா பாரதத்துள் பஞ்ச பாண்டவர் வனவாசப் பகுதியில் அமைந்த நச்சுப் பொய்கை நிகழ்ச்சி பற்றியது இந் நாடகம். viii. 139/1879/IV.

O31,2

3237. i. மகாபாரத விலாசம் : வில் வளைத்து மாலையிடுதல் ; ii. சாணு, ஆதம் ராவுத்தர் ஸகலவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1874 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 86 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. அருச்சுனன் வில் வளைத்துப் பாஞ்சாலன் மகள் திரௌபதியை மணந்த வரலாறு பற்றியது இந் நாடகம். viii. 126/1874/I.

O31,2

3238. i. மகாபாரத விலாசம் : வில் வளைத்து மாலையிடுதல் ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்; மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ......; vii.1875 ; iv; உ.ப.+செ.மூ.ப. 86; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. . . . . . ; viii. 272/1875/III.

O31,2

இராமானுஜம் பிள்ளை

3239. i. மன்மத நாடகம் : ஐந்தாவது காமபாணம் தூண்டியபிர கரணம் ; ii. நாராயணசாமி ஐயர் ; கீர்வாண வாணீ விலாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1894 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 59 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. . . . . . ; viii. 170/1894/I.

O31,2

இராமானுஜ முதலியார்

3240. i. காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீகருக்கினிலமர்ந்தவள் திருவருள் விலாசம் ; ii. ஸ்ரீநிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 188 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீகருக்கினிலமர்ந்தவள் வரலாறும் மகிமையும் உரைப்பது. viii. 141/1886/IV.

O31,2

கதிர்வேலக் கவிராயர், அ.

3241. i. விவேக விர்த்தி விலாசம் : சிவபராக்கிரமம் [ஜெக நாத குருகுலதீபம்] ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ் ; iii. 1871 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 158 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஆறுகாண்டங்களை உடையது. சைதாபுரம் உமாபதி முதலியார் செய்த சரிதைக்கு இணங்க இக் கீர்த்தனை நூல் செய்யப்பெற்றது. இதில் பல சரிதங்கள் உள. திருவண்ணா மலையின் சிறப்பு இதில் பேசப்படுகின்றது. viii. 43/1871/IV.

O31,2

கலியாண சுப்பிரமணிய ஐயர்

3242. i. தரும நாடகம் ; ii. வீராசாமி நாயுடு ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 132 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi . . . ; vii. தருமர் வைகுந்தம் சென்ற வரலாறு பற்றியது. ' தருமர் வைகுந்த நாடகம் ' என்றும் இது வழங்கும். viii. 53/1889/I.

O31,2

3243. i. கலியாண நாடகம் ; ii. ஆத்மநாத பாகவதர் ; மீனலோசனி அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இது ஒரு நவீன விநோத நாடகம். viii. 131/1900/II.

O31,2

கன்னய்ய நாயுடு, வேலூர்.

3244. i. கீசக விலாசம் ; ii. இரங்கசாமி முதலியார், அமரம்பேடு ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1897 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 62 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கீசகன் சரித்திரத்தைக் கூறுவது. பாரதம் விராடபருவத்தில் வரும் கீசகன் சரிதம் நாடகமாகச் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 252/1897/III.

031,2

3245. i. கஜேந்திரமோக்ஷ நாடகம் ; ii. வெங்கடாசல முதலியார், திருவண்ணாமலை ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 123 ; v. 22×14செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கஜேந்திரன் என்னும் யானை திருமாலிடம் பக்தி செலுத்தி முத்திபெற்ற வரலாறு பற்றியது இந் நாடகம். பெரும் பகுதி கீர்த்தனைகளும், இடையிடையே சிற்சில விருத்தங்களும், அங்கங்கே வசனப்பகுதிகளும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. viii. 75/1874/IV.

O31,2

காசிவிசுவநாத முதலியார், சைதாபுரம்.

3246. i. தாசில்தார் நாடகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சோமசுந்தர முதலியார் ; தி ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1868; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 124 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. அரசினர் தாலுகா ஆபீஸ்களில் நடக்கும் சில முறைகேடான செயல்களை விளக்குகிறது. இது ஒரு சமூக நாடகம். இதற்கு விசாகப்பெருமாளையர் முதலிய மூவர் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். அஷ்டாவதானம் வீராசாமிச் செட்டியார் இதற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் அளித்துள்ளார். viii. 18/1868/I.

O31,2

இருஷ்ண செட்டியார், வெ.

3247. i. காராளன் கார்காத்த நாடகம் ; ii. நமசிவாய செட்டியார், கோயமுத்தூர் ; வித்தியாபானு அச்சுயந்திரசாலை ; iii. 1893 ; iv. உ. ப.+செ.மூ.ப. 75 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . ; viii 11/1894/I.

O31,2

இருஷ்ண பிள்ளை, தஞ்சை.

3248. i. தமயந்தி நாடகம் ; ii. பாலையானந்தசுவாமி, சிதம்பரம் சுகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. பிப்ரவரி, 1877 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 125 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'நள நாடகம்' என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. நளதமயந்தியர் வரலாறு உரைப்பது. viii. 105/1877/I.

O31,2

3249. i. நளநாடகமென்றும் வழங்குகின்ற தமயந்தி நாடகம் ; ii. சரவண பண்டிதர், கோகுலாபுரம் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; viii. 41/1879/IV.

O31,2

3250. i. நளநாடகமென்றும் வழங்குகின்ற தமயந்தி நாடகம் ; ii. செல்லப்ப முதலியார், கருங்குழி ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; viii. 98/1881/III.

O31,2

3251. i. தமயந்தி நாடகம் ; ii. மாதர்பூதீஸ்வரர் சுவாமிகள் ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; viii. 60/1884/IV.

O31,2

கிருஷ்ணப் பிள்ளை, விக்கிரவாண்டிசாலை.

3252. i. கெங்கையம்மன் நாடகாலங்காரம் ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, திருப்பதி ; iii. 1891 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 87 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கங்கை யம்மனின் வரலாறும் சிறப்பும் பற்றி அமைந்தது. viii. 110/1892/II.

O31,2

3253. i. சயிந்தவ நாடகலங்காரம் ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1891; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 86 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சயிந்தவ அரசனது கதை. பாரதத்தில் உள்ளது இக் கதை. viii. 109/1892/II.

O31,2

கிருஷ்ணபாரதிகள், திருநயம்.

3254. i. திருவிளையாடல் நாடகம் ; ii. முத்துவையர் ; டோவ் முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 412 ; v. 24×17 செ.மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. பரஞ்சோதி திருவிளையாடலை ஒட்டித் திருவிளையாடற் கதைகள் கீர்த்தனை முதலிய இசைக் கவிதைகளினால் நாடகமாக இயற்றப் பெற்றுள்ளன. viii. 241/1899/III.

O31,2

3255. i. **குசலவ நாடகம் :** ஐந்தாம் பதிப்பு ; ii. வேங்கடாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877; iv. உ. ப. + செ.மூ.ப. 174 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. 'இராம நாடகம் என்று வழங்குகின்ற குசலவ நாடகம்' எனறும் பெயர் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இராமர் அரசிருத்தல், சீதை பிரிதல், வால்மீகராசிரமத்தில் பிள்ளை பெறல், லவன் குசன் உயுத்தம், அசுவமேதயாகம், குசலவனுக்குத் திருக்கலியாணமும் இளவரசுப் பட்டமும் செய்தல், ஆகிய செய்திகள் உள்ளன. உத்தமராம சரிதத்தின் பகுதியாகிய இக் கதை கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்த நடையில் நாடகமாகச் செய்யப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 77/1877/IV.

O31,2

3256. i. **குசலவ நாடகம் :** பத்தாம் பதிப்பு ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 171 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 26/1883/III.

O31,2

குட்டி உபாத்தியாயர், திருத்தான்தோணி.

3257. i. மதுரை வீர நாடகம் : முதற்பதிப்பு ; ii. மதுரை முதலியார் ; சற்குணநிதி அச்சுககூடம் ; iii. செப்டம்பர், 1870 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 142 ; v. 14×22 செ. மீ.; vi..... ; vii. தென் மதுரைத் தீரன் முத்து வீரையன் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கும் நாடகம். கீர்த்தனைக் கவிதைகள் மிகுதியும் உடையது. இடையிடையே விருத்தங்கள் அமைந்துள்ளன. வசனப் பகுதியும் அங்கங்கே விரவி வருகின்றது. கூற்று நிகழ்த்துவோரைப் பற்றிய குறிப்பு அங்கங்கே உள்ளது. viii. 45/1870/II.

O31,2

3258. i. மதுரை வீர நாடகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சரவண பண்டிதர், கோகுலபுரம் ; வித்தியா விநோதை அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ. 126 ; v. 22×13 செ.மீ. ; viii. 45/1880/I.

O31,2

3259. i. மதுரை வீர நாடகம் ; ii. மாதர் பூதீஸ்பரர் சுவாமிகள் ; மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 126 ; v. 22×13 செ.மீ. ; viii. 97/1881/III.

O31,2

குப்புசாமி கிராமணியார், தி.

3260. i. *மாணிக்க வாசக சுவாமி விலாசம்* ; ii. *கண்டாமணி–சுப்பிர மணிய குருக்கள், திருவலம்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1868 ; iv. உ. ப.+செ.மூ.ப. 192 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. *மாணிக்க வாசக சுவாமிகளின் சரித்திரம் பற்றியது இந் நாடகம். இதில் பெரும்பான்மைப் பாடல்கள் கீர்த்தனைகள். இடை இடையே விருத்தப்பாடல்களும். வசனப் பகுதிகளும் விரவி வருகின்றன.* viii. 101/1869/I.

O31,2

குமாரசாமி உபாத்தியாயர், சென்ன சமுத்திரம், கலவை மாநகரம்.

3261. i. *இரணிய விலாசம்* ; ii. *நாராயண தாசர், புதுவை ; ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாராயண விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. உ. ப.+செ. மூ.ப. 332 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. *இரணியன் வரலாறு பற்றியது. இவன் குமாரனாகிய திருமால் பக்தன் பிரகலாதனுக்காகத் திருமால் நரசிங்காவதாரம் எடுத்த வரலாறு.* viii. 195/1899/IV.

O31,2

கோவிந்தசாமி ராவ், டி. ஆர்.

3262. i. *சாவித்திரி நாடகம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *அருணாசல செட்டியார்; ஸ்ரீதயாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 58; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. *ஐந்து அங்கங்களுடன் உரைநடையில் அமைந்த நாடக நூல். சத்தியவான் சாவித்திரி வரலாறு உரைப்பது.* viii. 73/1886/III.

O31,2

சங்கிலியா பிள்ளை

3263. i. *நீதி நெறி அரிச்சந்திர நாடகம்* ; ii. *குருசாமிக் கோனார் ; நிரஞ்சனி விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 477 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. *அரிச்சந்திரன் சரிதை பற்றிய நாடகம். பெரியாம்பிள்ளை என்பாரும், மூக்க.வேளாரும் ஆடி வருகிற நாடகம். கீர்த்தனை முதலியன விரவிவருவது.* viii. 12/1900/I.

O31,2

சபாபதி முதலியார், மாமண்டூர்.

3264. i. *நள விலாசம்* ; ii. *தாமோதர முதலியார் ; லக்ஷ்மி விலாச சாலை & பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னப்பட்டணம்* ; iii. 1872 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 213 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. ...... ; viii. 61/1872/III.

O31,2

சம்பந்த முதலியார், ப.

3265. i. லீலாவதி – சுலோசனை அல்லது இரண்டு சகோதரிகள் ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. ஜனவரி, 1895 ; iv. உ.ப. 152 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இது நவீன நாடகம். ஆங்கில மொழி நாடகங்களின் தன்மை வாய்ந்ததாயும், எல்லோரும் வாசித்தறியத்தக்க எளிய நடையான வசனத்திலும் இது இயற்றப்பெற்றுள்ளது. viii. 212/1895/I.

O31,2

சலசலோசன செட்டியார்

3266. i. சரசாங்கி நாடகம் ; ii. ஸ்ரீ லலிதா அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1897 ; iv. உ. ப. 138 ; v 22×15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஆங்கில முறைமை தழுவி இயற்றப்பெற்றது. ‘இந்து வாலிப நாடக சங்கத்தாருக்காக’ ஆசிரியரால் இது இயற்றப் பெற்றது. viii. 132/1897/II.

O31,2

3267. i. சரசாங்கி முதல் அங்கம் ; ii. கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 58 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சரசாங்கி நாடகத்தின் முதல் அங்கம் குறிப்புரையுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 57/1899/II.

O31,2

சாம்பசிவம் பிள்ளை

3268. i. நூதனப் பிரிதி சிறுத்தொண்டக நாடகம் ; ii. மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 78 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. சைவ நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய சிறுத்தொண்டரின் வரலாற்றினை உரைப்பது. நாடக முறையில் கீர்த்தனம் முதலிய கவிதைகளும் உரைநடையும் கலந்து இயலும் நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 24/1886/I.

O31,2

சிவசாமி, சிவகங்கை முதலியோர்.

3269. i. அரிச்சந்திர நாடகம் ; ii. குப்புசாமி நாயுடு ; பாரதி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 96 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 179/1893/IV.

O31,2

3270. i. அரிச்சந்திர நாடகம் ; ii. இ.ரா. ம. குருசாமிக் கோனார், மதுரை ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி ; iii. 1897 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 310 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 5/1897/IV.

O31,2

சுந்தரம் பிள்ளை

3271. i. *மதுரை மீனுட்சியம்மை நாடகம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *தியாக ராஜ பிள்ளை ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ;* iii. *ஜனவரி*, 1889 ; iv. *உ.ப.+செ.மூ.ப.* 112 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *மீனுட்சியம்மை பாண்டியன் மகளாக வந்து ஆட்சி புரிந்த புராண சரிதம் பற்றியது இந் நாடகம்.* viii. 302/1889/I.

O31,2

சுந்தரம் பிள்ளை, பி., திருவனந்தபுரம்.

3272. i. *மனோன்மணீயம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1891 ; iv. *செ. மூ.* 4505 *அடிகள் ;* v. 22× 14 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. *இது ஒரு நவீன நாடகம். ஷேக்ஸ்பியர் நாடகப் பாங்கில் அமைந்தது.* viii. 11/1892/I.

O31,2

சுப்பராய முதலியார்

3273. i. *ஜோகி நாடகம் : அதி வீரபராக்கிரம ஜோகி நாடகம் : முதற் பதிப்பு ;* ii. *அருணசல முதலியார் & மாணிக்க முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1874 ; iv. *உ.ப.+செ.மூ.ப.* 110 ; v. 22× 14 *செ.மீ.* ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 69/1874/III.

O31,2

சுப்பிரமணிய பண்டிதர், சி.

3274. i. *மோகனங்கி விலாசம்* ; ii. *அ. வீராசாமி நாயுடு ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1899 ; iv. *உ.ப.+செ.மூ.ப.* 418 ; v. 21×14 *செ. மீ.* ; vi. . . . ; vii. *நல்ல நீதியுணர்த்தும் பொருட்டு உரைநடையாய் வழங்கிய மோகனங்கி கதையை விலாசமாகச் செய்துள்ளார் ஆசிரியர். வர்ணமெட்டுகளும், ஓரடிக் கீர்த்தனைகளும், பதங்கள், லாவணி, ஜாவளி, கிருகியால், கசல், தில்லானு, தங், ரங், கோமளா, நோட்வின், பத்மா எனப் பலவாறுய் அமைத்துச் சரித்திரத் தொடர்ச்சிபெறக் கூறுவது.* viii. 47/1899/III.

O31,2

சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி. கோ.

3275. i. *நாடக வியல் ;* ii. *மதராசு ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை சென்னை ;* iii. 1897 ; iv. *செ.மூ.எ.* 112 ; v. 16×12 *செ மீ.* ; vi. . . . ; vii. *நாடகம் பற்றிய பொது இயல்பு உறுப்பியல்பு, நடிப்பியல்பு என்னும் மூன்று பெரும் பகுதி களில் நாடகத்தின் இயல்பினை விளக்குகின்றது.* viii. 139/1897/I

O31,2

3276. i. ரூபாவதி அல்லது காணுமற் போன மகள் ; ii. ஆறுமுக விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 111 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஐந்து அங்கங்களை உடையது. களம் முதலிய பிரிவுகளைக் கொண்டது. ஆங்கில, ஆரிய நாடகங்களின் நயம் தோன்ற அமைந்தது. viii. 42/1896/III.

O31,2

சேஷாத்திரி அய்யங்கார், செங்காடு.

3277. i. குசேல விலாசம் ; ii. வியவஹார தரங்கிணி அச்சுக்கூடம்' iii. 1876 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 86 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. குசேலர் கதை பற்றியது. பல புலவர்கள் பாடிய சாத்துக் கவிகள் நூலின் முகப்பில் உள்ளன. viii. 207/1876/III.

O31,2

சோமசுந்தர முதலியார், புதுவையைச் சார்ந்த சாரம்.

3278. i. இரணிய நாடகம் : முதற்பதிப்பு ; ii. சுப்பராய முதலியார் & முனிசாமி முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1871 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 348 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இரணியனது வரலாறு பற்றியது. பிரகலாதன் பக்திச் சிறப்பும், நரசிங்க அவதாரத் தோற்றமும் கூறுவது. viii. 36/1871/II.

O31,2

3279. i. இரணிய நாடகம் ; ii. இராமச்சந்திர கவிராயர் ; கலைக் கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1885 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 359 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. 171/1885/IV.

O31,2

தண்டாச்சியா பிள்ளை

3280. i. அரிச்சந்திர நாடகம் : முதற்பதிப்பு ; ii. த. முத்துராமய்யர் & ம. வெங்கட்டராமையர் ; லார்ட் ரிப்பன் பிரஸ் ; iii. 1895 ; iv. உ. ப. 320 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. கும்பகோணம் பத்துருசாமி செட்டியாரால் சேகரித்துக் கொடுக்கப் பெற்ற ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதிக்கப் பெற்றது. அரிச்சந்திரன் கதையை நாடக முறையில் தருவது. viii. 85/1895/IV.

O31,2

தாண்டவராய முதலியார்

3281. i. மன்மத விலாசம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; கமாலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன், 1879 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. மன்மதன்

வரலாறு பற்றிய நாடகம் ; மன்மதன் சிவபெருமான் நெற்றிக் கண்ணால் எரிந்துபடுதலும், இரதி வேண்டுகோளுக்கு இரங்கி மீளவும் அவனை எழுப்பித்தருதலும் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் அடங்கியுள்ளன. viii. 165/1880/II.

O31,2

3282. i. மன்மத விலாசம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; viii. 147/1882/I.

O31,2

தியாகராஜப் பிள்ளை

3283. i. செண்பகவல்லி என்னும் பவளக்கொடி நாடகம் ; ii; வீராசாமிநாயுடு; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1893 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 180 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. அருச்சுனன் பவளக்கொடி என்பாளை மணம் புரிந்தது பற்றி அமைந்தது ; அங்கங்கே கதை நிகழ்ச்சி பற்றிய சிற்சில படங்களும் உள்ளன. viii. 108/1893/II.

O31,2

திருமூர்த்தி நயினர், பாலகவி.

3284. i. நாலுமந்திரி விலாசம் ; ii. நாராயணசாமி பிள்ளை, பால்குரிசி குமாரையர்; களாநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1870 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 189 ; v. 24× 15 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இது ஆசிரியரால் நூதனமாக இயற்றப் பெற்றது. நாராயணசாமிப் பிள்ளையின் சிறப்புப் பாயிரமும், ஆறுமுக முதலியார் முதலிய சில புலவர்களின் சாற்றுக்கவியும் முகப்பில் உள்ளன. viii. 2/1872/II.

O31,2

நமசிவாயப் புலவர், கடிகை.

3285. i. சுவாமி கழுகுமலைக் கார்த்திகேயர் பேரில் வள்ளி நாடகப் பிரபந்தம் ; ii. முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1872 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 66 ; v. 22× 15 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. கூற்றுப் பற்றிய தலைப்புக்கள் தரப் பெற்றுள்ளன. viii. 16/1872/II.

O31,2

நரசிம்மையர், மூ.

3286. i. அரிச்சந்திரோபாக்யான நாடகாலங்காரம் என்னும் கீர்த்தனை : முதல் பதிப்பு ; ii. அ. வீராசாமி நாயகர் & நரசிம்மலு நாயகர் ; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. உ. ப.+செ.மூ.ப. 410 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அரிசந்திரன் சரிதையைக் கீர்த்தனமாய்த் தருகிறது இந் நூல்

இடையிடையே விருத்தப்பாக்களும் வசனப் பகுதிகளும் உள்ளன. அரசாட்சி காண்டம், விவாக காண்டம், இந்திர காண்டம், வஞ்சனைக் காண்டம், வேட்டஞ்செய் காண்டம், சூழ்வினை காண்டம், ஆரண்ய காண்டம், காசி காண்டம், மயான காண்டம், திருமுடி சூடிய காண்டம் எனப் பத்துக் காண்டங்கள் உள. இவற்றில் விருத்தங்கள் 374, தருக்கள் 331, விருத்தார்த்தம் 6, வெண்பா 5, கலித்துறை 7, கொச்சகம் 7, ஆனந்தக்களிப்பு 2, சுலோகம் 3, அகவல் 3 அடங்கியுள்ளன. நூலிறுதியில் 'அரிச்சந்திர நாடகம் முற்றுப்பெற்றது' என்று உள்ளமையின், 'அரிச்சந்திர நாடகம்' என்றும் இதற்குப் பெயருண்டு போலும். viii. 94/1869/I.

O31,2

3287. i. அரிச்சந்திரோபாக்யான நாடகாலங்காரம் ; ii. மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 404 ; v. 22×13 செ.மீ.; viii. 96/1881/III.

O31,2

3288. i. அரிச்சந்திரோபாக்கியான நாடகாலங்காரம் ; ii. சரவண பண்டிதர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 404 ; viii. 195/1882/I.

O31,2

3289. i. அரிச்சந்திரோபாக்யான நாடகாலங்காரம் ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார், சிதம்பரம் & வீராசாமி நாயுடு ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 400 ; viii. 86/1887/I.

O31,2

நாராயணசாமி நாயுடு, பெ., புதுவை.

3290. i. சாரங்கதரன் சரித்திரப்பா ; ii. கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 68 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi....... ; vii. திங்கள் குலத்துச் சாரங்கதர மன்னனின் வரலாறு உரைப்பது. நாடக அமைதி பெறக் கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் முதலியன கலந்து வர இயற்றப்பெற்றது. viii. 261/1887/IV.

O31,2

3291. i. சாரங்கதரன் சரித்திரப்பா ; ii. கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 146 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 59/1899/II.

O31,2

3292. i. மனுச்சோழச் சக்ரவர்த்தி சரித்திரப்பா ; ii. எக்ஸெல்ஸியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 120; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மனுச் சோழன் சரித்திரத்தை நாடக முறையில் தருவது. viii. 47/1884/I.

O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்.

3293. i. இந்திர சகன சபா ; ii. இரத்தினவேலு முதலியார், புதுவை மாநகரம் ; எல்ஜீயன் அச்சு யந்திரசாலை, சிந்தாதிரிப் பேட்டை, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ. ப. +செ.மூ.ப. 94 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. இந்திர சகனன் என்பானைக் குறித்தது. 'சிவராத்திரி மகத்துவம் என்னும் இந்திர சகன சபா' என்பது இதன் முழுப்பெயர். இது சென்னை விவேக சபையின் வெளியீடு. viii. 78/1896/I.

O31,2

3294. i. உருக்குமாங்கத நாடகம் ; ii. சிவசண்முகம் பிள்ளை, வகை; மதராஸ் ஹிந்து ராயல் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1895 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 56 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. திருமால் பக்தனாகிய உருக்மாங்தனின் வரலாறு கூறுவது. ஏகாதசி விரதத்தின் மகிமை பற்றி உரைப்பது. viii. 234/1895/IV.

O31,2

3295. i. மகாபாரதம் : ஆரண்ய பருவம்—நச்சுப் பொய்கை ; ii. இரத்தினவேலு முதலியார், புதுவை ; தொண்டை மண்டலம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii.1890; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 26 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. பாரதத்துள் அமைந்த நச்சுப் பொய்கை நிகழ்ச்சியை நாடகமாக அமைத்துத் தருவது இந் நூல். viii. 192/1890/III.

O31,2

3296. i. மங்களவல்லி விலாசம்: இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. தாம்ஸன் கம்பனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 244 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. குடும்பங்களில் மாமி, மருமகள், நாத்தி ஆகியோர் அநியாய விபரீதங்கள் ஒழிந்து செவ்வையாய் இணக்கமாகக் குடும்பம் நடத்துவதற்கு அறிவுரை கூறும் வகையில் இந் நாடகம் அமைந்துள்ளது. இதற்கு 'மாதர் கற்பு விளக்கம்' என்னும் பெயரும் உண்டு. viii. 38/1894/III.

O31,2

3297. i. ருக்குமாங்கத விலாசம்—ஏகாதசி மகத்துவம்; ii. இரத்தினவேலு முதலியார் ; எல்ஜீயன் அச்சுயந்திர சாலை, சிந்தாதிரிப் பேட்டை, சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 72 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-6-0; vii. 'ஏகாதசி மகத்துவம் என்னும் ருக்குமாங்கத விலாசம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். சென்னை விவேக சபை வெளியீடு. கீர்த்தனை முதலிய இசைப் பாடல்களும் உரை நடையுமாய் அமைந்தது. viii. 144/1895/IV.

O31,2

3298. i. தமயந்தி நாடக மென்னும் நளச் சக்ரவர்த்தி நாடகம் ; ii. அ. வீராசாமி நாயுடு ; சற்குணநிதி யச்சுக்கூடம் ; iii. ஆகஸ்டு, 1871 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 168 ; v. 22×14 செ மீ. ; vi. ...... ; vii. தஞ்சாவூரிலுள்ள பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து நீக்க வேண்டியதை நீக்கியும், சேர்க்க வேண்டியதை நூதனமாய் இயற்றிச் சேர்த்தும் ஆசிரியர் இதனை ஆக்கியுள்ளார். இதில் பெரும்பான்மையும் கீர்த்தனைக் கவிகள். இடையிடையே விருத்தங்கள், அகவல் என்னும் பாக்களும் வந்துள்ளன. வசனப் பகுதியும் அங்கங்கே விரவி வருகின்றது. viii. 4/1871/IV.

O31,2

3299. i. **நூதன அர்ச். இஸ்தாக்கியர் நாடகம்** ; ii. சி. மதுரை முத்துப் பிள்ளை, சம்புலிங்கபுரம் ; ஸ்ரீ லட்சுமி நாராயண விலாச அச்சியந்திரசாலை, சூளை, சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ. ப.+ செ. மூ. ப. 240 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. இஸ்தாக்கியாரின் திவ்ய புண்ணிய சரிதை பற்றியது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. ம. ஜோ. ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை இயற்றிய நூதன ஜாவளி வர்ணமெட்டுக்களும் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 188/1896/I.

O31,2

பர்நாந்து, சவியர்க் குருசு.

3300. i. ஞானசவுந்தரியம்மாள் நாடகம் ; ii. எஸ். பி. ஜி. இண்டஸ்டரியல் பிரஸ், இராமநாதபுரம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ. ப. 24 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது கிருத்துவ சமய சம்பந்தமான கதை. விருத்தம், கீர்த்தனை முதலிய கவிகளினால் நாடகமாக இயற்றப் பெற்றது. viii. 7/1889/II.

O31,2

பரசிராமக் கவிராயர்

3301. i. அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. வேங்கடாசல முதலியார், திருவண்ணாமலை ; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம் ; iii. 1873 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 254 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .... ; viii. 16/1873/III.

O31,2

3302. i. சித்திராங்கதை விலாசம் ; ii. அருணாசலவையர், திருவண்ணாமலை & கன்னைய செட்டியார், தஞ்சாவூர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 142 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பாண்டிநாட்டை அரசாண்ட சித்திராங்கதையின் வரலாற்றினைப் பொருளாகக் கொண்டது இந்த விலாசம். சித்திராங்கதை மதுரையை ஆண்ட தன்மையும், சிறப்பும், அவள் அருச்சுனனை மணம் செய்து கொண்டதும் ஆகிய செய்திகள் அடங்கியுள்ளன. கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்து அமைவது இந் நாடகம். viii. 124/1874/II.

O31,2

பொன்னுசாமி நாயகர், நாக.

3303. i. நிஜலிங்க சிக்கையர் திவ்ய சரிதம் ; ii. பு. சு. சுப்பிரமணிய முதலியார் ; சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை ; iii. 1889; v. உ.ப.+செ.மூ.ப. 129 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. நிஜலிங்கசிக்கையர் சரிதம் இரண்டு பிரிவாக உள்ளது. நாடக முறையில் கீர்த்தனம் முதலிய செய்யுட்களும் உரைநடையுமாகக் கலந்து வருகின்றது. viii. 94/1889/II.

O31,2

மதுரைமுத்துக் கவிராயர், நகர்.

3304. i. தேசிங்குராஜன் விலாசம் ; ii. கன்னியப்ப முதலியார் ; சி. டிக்குரூஸு அத்திநீயம் அண்ட் டேலி நியூஸ் பிரான்ச் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 116 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. தேசிங்குராஜன் கதையை நாடகப் பாங்கு அமைய யாக்கப்பெற்ற நூல். viii. 101/1869/III.

O31,2

மரியதாசன்

3305. i. ஊதாரிப் பிள்ளை விலாசம் ; ii. அன்புப் பிள்ளை & அப்பா துரைப்பிள்ளை ; விக்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. உ.ப+செ. மூ.ப. 146 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. ஆடவர்க்குப் புத்தி புகட்டத்தக்க நாடகம். viii. 267/1898/III.

O31,2

மார்க்கண்ட முநிசாமி பிள்ளை, தொழுவூர்.

3306. i. வீரகுமார நாடகம் ; ii. முகமது யிபுறுகீம் சாகிபு & ச. முனிசாமி முதலியார் ; மெய்ஞ்ஞான சூரியோதய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்ரவரி, 1868 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 192; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. விஜயநகர் ஆளும் வீரசூரன் புதல்வனை வீரகுமாரன் சரிதையை நாடகமாகச் செய்திருக்கிறார் ஆசிரியர். இதில் பெரும் பகுதியும் கீர்த்தனைக் கவிதைகள். சிறுபான்மை இடையிடையே விருத்தங்களும் வசனப் பகுதியும் விரவி வருகின்றன. viii. 99/1868/I.

O31,2

3307. i. **மார்க்கண்டேயர் திவ்விய சரித்திரமாகிய நாடகாலங்காரம்** மார்க்கண்டேயர் நாடகம் : முதல் பதிப்பு ; ii. நரசிம்மையர் விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. டிசம்பர், 1867 ; iv உ.ப.+செ.மூ. ப. 52 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii மார்க்கண்டேயரின் கதையைப் பொருளாக உடையது. viii. 120/1868/I.

O31,2

3308. i. **மார்க்கண்டேயர் திவ்விய சரித்திரமாகிய நாடகாலங்காரம்** ; ii. நரசிம்மையர் ; சற்குணநிதி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 160 ; v. 23×14 செ.மீ.; viii. 183/1875/III.

O31,2

முகம்மது இபுருகீம் சாகிபு, ப. வெ.

3309. i. அப்பாசு நாடகம் ; ii. மருதணைராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii.1878 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 112 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'அந்தமா நகரை அரசாண்ட அகம்மது சாகிபு குமாரனாகிய அப்பாசு நாடகம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். இசுலாம் மதச் சார்புடைய வரலாற்று நாடகம். அந்தமா நகரை ஆண்ட அப்பாசுவின் வரலாறு பற்றியது. கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்து இயலும் நடையினை உடையது. இதன் சரித்திரச் சுருக்கம் முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 73/1878/III.

O31,2

3310. i. அப்பாசு நாடகம் : முதற்பதிப்பு; ii. கோவிந்த நாயகர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 112 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. 80/1884/IV.

O31,2

முத்தனாசாரியார், வே.

3311. i. மனோரஞ்சித நாடகம் ; ii. வாணீ விலாச அச்சுக்கூடம், ஆதிபுரி ; iii. 1893 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 112 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. நடிப்பவர்களுக்குத் தக்க குறிப்பு முதலியனவும் முதலில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 176/1893/IV.

O31,2

முத்துசாமிப் பிள்ளை

3312. i. இந்திர சபா ; ii. தாயுமான முதலியார் ; ரிப்பன் அச்சுயந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. செ.மூ.ப. 46 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இந்திர சபையில் உள்ள 'ஊர்வசி' என்னும் நாடடியப் பெண்ணின் சரிதம் பற்றியது. ஊர்வசியின் காதல் பற்றிய செய்திகள் கலந்து வருவது. சந்தன ராஜன் ஊர்வசியை மணந்த வரலாறு உரைப்பது. பெங்களூர் ஆதிவினோத சபையின் ஆதரவில் வெளிவருவது இந் நாடக நூல். viii. 216/1886/II.

O31,2

3313. i. இந்திர சபா ; ii. தாயுமான முதலியார் ; கலாரத் நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 43 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii.248/1889/I.

O31,2

3314. i. சத்தியபாஷ அரிச்சந்திர விலாசம் ; ii. சபாபதி முதலியார் ; பூமாது விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னைபுரி ; iii. செப்டம்பர், 1883 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 444 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பல படலங்களாகப் பிரித்து மிக விரிவாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளது இந்த நாடகம். கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்து வரும் நடையில் அமைந்தது. viii. 17/1883/IV.

O31,2

3315. i. சித்திராங்கி விலாசம் ; ii. தாயுமான முதலியார் ; கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 168 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. சித்திராங்கி என்னும் அரசியின் வரலாறு. கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் ஆகியவை விரவிவர நாடக முறையில் இயன்றது. viii.96/1888/I.

O31,2

3316. i. சோழ விலாசம் ; ii. தாயுமான முதலியார் ; ரிப்பன் அச்சயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. உ. ப. 28 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சோழ மகாராஜன் வரலாறு பற்றிய நாடகம் ; பெங்களூர் விநோத சபையினின்று வெளியிடப் பெற்றது. viii. 110/1886/III.

O31,2

3317. i. நள விலாசம் ; ii. அண்ணுசாமி முதலியார் ; சாரதா நிலைய அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1888 ; iv. உ. ப.+செ.மூ.ப. 200 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. நள தமயந்தியர் வரலாறு பற்றியது ; பெங்களூர் விநோத சபையாருக்காக இயற்றப் பெற்றது. viii. 128/1889/I.

O31,2

3318. i. பத்மினி சபா ; ii. தாயுமான முதலியார் ; ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1886 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 28 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi· 0–3–0 ; vii. பிறந்த இடத்திற்கும் புகுந்த இடத்திற்கும் பெருமை தேடித் தந்த பத்மாவதியின் சரித்திரம். பெண்கள் அறிய வேண்டிய கதை. viii. 217/1886/II.

O31, 2

முத்துசாமிப் பிள்ளை, பா. & மாசிலாமணி முதலியார்.

3319. i. நூதன பவழேந்திரி சபா ; ii. கொ. மாணிக்க முதலியார், மநோன்மணி விலாச வச்சியந்திர சாலை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 84 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. பெங்களூர் ஆதி விநோத சபை வெளியீடு. பவழேந்திரியின் வரலாறு பற்றியது இந் நாடகம். viii. 202/1893/II.

O31, 2

முத்து வீரக் கவிஞர்

3320. i. வள்ளியம்மை நாடகம்; ii. அருணசல முதலியார்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1875; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 104; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. வள்ளியம்மை பிறந்து வளர்ந்து முருகப் பிரானைத் திருமணம் செய்துகொண்ட வரலாறு பற்றியது. கீர்த்தனைகளோடு விருத்தம் முதலிய பாடல்களும் விரவி வருகின்றன. வசனப் பகுதியும் இடையிடையே உண்டு. கூற்றுத் தலைப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 79/1875/III.

O31, 2

3321. i. வள்ளியம்மை நாடகம்; ii. சரவண பண்டிதர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1880; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 102; viii. 45/1880/IV.

O31,2

3322. i. வள்ளியம்மை நாடகம்; ii. சரவண பண்டிதர்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1882; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 96; v. 22×13 செ.மீ.; viii. 87/1882/II.

O31,2

3323. i. வள்ளியம்மை நாடகம்; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1887; viii. 37/1887/III.

O31,2

3324. i. வள்ளியம்மை நாடகம்; ii. முனிசாமி முதலியார்; வீரா சாமி நாயுடு; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1889; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 96; vi. 0-2-0; v ii. 201/1890/I.

O31,2

முந்தழக பாரதி, ல.

3325. i. அரிச்சந்திர நாடகம்; ii. மு.வ. கலியாண சுந்தரம் பிள்ளை; சிற்றம்பல விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1900; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 543; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-8-0; vii. ‘நவரச சங்கீத அலங்கார அரிச்சந்திர நாடகம்’ என்பது இதன் முழுப் பெயர். மூக்க வேளார் கம்பெனியாரால் நடித்து எங்கும் பரப்பப் பெற்றது இந் நாடகம். ‘ஆரப்பாளயம் மூக்கவேளார் அரிச்சந்திர நாடகம்’ என்றும் இது வழங்கும். viii. 189/1900/IV.

O31.2

ரங்காசாரியார், தி.த.

3326. i. நந்தி துர்க்கம் ; ii. பாப்புலர் ஸ்டாண்டர்ட் அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம் ; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 104 ; v. 23× 15 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது நடிக்கும் பொருட்டு இயற்றப் பெற்ற நாடகம். பிரஸிடென்ஸி காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர் வேலாயுத முதலியார் இந் நூலைப் பார்வையிட்டுத் திருத்தம் செய்து பதிப்பிட உதவினர். இந் நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரமும் இவர் பாடியுள்ளார். viii. 132/1885/I.

O31,2

ராமசாமி ஐயங்கார், ச.

3327. i. சுகுண சுகேசர் அல்லது நட்புங் காதலும் ; ii. தாம்ஸன் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 8+8+2+100 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஐந்து அங்கங்களை உடையது. viii. 71/1899/III.

O31,2

வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர், மதுரை மீசல்.

3328. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. கருணைநந்த சுவாமிகள் & கேசவ முதலியார்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்ரவரி, 1870 ; iv. உ. ப.+செ.மூ.ப. 168 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . ; vii. சாமு தேசத்தரசராகிய அலிபாதுஷாவின் சரிதம் கூறுவது ; இசுலாம் மதச் சார்புடைய வரலாறு. கீர்த்தனம் விருத்தம் முதலிய கவிகளும், உரைநடைப் பகுதியும் விரவி அமைந்துள்ள நடையினை உடைத்து. அலிபாதுஷாவின் நெடுங் கதையைப் புராணங்களில் விதித்த முறை தவறாமல் நாடக முறையில் தருவது இந் நூல். viii. 136/1870/I.

O31,2

3329. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1872 ; viii. 85/1873/II.

O31,2

3330. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார், பூவிருந்த வல்லி ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; viii. 24/1876/II.

O31,2

3331. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. வே. மௌனகுரு ருத்திர மூர்த்தி; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1883 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 164 ; viii. 136/1883/II.

O31,2

3332. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாசவச்சுக்கூடம் ; iii. 1884 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 180 ; viii. 287/1885/I.

O31,2

3333. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள் ; மாதவ நிவாசவச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. உ.ப+ செ.மூ.ப. 160 ; viii. 142/1887/I.

O31,2

3334. i. அலிபாதுஷா நாடகம் ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமி & முனிசாமி முதலியார் ; மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 160 ; viii. 167/1890/I.

O31,2

3335. i. **வல்லாள மகாராஜன் விலாசம்**—பல வித்வான்கள் ; ii. வேங்கடாசல முதலியார் ; கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம் ; iii. 1868 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 110 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளும் அருணாசலேஸ்வரர் வல்லாள மகாராஜனுக்குப் புத்திரராய் அவதரித்த நிகழ்ச்சியைக் கொண்டது இச் சரிதம். முகப்பில் 'அருணாசல மகத்துவமாகிய வல்லாள மகாராஜன் விலாசம்' என்றும் பெயர் காண்கிறது. தொடக்கத்தில் பாயிரப் பகுதியும், அடுத்து நாட்டை, தோடயம், மங்களம் எனும் பகுதிகளும் உள. இதனைத் தொடர்ந்து இக்கதையின் வரலாறு, ஆசிரியப்பாவில் பாடப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் பின்னரே நூல் தொடங்குகிறது. விருத்தம், கொச்சகம்முதலிய செய்யுட்களும் இதில் அமைந்துள்ளன. இடையிடையே வசனநடை காணப்படுகிறது. viii. 6/1868/IV.

O31,2

3336. i. **வள்ளியம்மன் விலாசம்** ; ii. ரா. அரஹர புத்திரநாயகர் & அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 87 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'சிறப்போங்கி பெருமுளை யென்னும் பதியில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளிய முத்தையன் விலாசம் என்னும் வள்ளியம்மை விலாசம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். நாடக முறையில் கீர்த்தனம், வசனம் முதலியன சேர்ந்து அமைந்தது. viii. 62/1895/II.

O31,2

விசுவநாத முதலியார், ம.சோ.

3337. i. சந்திரவதனே அல்லது இரண்டு சகோதரர்கள் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 87 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டது இந் நாடகம். viii. 230/1899/I.

O31,2

வீரபத்திரவையர், திருவண்ணாமலே.

3338. i. தேசிங்குராஜன் நாடகம் : முதல் பதிப்பு ; ii. இரங்கசாமி முதலியார், அமரம்பேடு; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 106 ; v. 21×16 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தேசிங்குராஜன் வரலாற்றை நாடகமாகத் தரும் நூல். இதில் கீர்த்தனங்கள், விருத்தங்கள் முதலிய பாடல்கள் உள ; வசனப் பகுதிகளும் இடையிடையே உள்ளன. இதனை ஆசிரியர் நூதனமாக இயற்றிப் பற்பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு பிழையறப் பரிசோதித்துள்ளார் என்று தெரிய வருகிறது. viii. 93/1869/IV.

O31,2

3339. i. தேசிங்குராஜன் நாடகம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1879 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 104; v. 23×14 செ.மீ. ; viii. 27/1879/II.

O31,2

3340. i. தேசிங்குராஜன் நாடகம் ; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 104 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; viii. 4/1881/III.

O31,2

3341. i. தேசிங்குராஜன் நாடகம் ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 104 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 126/1883/IV.

O31,2

வீராசாமி உபாத்தியாயர்

3342. i. ஆதி நாடகம் ; ii. ஏகாம்பர முதலியார் ; வாணீ விலாஸ அச்சுக்கூடம் ; iii. 1900 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 156 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆதி என்னும் புலைச்சியைப் பகவன் மணந்து ஔவை, உறுவை முதலிய குழந்தைகளை ஈன்ற கதை பற்றிய நாடகம். viii. 256/1900/III.

O31,2

3343. i. உருக்குமாங்கத நாடகம் என்னும் ஏகாதசி விரத தருமாங்கத விலாசம் ; ii. கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, திருப்பதி ;

iii. 1896 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 138 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ருக்மாங்கதன் வரலாறு பற்றியது. viii. 129/1896/III.

O31,2

வெங்கடராம நாயக்கர்

3344. i. கிருஷ்ண நாடகம் ; ii. அப்ஸர்வர் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1890 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 111 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0; vii. கண்ணன் நிகழ்த்திய கோபிகா லீலை பற்றியது. இது 'ஸ்ரீ மஹா பாகவத தசமஸ்கந்தத்தில் உள்ள கோபிகா லீலை' என்றும், 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண நாடகம்' என்றும் பெயர் பெறும். இதில் சில நூதன ஜாவளிகளும், நூதன தருக்களும், இந்திர சபா மெட்டுக்களும், வாணுசர நாடகத்திலுள்ள மெட்டுக்கள் முதலியனவும் சேர்த்து இயற்றப் பெற்றுள்ளன. viii. 6/1891/I.

O31,2

3345. i. கோபிகா விலாசம் ; ii. அப்ஸர்வர் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1890 ; iv. உ.ப+செ.மூ.ப. 8 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஆய்ச்சிமாருக்கும் யசோதைக்கும் கண்ணன் செய்யும் தீம்புகள் குறித்து அமைந்த உரையாடல். கண்ணனது பால லீலையைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் இது அமைந்துள்ளது. viii. 50/1890/IV.

O31,2

வேங்கடராம உபாத்தியாயர், வல்லூர்.

3346. i. அரிச்சந்திர விலாசம் : மூன்றாம் பதிப்பு ; ii. அருணாசல முதலியார்; விவேக சந்திரோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 402 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் அமைந்தது இந் நாடகம். இடையிடையே சிற்சில விருத்தப் பாக்களும் உள்ளன. அங்கங்கே வசனப் பகுதிகளும் உள. தக்கோலம் நரசிம்முலு நாயுடு என்பார் அச்சிட்ட பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப் பெற்ற மூன்றாம் பதிப்பு இந் நூல். viii. 82/1874/II.

O31,2

3347. i. அரிச்சந்திர விலாசம் : நான்காம் பதிப்பு ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1880 ; viii. 19/1880/IV.

O31,2

3348. i. அரிச்சந்திர விலாசம் : ஐந்தாம் பதிப்பு ; ii. அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, திருப்பதி ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 406 ; viii. 172/1885/IV.

O31,2

வேங்கடராம உபாத்தியாயர், வல்லூர், முதலியோர்

3349. i. *மார்க்கண்டேயர் விலாசம் : ஐந்தாம் பதிப்பு* ; ii. *அருணாசல நாட்டார் ; களாநிதி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1867 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 136 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. *மார்க்கண்டேயருடைய வரலாற்றை நாடக முறையில் தருவது. புராண நடைக்கு இசையும் படியாகப் பல பிரதிகளைக் கொண்டு சங்கீத சாகித்தியத்திற் சிறந்தவராகிய திருவண்ணாமலை வேங்கடாசல முதலியார் அவர்களால் பிழையறப் பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்க இப் பதிப்பு உள்ளது. கதையின் வரலாற்றை விளக்கும் அகவல் ஒன்று முகப்பில் உள்ளது. கீர்த்தனம், விருத்தச் செய்யுள், வசனம் என்னும் இவை கலந்து அமைந்துள்ளன.* viii. 31/1868/I.

O31,2

3350. i. *மார்க்கண்டேயர் விலாசம்: ஆறும் பதிப்பு* ; ii. *பரசுராம முதலியார் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1869 ; vii. 18/1869/IV.

O31,2

3351. i. *மார்க்கண்டேயர் விலாசம்* ; ii. *அருணாசல முதலியார், கோகுலபுரம் ; ஸுகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1876 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 144 ; viii. 131/1876/II.

O31,2

3352. i. *மார்க்கண்டேயர் விலாசம்* ; ii. *சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவ நிவாசவச்சுக்கூடம்*; iii. 1879 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப். 134 ; viii. 91/1879/IV.

O31,2

வேங்கடாசல பிள்ளை

3353. i. *திருநீலகண்ட நாயனார் விலாசம்* ; ii. *கோ. இராசகோபால பிள்ளை ; லக்ஷ்மிவிலாச அச்சுக்கூடம், வண்ணாரப்பேட்டை*; iii. 1875 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 70 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. *பெரிய புராணத்துள் வரும் திருநீலகண்ட நாயனாரின் சரித்திரம் பற்றிய நாடகம்; பொதுமக்களிடையே பக்தியைக் கதை வழியில் பரப்புதலின் பொருட்டு இயற்றப் பெற்றது.* viii. 41/1875/IV.

O31,2

வேலாயுதக் கவிராஜர்

3354. i. *சிவன் ராத்திரி நாடகம்* ; ii. *சிவகுருநாத முதலியார் ; வியவகாரதரங்கணி அச்சுக்கூடம், சென்னை மாநகரம்* ; iii. 1876 iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 86 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ;

vii. 'சிவராத்திரி புராணத்தை' நாடகமாகச் செய்யப் பெற்ற நூல். அங்குலன் என்னும் வேடன் சிவராத்திரி விரதம் பூண்டு சிறப்புப் பெற்றமை பற்றிக் கூறுவது. நூலாசிரியரின் சரித்திரம் முதலில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. புலவர் பலர் பாடிய சாத்துக் கவிகளும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 102/1876/IV.

O31,2

வேலாயுத முதலியார், கன்னிப்புத்தூர்.

3355. i. ஆருதார விலாசம் ; ii. கிருஷ்ணஸ்வாமி முதலியார் ; ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1883 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 32 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. தத்துவப் பொருளை உருவகமாக்கி நாடகமாக இயற்றப் பெற்றது. viii. 164/1883/III.

O31,2

வையாபுரிப் பிள்ளை, ஐ.

3356. i. நல்லதங்காள் நாடகம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. 132 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. நல்லதங்காள் கதையை நாடகமாகச் செய்திருக்கின்றார் ஆசிரியர். கீர்த்தனைகள் பெரும்பாலன. இடையிடையே விருத்தங்களும் வசனப் பகுதிகளும் விரவப் பெற்றுள்ளன. viii. 135/1875/IV.

O31,2

வைரக்கண் வேலாயுதப் புலவர், அ.

3357. i. மஹாபாரத நச்சுப் பொய்கை விலாசம் ; ii. பாஸ்டர் அச்சாபீஸ், சென்னை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 176 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வனத்திலே நச்சுப் பொய்கை நீரால் பஞ்சபாண்டவர் மயக்க முற்று, உயிரிழந்து மீண்ட வரலாறு கூறுவது. viii. 27/1880/III.

O31,2

894—8113—கதைப் பாட்டு

அப்துல் காதிர் சாயபு, வா.

3358. i. மலுக்கு முலுக்கு ராஜன் கதை ; ii. முகம்மது மஸ்தான் சாயபு ; பரப் பிரமமுத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 78 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; viii. மலுக்கு முலுக்கு ராஜன் வரலாற்றை உரைப்பது. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது. இடையிடையே கதைப் போக்கைத் தெளிவு படுத்தும் சிறுதலைப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. viii. 60/1880/II.

O31,3

அப்துல்லா சாயபு

3359. i. *மலுக்கு முலுக்கின் படைப்போர்* ; ii. *அப்துல் காதிர் சாயபு & ச. ஆதம் ராவுத்தர்* ; *ஸ்ரீகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1876 ; iv. *செ.மூ.எ.* 610 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. . ; vii. *விருத்தப் பாவினால் ஆகியது* ; *மலுக்கு முலுக்கின் படைப் போரை விளங்க உரைப்பது.* viii. 136/1876/IV.

O31,3

i. **அமராவதி கதை** (*தொ.எ.* 3382 *பார்க்க*); ii. *முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1868 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1 ; v. 20×15 *செ.மீ.* ; vi. . . . . . ; vii. *சித்திரபுத்திர நயினார் கதையுடன் தொடர்ந்து இக் கதை உள்ளது. சித்திரைத்திங்களில் இந் நயினாரின் நோன்பு செய்யும்போது நயினார் கதையுடன் இதனையும் உடன் வாசிப்பது வழக்கம்.* viii. 29/1868/II.

O31,3

i. **அமராவதி கதை** (*தொ.எ.* 3383 *பார்க்க*) ; ii. *சண்முக முதலியார்* ; *விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1875 ; iv. *செ.மூ.ப.* 18 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; viii. 62/1875/II.

O31,3

i. **அமராவதி கதை** (*தொ.எ.* 3484 *பார்க்க*) ; ii. *அருணாசல முதலியார்* ; *ஸ்ரீகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1876 ; iv. *செ.மூ.ப.* 18 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; viii. 184/1876/III.

O31,3

i. **அமராவதி கதை** (*தொ.எ.* 3385 *பார்க்க*) ; ii. *மௌனகுரு ருத்திர மூர்த்தி ஆசாரி* ; *வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1882 ; iv. *செ.மூ.ப.* 20 ; v. 22×13 *செ.மீ.* ; viii. 88/1882/II.

O31,3

3360. i. **அர்ச். மரி கருத்தம்மாளம்மானை** ; ii. *வை.தே.ம., சின்ன சாமி செட்டியார், பவழை* ; *இலக்ஷ்மி விலாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1876 ; iv. *செ.மூ.ப.* 80; v. 21×14 *செ.மீ.*; vi. . . . . . . ; vii. *மரிகருதாள் பாடுபட்ட தன்மையைப் போற்றிப் புகழும் பாடல்.* viii. 74/1876/II.

O31,3

அருணாசல செட்டியார்

3361. i. *தருமர் அசுவமேத அம்மானை* ; ii. *க. வே. ஆறுமுக முதலியார்* ; *பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1878 ; iv. *செ.மூ.ப.* 166 ; v. 23×14 *செ.மீ.* ; vi. . . . . . ; vii. 16 *சருக்கங்களாகப் பிரிக்கப் பெற்றுள்ளது. கண்ணி முறையில் அமைந்த பாடல்கள்* ; *தருமர் திக்கெல்லாம் புகழ அசுவமேதம் இயற்றிய வரலாறு பற்றியது.* viii. 131/1878/I.

O31,3

3362. i. அலசம்மானை [தேவமாதாவின் கீர்த்தனை]; ii. ம. பொன்னுசாமி முதலியார்; இலக்ஷிமி விலாஸ் சாலை, சென்னை; iii. 1874; iv. செ.மூ.எ. 648; v. 15×12 செ.மீ.; vi. . . .; vii. உரோமை நாட்டின் எபெமியான் பெற்ற அலசு கதை பற்றியது இந்த அம்மானை. viii. 148/1874/III.

O31,3

அலியார்ப் புலவர், க.

3363. i. இந்திராயன் படைப்போர்: இரண்டாம் பாகம்; ii. ஷேக் முகயித்தின் புலவர்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ஜனவரி, 1871; iv. செ.மூ.எ. 800 கண்ணிகள்; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. 'இபுனியந்தன் படைப்போரின் தொடர்ச்சியாகிய இந்திராயன் படைப்போர் இரண்டாம் பாகம் முழுமையும் முற்றிற்று' என்று நூல் முடிவில் குறிப்பு உள்ளது. viii. 74/1871/I.

O31,3

3364. i. இந்திராயன் படைப்போர்: இரண்டாம் பாகம்; ii. ஷேக் முகியித்தீன் புலவர்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. டிசம்பர், 1873; iv. செ.மூ.எ. 844 கண்ணிகள்; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. . . . .; viii. 25/1874/I.

O31,3

i. இந்திராயன் படைப்போர் (தொ.எ. 3367 பார்க்க); ii. ப.வெ. முகம்மதிபுறுகீம் சாகிபு & மகுதணராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1878; iv. செ.மூ.ப. 844; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; viii. 76/1878/III.

O31,3

i. இந்திராயன் படைப்போர் (தொ. எ. 3368 பார்க்க); ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1883; iv. செ.மூ.எ. 844; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. . . . . .; viii. 105/1883/II.

O31,3

i. இந்திராயன் படைப்போர் (தொ.எ. 3369 பார்க்க); ii. முகமமதிபுருகீம் சாகிபு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1887; iv. செ.மூ.எ. 844; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . ; vii. . . . . . .; viii. 218/1887/IV.

O31,3

3365. i. இபுனியந்தன் படைப்போர்; ii. சாமுலெப்பை; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை; iii. ஜனவரி, 1871; iv. செ.மூ.எ. 892 கண்ணிகள்; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . .; vii. 'எதும் அறியா எளியென் சொல் அம்மானை' என்று கவி கூறுவதால் இது அம்மானைப் பாடல் எனவும் வழங்கப்பெறும் போலும். viii. 73/1871/I.

O31,3

3366. i. இபுனியந்தன் படைப்போர் ; ii. அப்துல் காதிர் சாயபு ; ஸுகவிரஞ்ச நிமுத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.எ. 889 கண்ணிகள் ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 52/1875/I.

O31,3

i. இபுனியந்தன் படைப்போர் (தொ.எ. 3367 பார்க்க) ; ii. பா. வெ. முகம்மதிபுரூகீம் சாகிபு & மகுதண ராவுத்தர் ; பரப்பிர்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 893 ; viii. 76/1878/III.

O31,3

i. இபுனியந்தன் படைப்போர் (தொ.எ. 3368 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; viii. 105/1883/II.

O31,3

i. இபுனியந்தன் படைப்போர் (தொ.எ. 3369 பார்க்க); ii. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1887 ; viii 218/1887/IV.

O31,3

i. உச்சி படைப்போர் (தொ.எ. 3367 பார்க்க) ; ii. ப. வெ. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு & மகுதண ராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 388 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; viii. 76/1878/III.

O31,3

i. உச்சி படைப்போர் (தொ.எ. 3368 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; viii. 105/1883/II.

O31,3

i. உச்சி படைப்போர் (தொ.எ. 3369 பார்க்க) ; ii. முகம்மதி புருகீம் சாகிபு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1887 ; viii. 218/1887/IV.

O31,3

3367. i. ஐந்து படைப்போர் [இபுனியந்தன் படைப்போர், உச்சி படைப்போர், வாடோச்சி படைப்போர், தாகி படைப் போர், இந்திராயன் படைப்போர்] ; ii. ப. வெ. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு & மகுதணராவுத்தர் ; பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878; iv. செ.மூ.எ. 2950 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நபிநாயகத்தின் சரிதத்தோடு தொடர்புடைய ஐந்து படைப் போர்களைப் பற்றிய விவரங்கள் கூறும் ஐந்து நூல்கள் உள்ளன. இதில் உள்ள ஐந்து படைப்போர்களும் தொடர்புடையது போல

ஒன்றை முடிக்கும் போது அடுத்த படைப் போரின் தோற்று வாயும் ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். இவை தனித்தனி நூலாகவும் அச்சிடப் பெற்றிருக்கின்றன. viii. 76/1878/III.

O31,3

3368. i. ஐந்து படைப்போர் [இபுனியந்தன் படைப்போர், உச்சி படைப்போர், வாடோச்சி படைப்போர், தாகி படைப்போர், இந்திராயன் படைப்போர்] ; ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; viii. 105/1883/II.

O31,3

3369. i. ஐந்து படைப்போர் [இபுனியந்தன் படைப்போர் முதல் ஐந்து உள்ளன] ; ii. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1887 ; vii. பற்பல எட்டுப் பிரதிகளில் ஒன்றுக்கொன்று அமையாமலிருந்ததைச் சீர்திருத்தி அமைக்கப் பெற்றது. viii. 218/1887/IV.

O31,3

i. தாகி படைப்போர் (தொ. எ. 3367 பார்க்க) ; ii. ப. வெ. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு & மகுதணராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.எ. 180 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 76/1878/III.

O31,3

i. தாகி படைப்போர் (தொ.எ. 3368 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; viii. 105/1883/II.

O31,3

i. தாகி படைப்போர் (தொ. எ. 3369 பார்க்க) ; ii. முகம்மதி புருகீம் சாகிபு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1887 ; viii. 218/1887/IV.

O31,3

i. வாடோச்சி படைப்போர் (தொ.எ. 3367 பார்க்க); ii. ப. வெ. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு; & ச. மகுதணராவுத்தர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 315 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 76/1878/III.

O31,3

i. வாடோச்சி படைப்போர் (தொ.எ. 3368 பார்க்க); ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; viii. 105/1883/II.

O31,3

i. வாடோச்சி படைப்போர் (தொ. எ. 3369 பார்க்க) ; ii. முகம்மதிபுருகீம் சாகிபு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1887 ; vii. . . . . ; viii. 218/1887/IV.

O31,3

இராமசாமிக் கவிராயர்

3370. i. *மார்க்கண்டமாலை [மதுரைக் காதல்]* ; ii. வைரக்கண் வேலாயுதப் புலவர், சென்னை; வெ. நா. ஜூபிலி பிரஸ் ; iii. 1890; iv. செ. மூ. எ. 16+1 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. மதுரைப்பிள்ளை என்பாரின் புகழினைப் பேசுவது. viii. 180/1890/IV.

O31,3

கண்ணகுமது மகுதூ முகம்மதுப் புலவர்

3371. i. *இறவுசுல்கூல் படைப்போர் வசன காவியம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. கண்ணகுமது மகுதூமுகம்மதுப் புலவர் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1878 ; iv. உ. ப. 352 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அரபுத்தமிழாயிருந்த உரைகளையும், புராணத்தையும் பார்வையிட்டு யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கும் பொருட்டு வழக்கத் தமிழினால் கோவையாக்கப் பெற்றது. viii. 34/1878/IV.

O31,3

கந்தசாமி முதலியார்

3372. i. *ஸ்ரீ ராமர் சீதாதேவி வனவாசம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. அ. வீராசாமி நாயுடு ; சற்குணநிதி யச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன், 1871 ; iv. செ.மூ.ப. 173 ; v. . . . .; vi. . . . . ; vii. 'முன்னோர் இயற்றிய இராமாயண வசன காவியத்தை இவ்வுலகினகண் சகலரும் எளிதிலுணரும் பொருட்டு வேடிக்கை யார்த்தமாய்ப் பெண்பாலுக்கும் உபயோகப்படும்படி அம்மானையாக இயற்றப் பெற்றது. viii. 4/1871/III.

O31,3

i. காசீம் படைப்போர் (தொ. எ. 1309 பார்க்க) ; ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர், குலசேகரப் பட்டணம் ; ஸுகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. எ. 3+204 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அசனார் பாலர் காசீம் செய்த போர் பற்றி உரைப்பது. viii. 134/1876/II.

O31,3

i. **காசீம் படைப்போர்** (தொ. எ. 1310 பார்க்க) ; ii. முகம்மது இபுறுகீம் சாகிபு & ச. ஆதம் ராவுத்தர் ; ஸுக விரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை, மார்க்கபுரம் ; iii. 1876 ; viii. 141/1876/IV.

O31,3

i. **காசீம் படைப்போர்** (தொ. எ. 1311 பார்க்க) ; ii. மருததண ராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1878 ; viii. 85/1878/III.

O31,3

3373. i. **கான் சாயபு சண்டை என்னும் கான் மகராஜன் சண்டை ;** ii. வே. ஆறுமுக முதலியார் & அ. வீராசாமி நாயுடு ; *சற்குண நிதி அச்சுக்கூடம்* ; iii. ஆகஸ்ட், 1870 ; iv. செ. மூ. ப. 106 ; v. 20×14 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. மதுரையில் அரசாண்ட கான்சாயபுவின் கதையை நூற்பொருளாக உடையது. சந்தம் அமைய அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது. viii. 43/1870/IV.

O31,3

குஞ்ஞுமூசுலப்பை காஜியாலிம் புலவர்

3374. i. இறவு சுல்கூல் படைப்போர்: முதற் பதிப்பு ; ii. மருதூர முகம்மதுப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராட்சரசாலை, சென்னபட்டணம் ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. எ. 2373 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . . . ; vii. 'கற்பு நாயகி சுல்கா என்னும் பெயரைக் கொண்ட லோகதாய் அமர்செய்து வெற்றி அடைந்த சல்கா படைப்போர் என்று வழங்கா நின்ற இறவு சுல்கூல் படைப்போர்' என்றும் முகப்பில் உள்ளது. 45 படலங்கள் கொண்டது. தொடக்கத்தில் 'அச்சிட்ட வரலாறு' அகவற்பாவில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. அடுத்து கோ. இராச கோபால பிள்ளை, திருவேங்கட பிள்ளை, சொக்கநாதபிள்ளை எனும் மூவர் பாடிய சாத்துக் கவிகள் உள்ளன. viii. 109/1869/I.

O31,3

3375. i. இறவு சுல்கூல் படைப்போர் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1877; viii. 121/1878/I.

O31,3

3376. i. சையிதத்துப் படைப்போர்; ii. மருததண ராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; iv. செ. மூ. எ. 519 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 69/1878/II.

O31,3

3377. i. சையிதத்துப் படைப் போர்; ii. நயினா முகம்மதுப் புலவர்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; viii. 135/1882/III.

031,3

3378. i. குருட்சேத்திர அம்மானை; ii. தி. சண்முகம் பிள்ளை; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஆகஸ்ட், 1876 ; iv. செ. மூ. ப. 102; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. பாரதக் கதை நிகழ்ச்சி ஒன்றைப் பற்றி அமைந்தது. குருக்ஷேத்திர ராஜாக்கள் பற்றிய செய்திகள் மிகுதியாக உள்ளன. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்தது இக் கதைப்பாட்டு. viii. 251/1876/III.

031,3

கொந்தாலகான் புலவர், வேதாளையூர்.

3379. i. பலுலூன சுகாபி மாலை; ii. மாலிக்கீசாப்புலவர் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. பிப்பிரவரி, 1874; iv. செ. மூ. எ. 269; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. அறிஞர் சகீது அருளும் பாலர் பலலூன் கதையைத் தெரிவிப்பது. viii. 203/1874/I.

031,3

3380. i. பலுலூன சுகாபி மாலை ; ii. மாலிக்கீசாப் புலவர், பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூன், 1874 ; viii. 13/1874/III.

031,3

3381. i. பலுலூன சுகாபி மாலை ; ii. மருதண ராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; vii. மாலிக்கீசாப் புலவர் பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்க அச்சிடப்பெற்றது. viii. 72/1878/III.

031,3

3382. i. சித்திரபுத்திர நயினார் கதை [அமராவதி கதை] ; ii. முத் தமிழாகர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1868; iv. செ. மூ. ப. 84; v. 20×15 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. சாலிவாடீசுர வோதுவா மூர்த்திகள் முன்னிலையில் பல பிரதிரூபங்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து பதிப்பிக்கப் பெற்றது இப்பதிப்பு. விருத்தக் கவிகளும் உரைநடைப்பகுதிகளும் இடையிடையே காணப்பெறுகின்றன. இக் கதையைத் தொடர்ந்து அமராவதி கதையும் இதில் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 29/1868/II.

031,3

3383. i. சித்திரபுத்திர நயினுர் கதை [அமராவதி கதை] ; ii. சண்முக முதலியார் ; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. ப. 71 ; v. 22×14 செ. மீ. ; viii. 62/1875/I.

O31,3

3384. i. சித்திர புத்திர நயினுர் கதை [அமராவதி கதை]; ii. அருணுசல முதலியார்; ஸ்ரீகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1876; iv. செ. மூ. ப. 71 ; v. 22+14 செ. மீ.; viii. 184/1876/III.

O31,3

3385. i. சித்திர புத்திர நயினுர் கதை [அமராவதி கதை] ; ii. மௌன குரு ருத்திரமூர்த்தி ஆசாரி ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 22×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. . . . ; viii. 88/1882/II.

O31,3

சுந்தரதாச கவிராயர்

3386. i. இரணியாசுரன் கதை ; ii. செ. ஆ. மு. சாரங்கபாணி முதலியார் ; அப்ஸர்வர் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.ப. 24 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இரணியாசுரன் கதை பற்றிய அம்மானைப் பாடல். கதைப் போக்கிற்கு இயைபுடைய தலைப்புக்கள் இடையிடையே அமைந்துள்ளன. viii. 72/1890/IV.

O31,3

செய்தக்காதிப் புலவர்

3387. i. அபூஷகமாமாலை ; ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர்; மநோன்மணி விலாசவச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.எ. 333 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. உமறுவின் பாலரது கதை ; இதனை 'ஆபூஷகமா கதை' என்றும் ஆசிரியர் கூறுகின்ருர். viii. 35/1874/III.

O31,3

3388. i. அபூஷகமாமாலை ; ii. மீருசாவுத்தர் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1874 ; viii. 124/1874/III.

O31,3

3389. i. அபூஷகமாமாலை ; ii. அல்லாபிச்சைப் புலவர் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. ஜூலை, 1882 ; viii. 191/1882/IV.

O31,3

3390. i. அபூஷகமாமாலே ; ii. கண்ணகுமது மகுதூர் முகம்மதும் புலவர்; தொண்டை மண்டலம் அச்சியந்திரசாலே ; iii. 1889; viii. 142/1889/IV.

O31,3

செயிது மீராப் புலவர்

3391. i. பப்பரத்தியாரம்மானை ; ii. ப. வெ. முகம்மதுயிபுருகிம் சாகிபு ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. பிப்ரவரி, 1874; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. 'அஜாத் அலியுல்லா அவர்கள் மணம் புரிந்த பப்பரத்தியாரம்மானை' என்றும் பெயர் காண்கிறது. அலியார் என்பவர் சென்று எமன் இராச்சியத்தில் பப்பரத்தியாரை மணம் முடித்த கதையைக் கூறுவது. அம்மானைப் பாடல் முறையில் கதை செல்லுகிறது. கதையின் போக்கைப் புலப்படுக்கும் தலைப்புக்கள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 200/1874/I.

O31,3

3392. i. பப்பரத்தியாரம்மானை ; ii. முகம்மது இபுருகீம் சாகிபு ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. சூன், 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; viii. 119/1875/III.

O31,3

3393. i. பப்பரத்தியார் அம்மானை ; ii. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர் ; ஸுகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலே ; iii. 1876 ; viii. 183/1876/III.

O31,3

சேஷையங்கார்

3394. i. ஆதியூர் அவதானி சரிதம் ; ii. ஸ்ரீதர முத்திராக்ஷரசாலே, சென்னபட்டணம் ; iii. 1875 ; iv. செ.மூ.ப. 100 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. இது நவீனமாக இயற்றிய கட்டுக் கதை. இந்துக்களுள் காணப்படும் குண குணங்களையும் நடைகளையும் வருணிப்பது. அம்மானைப் பாடல் நடையில் அமைந்த கதைப் பாடல். கல்வித்துறை அதிபர் அயர் பார்ட்டன் பௌவல் துரைக்கு அன்புக் காணிக்கையாக்கப் பெற்றது. viii. 77/1875/I.

O31,3

தோமைப் பிள்ளை பட்டங்கட்டியார்

3395. i. அந்தோணியார் அம்மானை ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1892 ; iv. செ.மூ.எ. 811 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. பல காதைகளாகப் பகுத்துள்ளார். விருத்தப் பாடல்களும் இடையிடையே அமைந்துள்ளன. viii. 119/1892/III & IV.

O 31,3

பழனியப்ப செட்டியார், சொ. கூ., மதுரை.

3396. i. மதுரைச் சொக்கேசர் வந்தி பிட்டுக்கு மண் சுமந்த காதற் கண்ணிகள் [பிட்டுத் திருவிழா யாக மண்டபச் சிங்காரக் கும்மி]; ii. எம். கருப்பையாப் பாவலர் & சொ. சின்னச்சாமிக் கவிராஜர்; காலிம் அச்சுயந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1896; iv. செ.மூ.எ. 442; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. மண் சுமந்த சரித்திரம் கண்ணிகளாய் அமைந்த பாடல்களில் விவரிக்கப் பட்டுள்ளது. viii. 160/1896/III.

O31,3

புகழேந்திப் புலவர்

3397. i. அபிமன்னன் சுந்தரிமாலை; ii. கருணானந்த சுவாமிகள்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை; iii. நவம்பர், 1870; iv. செ.மூ.ப. 168; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. அபிமன்னன்—சுந்தரி திருமணம் பற்றிப் பாடப்பெற்றது இந்நூல். இடையிடையே கதை நிகழ்ச்சிகள் விளங்கும் வகையில் தலைப் புக்கள் தரப் பெற்றுள்ளன. viii. 75/1871/I.

O31,3

3398. i. அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை; ii. முருகேச பண்டிதர்; ஸ்ரீகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. எப்ரல், 1875; iv. செ.மூ.ப. 166; viii. 26/1875/I.

O31,3

3399. i. அபிமன்னன் சுந்தரிமாலை; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்; மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1880; iv. செ.மூ.ப. 154; viii. 71/1880/IV.

O31,3

3400. i. அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை; ii. அப்பாவு பிள்ளை; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம்; iii. 1884; iv. செ. மூ. ப. 156; viii. 59/1884/IV.

O31,3

3401. i. அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1887; iv. செ.மூ.ப. 160; viii. 36/1887/III.

O31,3

3402. i. அல்லியரசாணி மாலை; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப் பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1872; iv. செ.மூ.ப. 142; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. அருச்சுனன் பாண்டிய நாட்டு அரசி அல்லியைத் திருமணம் கொண்ட கதை; அம்மானைப் பாட்டு முறையில் அமைந்தது. இடையிடையே கதைத் தொடர்பு விளக்கத் தக்க தலைப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 77/1873/II.

O31, 3

3403. i. அல்லியரசாணி மாலை; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், மயிலம்; மாதவ நிவாச வச்சுக்கூடம்; iii. 1881; iv. செ.மூ. ப. 137; vii. . . . .; viii. 2/1881/IV.

O31,3

3404. i. அல்லி அரசாணி மாலை; ii. சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகள்; மயிலம்; மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1884; iv. செ. மூ.ப. 136; viii. 110/1884/I.

O31,3

3405. i. அல்லி அரசாணி மாலை; ii. நடராஜ சுவாமிகள்; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம்; iii. 1884; iv. செ.மூ.ப. 135; viii. 58/1884/IV.

O31,3

3406. i. ஆரவல்லி சூரவல்லி கதை; ii. பொன்னுசாமி முதலியார், சிதம்பரம்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1885; iv. செ.மூ.ப. 92; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. . . . .; viii. 93/1885/II.

O31,3

3407. i. ஆரவல்லி சூரவல்லி கதை; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1887; iv. செ.மூ. ப. 92; viii. 81/1888/I.

O31,3

3408. i. காத்தவராய சுவாமி சரித்திரக்கதை; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர்; iii. 1878; iv. செ. மூ. ப. 180; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. முதலில் காத்தவராய சுவாமியின் ஆறு பிறப்பும் கூறி, பின் கிண்ணாரவனம் தொடங்கி, காத்தவராய சுவாமி கழுவேறி மீளுதல் வரை 13 பகுதிகளாக உரைத்துள்ளார். காத்தவராய சுவாமி கும்மிப் பாடலும் உடன் உள்ளது. viii. 78/1873/IV.

O31,3

3409. i. காத்தவராய சுவாமி சரித்திரக் கதை; ii. ஆறுமுக முதலியார், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1877; iv. செ.மூ.ப. 166; viii. 37/1877/II.

O31,3

3410. i. காத்தவராய சுவாமி சரித்திரக் கதை; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. சூன், 1880; iv. செ.மூ.ப. 176; viii. 205/1880/II.

O31,3

3411. i. *காத்தவராய சுவாமி சரித்திரக் கதை* ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 180 ; viii. 32/1886/I.

O31,3

3412. i. *கோவிலன் கதை* ; ii. முத்துசாமி முதலியார் ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 92 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. *கோவலன் கண்ணகி வரலாற்றினை உரைப்பது. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது. தக்க தலைப்புக்கள் இடையிடையே அமைந்துள்ளன. சிலப்பதிகாரம் தரும் மூலக் கதையினின்றும் மாறுபட்ட சில நிகழ்ச்சிகள் இதில் உள்ளன. பொது மக்களை மகிழ்விக்கும் பொருட்டுப் பல புது நிகழ்ச்சிகளை இணைத்துக் கூறுவது.* viii. 7/1882/I.

O31,3

3413. i. *கோவிலன் கதை* ; ii. ஆறுமுக தேசிகர்; வாணிவிலாச அச்சுக்கூடம், திருத்தணிகை ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 84 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 271/1888/IV.

O31,3

3414. i. *சீராளன் அம்மானை என்னும் சிறுத்தொண்ட பத்தன் கதை* ; ii. சதாசிவ முதலியார் & வேங்கடாசல செட்டியார் ; ஸு கவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. *பெரிய புராணத்துள் வரும் சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் வரலாற்றை அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைத்துத் தருகின்றது இந்நூல்.* viii. 226/1874/I.

O31, 3

3415. i. *சிறுத்தொண்ட பத்தன் கதை* ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், மயிலம் ; மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. செப்டெம்பர், 1878 ; iv. செ.மூ.ப. 48; vii. *'சீராளன் அம்மானை என்னும் சிறுத்தொண்ட பத்தன் கதை' என்றும் பெயர் தரப்பட்டுள்ளது.* viii. 53/1878/IV.

O31,3

3416. i. *துரோபதை குறம்* ; ii. சேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் , சிந்தாதிரிப் பேட்டை ; iii. ஜனவரி, 1870 ; iv. செ.மூ.ப. 60 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. *சிதம்பரம் கருணானந்த சுவாமிகளால் பரிசோதிக்கப் பெற்றது. பாண்டவர் வனவாசம் பன்னிரண்டாண்டு முடிந்து விராட தேசத்தில் இருந்த காலத்து திரௌபதி குறத்தி வேடம் பூண்டு துரியோதனனுதியர் செய்தி அறிந்து வந்தமை பற்றிக் கூறுகிறது.* viii. 40/1870/IV.

O31,3

3417. i. துரோபதை குறம் ; ii. சுப்ரமண்ணிய சுவாமிகள், மயிலம்; மாத்வ நிவாசவச்சுக்கூடம், சூளை ; iii. 1879 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; viii. 90/1879/IV.

O31,3

3418. i. தேசிங்குராஜன் கதை ; ii. நாராயணசாமி நாட்டார்; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 84 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. செஞ்சி நகரை ஆண்ட தேசிங்கு ராஜனின் கதை பற்றிய அம்மானைப் பாடல். கதையின் போக்கினைப் புலப்படுத்தும் தலைப்புக்கள் இடையிடையே அமைந்துள்ளன. viii. 105/1874/III.

O31,3

3419. i. செஞ்சிமாநகரம் தேசிங்குராஜன் கதை ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1876 ; iv. செ. மூ. ப. 84 ; viii. 248/1876/III.

O31,3

3420. i. தேசிங்குராஜன் கதை ; ii. இராசு நாயகர் ; வித்யா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1877 ; iv. செ. மூ. ப. 80 ; viii. 29/1877/III.

O31,3

3421. i. தேசிங்குராஜன் கதை ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ. மூ. ப. 80 ; viii. 87/1884/IV.

O31,3

3422. i. தேசிங்குராஜன் கதை ; ii. அருணாசல முதலியார் ; கலைக் கியான முத்திராட்சரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ. மூ. ப. 87 ; viii. 262/1887/IV.

O31,3

3423. i. தேசிங்குராஜன் கதை ; ii. சண்முக முதலியார்; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. 1890 ; iv. செ. மூ. ப. 87 ; viii. 29/1890/III.

O31,3

3424. i. நல்லதங்காள் கதை ; ii. அருணாசலஐயர், திருவண்ணாமலை; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1873 ; iv. செ. மூ. ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. நல்ல தங்காள் சரித்திரம் பற்றியது இப் பாடல் நூல். முதலில் கதையின் வரலாறு பாட்டில் அமைந்துள்ளது. நூலுள் அங்கங்கே கதைப் பகுதியைப் புலப்படுத்தும் தலைப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 66/1874/IV.

O31,3

3425 i. நல்லதங்காள் கதை ; ii. சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்; ஆதி வித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; viii. 8/1874/IV.

O31,3

3426. i. நல்லதங்காள் கதை ; ii. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், மயிலம்; மாதவ நிவாச வச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. செ. மூ. ப. 48 ; viii. 271/1875/III.

O31,3

3427. i. நல்லதங்காள் ; ii. வேலாயுத முதலியார் ; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; viii. 263/1887/II.

O31,3

3428. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. கருணானந்தசுவாமிகள், சிதம்பரம் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. ஜனவரி, 1870 ; iv. செ. மூ. ப. 216 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. அம்மானைப் பாடல் முறையில் இயன்றது. கதையைப் புலப்படுத்தும் தலைப்புக்கள் இடை இடையே தரப் பட்டுள்ளன. சூரிய வனம் முதல் காளபயிரவ வனம் ஈறாகப் பன்னிரண்டு வனங்களில் உறைந்த செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 41/1870/I.

O31,3

3429. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. முருகேச பண்டிதர்; ஸுக விரஞ்சநி முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. ஜூன், 1875 ; iv. செ. மூ. ப. 202 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 29/1875/III.

O31,3

3430. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. ப. 200 ; viii. 192/1882/III.

O31,3

3431. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. வே. மௌனகுரு ருத்திர மூர்த்தி, பழனித்தலம்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. ப. 200 ; viii. 31/1882/IV.

O31,3

3432. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. ப. 200 ; viii. 212/1883/IV.

O31,3

3433. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார், சிதம்பரம்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. ப. 200 ; viii. 198/1886/II.

O31,3

3434. i. பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. ப. 200 ; viii. 155/1886/IV.

O31,3

3435. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. கருணானந்தசுவாமிகள் & கேசவ முதலியார்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. 1869 ; iv. செ. மூ. ப. 104 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. நீண்டு செல்லும் இந்த அம்மானைப் பாடல் அங்கங்கே கதைக்குப் பொருத்தமான சிறு தலைப்புக்களுடன் அமைந்துள்ளது. பாண்டவருள் ஒருவனாகிய அருச்சுனன் பாண்டியநாட்டு அரசியை மணந்து புலந்தரனைப் பெற்றதும், அவனுக்காகப் பவளத்தேர் வேண்டி அல்லி இடும் ஆணை முதலியனவும் ஆக இக் கதை நிகழ்ச்சி தொடருகிறது. viii. 74/1869/III.

O31,

3436. i. பவளக்கொடிமாலை; ii. அருணாசலவையர், திருவண்ணாமலை; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ. மூ. ப. 104 ; viii. 123/1874/II.

O31,3

3437. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1882 ; iv. செ. மூ. ப. 96 ; viii. 128/1882/III.

O31,3

3438. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. செ. மூ. ப. 96 ; viii. 224/1883/IV.

O31,3

3439. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. மாதர் பூதீஸ்வரசுவாமிகள் ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1884; iv. செ.மூ.ப. 96 ; viii. 57/1884/IV.

O31,3

3440. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ. மூ. ப. 96 ; viii. 96/1885/II.

O31,3

3441. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் & வீராசாமி நாயுடு ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. செ. மூ. ப. 104 ; viii. 88/1887/I.

O31,3

3442. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ. மூ. ப. 104 ; vi. 0–2–0 ; viii. 220/1888/II.

O31,3

3443. i. பவளக்கொடிமாலை ; ii. முனிசாமி முதலியார் & வீராசாமி நாயுடு; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1889 ; iv. செ.மூ.ப. 100 ; vi. 0–2–0 ; viii. 202/1890/I.

O31,3

3444. i. புலந்திரன் களவுமாலை ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. ஆகஸ்ட், 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 112 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அல்லியின் புதல்வன் புலந்திரனைப் பற்றியது இக் கதைப்பாடல். பாட்டினிடையே பொருட் போக்கினைப் புலப்படுத்தும் தலைப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 127/1874/III.

O31,3

3445. i. புலந்திரன் களவுமாலை ; ii. கந்தசாமி முதலியார், பூவிருந்தவல்லி ; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1876 ; iv. செ.மூ.ப. 112 ; viii. 120/1877/II.

O31,3

3446. i. புலந்திரன் களவுமாலை ; ii. ஆறுமுகசுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. டிசம்பர், 1881 ; iv. செ.மூ.ப. 100 ; viii. 148/1882/I.

O31,3

3447. i. புலந்திரன் தூது ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள், சிதம்பரம்; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1869 ; iv. செ.மூ.ப. 220 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அருச்சுனனுக்குப் பாண்டி நாட்டு அரசி அல்லியிடம் பிறந்த புலந்திரனைத் தூது போக்கும் பொருட்டுத் தூதர் மூலம் அழைத்து, பாண்டவர் அவனைத் தூது விடுத்த வரலாறே நூலின் பொருள். கதை செல் நெறியை விளக்கும் வகையில் சிறு தலைப்புக்கள் அங்கங்கே தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 4/1869/II.

O31,3

3448. i. பொன்னுருவி மசக்கை : மூன்றும் பதிப்பு; ii. நாராயணசாமி நாட்டார் ; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 56 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ;

vii. பொன்னுருவி என்பாளின் கதை. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்தது. கதைப் போக்கைத் தெரிவிக்கும் முறையில் தலைப்புக்கள் இடையிடையே அமைந்துள்ளன. viii. 107/1874/III.

O31,3

3449. i. பொன்னுருவி மசக்கை ; ii. சுப்பராயலு நாயுடு & வீராசாமி நாயகர் ; இரத்தின நாயகரது வித்தியா தரங்கிணி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1888 ; iv. செ.மூ.ப. 52 ; v. 22×14 செ.மீ. ; viii. 234/1888/III.

O31,3

3450. i. மின்னொளியாள் குறம் ; ii. கருணானந்த சுவாமிகள் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. ஆகஸ்ட், 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 80 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அருச்சுனன் குறவேடம் தாங்கிக் குறி சொல்வதும், மின்னொளியாள் வீட்டுக்கும் வந்து குறி சொல்லி அவளோடு கூடியதும் ஆகியவற்றை உரைப்பது. அங்கங்கே கதைப்பொருளை விளக்கும் தலைப்புக்கள் உள்ளன. viii. 128/1874/III.

O31,3

3451. i. மின்னொளியாள் குறம் ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1884 ; iv. செ.மூ.ப. 80 ; viii. 85/1884/IV.

O31,3

3452. i. வித்வான் குறம் ; ii. கந்தசாமி முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 54 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. 'அல்லியரசாணி அருச்சுனனுக்காக மாறு வேஷம் கொண்டு ஆடிய வித்வான் குறம்' என்றும் இதற்குப் பெயர். மின்னொளியாள் என்பாளுக்கு அருச்சுனன் சீமந்தம் செய்தது பற்றிய கதையே இதிலுள்ளது. கதையை விளக்கும் வகையில் இடையிடையே சிறுதலைப்புக்கள் உள்ளன. viii. 131/1874/IV.

O31,3

3453. i. மாவிந்தம் என்னும் வைகுந்த அம்மானை ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 210 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. 'ஸ்ரீமகாபாரதத்தில் சொர்க்காரோகண பர்வ சம்பிரதாயமான மாவிந்தமென்னும் வைகுந்த அம்மானை' என்பது இதன் முழுப் பெயர். அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்தது ; பஞ்ச பாண்டவர் ஐவரும் வானுலகம் புக்க நிகழ்ச்சியைப் பொருளாகக் கொண்டது. இடையிடையே சிற்சில விருத்தப் பாக்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 149/1894/II.

O31,3

3345. i. மகாபாரதத்தில் மகாவிந்தமென்னும் வைகுந்த அம்மானை ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1877 ; iv. செ.மூ.ப. 188 ; viii. 34/1877/II.

O31,3

3455. i. மகாவிந்தமென்னும் வைகுந்த அம்மானை ; ii. சரவண பண்டிதர் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.ப. 162 ; viii. 170/1880/II.

O31,3

3456. i. வைகுந்த அம்மானை ; ii. முத்துசாமி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. செ.மூ.ப. 188 ; viii. 68/1882/IV.

O31,3

3457. i. மகாவிந்தமென்னும் வைகுந்த அம்மானை ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. செ.மூ.ப. 188 ; vi. 0-4-0 ; viii. 92/1885/II.

O31,3

3458. i. மகாவிந்தமென்னும் வைகுந்த அம்மானை ; ii. பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 188 ; viii. 188/1887/III.

O31,3

மதுரைமுத்துப் பிள்ளை

3459. i. மன்மதன் சரித்திர பலவிசைக் கண்ணி ; ii. நாகப்ப பிள்ளை; இலக்கணக்களஞ்சிய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880; iv. செ.மூ.ப. 68 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மன்மதனது சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனம், சிந்து முதலிய இசைப் பாடல்களினால் தருகின்றது. viii. 145/1880/III.

O31,3

3460. i. மதுரை வீரசுவாமி கதை; ii. கந்தசாமி முதலியார், சிதம்பரம்; சித்தாந்த சைவப்பிரகாச இயந்திரசாலை ; iii. 1873 ; iv. செ.மூ.ப. 95 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vii. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது இக் கதைப்பாடல். 'மதுரை வீரன் கதை' என நாட்டில் வழங்கும் கதையே வில்லிசையில் அமைத்துப் பாடும் பொருட்டு அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இசை தாள அமைதி பொருந்தச் செல்லுவது இப் பாடல். viii. 51/1873/IV.

O31,3

3461. i. மதுரைவீரசுவாமி கதை ; ii. சுந்தரமுதலியார், வியாசர்பாடி; லோகவிரஞ்சனி முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1874 ; iv. செ.மூ.ப. 95 ; viii. 51/1875/I.

O31,3

3462. i. மதுரை வீரசுவாமி கதை ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1887 ; iv. செ.மூ.ப. 95 ; viii. 263/1887/IV.

O31,3

3463. i. மலுக்கு முலுக்கின் படைப்போர் ; ii. ப. வெ. முகம்மது இபுறுகீம் சாகிபு ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882; iv. செ.மூ.எ. 613 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மகம்மது மருகர் ஆலி மலுக்கை வென்ற போர் பற்றியது ; விருத்தப் பாவினாலாகியது. 'முன்னோர்கள் பாடிய மலுக்கு முலுக்கின் படைப்போர்' என்று முகப்பில் காண்கிறது. viii. 167/1882/III.

O31,3

முத்து முகம்மது புலவர்

3464. i. காட்டுபாவா சாகிபு அவர்கள் அம்மானை; ii. சையது இபுராகீம் ராவுத்தர்; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 926 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. சையது முஹம்மது பாவா பகுருத்தீன் என்று பெயர் வழங்கிய காட்டுபாவா சாகிபுவின் வரலாறும் சிறப்புக்களும் கூறுவது. கண்ணிகளாக அமைந்த செய்யுட்களையுடையது. viii. 286/1900/II.

O31,3

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

3465. i. விராட பர்வ அம்மானை ; ii. சிதம்பர முதலியார் ; சிரோன் மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1893 ; iv. செ.மூ.ப. 182; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. 'அஞ்ஞாதவாச அம்மானை' என்றும் இதற்கு ஒரு பெயர் உண்டு. பாண்டவர் விராடன் நகரத்தில் கரந்து வாழ்ந்த காலத்து நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கூறுவது. viii. 171/ 1893/II.

O31,3

வரிசை முகியித்தீன் புலவர், மதுரை.

3466. i. சக்கூன் படைப்போர் ; ii. மீருமுகையத்தீன் புலவர், பாலக்காடு ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை ; iii. 1871 ; iv. செ.மூ.எ. 1+880 கண்ணிகள்; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. சக்கூனை நபிவென்ற கதையை நூற்பொருளாகக் கொண்டுள்ளது. இது கண்ணிகளாக அமைந்துள்ளது. viii. 72/1871/I.

O31,3

3467. i. சக்கூன் படைப்போர்; ii. காதர்முகம்மது ; பிரபாகர அச்சுக் கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1874 ; viii. 187/1874/I.

O31,3

3468. i. சக்கூன் படைப்போர் ; ii. மகுதண ராவுத்தர் & முகமது ராவுத்தர்; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1878 ; vii. ப.வெ. முகமது இபுறுகீம் சாகிபு பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்க அச்சிடப்பெற்றது. viii. 75/1878/III.

O31,3

வாரண வாசிக் கவிராயர்

3469. i. பொன்னர் சங்கர் அம்மானை: முதற்பதிப்பு; ii. கருப்பண்ண பிள்ளை உபாத்தியாயர்; சென்ட்ரல் அச்சுக்கூடம், ஈரோடு; iii. 1891; iv. செ.மு.ப. 175; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. 'பொன்னர் சங்கர் நல்ல தங்காள் அம்மானை' என்றும் இதற்கு பெயர் தரப்படுகிறது. "பொன்னர் சங்கர் நல்லதங்காள் புலம்பியதோர் காவியத்தை" என்பது ஆசிரியர் வாக்கு. viii. 9/1891/IV.

O31,3

வீரபத்திர தாஸர்

3470. i. அபிமன்னன் சண்டை; ii. எஸ். முத்தைய பிள்ளை; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி; iii. 1894; iv. செ.மு.ப. 66; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. பாரதப் போரில் பதின்மூன்றும் நாள் அபிமன்னன் செய்த சண்டையைப் பற்றிய அம்மானைப் பாடல். கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற சிறுதலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 189/1895/I.

O31,3

வீரமா முனிவர்

3471. i. அர்ச். இத்தேரியம்மாளம்மானை; ii. வை.தே.மா. சின்னசாமி செட்டியார்; இலக்ஷ்மி விலாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1876; iv. செ.மு.ப. 71; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. இத்தேரியம்மாளின் கதையை விவரிப்பது. பிறப்புக்கதை முதலாக புதுமைக்கதை ஈறுகப் பத்துக் கதைகளைக் கொண்டது. viii. 73/1876/II.

O31,3

ஷைகுலப்பை, காயற்பட்டணம்.

3472. i. தமீமன் சாரிமாலை; ii. பரப்பிரம்ம முத்திராக்ஷரசாலை; iii. 1887; iv. செ.மு.எ. 1+878; v. 22×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. நபி தோழரான தமீமன் சாரி கதை பற்றியது. viii. 221/1887/IV.

O31,3

3473. i. தமீமன் சாரி மாலை; ii. அல்லாபிச்சைப் புலவர்; மனோன் மணிவிலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர்; iii. 1897; iv. செ.மு.எ. 878; viii. 196/1897/III.

O31,3

3474. i. ஹரிஹரபுத்திரரென்னும் ஐயனார் கதை; ii. பச்சைப் பெருமாள் நாயகர் & சுப்பராய தேசிகர்; கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம்; iii. 1871; iv. செ.மு.ப. 84; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. வடநூலினின்றும் மொழி பெயர்ப்பாயுள்ள பிற்பாதியுடன், முற்பாதியும் மொழி பெயர்த்து நூதனமாய் இயற்றியது. புகழேந்திப்புலவர் பெயரில் வழங்கும் அம்மானைப் பாடல் முறையில் உள்ளது. இடையிடையே தலைப்புக்கள் தரப் பெற்றுள்ளன. viii. 104/1871/I.

O31,3

894·8113—கதைகள்–நவீனங்கள்

அப்பாவு முதலியார், இ., கீரம்பூர்.

3475. i. *பாலகிருஷ்ணானந்த சரிதம்* ; ii. *மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1887 ; iv. *செ.மூ.எ.* 10+20 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. 0-1-3 ; vii. *கண்ணனுடைய பாலப்பருவ விளையாட்டுக்கள் குறித்துப் பாடியது. பெண்களுக்கு அவன் செய்த தீம்புகளைக் குறித்து ஆய்ச்சியர் முறையிடுவதாக அமைந்தது.* viii. 22/1887/III.

O31,3

அருணாசல சாஸ்திரி, அ.— மொ. து.

3476. i. *அர்ச்சுனன் தபநிலை* ; ii. *இரத்தின சபாபதி நாடார் ; பென்னிங்டன் அச்சுக்கூடம், நாகை* ; iii. 1894 ; iv. *உ.ப.* 34 ; v. 18 × 11 *செ.மீ.* ; vi. 0-3-0 ; vii. *இது வடமொழிச் சைவ புராணத்திலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. மகாபாரதத்தில் சொல்லப்பட்ட அர்ச்சுனன் தவ நிலைக்கும் சைவ புராணத்தில் கூறப்பட்ட அர்ச்சுனன் தவநிலைக்கும் ஓரோர் இடங்களில் சிறிது வித்தியாசம் உண்டு.* viii. 143/1894/I.

O31,3

அருணாசல முதலியார்

3477. i. *சாரங்கதரன் கதை : முதல் பதிப்பு* ; ii. *மாணிக்க முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்*; iii. 1875; iv. *உ.ப.* 121 ; v. 22× 14 *செ.மீ.* ; vi. . . ; vii. *சாரங்கதரனது வரலாறு பற்றிக் கூறும் கதை நூல்.* viii. 82/1875/III.

O31,3

3478. i. **ஆசன சிதம் சிவன் நாசம் அல்லது அவிவேக பூரண குருகதை;** ii. *மதராஸ் ரிப்பன் ப்ரஸ்*; iii. 1889 ; iv. *உ.ப.* 26 ; v. 21× 14*செ.மீ.* ; vi. 0-1-0 ; vii. *அவிவேக பூரண குரு கதையைப் பல ஏட்டுப் பிரதிகளையும் பல புத்தகங்களையும் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிட்டுள்ளனர்.* viii. 336/1889/II.

O31,3

ஆர்டன், ஏ. எச்.

3479. i. *பஞ்ச தந்திரம் — இரண்டாம் தொகுதி* ; ii. *எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1893 ; iv. *உ.ப.* 224 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 3-8-0 ; vii. *சுகிர்ல்லாபம், சந்திவிக்ரகம், லப்தஹானி என்பவை தமிழில் உள்ளன ; ஆங்கிலத்திலும் இக் கதை நூல் பெற்றிருக்கிறது.* viii. 79/1893/IV.

O31.3

ஆறுமுக முதலியார்—மொ. து.

3480. i. சகஸ்திரமுக ராவணன் கதையும், சதமுக ராவணன் கதையும்; ii. மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொண்ணூர்; iii. 1875; iv. உ.ப. 122; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. 'சகஸ்திரமுக ராவணன் கதை முற்றிற்று' என்றே இறுதியில் இருப்பதால், இதில் கூறப் பெறுவது சகஸ்திர முக ராவணன் (ஆயிரஞ் சிரசுடையவன்) கதையே என்பது தெரிகிறது. இராமர், சகஸ்திர முக ராவணனைக் கொன்று பரதருடைய பேரப் பிள்ளையான சுதரிசனனுக்குச் சாகதீவப் பட்டணத்தை அளித்தார் என்னும் வரலாற்றைச் சதாநந்தர் கேட்க, வசிட்டர் சொன்னதாகத் தொடக்கத்தில் உள்ள அவதாரிகையில் காண்கிறது. இதனை எட்டுப் பிரதியினின்றும் ஆசிரியர் மொழி பெயர்த்ததாக முகப்பில் காண்கிறது. viii. 46/1875/I.

O31,3

3481. i. மயிலிராவணன் கதை: இரண்டாவது பதிப்பு; ii. அ. வீராசாமி நாயகர்; கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்; iii. 1867; iv. உ.ப. 94; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. இலங்கை மன்னன் இராவணன் இராமபிரானோடு நிகழ்த்திய போரில் சுற்றமும் சேனையும் இழந்து தனியனாய் விடுகிறான். மிக்க துக்கமுடன் தனியிடத்து இருந்த இராவணனைப் பிரகஸ்தன் அடுத்து, இராவணனது தம்பி முறையினனான, பாதாள இலங்கையில் அரசுபுரியும் மயில் இராவணனைக் கொண்டு இராம இலக்குவரைக் கொல்லச் செய்யலாம் என்று யோசனை கூறுகிறான். அதன்படியே இராவணன் மயிலிராவணனை வேண்ட, அவன் அவர்களைச் சிறைப்பிடித்துச் செல்வதும், அநுமன் அவ்விருவரையும் மீட்டு வருவதும் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளே இதில் பொதிந்துள்ள கதைப் பொருளாகும். viii. 41/1868/IV.

O31,3

3482. i. இந்திரன் பழி தீர்த்த சரித்திரம் [திருவிளையாடல் புராணம்]; ii. சை. ரா. நமசிவாயச் செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் ப்ரஸ்; iii. 1889; iv. உ.ப. 28; v. 13×6 செ.மீ.; vi. 0–0–3; vii. மதுரைச் சொக்கேசர் நிகழ்த்திய அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களுள் ஒன்றாகிய 'இந்திரன் பழி தீர்த்த சரித்திரம்' உரைநடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 340/1889/II.

O31,3

இராமசாமி பட்டாச்சாரியார், கோ., கும்பகோணம்.

3483. i. தசவதநபஞ்சந சரித்திரம்; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1895; iv. உ.ப. 72; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–4–6; vii. இரண்டு கந்தருவர்கள் உரையாடும் முகமாகத் திருமாலின் திருவவதாரச் சிறப்புக் கூறுவதோடு, இராம சரிதம் பற்றி விரிவாக உரைப்பது. viii. 70/1895/III.

O31,3

இராமலிங்கம் பிள்ளை, சிதம்பரம்.

3484. i. மனுமுறை கண்ட வாசகம் : இரண்டாவது பதிப்பு ; ii. மத்ராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 99 ; v. 14×9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மனுநீதிச் சோழனின் சரித்திரம் வசன நடையில் அமைந்துள்ளது. வள்ளலார் என வழங்கும் சிதம்பரம் இராமலிங்கம் பிள்ளையால் இயற்றப்பட்டது. இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்டு முன் அச்சிட்ட பிரதிக்கு இணங்கப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 126/1887/I.

O31,3

இராமலிங்க முதலியார், திருமயிலை.

3485. i. ஜீவரத்நம் ; ii. டி. ஆர். சந்திரய்யர் ; விட்டி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஸ்ரீரங்கபட்டணத்தில் அரசுபுரிந்த அரசர் ஒருவருடைய சரித்திரம் ; நாகரிகம், ஒற்றுமை, ஒழுக்கம் முதலிய படிப்பினைகள் அடங்கியுள்ளது. viii. 79/1900/I.

O31,3

3486. **இராமாயண வசனம்** [ஸ்ரீராமர் அஸ்வமேதயாகம், மகாவிந்தம் ஆகிய உத்தரகாண்டம்] ; ii. அருணசலவையர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1879 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 28×21 செ.மீ.; vi. ..... ; vii. இராமாயணம் எழு காண்டங்களின் கதை சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. viii. 138/1879/II.

O31,3

3487. i. **இராமாயண வசனம் : சுந்தரகாண்டமும், உத்தரகாண்டமும்** [ஸ்ரீராமர் அஸ்வமேதயாகம், மாவிந்தம்] ; ii. சரவண பண்டிதர் ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880; iv. உ.ப. 44 ; v. 27×21 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இராமாயணம் மற்றும் உத்தரகாண்டச் சரிதம் முடிய உள்ளது. இதன்பின் பீமகவிராயர் செய்த ஸ்ரீராமர் அஸ்வமேதயாகமும், கோவிந்தப்பிள்ளை எழுதிய மாவிந்தமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 79/1880/IV.

O31,3

3488. i. **இராமாயண வசனம் : சப்த காண்டங்களும், உத்திரகாண்டமும்** ; ii. அருணசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 27×22 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; viii. 132/1881/II.

O31,3

3489. i. **இராமாயண வசனம் : சப்த காண்டமும் உத்தரகாண்டமும்** ; ii. மௌன குருமூர்த்தி ஆசாரியர் ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 28×23 செ.மீ. ; vi. .... ; viii. 96/1882/IV.

O31,3

3490. i. **இராமாயண வசனம் : ஏழு காண்டங்கள்** ; ii. அருணாசல முதலியார் ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 46 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 . viii. 31/1886/I.

O31,3

3491. i. **இராமாயண உத்தரகாண்டம்** ; ii. உ. தியாகராய ஐயர்; லலிதா ப்ரஸந்நோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 196 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. சொர்க்காரோகணம் தவிர உள்ள உத்தரகாண்டச் சரித்திரம் உள்ளது. 'பழைய பிரதிக்கு இணங்க வெளியிடப்பெற்றது' என்னும் குறிப்பு காண்கிறது. viii. 86/1886/II.

O31,3

3492. i. **இராமாயண உத்தரகாண்டம்** : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. உ. தியாகராய ஐயர் ; லலிதா ப்ரஸந்நோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 189 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0 ; viii. 19/1887/I.

O31,3

இராஜமய்யர், பி. ஆர்.

3493. i. ஆபத்துக் கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம்பாள் சரித்திரம் ; ii. சுவாமிநாத அய்யர் ; கம்மர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 414 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. விவேகசிந்தாமணி வரிசையில் வெளியிடப் பெற்றது. முதற்கண் விவேக சிந்தாமணிப் பத்திரிகையில் (1893—1895) வெளிவந்தது. பின், இதிலிருந்து எடுத்துச் சீர்திருத்தி அச்சிடப்பெற்றது. viii. 186/1896/IV.

O31,3

இராஜேந்திரம் பிள்ளை, பா. அ. அ.

3494. i. பூலோக விநோதக் கதைகள் : முதல் வால்யம் ; ii. விக்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 247 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பூலோக விநோதக் கதைகள் நூற்றொன்று இதில் உள்ளன. இவை ஆண், பெண் இருபாலாரின் பருவ மாறுதலுக்கேற்ப அவர்பால் தோன்றும் குண பேதங்களை நிலைக்களனாகக் கொண்டவை. இதனை எழுதிய ஆசிரியர் 'மஹா விகட தூதன்' பத்திரிகையின் ஆசிரியராவர். ஒவ்வொரு கதையின் தொடக்கத்திலும் அக் கதையின் உட்பொருளைத் தெரிவிக்கும் 'விநோத கவி' ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. 143/1897/III.

O31,3

3495. i. பூலோக விநோதக் கதைகள் : மூன்றும் வால்யம்: மூன்றும் பதிப்பு ; ii. விக்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1898 ; iv. உ. ப. 685 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் நூற்றொரு கதைகள் உள்ளன. பற்பல நீதி முதலியவற்றைப் புகட்டும் வகையில் அமைந்த கதைத் தொகுதி. ஒவ்வொரு கதையின் தொடக்கத்திலும் விநோத கவி ஒன்றும் உள்ளது. viii. 268/1898/III.

O31,3

3496. i. பூலோக விநோதக் கதைகள் : நான்காம் வால்யம் ; ii. விக்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ. ப. 4+8+246 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் நூற்றொரு கதைகள் உள்ளன. உலகியல் நிகழ்ச்சிகள் பற்றி அமைந்த விநோத கதைகள் அடங்கிய தொகுதி. ஒவ்வொரு கதையின் தொடக்கத்திலும் விநோத கவி ஒன்றும் அமைந்துள்ளது. viii. 79/1899/IV.

O31,3

உமாபதிப் புலவர்

3497. i. கபிலை கதை ; ii. செ. வரதராஜுலு ரவுத்து ; அப்ஸர்வர் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1890 ; iv. செ. மூ. எ. 112 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இது பாண்டவருக்கு வீடுமன் சொன்னதாகக் கூறப்பெறுவது. புலியும் பசுவும் சிவன் திருவடி அடைதலே இக் கதையின் முடிவு. viii. 18/1890/III.

O31,3

உஸேன் கான்—மொ. து.

3498. i. விவேக சாகரம் ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; iv. உ. ப. 166 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பல நீதிக் கதைகளும் வேடிக்கைக் கதைகளும் அடங்கியுள்ளன. இதில் அடங்கிய கதைப்பகுதிகளின் அட்டவணை நூலின் இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 102/1883/II.

O31,3

3499. i. **கண்ணபிரானுடைய உபநயன வித்தியாப்பியாஸ சரித்திரம்** [ஸ்ரீராமகிருஷ்ணன் மதுரா பட்டணத்துக்கு வருங்காலத்தில் நகரத்தில் உள்ள ஜனங்கள் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணனைக் கண்ட ஆனந்தத்தால் பாடிய கீர்த்தனைகள்] ; ii. ஸ்ரீநிவாஸராகவ சாரியார் ; வெ. நா. ஜூபிலி ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 21 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இந்தக் கதை ஸ்ரீ பாகவதம், ஹரிவம்சம், கர்க்க ஸம்ஹிதை, முதலான புராணங்களிலிருக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண சரித்திரங்களுக்குச் சரியாகத் தமிழில் எழுதப்பட்டது. உபநயனம் சம்பந்தமான சிற்சில கீர்த்தனங்களும் இதில் உள்ளன. viii. 52/1291/II.

O31,3

3500. i. **கதா சிந்தாமணி** ; ii. *இராமாநுஜ சுவாமிகள்* ; *இலக்ஷ்மி நிவாஸ அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1876 ; iv. உ. ப. 96; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இதில் ஆறு அத்தியாயங்களும் அவற்றில் முறையே மரியாதை ராமன் கதை, ராயர் அப்பாஜிக் கதைகள், தெனாலிராமன் கதை, கோமுட்டி கதை, வேடிக்கைக் கதை, கட்டுவாக்கியக் கதைகள் ஆகியவை 142 அடங்கியுள்ளன. குழந்தைகளும் படித்து மகிழத்தக்க அறிவுரைக் கதைகளும் இதில் பலவாகும். viii. 102/1876/II.

O31,3

3501. i. **கதா சிந்தாமணி**; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு* ; *பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை* ; iii. 1877 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. . . . ; vii. இதில் மரியாதை ராமன் தீர்ப்புக் கதைகள், அப்பாஜியின் யுக்திக் கதைகள், தெனாலி ராமலிங்கையன் ஆகிய கதைகள், கோமுட்டி உபாயக் கதைகள், வேடிக்கைக் கதைகள், கட்டுவாக்கியக் கதைகள், விடுகதைகள் முதலிய பல வகைச் சுவை அமைந்த கதைகளின் தொகுதி. இதில் 12 அத்தியாயங்களும் 142 கதைகளும் அடங்கியுள்ளன. viii. 127/1878/I.

O31,3

3502. i. **கதா சிந்தாமணி** ; iii. ஆகஸ்டு, 1879 ; viii. 124/1879/III.

O31,3

3503. i. **கதா சிந்தாமணி** ; ii. *சரவண பண்டிதர்* ; *வித்தியா விநோத அச்சுக் கூடம், சித்தூர்* ; iii. 1881; v. 22×13 செ. மீ. ; viii. 152/1881/III.

O31,3

3504. i. **கதாதரங்கம்** ; ii. *ராஜதானிச் சுபாஷைப் புத்தக சங்கத்தார்* ; கி. க. அ. *சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1883 ; iv. உ. ப. 318 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. சிறுவர்க்கான கதைகள் அடங்கிய நூல். தமிழ் நாட்டார் வீடுகளில் விநோதமாய்ப் படிப்பதற்கு உபயோகமாக ஜன விநோதினியிலிருந்து எடுத்துச் சித்திரவர்ணப் படங்களுடன் தனிப் புத்தகமாய்ச் சேர்த்தது. 29 கதைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 76/1883/III.

O31,3

கிருபை சத்தியநாதன் அம்மாள்

3505. i. *கமலம் : முதல் பதிப்பு* ; ii. எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை; iii. 1896 ; iv. உ. ப. 230 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. ஒரு இந்துப் பெண்ணின் குடும்ப வாழ்வு கதை போன்று விவரிக்கப் பட்டுள்ளது. இந்த நூல் முதலில் 1894-ல் ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்தது. இதன் தமிழாக்கமே இந் நூல். நூல் முகப்பில் கிருபை சத்தியநாதன் அம்மாளின் வாழ்க்கைவரலாறும் உள்ளது. viii. 205/1896/III.

O31.3

3506. i. சகுண: முதல் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ்; iii. 1898; iv. உ. ப. 276; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. இந் நூலை எழுதின கிருபை சத்தியநாதன் அம்மாள் சகுண என்னும் செல்லப்பேரைத் தனக்குச் சூட்டிக் கொண்டு தன் குடும்ப வரலாற்றையும், தன் சுய சரித்திரத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இது ஒரு கிறிஸ்தவக் குடும்ப ஜீவியத்தைத் தெரிவிப்பது. viii. 145/1898/IV.

O31,3

3507. i. கிருஷ்ண பகவான் லீலை; ii. சின்னைய நாடார் அச்சுக் கூடம், திருப்பற்றூர்; iii. 1888; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 13×10 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. யமுனை நதியில் கண்ண பெருமான் செய்த சலக் கிரீடை பற்றி அமைந்தது. viii. 136/1888/IV.

O31,3

3508. i. கிருஷ்ண பகவான் ஜலக்கிரீடை; ii. கந்தசாமி முதலியார்; கமலாலய விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. பிப்ரவரி, 1880; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 13×11 செ. மீ.; vi. 0–0–3; vii. கண்ணனது தீம்புகளைக் குறித்துக் கோபிமார் அவன் தாய் யசோதையிடம் முறையிடுதலும், அவன் அக் கோபிமாருடன் சலக்கிரீடை நிகழ்த்தியதும் பற்றித் தெரிவிக்கும் இசைப் பாடல்களை உடையது. viii. 169/1880/II.

O31,3

குருஸ்வாமி சர்மா, ஸ்ரீ. வை.

3509. i. பிரேம கலா வத்யம்; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1893; iv. உ.ப. 239; v. 22×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. நாவல் என்னும் நவீன கதை. viii. 171/1894/I.

O31,3

கோபால கிருஷ்ண ஐயர்

3510. i. குணசீலன்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை; iii. 1900; iv. உ. ப. 122; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–10–0; vii. உலகியல்பைப் பலதிறத்தானும் விரித்துப் பெரும்பாலும் உள்ளவாறு காட்டுவது; நீதிகள் பல கட்டுரைப்பது. viii. 213/1900/IV.

O31,3

கோவிந்த பிள்ளை, வி.

3511. i. மகாவிந்தம் [ராமர் அஸ்வமேத யாகம்–மொழிபெயர்ப்புரை]; ii. அருணாசலவையர்; iii. 1869; iv. உ.ப. 8; v. 29×19 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. இராமன் வைகுந்தம் புக்க வரலாறு இதன்கண் உள்ளது. இது இராமாயணத்தின் உத்தர காண்டக் கதை. viii. 57/1869/II.

O31,3

i. மகாவிந்தமாகிய உத்தரகாண்டம் (தொ. எ. 3486 பார்க்க) ; ii. அருணாசலையர் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1879 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 28×21 செ.மீ. ; viii. 138/1879/II.

O31,3

i. மகாவிந்தம் (தொ. எ. 3487 பார்க்க) ; ii. சரவண பண்டிதர் ; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 27 × 21 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ;viii. 79/1880/IV.

O31,3

i. மகாவிந்தம் (தொ. எ. 3488 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 27×22 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; viii. 132/1881/II.

O31, 3

i. மகாவிந்தமாகிய உத்தர காண்டம் (தொ. எ. 3489 பார்க்க) ; ii. மௌன குருமூர்த்தி ஆசாரியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 28×23 செ.மீ. ; viii. 96/1882/IV.

O31,3

i. மகாவிந்தம் (தொ. எ. 3490 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார் ; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 7 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; viii. 31/1886/I.

O31,3

3512. i. சதகண்ட ராவணன் கதை ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை, திருவொற்றியூர் ; iii. 1873 ; iv. உ. ப. 96 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 83/1873/IV.

O31,3

சதாசிவம் பிள்ளை, அ., யாழ்ப்பாணத்து மானிப்பாய்.

3513. i. பொன்னளந்த பெருமான் சரித்திரம் ; ii. எம். தம்பி & கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 12 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. “ வறுமை நிலையாது ” என்பது குறித்து அமைந்தது இக் கதை. viii. 42/1888/III.

O31,3

சலசலோசன செட்டியார், இ., திருவெவ்வுளூர்.

3514. i. சாவித்திரி சரிதை [பிள்ளைத் தாலாட்டு] ; ii. ஸ்ரீ லலிதா அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 12 × 8 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. சத்தியவான் சாவித்திரியின் சரிதம் உரைப்பது. viii. 133/1897/II.

O31,3

3515. i. **சித்திரப் படச் சரிதைகள்** : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 69 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. மேல்நாட்டுக் கதைகள் இதில் உள்ளன. பாடசாலை மாணவர்க்கு ஏற்றவை. viii. 168/1896/II.

O31, 3

சித்தி லெவ்வை மரைக்காயர் & முகம்மது காசிம் மரைக்காயர்.

3516. i. அசன்பேயுடைய சரித்திரம் ; ii. பா. முகம்மது அப்துல்லா சாகிபு ; அர்ச். சூசையப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. மார்ச்சு, 1890 ; iv. உ.ப. 220 ; v. 18× 11 செ.மீ. ; vi. . . . .; vii. இது ஒரு நீண்ட கதை. viii. 152/1890/II.

O31, 3

3517. i. **சிறுவருக்கேற்ற சித்திரப்படச் சரிதைகள்** : i. முதற் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 58 ; v. 18× 11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பொதுவான நீதி உணர்த்தும் கதைகளும் விவிலிய நூற்கதைகளும் இதில் உள்ளன. viii. 102/1894/II.

O31, 3

சீனிவாசசாரியர்

3518. i. போஜ ராஜா சரித்திரம் ; ii. ஹாவ்லாக் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 86 ; v. 19× 12 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. வடமொழியில் உள்ள போஜ ராஜ சரித்திரத்தின் மொழி பெயர்ப்பு. முதனூலிற் கண்டவாறன்றி இக் காலத்துக்கேற்ற வண்ணம் சிலவற்றை நீக்கியும், மாற்றியும், கூட்டியும், சந்தி பிரித்தும், சிற்சில விடங்களில் முதல் நூலிலுள்ள சுலோகங்களின் பொருள்களை மிகப் பொருத்தமுறத் தமிழ்ப் பாக்களாகச் செய்தும் இம் மொழி பெயர்ப்பு அமைந்துள்ளது. viii. 114/1899/I.

O31, 3

சுந்தராசாரியார், திருக்கோட்டியூர் — மொ. து.

3519. i. சீதா விஜய வசநம் ; ii. செ. கொ. சுப்பராய முதலியார் ; ஆரியர் முத்தமிழ் வாணி பீடம் பிரஸ் ; iii. 1869 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. வடமொழி வாசிஷ்டோத்தர ராமாயணத்திலிருந்து, திருக்கோட்டியூர் சுந்தராசாரியராலே முன்மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. "இளைஞர் முதுஞரின் பொருட்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டது" எனப் பதிப்பாசிரியர் தமது முகவுரையில் கூறுகின்றார். இ.து ஆரியர் அகஸ்தியர் முத்தமிழ்க்கோவை வரிசையைச் சார்ந்தது. viii. 99/1870/II.

O31, 3

சுப்பராயலு நாயகர், ந. வ., தரங்கைமாநகரம்.

3520. மகாபாரதமென்னும் இதிகாசத்தில் முதலாவது ஆதி பர்வம் : i. முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்காட்டிஷ் பிரஸ் ; iii. 1870 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 25×15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தமிழிலுள்ள பாரத நூல்களையும் வியாசரின் வடமொழி முதனூலையும் நோக்கி, சுருக்கமான முறையில் இந் நூல் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதில் உதங்கன் கதை முதலாக சாரங்கர் கதை ஈறாக 32 கதைகள் உள்ளன. கதைகளின் அட்டவணை நூல் முகப்பில் உள்ளது. இறுதியிலுள்ள அநுபந்தத்தில் தீவு, தேசம் முதலியவற்றின் விளக்கம் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 11/1870/IV.

O31,3

3521. மகாபாரதமென்னும் இதிகாசத்தில் இரண்டாவது சபா பர்வம் : i. முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்காட்டிஷ் பிரஸ் ; iii. 1870 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 25 × 15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சபாபருவத்தின் பொருள் அட்டவணை முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. பாண்டவர் சூதாடித் தோல்வியுற்று வனவாசம் புகுந்தது வரையிலுள்ள கதை இதில் அடங்கியுள்ளது. சபை நிர்மாண கதை முதல் பாண்டவர் வனவாசம் புகுந்த சரித்திரம் ஈறாக 24 அத்தியாயங்கள் உள. viii. 12/1870/IV.

O31,3

3522. சுப்ப ராவு அல்லது பிரணய மகிமை — i. முதல் பாகம் ; ii. இலாரன்சு அசைலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 186 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. சமூக நடவடிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப் பெற்ற நவீன கதை. நம்பூரு திருநாராயண ஸ்வாமியவர்களால் தெலுங்கில் எழுதப்பட்ட மூலத்திலிருந்து, தமிழில் பி. ஏ. பட்டம் பெற்ற ஒருவரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது இந் நூல். viii. 52/1896/III.

O31,3

சுவாமிநாத அய்யர், வி. வி.

3523. i. கோல்பெர்ட் சரித்திரம் ; ii. வி. வி. சுவாமிநாத அய்யர் ; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 17×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. துணி வியாபாரி கடையிலிருந்து முதல் மந்திரி ஸ்தானத்துக்கு வந்த ஒரு வாலிபனின் கதை. ‘ விவேக சிந்தாமணி ’யிலிருந்து எடுத்து அச்சிடப்பெற்றது. இந் நூல் விவேக சிந்தாமணி வரிசையில் வெளிவருவதாகும். viii. 162/1897/I.

O31,3

சுவாமிநாதப் பிள்ளை, அ.

3524. i. *சுப்பிரமணியர் உற்பவமும் சூர சம்ஹாரமும்* ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 24×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. முருகக் கடவுளின் அவதாரமும், அவர் சூரனைச் சம்ஹாரம் செய்தமையும் பற்றிச் சுருக்கமாக உரைப்பது. viii. 44/1891/I.

O31,3

செல்வக் கேசவராய முதலியார், திருமணம்—மொ. து.

3525. i. *அதிரச மஞ்சரி* ; ii. செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1892 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 20×12 செ. மீ.; vi. 0-1-6 ; vii. சிறுவர் சிறுமியர்க்குப் பொழுது போக்காய்ப் படிப்பதற்கு ஏற்ற எழு கட்டுரைகள் அடங்கிய தொகுதி. இது ' அறுகால் சிறுபறவை ' வரிசையில் வந்தது. viii. 228/1892/I.

O31,3

3526. i. *குசேலன் சரித்திரம்* ; ii. செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சியந்திர சாலை ; iii. மார்ச்சு, 1891 ; iv. உ.ப. 35 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அச்சிடாது அழிகின்ற அரிய நூல்களில் கிடைப்பனவற்றையும், ஒருமுறை பதிக்கப் பெற்றுப் பின் பதிப்பாரின்றிப போயினவற்றில் பதிக்கக்கூடியனவற்றையும் வெளியிடுவதற்கு ஆசிரியர் கொண்ட வரிசை நூலின் பொதுப்பெயரே ' அறுகால சிறு பறவை ' என்பது. குசேலன் கதை இதனுள் உரைநடையாய் அமைந்துள்ளது. viii. 124/1891/II.

O31,3

3527. i. *தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரச் சரித்திரம்* ; ii. . . . . . ; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 22×13 செ. மீ. ; vi. . . , vii. தடாதகைப் பிராட்டியாரின் சரித்திரத்தை உரை அமைத்துக் கூறுவது. viii. 300/1889/IV.

O31,3

3528. i. *தமிழறியும் பெருமாள் கதை* ; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு ; பரப்பிரம முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. ஆகஸ்ட், 1879 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 96 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இக் கதையில் பல பாடல்களும் கலந்து வருகின்றன. viii. 127/1879/III.

O31,3

தாண்டவராய முதலியார்

3529. i. *பஞ்ச தந்திரம்*; ii. எஷியாடிக் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1873, iv. உ.ப. 108 ; v. 18×11 செ.மீ. ; . ; vi. . . ; vii; மித்திர பேதம், சுகிர்ல்லாபம், சந்தி விக்கிரகம், அர்த்தநாசம். அசம்பிரேக்ஷய காரியத்துவம் என்னும் ஐந்து தந்திரங்களைப் புலப் படுத்தும் பல கதைகள் அடங்கிய நூல். viii. 115/1873/IV.

O31,3

3530. i. *பஞ்சதந்திரக்கதை* ; ii. மை. வீராசாமி பிள்ளை ; மனோன் மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப. 86 ; v. 21×14 செ. மீ. ; viii. 77/1875/IV.

O31,3

3531. i. பஞ்சதந்திரம் ; ii. வே. குமாரசாமி ஐயர் ; வித்தியாவினோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; viii. 68/1880/IV.

O31,3

3532. பஞ்சதந்திரக் கதை; ii. ஆறுமுக சுவாமிகள் ; பரப்பிரமமுத்திராக்ஷரசாலை ; iii. எப்ரல், 1881 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 156/1881/III.

O31,3

திருவேங்கடாசலக் கவிராயர்

3533. i. வல்லாள மகாராசன் கதை ; ii. சீதாபதி நாயக்கர், இரங்கசாமி நாயக்கர் & அப்பாசாமி நாயக்கர்; ii. கல்விப் பிரவாக அச்சுக்கூடம் ; iii. 1879 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 22×14 செ.மீ.; v. . . . , . . ; vii. சைவ எல்லப்ப நாவலர் பாடிய அருணசல புராணத்தின் கருத்துக்கு இணங்க உரைநடையாகச் செய்யப் பெற்றது. viii. 173/1879/III.

O31,3

3534. i. **தீன தயாளு** ; ii. சுதேச மித்திரன் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; vi. உ.ப. 116 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு சமூக நவீனம். ஓர் சுதேசமித்திரனால் எழுதப்பட்டது. viii. 22/1900/III.

O31,3

3535. i. **துத்திநாமா என்னும் கிளிக் கதை** ; ii. வைதிலிங்க தேசிகர் ; வித்தியா விலாச முத்திராட்சரசாலை ; iii. 1876 ; iv. உ.ப. 110 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi 0–8–0 ; vii. இக் கதையின் வரலாறு பற்றிய செய்திகள் ஆசிரியரின் முகவுரையால் விளக்கமாகிறது. இது இங்கிலீஷ் பிரதியையும் பெர்சியன் பிரதியையும் வைத்துக்கொண்டு மொழி பெயர்த்தது. கிளிக்கு இந்துஸ்தானியில் 'துத்தி' என்று பெயராம். அதுபற்றியே துத்திநாமா என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. 35 கதைகள் இதில் உள்ளன. கதைகளின் அட்டவணையும் நூல் இறுதியில் உள்ளது. viii. 34/1876/II.

O31,3

3536. i. **துத்திநாமா என்னும் கிளிக்கதை** ; ii. அருணசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், கொரு ணூர் ; iii. 1881 ; vi. . . . . . . ; viii. 53/1881/III.

O31,3

3537. i. துத்திநாமா என்னும் கிளிக்கதை ; ii. அருணசல முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1883 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 210/1883/IV.

O31,3

துரைசாமி அய்யர், டி.எல்.

3538. i. குணபூஷணி ; ii. இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1897; iv. உ.ப. 153 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இந்து தேசப் பூர்விக அரசர்களும், அவர்களுடைய நீதியும் முதலியன பற்றி உரைப்பது. viii. 1/1897/III.

O31,3

துரைசாமி மூப்பனர், கவித்தலம்.

3539. i. ஐந்தாம் வேதமாகிய மகாபாரதச் சுருக்கம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 141 ; v. 1888 ; vi. . . . . . . ; vii. இந்தப் பாரதச் சுருக்கம் வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாரதத்தை அனுசரித்து, அவர் விரித்த நாடு, நகர, யுத்த வருணனையையும் தோத்திரத்தையும் சுருக்கி, விரிவஞ்சிச் சுருக்கியும் விடுத்தவுமாகிய புண்ணிய கதைகளைச் சிறிது விவரித்து, மற்போர்ச் சுருக்கத்தை ஒழித்து, முகூர்த்தம் கேள்வி, களப்பலியூட்டு, அணிவகுப்பு என்னும் மூன்று சுருக்கங்களையும் படையெழுச்சிச் சருக்கத்தில் அமைத்து இயற்றப் பெற்றது. viii. 216/1888/I.

O31,3

i. தூளி நிர்த்தூளிகளின் கதை: முதல் பதிப்பு (தொ. எ. 3587 பார்க்க); ii. கிருஷ்ணமாச்சாரியார், அரசாணிபாலை, கந்தாடைலலி தாப்ஸந்நோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887; iv. உ.ப. 6 ; v. 13×9 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. ...... ; viii. 219/1888/I.

O31,3

நடராஜ ஐயர், வி.

3540. i. ஞான பூஷணி : முதல் பதிப்பு ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 192 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஞான பூஷணி என்னும் ஓர் இராஜ குமாரியின் சரிதை. நவீன கதையாகிய இதில் தெய்வபக்தி, பெண் கல்வி முதலிய உலக விவகார நீதிகள் நன்கு விளங்கத் தெள்ளிய தமிழ் நடையில் அமைந்துள்ளது. இக் கதையில் ஆங்காங்குச் சிற்சில உபகதைகளும் உள்ளன. viii. 18/1897/II.

O31,3

நடேச சாஸ்திரி

3541. i. தன்னுயிரைப் போல மன்னுயிரை நினை ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாச்சாரி அண்ட் கோ ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 15 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் கதைகளுள் ஒன்றை ஒட்டி எழுதியது. viii. 62/1894/I.

O31,3

3542. i. தானவன் என்ற போலீஸ் நிபுணன் கண்டுபிடித்த அற்புதக் குற்றங்கள்; ii. அடிஷன் அண்டு கம்பனி, சென்னை ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 184 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. ஸாமர்த்யத் திருட்டு, விசித்திரக் கொலை, விஷக் கொலை, சம்மனைக் கிழித்த முத்தண்ணாவின் கேஸ், நீலியின் கதை ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 101/1894/IV.

O31,3

3543. i. திராவிட பூர்வகாலக் கதைகள் ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்ட் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. உ. ப. 170 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நாடோடியாகப் பாட்டிமார் முதலிய முதியோர் சொல்லி வருகின்ற கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. பழங்கதைகளை அச்சிட்டுக் காபபாற்றுதல் வேண்டும் என்னும் கருத்தின் விளைவு இந் நூல். தமிழ் நாட்டில் தொன்று தொட்டு வழங்கும் கதைகளைச் சேர்த்துத் தொகுத்து எழுதியது. 49 கதைகள் உள்ளன. viii. 55/1897/III.

O31, 3

3544. i. திராவிட மத்தியகாலக் கதைகள் ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்ட் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 187; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. நாடோடியாக வழங்கும் கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் இதில் தரப்பட்டுள்ளன. 8 கதைகள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 54/1897/III.

O31,3

3545. i. தூக்குத் தூக்கி கதை ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்ட் வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 53 ; v. 17×10 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. பாடசாலை மாணவர்க்கு உபயோகமாகும் பொருட்டு இயற்றப் பெற்றது. viii. 115/1884/I.

O31,3

3546. i. நாசுகேது சரித்திர புராணம் ; ii. கண்ணைய செட்டியார் ; ஸாக விரஞ்சனி முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. டிசம்பர் , 1873 ; iv. உ.ப.16 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. மகா பாரதத்துள் வரும் கதைகளில் இது ஒன்று. நாசுகேது யமனுலகம் சென்று நன்மை தீமை அறிந்த வரலாறு. viii. 125/1874/I.

O31,3

3547. i. நாசுகேது சரித்திர புராணம் ; ii. அருணாசல முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப.14 ; viii. 82/1875/IV.

O31,3

நாராயணசாமி பிள்ளை

3548. i. சித்திரங்காட்டிச் சத்திய நிறுத்திய கதை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. வெ. நா. ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. உலக இயற்கை இப்படிப்பட்டது என்று உயர்ந்தோர் உரைத்த நீதி வசனங்களையும் சமயோசித சாதுர்யமான பற்பல பழமொழி களையும் பொருத்தமான கதைகளையும் ஆங்காங்குக் காட்டிக் கற்பித்து எழுதப் பெற்றது. இதன் முற்பகுதி 1829–ஆம் ஆண்டு ' சுஜநரஞ் சனி ' என்னும் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. பிற்பகுதியும் பின்னர் எழுதப் பெற்று நூல் வடிவில் வெளி யிடப்பெற்றது. viii. 146/1894/II.

O31,3

3549. i. சுக்ரீவ பயநிக்ரகம் ; ii. ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 60 ; v. 20×12 செ. மீ. ; vi. 0–8–6 ; vii. இராமாயண காவியத்தில் உள்ள ஒரு நிகழ்ச்சி பற்றிக் கூறுவது. viii. 52/1891/I.

O31,3

நாராயண தாசர், புதுவை.

3550. i. அற்புத பூலோகரம்பை கதை ; ii லக்ஷ்மிநாராயண விலாஸ் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ. ப. 148 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. உலகியலைத் தெளிவுறக் காட்டுவதாய் நீதி, கற்பு நிலை, ஒற்றுமை முதலியனவும் உணர்த்தும் நிலைக்களனாய் அமைந்தது இக் கதை. viii. 251/ 1899/III.

O31, 3

3551. i. உலக விசித்திரக் கதை : முதல் பதிப்பு ; ii. முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர் ; சிவகாமி விலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1899 ; iv. உ. ப. 191 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. உலக நடவடிக்கைகளை நிலைக்களமாகவுடைய கதைகள் அடங்கிய தொகுதி. 19 கதைகள் உள. viii. 7/1899/I.

O31,3

3552. i. மைனுவதிக் கதை ; ii. தனலட்சுமி நிர்த்தன அசசுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ. ப. 127; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. மைனுவதி என்னும் பக்தமணியின் சரித்திரம். இது மகாராட்டிர பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்த்து எழுதப் பெற்றது. பக்தியின் மேன்மை, சாதுக்களுக்குச் செய்யும் தொண்டின் சிறப்பு முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துவது. viii. 102/1990/IV.

O31,3

3553. i. **நாலு மந்திரி கதை** ; ii. சிதம்பர முதலியார், திரிசிரபுரம் ; திருவருட்பிரகாச யந்திரசாலை ; iii. மார்ச்சு, 1881 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. அளகாபுரி யாளும் அளகேசனது நான்கு மந்திரிமார்களைப் பற்றிய வரலாறு உரைக்கும் கதை நூல். viii. 218/1881/I.

O31,3

பீமக் கவிராயர்

i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம்—உத்தர காண்டம் : இரண்டாம் பதிப்பு (தொ.எ. 3511 பார்க்க) ; ii. அருணாசலவையர் ; iii. 1869; iv. உ.ப. 174; v. 29×19 செ.மீ.; vi....... ; vii. இராமாயண உத்தரகாண்டத்தின் சரிதம் இந் நூலில் அடங்கியுள்ளது. viii. 57/1869/II.

O31,3

3554. i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம் : நான்காம் பதிப்பு ; ii. சுந்தர முதலியார், வியாசர்பாடி ; ஸுகவிரஞ்சநி முத்திராக்ஷர சாலை; iii. ஜூலை, 1873 ; iv. உ.ப. 172 ; v. 28×22 செ.மீ.; vi. .... ; vii. வியாசர்பாடி சுந்தர முதலியார் பற்பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து, இன்னும் சில கதைகளும் ஸ்ரீராமர் சீதாப்பிராட்டியை இரண்டாம் சபதம் செய்யச் சொல்லல் முதலியனவும் விசேடமாகச் சேர்த்து, ஒருவாறு திருத்தி அமைத்ததே இப் பதிப்பு. viii. 131/1873/III.

O31,3

i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம் (தொ.எ. 3486 பார்க்க) ; ii. அருணாசலவையர்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1879; iv. உ.ப. 192 ; v. 28×21 செ.மீ.; viii. 138/1879/II.

O31,3

i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம் (தொ.எ. 3487 பார்க்க) ; ii. சரவண பண்டிதர்; வித்தியாவிநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. உ.ப. 192 ; v. 27×21 செ.மீ.; vi. 0-12-0 ; viii. 79/1880/IV.

O31,3

i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம் (தொ.எ. 3488 பார்க்க) ; ii. அருணாசல முதலியார்; மாதவ நிவாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 192; v. 27×22 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. இராமர் நிகழ்த்திய அசுவமேத யாகம் பற்றிய வரலாறு விரிவாக அமைந்துள்ளது. viii. 132/1881/II.

O31,3

i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம் (தொ.எ. 3489 பார்க்க) ; ii. மௌன குருமூர்த்தி ஆசாரியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1882; iv. உ.ப. 232; v. 28×23 செ.மீ.; viii. 96/1882/IV.

O31,3

i. ராமர் அஸ்வமேத யாகம் (தொ.எ. 3490 பார்க்க); ii அருணசல முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்; iii 1885; iv. உ.ப. 187; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; viii. 31/1886/I.

O31,3

3555. i. புரூரவச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. தா. நா. திருவேங்கிடப் பிள்ளை & குமாரசாமி ஐயர்; வித்தியாவிர்த்தி யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1880; iv. உ.ப. 72; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. பாண்டவர் வனவாசம் செய்த காலத்து வியாச பகவானால் அவர்கள் மனத்தேறுதலின் பொருட்டுச் சொல்லப் பெற்ற கதைகளில் இது ஒன்று. இந்தப் புரூரவச்சக்கிரவர்த்தி பாண்டவர் வழியில் முன்பு அரசு புரிந்த ஓர் அரசன். குறள், நாலடியார் முதலிய நூற்களிலிருந்து அங்கங்கே சில மேற் கோள்களும் எடுத்தாண்டுள்ளார் கதாசிரியர். viii. 187/1880/IV.

O31,3

3556. i. புரூரவச்சக்கிரவர்த்தி கதை; ii. வேலாயுத முதலியார்; கலைக்கியான விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii 1887; iv. உ.ப. 83; viii. 71/1888/II.

O31,3

3557. i. மகாபாகவதத்துள் பிரகலாத சரித்திரம்; ii. கந்தாடை கிருஷ்ணமாசார்யார் & சை. ர. நமசிவாயச் செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1889; iv. உ.ப. 64; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. பிரகலாதனது வரலாறு உரை நடையில் அமைந்துள்ளது. இக்கதை பாகவதத்திலிருந்து எடுத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 335/1889/II.

O31,3

3558. i. மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்; ii. சிவலோகநாத சுவாமிகள், திருப்புன்கூர்; இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம்; iii. 1869; iv. உ.ப. 224; v. 20×15 செ.மீ.; vi. ......; vii. மகாபாரதத்தினுள் தருமர் செய்த பெருவேள்வி பற்றிக் கூறும் அஸ்வமேத பர்வத்தின் கதை இந் நூலுள் தரப்படுகிறது. இடையிடையே கதைத் தலைப்புக்களும் உள்ளன. viii. 86/1870/I

O31,3

3559. i. மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்; ii. சுந்தர முதலியார், வியாசர்பாடி; ஸுகவிரஞ்சினி முத்திராக்ஷர சாலை, மார்க்கபுரம்; iii. 1873; iv உ.ப. 192; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 92/1873/IV.

O31,3

3560. i. மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்; ii. வெங்கடாசல முதலியார், திருவண்ணாமலை; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்; iii. 1874; iv. உ.ப. 208; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. 104/1874/II.

O31, 3

3561. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்** ; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1874 ; iv. உ. ப. 212 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 147/1874/II.
O31, 3

3562. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்** ; ii, *அருணாசல முதலியார்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1875 ; iv. உ. ப. 138 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 78/1875/IV.
O31, 3

3563. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்**; ii. *ஆறுமுக சுவாமிகள், திருவெண்காடு; பரப்பிரம முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1877 ; iv. உ.ப. 212; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 35/1877/II.
O31,3

3564. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்** ; ii. *சரவண பண்டிதர்.; வித்யாவினோத அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1879; iv. உ.ப. 208 ; v. 22×13 செ.மீ. ; viii. 134/1880/I.
O31,3

3565. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்**; ii. *சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்; மாதவநிவாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 218; v. 22×14 ; viii. 1/1881/IV.
O31,3

3566. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்** ; ii. *அருணாசல முதலியார், கோகுலாபுரம் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை*; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 218 ; v. 22×14 செ.மீ.; viii. 159/1884/IV.
O31,3

3567. i. **மகாபாரத அஸ்வமேத பர்வம்** ; ii. *ஆறுமுகசுவாமி; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 207 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; viii. 283/1890/I.
O31,3

3568. i. **மகாபாரத வசனம்—விராட பர்வம்** ; ii. *உ. தியாகராய ஐயர்; லலிதாப்ரஸந்நோதய அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 185 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. *வியாச பாரதத்தை ஒட்டி உரைநடையாக்கப் பெற்ற நூல்*. viii. 20/1887/I.
O31,3

3569. i. **மதனகாமராஜன் கதை என்னும் ஒரு மந்திரி குமாரனால் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு கதை** ; ii. *மார்க்க சகாய செட்டியார்; மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 192 ; viii. 222/1874/I.
O31,3

3570. i. **மதனகாமராஜன் கதை** ; ii. *குருலிங்க ஜோதிஷர், காஞ்சீபுரம்; ஸுகவிரஞ்சநிமுத்திராக்ஷரசாலை*; iii. 1878 ; iv. உ.ப. 161 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. *ஒரு மந்திரி குமாரனால் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு நாள் கதைகள் இதில் அடங்கியுள்ளன. கதைகளின் அட்டவணை நூல் இறுதியில் தரப் பெற்றிருக்கிறது.* viii. 102/1878/IV.

O31,3

3571. i. **மதனகாமராசன் கதை என்னும் ஒரு மந்திரிகுமாரனால் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு கதை** ; ii. *அருணசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1883 ; iv. உ.ப. 180 ; viii. 104/1883/II.

O31,3

3572. i. **மதனகாமராசன் கதை என்னும் ஒரு மந்திரிகுமாரனால் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு கதை** ; ii. *அருணசல முதலியார்; கோகுலாபுரம்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை* ; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 179 ; viii. 160/1884/IV.

O31,3

3573. i. **மயிலிராவணன் கதை**: ii. *சுப்பராய முதலியார், தண்டலம்; ஆதிவித்வ மநோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 88 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. *பாதாள இலங்கையை அரசாண்ட மயிலிராவணனுடைய கதையைக் கூறும் உரைநடை நூல்.* viii. 74/1874/IV.

O31,3

3574. i. **மயிலிராவணன் கதை** ; ii. *சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், மயிலம்; முனிசாமி முதலியாரது மாதவனிவாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 88 ; viii. 106/1874/IV.

O31,3

3575. i. **மயிலிராவணன் கதை** ; ii. *இராமானுஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர்; இலக்ஷ்மி நிவாஸ அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1875 ; iv. உ.ப. 80 ; viii. 27/1875/IV.

O31,3

3576. i. **மயிலிராவணன் கதை** ; ii. *பொன்னுசாமி முதலியார்; வித்தியா விநோத அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 80 ; vi. 0-2-0; vii . . . . ; viii. 221/1888/II.

O31,3

மாதவய்யா

3577. i. *பத்மாவதி சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம்* ; ii. *ஸ்ரீநிவாச வரதாசாரி அண் கோ, சென்னை; எஸ்.வி. அண் கோ. பிரிண்டர்ஸ்*; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 185 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. *இது ஒரு தமிழ் நாட்டுக் கதை. தமிழ் நாட்டுப் பிற்காலச் சமுதாயத்தை எதிரொலிப்பது.* viii. 98/1900/I.

O31,3

முகம்மது இபுருகிம் சாகிபு, ப. வெ.

3578. i. *சார்தர்வேஷ் கதை என்னும் நான்கு பக்கீர்களுடைய கிஸ்ஸா* ; ii. கலாசாலை என்னும் அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜனவரி, 1877 ; iv. உ.ப. 156 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது ஆசாத் பகுத் பாதுஷா என்பவருக்குச் சொல்லிய கதை ; பாரசீக மொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. இப்பாரசீக மொழிக் கதையைக் குலாம் முகியித்தீன் சாகிப், ஷேக் ஆதம் சாகிப் இருவரும் சொல்ல, இதன் ஆசிரியர் கேட்டுத் தமிழ் நடையாகச் செய்துள்ளார். நான்கு பக்கீர்கள் முதலில் துன்பம் அடைந்து, பின்னர் சுகம் பெற்ற வரலாறுகள் இதனுள் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 53/1877/I.

O31,3

3579. i. *விக்கிரமாதித்தன் கதை* ; ii. ஆறுமுக முதலியார்; சபாபதி முதலியார் கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1871 ; iv. உ.ப. 410 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. முகம்மது இபுருகிம் சாகிபு, பற்பல ஏட்டுப்பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து வசன ரூபமாகச் செய்துள்ளார். இதனைக் களத்தூர்த் தமிழ்ப்புலவர் வேதகிரி முதலியார் குமாரர் ஆறுமுக முதலியார் பரிசோதித்துள்ளார். 'தெய்வீகத் தன்மை பொருந்திய விக்கிர மாதித்தன் கதை' என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். கதையின் அட்ட வணை முதலில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 40/1871/II.

O31,3

முத்து ஐயர், எஸ்.— மொ. து.

3580. i. *முநீந்த்ரயாத்திரை* ; ii. கி. எம். எஸ். பிரஸ், மசூலிப்பட்டணம் ; iii. 1894 ; iv. செ.மூ.எ. 94 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பார்னெல்ஸ் ஹெர்மிட் என்னும் நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. viii. 62/1895/I.

O31,3

முத்துக்குட்டி அய்யா, சிவகங்கை.

3581. i. *வசன சம்பிரதாயக் கதை* ; ii. நா. வைத்தியநாத பாரதி, திருவாதி & அ. இராமசாமி தீக்ஷிதர், திருவாதி ; ஸ்ரீ சாரதா விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 75; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. 0-2-6 ; vii. சிவகெங்கை சமஸ் தானம் முத்துவடுகநாத துரை வேண்டுகோட்படி இயற்றப் பெற்றது. மகாசிவராத்திரி அன்று கண் உறங்காதபடி இருத்தற்கு ஓர் கருவியாக இக் கதை இயற்றப் பெற்றது. viii. 1/1895/III.

O31,3

முத்துச்சாமி முதலியார், தி.

3582. i. *மஹாபாரதம் வசனகாவியம் : ஆதிபர்வம், சபாபர்வம்— முதற்பாகம்* ; ii. ஷண்முகப்ப செட்டியார் ; ஏம்பிரஸ் ஆப் இன்டியா அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1885 ; iv.

உ.ப. 405 ; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. வடமொழி குருகாபாரதத்தின் மொழி பெயர்ப்பு; முன்னர் அச்சிட்டிருக்ம் பிரதிகளில் உள்ள பல வழுக்களை நீக்கி அச்சிடப் பெற்றது. viii. 64/1886/I.

O31,

3583. i. மஹாபாரதம் வசன காவியம்; வீஷ்ம, துரோண, கர்ண, சல்லிய, சவுத்திக பர்வங்கள்—மூன்றும் புத்தகம் ; ii. அ. ஷண்முகப்ப செட்டியார் ; எம்பிரஸ் ஆப் இண்டியா அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 384 ; v. 28×22 செ.மீ. ; viii. 64a/1886/I.

O31,3

3584. i. **முப்பத்திரண்டு பதுமை கதை** ; ii. நாகலிங்கய்ய பண்டிதர் ; ஸ்ரீ நிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1876 ; iv. உ.ப. 191 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. போஜ ராஜனுக்கு முப்பத்திரண்டு பதுமைகள் உரைத்த கதை. இந்தப் பதுமைகள் விக்கிரமாதித்தன் சிங்காதனத்தில் உள்ளவை. ஒவ்வொரு படிக்கும் காவலாய் அமைந்தவை. கதையின் அட்டவணை நூல் முகப்பில் உள்ளது. ‘பதுமை சொன்ன கதையின் பகுப்பெலாம்....முதுமையான தமிழின் மொழிகுவாம்’ என்று ஆசிரியர் முதற்கண் கூறியபடி இது செம்மையான நடையில் காண்கிறது. முன்வரும் விக்கிரமாதித்தன் கதையினும் வேறுபட்டது இந்நூல். viii. 174/1876/III.

O31,3

3585. i. **முப்பத்திரண்டு பதுமை கதை** ; ii. அருணாசல முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 207 ; v. 21×13 செ.மீ. ; viii. 127/1882/III.

O31,3

3586. **மூடின முத்து** : i. முதற் பதிப்பு ; ii. கிருஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை ; எஸ்.பி.ஸி.கே.பிரஸ், சென்னை; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 99 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. இதில் ஆறு கதைகள் உள்ளன. இவற்றுள் தண்ணீரும், திராட்ச ரசமும் தர்க்கம், ஒரு ரூபாயின் சரித்திரம், ஒரு கைப் பத்திரிகையின் சரித்திரம் ஆகியவை கற்பனையானவை. ஜன்மம், சரீராத்ம சம்வாதம் என்பன குறித்து மத தத்துவ போதனை செய்வது. வயோதிகர் சிறுமிகளை மணமுடித்தல் என்பது சமூகம் பற்றிய நிகழ்ச்சி. viii. 64/1897/I.

O31,3

3587. **யோக பூஷணன் கதை அல்லது அந்நதான மஹிமை** : i. முதற் பதிப்பு ; ii. கிருஷ்ணமாச்சாரியார், அரசாணி பாலை, கந்தாடை ; லலிதாப்ஸந்நோதய அச்சுக்கூடம் ; iii. 1887 ; iv. உ. தரும 19/1888/

O31,3

வரதராஜுலு நாயுடு, கெந்தம் — மொ.து.

3588. i. *மஹா பதிவிரதைகளின் கதைகள் : முதற் பதிப்பு;* ii. *சிட்டிபிரஸ், சென்னை* ; iii. 1898 ; iv. *உ.ப.* 116 ; v. 18×11 *செ.மீ.* ; vi. 0–6–0 ; vii. '*துரௌபதி சத்திய பாமா சம்வாதமான பக்த விஜயம் என்னும் மஹாபதிவிரதைகளின் கதைகள்*' *என்பது இதன் முழுப்பெயர். போகல-சேஷாசலம் நாயுடு, தெலுங்கு மொழியில் இயற்றிய நூலின் மொழி பெயர்ப்பு. அநுஸூயா முதலிய பதின்மர் சரிதங்கள் உள.* viii. 11/1898/ II.

O31,3

3589. i. **ஷட்சக்கரவர்த்திகளின் இந்திர ஜாலக் கதைகள்**: *முதற் பதிப்பு* ; ii. *ஆவலாக் அச்சியந்திரசாலை* ; iii. *ஆகஸ்டு,* 1898 ; iv. *உ.ப.* 124 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 0–8–0 ; vii. '*ஸ்ரீராம ஹ்ருதயம் என்னும் ஷட்சக்கரவர்த்திகளின் இந்திரஜாலக்கதைகள்*' *என்பது இதன் முழுப்பெயர். அரிச்சந்திரன், நளன் முதலிய அறுவருடைய சரித்திரங்கள் உள. போகல சேஷாசலம் நாயுடு தெலுங்கில் இயற்றிய நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு.* viii. 225/1898/ III.

O31,3

3590. i. **வன்னியப்பர் மான்மியம்** ; ii. *சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை* ; iii. 1882 ; iv. *செ.மூ.எ.* 4 ; v. 13×11 *செ.மீ.* ; vi. . . . , . ; vii. *சிவசைலத்தின் கீழ்பால் அமைந்த வன்னீச்சுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள வன்னியப்பரின் புகழ் கூறுவது. இவ் வரலாறு சிவசயில புராணத்தில் இரகு நாயகர் பூசித்த சருக்கத்தினின்று எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.* viii. 187/1882/I.

O31,3

3591. i. **விவேகமஞ்சரி—புஸ்தகம் 1** ; ii. *வி. வி. ஸ்வாமி நாத அய்யர்* ; iii. 1897 ; iv. *உ.ப.* 167 ; v. 17×11 *செ.மீ.* ; vi. . . . . . . ; vii. '*விவேகசிந்தாமணி*' *என்னும் பத்திரிகையிலிருந்து அறிவையூட்டுவதும், ஆனந்தம் விளைவிப்பதுமான செய்திகள் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இதில் வி.வி. சாமிநாதையர் எழுதிய 'கோல் பெர்ட் சரித்திரம்', கே.ஜி. சேஷய்யர் எழுதிய 'சத்திய தேவதை கதை' எஸ். முத்து ஐயர் எழுதிய 'சிவாஜி மகாராஜாவின் சரித்திரம்' ஆகியவை அடங்கியுள்ளன.* viii. 222/1897/ IV.

O31,3

3592. i. **வீதிவிடங்கன் சரித்திரம்** ; ii. *அ. சுவாமிநாதபிள்ளை* ; *பிரம்மவித்யா பிரஸ், சிதம்பரம்* ; iii. 1890 ; iv. *உ.ப.* 8 ; v. 14×11 *செ.மீ.* ; vi. . . . . . . ; vii. *மனுநீதி*

கண்ட சோழனின் நீதியை நிலைநாட்டும் கதை ; அவனு டைய புத்திரன் வீதிவிடங்கனது சரித்திரம் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. viii. 182/1890/II.

O31,3

வெங்கடாசாரியர், அன்பில் — மொ.து.

3593. i. ஒரு யானையின் சரித்திரம் ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்டு வெர்னகுலர் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி ; iii. ஆகஸ்டு, 1887 ; iv. உ.ப. 158 ; v. 16 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பள்ளிச்சிறுர்க்கு ஏற்ற கதை ; பஞ்சதந்திரக் கதையை ஒருவாறு ஒத்திருப்பது. viii. 250/1887/III.

O31,3

3594. i. பால வியாபாரிகள் கதை : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. மதராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்ட் வெர்னகுலர் சொஸைட்டி ; iii. 1882 ; iv. உ. ப. 114 ; v. 18× 11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இது ஒரு நீதிக் கதை. பிரான்ஸிஸ்கோ, பீட்ரோ என்னும் சுபுத்தி, துர்புத்தி ஆகிய இவ்விரண்டு பால வியாரிகளின் சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன. நல்லோர் தீயோர்களின் குண குணங்களை இதில் காணலாம். இங்கிலீஷ் பாஷையிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது. viii. 68/1883/I.

O31,3

3595. i. **வேதாளக் கதை**; ii. . . . ; iii. 1870 ; iv. உ.ப. 79 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. விக்கிரமாதித்தன் கதையின் ஒரு பகுதியாகிய வேதாளக் கதை இதில் உள்ளது. 24 கதைகள் உள்ளன. viii. 111/1870/III.

O31,3

வைகுண்ட அய்யங்கார்

3596. i. ஹாஸ்ய மஞ்சரி ; ii. எக்சல்ஸியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 8; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. 0–0–3; vii. விநோத கதைகள் அடங்கிய தொகுதி. சிறுரும் பெரியாரும் படித்து மகிழத்தக்க ஏழு கதைகள் உள்ளன. viii. 256/1887/IV.

O31,3

3597. **ஜடபரத மஹா முனிவர் சரித்திரமும் தத்துவாபதேசமும்** ; ii. ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 26 ; v. 18× 11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஸ்ரீ ஜடபரத மஹா முனிவரின் சரித்திரம் கூறுவது. viii. 197/1889/III.

O31,3

3598. i. **ஸ்காந்த ஸங்கிரக வசநம்** ; ii. சுப்பராய முதலியார் ; ஆ.ம.து.வே. ஆரியர் முத்தமிழ் வாணி பீடம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1869 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 13× 10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii, முருகப் பெருமானின் சரிதம் உரைப்பது, சிறுவர்கள் பொருட்டு . எளிய தெளிந்த செந்தமிழ் நடையில் இயன்றது. ' கந்தர் சரித்திரத்தை—நான் சுருக்கிப் பிள்ளைகளுக்குப் போதிக்க'

என்று காப்புச் செய்யுளில் ஆசிரியர் கூறுவதனாலும் இது தெளியப்படும். இது ஆரியர் அகஸ்தியர் முத்தமிழ்க் கோவையைச் சார்ந்தது. viii. 103/1870/II.

O31,3

894. 8114—தமிழ் உரைநடை

3599. i. **இந்து டிராக்ட் சொஸைட்டியின் மெம்பர்களுக்கு நிருபம்**—*அச் சங்கத்தின் ஓர் மெம்பர் எழுதியது* ; ii. *பிரம்ம வித்யா பிரஸ், சிதம்பரம்* ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 11 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. . . . . ; viii. 39/1888/II.

O31,6

நரசிம்மலு நாயுடு

3600. i. *சுதேச சபைகளைப் பற்றிய உபன்யாசம்* ; ii. . . . . ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 5/1885/II.

O31,6

மீனாக்ஷியம்மாள்

3601. i. *மாதர் ஹிதோபதேசம்* , ii. *பொன்னுசாமிப் பிள்ளை ; பிரம்மோ அர்பன் அஸைலம் பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 7 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 9/1900/II.

O31,6

894. 813—தெலுங்கு இலக்கியம்

894. 8131—கவிதை

வேமன்ன யோகீஸ்வரர்

3602. i. *வேமன்ன யோகீஸ்வரர் தெலுங்கு பத்தியங்கள் 100* ; ii. *சீதாராம் பிரசாத் ; சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், பூவிருந்தவல்லி*; iii. 1892 ; iv. செ.மு.உ.எ. 1+100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; v. . . . . ; vii. *வேமன்னரது தெலுங்கு பத்தியங்கள் தமிழ் லிபியில் தரப்பெற்று அவற்றிற்கு விளக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.* viii. 150/1892/II.

O35,1

894. 9133—நவீனம்

சேஷாசலம் நாயுடு, போகல.

3603. i. *பன்னிரண்டு இராஜர்கள் கதை ; முதற் பதிப்பு*; ii. *ஸ்ரீஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 10+2 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. ‘ *ஸ்ரீ கிருஷ்ண போதாம்*

ருதம் எனும் பன்னிரண்டு ராஜர்கள் கதை' என்றும் இதற்குப் பெயர். ஆந்திர பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்த்தது. கிருஷ்ணனும் அருச்சுனனும் வசந்த ருதுவில் யமுனை தீரத்தில் உலவிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்றும், அவர்களுக்குள் உரையாடலாய் விளைந்தனவே இக் கதைகள் என்றும் கற்பித்து வேதாந்த ரகசியங்களைச் சகலரும் அறியும்படியாக எளிய நடையில் கூறுவது. vii. 81/1897/I.

O35,3

வெங்கடசுப்பராவ்

3604. i. கதாரத்திநுவளி ; ii. லாரன்ஸ் அஸைலம் ஸ்டீம் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 464 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. 2–8–0 ; vii. விசித்திரங்களும் நீதி, யுக்தி, சமத்காரங்களும் அமைந்த கதைகளின் தொகுதி. அராபியன் நைட்ஸ், பாரசீக, இங்லீஷ் முதலிய அநேக கதைப் புத்தகங்களிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப் பெற்றவை. ஆர். வெங்கடசுப்பராவ் எழுதிய தெலுங்குப் பிரதிக்கு இணங்க மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது. இதனை மொழி பெயர்த்தவர் எஸ். முத்துசாமி சாஸ்திரிகளாவர். viii. 51/1893/III.

O35,3

900—சரித்திரம், பூவர்ணனை, பிரயாணம்.

910—பூகோளம்

பெரிய சஞ்சீவிநாத சுவாமிகள்—மொ.து.

i. உலகப் பிராமண சாஸ்திரம் (தொ.எ. 1813 பார்க்க) ; ii. ஞானப் பிரகாசநாத சுவாமிகள் ; இந்தியன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1874 ; iv. உ.ப. 27 ; v. 20×13 செ.மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. நில நூல் பற்றிக் கூறுகிறது. பூமியின் உருவம் முதலியன பற்றிப் பொது வகையாக விளக்குவது. viii. 1/1875/I.

U.1

மார்ஸ்டன், ஈ.

3605. i. பூகோள சாஸதிரம் ; ii. எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை ; iii. 1894 ; iv. உ. ப. 24 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 6–2–0 ; vii. மூன்றாவது திட்டப் பிள்ளைகளுக்கு உபயோகமாக இயற்றப்பெற்றது இந்தப் பூகோள சாத்திரம். viii. 62/1895/III.

U.1

914—ஐரோப்பா

கனகசபா பிள்ளை, அ.

3606. i. பூகோள சாஸ்திரம் : இரண்டாம் பாகம் (ஐரோப்பா)—முதற்பதிப்பு ; ii. செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஐரோப்பாக் கண்ட நாடுகளின் நிலவரங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 154/1890/II.

U.5

கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

3607. i. *நாநாதேச யாத்திரை சரித்திரம்—ஐரோப்பா கண்டம்* ; ii. வி. என். ஜுபிலி பிரஸ் ; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 22×22 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. சிறுவர்கள் பாடசாலைகளிலும் வீடுகளிலும் தாமே விநோதமாகப் படித்துக் கொள்ளும் பல வர்ணச் சித்திரப் படங்களுடன் நாநாதேச சரித்திரங்களைச் சங்கீதப் பாட்டாகவும், வசன ரூபமாகவும் உரைப்பது. viii. 53/1891/III.

U8.5

915—ஆசியா

சாமுவேல் சாமுனிவர், வி. மா.

3608. i. பூகோள சாஸ்திரம்—முதற்பாகம் : ஆசியா ; ii. அட்டீஸன் அண்டு கோ. அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. செ.மு.ப. 57 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. ஆசியாவின் பூகோளத்தைப் பாடல் வடிவில் வினாவிடையாகத் தரும் சிறு நூல். 1882-ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட பதிப்பைத் திருத்தி வெளியிட்ட புதிய பதிப்பு. viii. 81/1887/III.

U.4

வேலுப்பிள்ளை, ஜே. எம். — மொ.து

3609. i. பால போத பூகோள சாஸ்திரம்—முதற்பாகம் : ஆசியா ; ii. இ. க. அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1884 ; iv. உ.ப. 59 ; v. 15×11 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஆசியாப் பூகோளம் 141 பாராக்களில் சுருக்கமாகத் தரப்பெற்றிருக்கிறது. டன்கன் துரை இயற்றிய நூலின் மொழிபெயர்ப்பு ; இது புதிய பதிப்பு. viii. 191/1884/IV.

U.4

915·4 — இந்தியா

3610. i. தல யாத்திரைப் பொது விதி [காசி மான்மியம்] ; ii. தெய்வ விநாயக முதலியார், பறங்கிப்பேட்டை; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 53 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தல யாத்திரை பற்றிய பொது விதிகள் அனுட்டானங்கள் ஆகியவைபற்றிக் கூறப் பெற்றுள்ளன. viii. 95/1884/III.

U8.44

முத்துப்பிள்ளை, டி. எம்.

3611. i. அப்பர் பிரைமரி பாடசாலை பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. பெருமாள் நாடார் பிரதெர்ஸ் அச்சகத்தார், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii.

பூகோளம் பற்றிய பொது விவரமும் சென்னை இராஜதானியைப் பற்றிய சிறப்பு விவரங்களும் உள்ளன. இதில் ப்ரைமரி பாட சாலைப் பரீட்சைக்குத் தேவையான பூகோள சாஸ்திரமனைத்தும் அடங்கியிருக்கிறது. IV-வது ஸ்டாண்டார்ட் வகுப்பின் உபயோகத் திற்காக இயற்றப்பட்டது. viii. 48/1895/III.

U.44

915.4 [1] தென் இந்தியா

சிதம்பர சாஸ்திரி, ம.

3612. i. மதுரை ஜில்லா பூமி சாஸ்திரம் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1882 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மதுரை மாவட் டத்தின் நில அமைப்பு, மலை நதி விவரம், ஒவ்வொரு தாலூ காவிலும் அமைந்துள்ள முக்கிய ஊர்கள் முதலிய விவரங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 127/1882/IV.

U.4411

3613. i. மதுரை ஜில்லா பூமி சாஸ்திரம் : பதினேழாம் பதிப்பு ; ii. .... ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மதுரை மாவட்டத்தின் நில அமைப்பு, வெப்ப தட்ப நிலை, விளைவுகள், நகரங்கள் முதலியன பற்றிக் கூறுவது. viii. 182/1888/I.

U·4411

3614. i. **சிவகங்கை ஜமீன்தாரி கிராமங்களின் அகராதி அட்டவணை** ; ii. லியநாக்ஸ் அச்சுக்கூடம், பசுமலை ; iii. 1877 ; iv. உ.ப. 67; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. 'சிவகங்கை ஜமீன்தாரியின் இஸ்திமிராரி கணக்கிலும் சன்னதிலும் கண்ட அயன் ஜீவிதம், தர்மாசனம், தேவஸ்தானம், சத்திரம், மடப்புரம், இவ்வாறு வகைக் கிராமங்களுக்கு வகை கண்டெடுத்தெழுதிய அகராதித் தேஹஜாடா கணக்கு' என்று நூலினுள் உள்ளது. கிராமத்தின் பெயர், தாலூகா, மற்றும் விவரங்கள் உள்ளன. viii. 119/ 1877/II.

U.4411

3615. i. **சென்னை ராஜதானி சுருக்கம்**; ii. சேம்பியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 42 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. ஜில்லாவாரியாக நிலநூல் அமைந்துள்ளது. viii. 256/ 1889/IV.

U.4411

915.4 [1]—வட இந்தியா

இராமசாமி, அ.

i. தட்சண தேசமிருந்து உத்தர யாத்திரை போய் வரும் விவரம் (தெர்.எ. 1117 பார்க்க) ; ii. அ. இராமசுவாமிகள் ;

மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1886 ; iv. உ.ப. 11 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. தமிழ் நாட்டிலிருந்து வடநாடு சென்று வருவோருக்கு உதவியான நூல். வழி விவரம் முதலியவற்றோடு, தமிழுக்கு இந்துஸ்தானிச் சொற்கள் விவரமும் அமைந்துள்ளன. viii. 57/1886/III.

U8.445

i. தட்சண தேசமிருந்து உத்தர யாத்திரை போய் வரும் விபரம்: இரண்டாம் பதிப்பு (தொ.எ. 1118 பார்க்க) ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; viii. 47/1888/III.

U8.445

துரைசாமி மூப்பனார், கவித்தலம்.

3616. i. கங்கா யாத்ரா ப்ரபாவம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 127 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. கங்கை யாத்திரை பற்றியும் கங்கையின் சிறப்புக் குறித்தும் கூறுவது. வட தேயத்தின் இயல்பையும் சிறப்பையும் அறிவித்தலும் வழிகாட்டலும் இந்நூலின் நோக்கமாகும். viii. 148/1887/III.

U8.445

3617. i. கங்கா யாத்ரா ப்ரபாவம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1900; iv. உ.ப. 152 ; viii. 255/1900/IV.

U8.445

நரசிம்மலு நாயுடு, சேலம், பகடால.

3618. i. உத்தர மதுரா கோகுலங் கோவர்த்தனம் பிருந்தாவன மஹாத்துவம் ; ii. கலாநிதி அச்சாபீஸ், கோயமுத்தூர் ; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 105 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. ஆசிரியர் எழுதிய திவ்ய தேச யாத்திரைச் சரித்திரத்திலிருந்து வடமதுரை, கோகுலம், கோவர்த்தனம், பிருந்தாவனம் பற்றிய யாத்திரைச் செய்திகளும், பிற சிறப்புக்களும் தனி நூலாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 8/1889/II.

U8.445

3619. i. திவ்விய தேச யாத்திரைச் சரித்திரம் ; ii. . . . . . ; iii. 1889 ; iv. உ.ப. 320 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. வட நாட்டிலுள்ள பல ஊர்களுக்கு யாத்திரை செய்வது பற்றிய குறிப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. காசி, கயா முதலிய ஊர்களுக்குச் சென்று வந்த விவரங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 213/1889/I.

U8.445

915,489—இலங்கை

3620. i. **இலங்கைப் பூமி சாத்திரம்** ; ii. *வித்தியாநுபாலன யந்திர சாலை* ; iii. 1874 ; iv. *உ.ப.* 64 ; v. 20×12 *செ.மீ.* ; vi. 32 *சதம்* ; vii. *பாடசாலை மாணுக்கர்க்கு உபயோகமாகும்படி செய்யப்பெற்றது.* viii. 55/1874/III.

U.4498

920—வாழ்க்கை வரலாறு

922—கிறித்தவர் வாழ்க்கை வரலாறு

3621. i. **அமிர்தநாத சுவாமியார் சரித்திரம்** ; ii. *அர்ச். சூசையப்பர் மடத்துக் கல்விச்சாலை அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி* ; iii. 1894 ; iv. *உ.ப.* 32 ; v. 16×11 *செ.மீ.* ; vi. 0-1-0 ; vii. *சேசு சபைக் குருக்களில் ஒருவர் ; திருநெல்வேலி ஜில்லா பழைய காயில் என்னும் கிராமத்தில் கோவில் சுதந்திரத்துக் காகப் பிராணனைக் கொடுத்தவர்.* viii. 34/1894/III.

Q 6*w*

3622. i. **அன்னுள் சத்தியநாதன் அம்மாளின் ஜீவிய விருத் தாந்தம்** : *முதற் பதிப்பு* ; ii. *எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1892 ; iv. *உ.ப.* 68 ; v. 18×11 *செ.மீ.* ; vi. 0-1-6 ; vii. *அன்னுள் சத்தியநாதன் அம்மையாரின் வாழ்க்கை வரலாறு உரைப்பது.* viii. 48/1892/III & IV.

Q 6*w*

அன்னி பீட்டர்

3623. i. *வீரவாகு வேதநாயகம் ஐயரின் ஜீவிய விருத்தாந்தம்:* *முதற் பதிப்பு* ; ii. *எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1899 ; iv. *உ. ப.* 135 ; v. 18 × 11 *செ. மீ.* ; vi. 0-2-0 ; vii. *கனம் வீரவாகு வேதநாயகம் ஐயரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அவர்தம் மகளார் கூறுகின்றுர்.* viii. 300/1899/I.

Q 6*w*

3624. i. **இந்திய கிறிஸ்தவர்களின் ஜீவிய சரித்திரச் சுருக்கம்** : *முதற் பதிப்பு* ; ii. *தி கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, மதராஸ் ; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1896 ; iv. *உ.ப.* 86 ; v. 18 × 12 *செ.மீ.* ; vi. 0-2-6 ; vii. *தென் இந்தியக் கிறிஸ்தவர்களில் சிறந்தவர் சிலருடைய வாழ்க்கை வரலாறுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழர் ஒன்பதின்மரும் தெலுங்கர் இருவரும், கன்னடியர் இருவரும், மலையாளி ஒருவருமாகப் பதினல்வரின் சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன.* viii. 65/1897/I.

Q 6*w*

சவரிராய பிள்ளை

3625. i. *சவரிராய பிள்ளையவர்கள் சர்னலும் காகிதங்களும்: முதற் புத்தகம்* ; ii. *யோவான் தேவசகாயம்; சிந்தாமணி யந்திர சாலை, பாளையங்கோட்டை* ; iii. 1898 ; iv. *உ.ப.* 695 ; v. 21×15 *செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *சவரிராய பிள்ளையின் தினக்*

குறிப்பும் கடிதங்களும் உள்ள முதல் தொகுதி. இதில் 1836 முதல் 1863 வரை உள்ள ஆண்டுக் குறிப்புக்கள் அடங்கியுள்ளன. இதனால் அவருடைய வரலாறும் கிறித்தவ சபை விவரங்கள் முதலியனவும், அவர் தொண்டுகளும் தெரியவரும். அனுபந்தப் பகுதியிலும் பல செய்திகள் உள. viii. 214/1899/I.

Q 6w

சாமிதாஸ் பிள்ளை

3626. i. அய்யாப் பிள்ளையின் மெய்யான சரிதம்; ii. எம்.இ. புப்ளிஷிங் அவுஸ்; iii. 1891; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 48; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஈகையில் தழைத்து நாகையில் பிழைத்த அய்யாப் பிள்ளை என்னும் கிறிஸ்தவப் பெரியாரின் உண்மைச் சரிதம் அமைந்தது. viii. 15/1891/III.

Q6w

3627. i. திரு. இருதய சிநேகிதன்; ii. அர்ச். சூசையப்பர் கல்வி சாஸ்திர மடத்து அச்சுக்கூடம், திருச்சிறுப்பள்ளி; iii. 1896; iv. உ.ப. 24; v. 16×11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. அருளானந்தத்தின் சரித்திரம் கூறுவது. இவர் செப அப்போஸ்தல சபையாரில் ஒருவரும் பத்தியில் சிறந்தவருமாய் முப்பதாம் வயதில் மரணமடைந்தவர். இவருடைய சரித்திரம் ஏனைய கிறித்தவர்களுக்கும் உபகாரமாயிருக்கும் என்பது கருதி வெளியிடப்பெற்றது. viii. 17/1896/IV.

Q6w

3628. i. புஷ்பக்கூடை அல்லது உண்மை நெறிப் பலன்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்துவ கல்வி விர்த்தி சங்கம், சென்னை; கி.க.அ. சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1884; iv. உ.ப. 107; v. 18×11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. ஜெர்மானிய நாட்டிலுள்ள ஐஸ்பர்க் என்ற ஊரில் இருந்த ஜேம்ஸ் ரோட் என்பவருடைய மகளாகிய தெய்வ பக்தியுள்ள ஒரு பெண் பிள்ளையின் ஜீவசரிதை. viii. 66/1884/II.

Q6w

முத்தையா புலவர்

3629. i. வேதசாக்ஷியாகிய தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா; ii. காபிரியேல் லாசர், எ. முத்துசாமி பண்டிதர் & செ. ஐயாக்கண்ணுதாஸ்; விக்டர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1894; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 292; v. 21×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. தேவசகாயனார் வரலாறு கூறுவது. தேவசகாயனார் கிறிஸ்தவ மார்க்கத்தில் சிறந்து விளங்கிய பெரியார். viii. 130/1894/IV.

Q6w

யோவான் தேவசகாயம்

3630. i. *சவரிராய பிள்ளை வம்ச வரலாறு* ; ii. *ஸ்ரீவிஜயலக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை* ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. *சவரிராய பிள்ளையின் குமாரன் பல குறிப்புக்களிலிருந்தும் தொகுத்துத் தந்தையாரின் வரலாற்றை விரிவாக வரைந்துள்ளார்.* viii. 180/1900/I.

Q 6*w*

3631. i. **ஜட்ஸன் போதகரின் சரித்திரச் சுருக்கம்** : *முதற் பதிப்பு* ; ii. *கிறித்தவ மத கல்விக் குழு; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1879 ; iv. உ. ப. 91 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–1–3 ; vii. *'பிரமதேசத்தில் மிஷினெரியாயிருந்த ஜட்ஸன் போதகரின் சரித்திரச் சுருக்கம்' என்றும் நூலினுள் காண்கிறது. இங்கே பிரமதேசம் என்பது பர்மா தேசத்தைக் குறிக்கும். அங்கே கிருத்துவ மத போதகம் செய்த இப் போதகரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தெரிவிப்பது.* viii. 149/1879/II.

Q 6*w*

922—சமயவாதிகள்

922·945—வைணவ பக்தர்கள்

3632. i. **ஆண்டாள் நாமதேய தெய்வச் சிறு குழந்தையின் சரிதையும் ப்ருந்தாவனப் பெருமையும்** [*ஸ்துதி வாக்கியங்களும், ஜபமணிகளின் ப்ரபாவமும்*] ; ii. *அமெரிக்கன் பிரஸ், சென்னை*; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. *ஸ்ரீ ஆண்டாளின் பெயரைக் கொண்ட சிறு பெண் ஒருத்தியின் வரலாறு அமைந்துள்ளது. இதனோடு ப்ருந்தாவனப் பெருமை குறித்து ஒரு குறிப்பு உள்ளது.* viii. 88/1891/II.

Q 22*w*

i. **ஆழ்வாராசாரியார்கள் திரு நக்ஷத்திரம் முதலியவைகளின் விவரம்** (*தொ. எ. 565 பார்க்க*) ; ii. *இராஜகோபாலாசாரி; விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்*; iii. 1877 ; iv. உ.ப. 10 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. . . . ; vii. *ஆழ்வார்களின் திரு நட்சத்திரம் முதலியன கூறி, பின் ஓரான் வழித் திருமுடியடைவும் தரப் பெற்றிருக்கிறது; இதனால் ஆழ்வார், ஆசாரியர்கள் ஆகியோர் திரு நட்சத்திரம், அவதரித்த இடம், காலம் முதலிய விவரங்களை அறியலாம்.* viii. 128/1877/III.

Q22*w*

சடகோப ராமநுஜாசாரியர், வை. மு.

3633. i. *ஆழ்வார்கள சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . . . ; vii. *வைணவ சமயத்தில் மெய்யடியார் களாக விளங்கும் ஆழ்வார் பன்னிருவர் வாழ்க்கை வரலாறு. தமிழ் பயில்வோர்க்குப் பயன்படும் பொருட்டுச் சுருக்கமாக இயற்றப்பெற்றது.* viii. 223/1898/I.

Q22*w*

திருதிய பிரமதந்திர ஸ்வதந்திர ஸ்வாமி

3634. i. *குருபாம்பராப்ரபாவம்* ; ii. *ரங்காசார்ய ஸ்வாமி* ; *கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்* ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 155 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. *ஆழ்வார் ஆசாரியர்களின் வரலாறு பற்றி ஆராய்ந்து கூறுவது*. viii. 188/1890/II.

Q 22*w*

தீர்த்தப்பிள்ளை

i. *திருமுடியடைவு* (தொ. எ. 3636 பார்க்க) ; ii. *கிருஷ்ணமாச்சாரியார் & வேதாந்தாச்சாரியார்* ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. *'பெரிய பெருமாள்' முதலாக வரும் ஆசாரிய பரம்பரையின் வரலாறு*. viii. 13/1894/IV.

Q 22*w*

துரை ராமாநுஜ தாசர்

3635. i. *பெத்ததாசர் சரித்திரம்* ; ii. *துரை ராமாநுஜ தாசர்; லார்ட் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்* ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. . . . ; viii. 74/1890/11.

Q 22*w*

3636. i. **நிகமாந்த மஹா தேசிகன் வைபவ ஸாரஸங்கிரகம்** ; ii. *கிருஷ்ணமாச்சாரியார் & வேதாந்தாசாரியார் ; ஸ்ரீ நிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. *ஸ்ரீ நிகமாந்த தேசிகனின் வரலாறும் பிற சிறப்புக்களும் இதன்கண் உள. தீர்த்தப்பிள்ளை என்பார் செய்த 'திருமுடியடைவும்' இதனோடு அமைந்துள்ளது*. viii. 13/1894/IV.

Q 22*w*

3637. i. **பக்த விஜய கிரந்தம்**—*முதலாவது பாகம் : முதற்பதிப்பு* ; ii. *முத்திச்சிதம்பரம் பிள்ளை ; ரிப்பன் பிரஸ், திரிசிரபுரம்* ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 196 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. *மகாராஷ்டிர பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்ற நூல். ஜயதேவர், துளசிதாசர் முதலிய பல பக்தர்களின் சரிதங்கள் இதனுள் அமைந்துள்ளன. 33 அத்தியாயங்களை உடையது*. viii. 203/1888/II.

Q 22*w*

பிள்ளை லோகார்ய ஜீயர்

3638. i. *யதீந்தராப்ரவண ப்ரபாவம்: இரண்டாம் பதிப்பு* ; ii. *திருவேங்கடாசார்யர், கந்தாடை ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1891 ; iv. உ.ப. 134 ; v. 24×15 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. *யதீந்திரராகிய இராமாநுஜரின் திவ்ய சரித்திரம் கூறுவது. அவருக்கு முந்திய வைணவ ஆசாரியர்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களும் இதில் உள்ளன*. viii. 180/1892/IV.

Q 22*w*

3639. i. பெருமாள் நாச்சியார், ஆழ்வார், ஆசாரியர்கள் திருவ வதார திருநக்ஷத்திரம்; ii. கிருஷ்ணமாசரிய சுவாமி & செ.இ. அரங்கசாமி ; மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1897 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.எ. 80+13 ; v. 12×9 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. பெரிய பெருமாள், நாச்சியார், ஆழ்வார், ஆச்சாரியர்களுடைய திருவவதார திருநட்சத்திரங்கள் குறிப்பது. ஒவ்வொருவரையும் குறித்துத் தனி சுலோகங்கள் அமைந் துள்ளன. viii. 26/1898/I.

Q22w

முனிசாமி முதலியார்

3640. i. துக்காராம் ஸ்வாமிகள் சரித்திரம்: இரண்டாம் பதிப்பு : [ஸ்ரீ ஹரிநாம தோத்திரப்பா சங்கீர்த்தனம்] ; ii. இராமஸ்வாமி நாயுடு ; வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், வேலூர்; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 292 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–12–0 ; vii. பதினேழு அத்தியாயங்களில் ஸ்ரீ துக்காராம் சுவாமிகளின் வரலாறு விரிவாக அமைந்துள்ளது. viii. 233/1898/I.

Q22w

வேங்கடதாசர், சிற்றூர்.

3641. i. மஹா பக்த விஜயம் : முதலாவது ஜெயதேவஸ்வாமி களின் சரித்திரம் ; ii. உமாபதி முதலியார், சிற்றம்பலம் முதலியார் & சுப்பராய முதலியார் ; ஆ. ம. து. வே. ஆரியர் முத்தமிழ் வாணி பீடம் பிரஸ், சென்னை ; iii. மே, 1870 ; iv. உ.ப. 20+56 ; v. 27×21 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. முதலிலுள்ள பாயிரப் பகுதியில் பரப்பிரமஸ்துதி, நூற் பெருமை, நூல் வரலாறு முதலிய செய்திகள் விவரிக்கப்படு கின்றன. பின் ஜெயதேவர் சரித்திரம் 12 அத்தியாயங்களில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. இந்து சமயிகள் கேட்டுக் கொண்டபடி தமிழில் வசன நடையில் இயற்றப்பெற்றதாக நூல் முகப்பில் குறிப்பு உள்ளது. viii. 108/1870/II.

Q22w

3642. i. மகாபக்த விஜயம் ; ii. நாதமுனி நாயுடு ; ஸ்ரீ லட்சுமி நாராயண விலாச அச்சியந்திர சாலை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 338; v. 28×22 செ.மீ. ; vi. 3–0–0 ; vii. பக்தர் முக்தர்களின் சரித்திரங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 118/1893/IV.

Q22w

ஸ்ரீநிவாச ராமாநுஜதாசர்

i. புரந்தரதாசர் திவ்ய சரித்திரம் (தொ. எ. 2150 பார்க்க) ; ii. தொண்டை மண்டலம் அச்சுயந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 235 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. கீர்த்தனம், விருத்தம், சிந்து முதலிய எளிய பாடல்களில் இச் சரித்திரம் அமைந்துள்ளது. viii. 118/1890/II.

Q22w

ஸ்ரீநிவாச ராவ்

3643. i. கபீர்தாஸ் சரித்திரம் — முதல் பாகம்; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1899; iv. உ.ப. 15; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் வெளிவருவது. இது ஐந்தாவது நூல். viii. 212/1900/I.

Q 22w

3644. i. கபீர்தாஸ் சரித்திரம் — இரண்டாம் பாகம்; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1899; iv. உ.ப. 16; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் இது ஆறுவது நூல். viii. 213/1900/I.

Q 22w

3645. i. கபீர்தாஸ் சரித்திரம்—மூன்றுவது பாகம்; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1899; iv. உ.ப. 16; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் ஏழாவது நூல். viii. 214/1900/I.

Q 22w

3646. i. கபீர்தாஸ் சரித்திரம்—நான்காவது பாகம்; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1899; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் எட்டாவது நூல். இத்துடன் கபீர்தாஸ் சரித்திரம் முற்றுப்பெறுகிறது. viii. 215/1900/I.

Q 22w

3647. i. கோராகும்பர் சரித்திரம்; ii. வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1899; iv. உ.ப. 16; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் இது பத்தாவது நூல். viii. 217/1900/I.

Q22w

3648. i. சாரங்கதேவ சரித்திரம்; ii. ஸ்ரீ வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1899; iv. உ. ப. 16; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் இது ஒன்பதாவது நூல். viii. 216/1900/I.

Q22w

3649. i. சௌகா மேளா சுவாமி சரித்திரம்; ii. வித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1900; iv. உ. ப. 16; v. 17×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் பன்னிரண்டாவது நூல். viii. 219/1900/I.

Q22w

3650. i. துளசிதாஸ் சரித்திரம்—முதல் பாகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம்; iii. 1899; iv. உ. ப. 16; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. துளசிதாஸரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம் அமைந்துள்ளது. viii. 15/1899/II.

Q22w

3651. i. மச்சேந்திர நாத சுவாமி சரித்திரம்; ii. ஸ்ரீவித்தியா அச்சாபீஸ், கும்பகோணம்; iii. 1900; iv. உ. ப. 16; v. 17×12 செ. மீ.; vi. . . . . .; vii. 'பக்தி சங்கிரகம்' என்னும் வரிசையில் இது பதினொன்றாவது நூல். viii.218/1900/I.

Q22w

922·945—சிவ பக்தர்கள்

3652. i. **அமர்நீதி நாயனார், எறிபத்த நாயனார் திவ்விய சரித்திரங்கள்** — ஓர் ஆரிய மதாபிமானி எழுதியது; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1890; iv. உ. ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-0-3; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் அமர்நீதி நாயனார், எறிபத்த நாயனார் இருவர் சரித்திரங்களும் சுருக்கமாக உரை நடையில் உள்ளன. viii. 166/1890/II.

Q23w

3653. i. **அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள், கலிக்கம்ப நாயனார், கலிய நாயனார், சத்தி நாயனார், ஐயடிகள் காடவர் கோனாயனார், கணம்புல்ல நாயனார், காரி நாயனார், திவ்விய சரித்திரங்கள்** — ஓர் ஆரிய மதாபிமானி எழுதியது; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1890; iv. உ. ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-0-3; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் கலிக்காம நாயனார் முதலிய சில நாயன்மார்களின் வரலாறுகள் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளன. viii. 94/1890/II.

Q23w

3654. i. **அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் கூற்றுவ நாயனார், பொய்யடிமையில்லாத புலவர், புகழ்ச்சோழ நாயனார், நரசிங்க முனையரைய நாயனார், அதிபத்த நாயனார் திவ்விய சரிதங்கள்**— ஓர் ஆரிய மதாபிமானி எழுதியது; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1890; iv. உ. ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-0-3; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் கூற்றுவ நாயனார் முதலிய சிலர் வரலாறு இதன்கண் உள்ளன. viii. 90/1890/III.

Q23w

3655. i. இளையான் குடி மாற நாயனுர், மெய்ப் பொருளுயனுர், விறன்மிண்ட நாயனுர் திவ்வியசரித்திரங்கள்- ஓர் ஆர்ய மதாபிமானி எழுதியது ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை ; iii. 1890 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயனமார்களுள் இளையான் குடிமாற நாயனுர், மெய்ப்பொருளுயனுர், விறன்மிண்ட நாயனுர் என்னும் மூவருடைய திவ்விய சரித்திரங்களும் உரைநடையில் சுருக்கமாக உள்ளன. viii. 168/1890/II.

Q23*w*

ஆரியங்காவுப் பிள்ளை

3656. i. பெரியர் அற்புதத் திரட்டு [சைவ சித்தாந்த நவநீதம்] ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 134+4; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . .; vii. 'சைவ சித்தாந்தமே சமயம்' என்பது முதலிய பொருளில் பல பெரியார்களின் வரலாறுகள் சுட்டப் பெற்றுள்ளன. இதன் ஈற்றில் அமைந்த சைவ சித்தாந்த நவநீதம் என்னும் பகுதியில் சைவசமயம் பற்றிய பல வினுக்களை எழுப்பி அவற்றிற்கு விடை தந்துள்ளார். viii. 39/1893/II.

Q23*w*

உமாபதி சிவாசாரியார்

3657. i. திருத்தொண்டர் புராண சாரம் ; ii. வி. சுந்தர முதலியார் ; விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1890 ; iv. செ.மூ.எ. 82 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. நம்பியாண்டார் நம்பி தமது திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் நவின்ற முறையிலே அடியார்களின் வரலாற்றை விவரித்து உரைக்கின்றது. viii. 183/1890/IV.

Q23*w*

கடவுண் மகாமுனிவர்

3658. i. திருவாதவூரர் புராணம் ; ii. அருணுசல முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1880 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 545 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. மாணிக்க வாசகரின் வரலாற்றினை உரைப்பது. எழு சருக்கங்களை உடையது. நூல் முழுமைக்கும் உரை உள்ளது. உரையாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. viii. 44/1880/II.

Q23*w*

3659. i. திருவாதவூரர் புராணம் ; ii. ஆ. இரத்தினவேலு முதலியார் ; வாணீவிலாஸ் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1896 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. .. .. .. ; vii. நூல் முழுமைக்கும் காஞ்சீபுரம் குமாரசுவாமி தேசிகர் செய்த பொழிப்புரை அமைந்துள்ளது. viii. 247/1896/IV.

Q23*w*

3660. i. **கண்ணப்ப நாயனுர் திவ்விய சரித்திரம்** ; ii. நமச்சிவாய செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய கண்ணப்பரின் சுருக்க வரலாறு. viii. 196/1888/IV.

Q23ம

கணபதிப் பிள்ளை, வ.

3661. i. மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் புராண வசனம் ; ii. பு.எ. முனிசுவாமி நாயகர் ; இலக்ஷ்மீ விலாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1875 ; iv. உ.ப. 184 ; v. 15×11 செ.மீ.; vi.... .; vii. மாணிக்க வாசகரின் வரலாற்றை விரிவாக உரைக்கும் உரைநடைநூல். 'ஹாலாஸ்ய மஹாத்மியம், திருவிளையாடற் புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம்' முதலியவற்றைப் பரிசோதனை செய்து கதைகளைச் சுருக்கி யாவருக்கும் புலப்படும் வசன நடையில் ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். இவ்வாறு ஆசிரியரை எழுதத் தூண்டியது ஆறுமுக நாவலரின் பெரியபுராண வசனமாகும். இதில் மந்திரிச் சருக்கம், திருப்பெருந்துறைச் சருக்கம், குதிரையிட்ட சருக்கம், திருவம்பலச்சருக்கம், பௌத்தரை வாதில் வென்ற சருக்கம், திருவடி பெற்ற சருக்கம் என்னும் ஆறு சருக்கங்கள் உளளன. viii. 40/1875/IV.

Q23ம

கனகசபாபதி முதலியார், வீ.

3662. i. திருநாவுக்கரசு நாயனுர் சரித்திரம் ; ii. வெ.நா. ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1899 ; iv. உ.ப. 136 ; v. 19×12 செ.மீ.; vi....... ; vii. சைவசமய குரவர் நால்வருள் ஒருவராகிய திருநாவுக்கரசரின் வாழ்க்கை வரலாறு விரிவாக உள்ளது. viii. 152/1900/I.

Q23ம

3663. i. **காரைக்காலம்மையார் திவ்விய சரித்திரம்** ; ii. நமச்சிவாய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 9 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-0-3; vii. காரைக்காலம்மையார் சரித்திரம் உரை நடையில் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. viii. 199/1888/IV.

Q23ம

3664. i. **குரு நமச்சிவாயர் சரித்திரம்** : முதல் பதிப்பு ; ii. சிவஞான போதயந்திரசாலை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0-0-9 ; vii. திருவண்ணமலைக் குகை நமசிவாயரிடம் உபதேசம் பெற்றவர் குருநமச்சிவாயர். சிதம்பரம் திருப்பணி செய்தவர். ; இவரது வரலாற்றை விரிவாய் உரைப்பது இந் நூல். viii.92/1888/IV.

Q23ம

3665. i. **சங்கராச்சாரியாரது அவதார மகிமை — ஓர் இந்து எழுதியது** ; ii. *மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1893 ; iv. *உ.ப.* 56 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 0–4–0 ; vii. *சங்கராசாரியரைப் பற்றிக் கூறும் பல நூல்களிலிருந்து எடுத்துத் தொகுத்துச் செய்யப்பெற்றது இந் நூல். சிதம்பரத்தில் வெளியாகும் பிரமவித்தியாப் பத்திரிகையின் ஆறுவது புத்தகத்திலிருந்து எடுத்து வெளியிடப் பெற்றது.* viii. 58/1893/IV.

Q23*w*

3666. i. **சண்டேசுர நாயனார் திவ்விய சரித்திரம்** ; ii. *நமச்சிவாய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1888 ; iv. *உ. ப.* 8 ; v. 21×14 *செ.மீ.* ; vi. 0–0 3 ; vii. *சண்டேசுரர் வரலாறு சுருக்கமாகத் தொகுத்து எழுதப் பெற்றது.* viii. 197/1888/IV.

Q23*w*

3667. i. **சிறுத்தொண்ட நாயனார் திவ்விய சரித்திரம்** ; ii. *நமசிவாய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1888 ; iv. *உ. ப.* 7 ; v. 21×14 *செ. மீ.* ; vi. 0–0–3 ; vii. *அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய பரஞ்சோதியார் என்னும் பெயர்பெற்ற சிறுத்தொண்ட நாயனார் பற்றிய சுருக்கமான வரலாறு.* viii. 198/1888/IV.

Q23*w*

3668. i. **சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திவ்ய சரித்திரம்** [*ஆளுடை நம்பிகளருண் மாலை*] ; ii. *சை. ர. நமசிவாய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1888 ; iv. *உ. ப.* 13 ; v. 22×14 *செ. மீ.* ; vi. 0–0–3 ; vii. *சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் சரித்திரம் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய ஆளுடைய நம்பிகள் அருள்மாலை இதன் பிற்சேர்க்கையாக உள்ளது.* viii. 174/1888/III.

Q23*w*

சோமசுந்தர அடியவர்

i. *அச்சுதானந்த சுவாமிகள் வரலாறு : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 1017 பார்க்க)* ; ii. *அச்சுதானந்த சுவாமிகளின் அடியவர் திருக்கூட்டத்தவர் ; களாநிதி அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1868 ; iv. *செ. மூ. எ.* 86 ; v. 25×16 *செ. மீ.* ; vi. ....; vii. *சுவாமிகளிடத்தில் பக்திகொண்ட அடியவர்களுள் ஒருவர் சோமசுந்தர அடியவர். எனவே இவ் வரலாற்றில் குறித்த செய்திகள் ஆசிரியரால் நேரில் அறிந்து எழுதப்பெற்றவையாகும்.* viii. 38/1868/II.

Q23*w*

சோமசுந்தர நாயகர்

3669. i. ஞானஸம்பந்த பரத்வ நிரூபணம் ; ii. மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ. ப. 99 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. .... ; vii. சீர்காழியில் தோன்றிய பெருந்தகையாராகிய திருஞானசம்பந்தரின் உயர்வினைப் புலப்படுத்துவது. ஆசாரிய பிரபாவம், ஞானபேத விளக்கம், ஞான சதுஷ்டய தர்ப்பணம், ஞானபேதத் தெளிவு, ஞானபேதத் துணிவு, ஞான பேத விளக்க நியாய ரக்ஷாமணி முதலிய நூல்களில் ஞான சம்பந்தர் பெருமையை விளக்கியவாறே இதிலும் பல எடுத்துக் காட்டுக்கள் தந்து விளக்குகின்றார். viii. 16/1894/II.

Q 23*w*

3670. i. **திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரம்** ; ii. நவசிவாய செட்டியார் ; மதருஸ் ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ. ப. 12 ; v. 20×13 செ. மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவரும் சைவ சமயாசாரியரும் ஆகிய ஆளுடை பிள்ளையார் என்னும் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளின் சரித்திரம் உரைநடையில் உள்ளது. viii. 260/1888/II.

Q23*w*

3671. i. **திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரம் :** இரண்டாம் பதிப்பு [ஆளுடைய பிள்ளையாருண் மாலை] ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1888 ; iv. உ. ப. 11 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–0–3 ; vii. திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளின் வரலாறு அமைந்துள்ளது. இதன் பிற்சேர்க்கையாக இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள்மாலையும் ஈற்றில் உள்ளது. viii. 286/1888/III.

Q23*w*

3672. i. **திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திவ்விய சரித்திரம்** ; ii. சி. நாகலிங்கம் பிள்ளை ; ப்ரம்ம வித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1891 ; iv. உ. ப. 10 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. ..... ; vii. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவரும் சைவ சமயாசாரியருமாகிய திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரின் சரித்திரம் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. viii. 185/1891/II.

Q23*w*

3673. i. **திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரம்** [ஆளுடைய வரசு அருள்மாலை] ; ii. சை. ர. நமசிவாய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ. ப. 7 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் வரலாறு சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய ஆளுடைய அடிகளின் அருள்மாலையும் இதன் பிற்சேர்க்கையாகவுள்ளது. viii. 287/1888/III.

Q23*w*

3674. i. **திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராண வசனம்** ; ii. வே. சொக்க லிங்க பண்டாரம் ; பிரம்ம வித்தியாவச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம்; iii. 1897 ; iv. உ. ப. 26 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் வரலாறு. சுவாமிகள் ஐக்கியமான திருப்புகலூரில் வருடந்தோறும் திருவிழாக் கொண்டாடப்பெற்று வருகிறது. இநத விழாவைத் தரிசிப்போருக்கும், ஏனையோருக்கும் உதவும்பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 88/1897/III.

Q23w

3675. i. **திருநாளைப்போவார் நாயனார் திவ்விய சரித்திரம்**; ii. சி. நாக லிங்கம் பிள்ளை ; பிரம்ம வித்தியா பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii, 1890 ; iv. உ. ப. 6 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi .... ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய திருநாளைப் போவார் நாயனார் எனப்படும் நந்தனாரின் சரித்திரம் சுருக்கமாக அமைந் துள்ளது. viii. 258/1890/II.

Q23w

3676. i. **திருநீலகண்ட நாயனார், இயற்பகை நாயனார் திவ்விய சரித் திரங்கள்** ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை ; iii. 1890 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் திருநீலகண்ட நாயனார், இயற்பகை நாயனார் இவ்விருவர் சரித்திரங்களும் சுருக்கமாக உரைநடையில் அமைந்துள்ளன. viii. 167/1890/II.

Q23w

தேவராஜ தாஸர், த.

3677. i. பக்தவிஜய அவதாரிகை : முதற் பதிப்பு ; ii. கோ. கோபால சாமி நாயுடு ; ரிப்பன் பிரஸ், திரிசிரபுரம் ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 24×15 செ. மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. மகாராஷ்டிர பாஷை யிலிருந்து அனேக வருஷங்களுக்கு முன் ஒரு பெரியவரால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. பக்த விஜயம் கிரந்தத்தில் இருக்கும் 32 பக்தர்களின் சரித்திரங்கள் அடங்கிய முதல் பகுதிக்கு அவதாரிகை . viii. 80/1888/III.

Q23w

நமசிவாயம் பிள்ளை, மாயூரம்.

3678. i. திருவெண்காடரென்னும் பட்டணத்துப் பிள்ளையார் சரித்திர சங்கிரகம் ; ii. தி. சபாபதி பிள்ளை ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1898 ; iv. உ. ப. 86 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இப் புத்தகம் முன அச்சிட்டுள்ள பட்டணத்துப் பிள்ளையார் புராணச் செய்யுளையும் வசனத்தையும் மாத்திரமே யன்றி, மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் மாணக்கர் தில்லை விடங்கன் வெண்பாப்புலி வேலுசாமிப் பிள்ளையவர்களிட மிருந்த கையெழுத்துப் பிரதியையும் தழுவி சங்கிரகமாய் இயற்றப் பெற்றது. viii. 62/1898/II.

Q23w

நாகலிங்கம் பிள்ளை, இ.

3679. i. *சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திர நாமாவளி*; ii. *ப்ரம்ம வித்யா பிரஸ், சிதம்பரம்*; iii. 1890; iv. *செ. மூ. ப.* 8; v. 15×12 *செ.மீ.*; vi. ....; vii. *சுந்தரமூர்த்திகளின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை நாமாவளி முறையில் அமைத்துத் தருவது.* viii. 252/1891/I.

Q23w

3680. i. **பட்டிணத்தடிகள் புராண வசனசங்கிரகம்**: *முதற் பதிப்பு*; ii. *கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1890; iv. *உ.ப.* 26; v. 17×12 *செ.மீ.*; vi. 0—1—0; vii. *இச் சரித்திரச் சுருக்கம் பட்டிணத்தடிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாடற்றிரட்டுக் கிணங்கக் கதாசந்தர்ப்பம் விடுபடாதபடிக்கு ஒருவாறு சுருங்க எழுதப்பெற்றது.* viii. 170/1890/IV.

Q23w

பொன்னோதுவார், சு.

3681. i. *திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராண வசனம்*; ii. *விக்டோரியா பாண்டியன் அச்சுக்கூடம்*; iii. 1900; iv. *உ.ப.* 44; v. 20×14 *செ.மீ.*; vi. ....; vii. *திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரிய புராணத்திலுள்ள திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரின் புராணத்தை ஒட்டி வசன நடையில் எழுதப்பெற்றது. ஞானசம்பந்தரின் வரலாறு விரிவாக அமைந்துள்ளது.* viii. 84/1900/II.

Q23w

3682. i. **மாணிக்க ஸ்வாமிகள் திவ்ய சரித்திரம்** — *சைவ பிரசாரகர் ஒருவர் எழுதியது*; ii. *ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரிகள்*; *ப்ரம்ம வித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம்*; iii. 1893; iv. *உ. ப.* 14; v. 22×14 *செ.மீ.*; vi. ....; vii. *மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு எளிய தமிழ் நடையில் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது.* viii. 218/1893/II.

Q23w

வேலாயுத முதலியார்—மொ. து.

i. *திருவெண்காட்டடிகள் சரித்திரம்* (*தொ.எ.* 3169 *பார்க்க*); ii. *மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1886; iv. *உ.ப.* 133; v. 25×16 *செ.மீ.*; vi. ....; vii. *பட்டணத்தடிகளைப் பற்றிய விரிவான வரலாறு. வடமொழியினின்று வசனமாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.* viii. 137/1886/III.

Q23w

923.142 — ஆட்சியாளர்கள்

கதிர்வேலு பிள்ளை, ஜே. ஏ.—மொ.து.

3683. i. *லார்ட் கிளைவ் சரித்திரம்* ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக் அண்ட் வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி ; iii. 1871 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இந்திய வரலாறு. இங்கிலாந்தில் எலிசபெத் ராணியும், இந்தியாவில் அக்பர் ராஜனும் அரசுபுரியுங் காலத்தில் 1600-ஆம் ஆண்டு கிழக்கு இந்தியா வர்த்தக சங்கத்தார் இந்தியா வந்தது பற்றிச் சுருக்கமாயும், கிளைவின் வரலாறு விரிவாயும் உள்ளது. இவர் ஆங்கிலேயரின் தளகர்த்தராய்ப் பெரும் புகழ்பெற்றவர். viii. 10/1871/III.

V561,1y7

3684. i. *லார்ட் கிளைவ் சரித்திரம் : இரண்டாம் பதிப்பு*; ii. வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. வி. கே. பிரஸ் ; iii. 1880 ; vi. 0—1—0. viii. 187/1880/III.

V561,1y7

கிருஷ்ணமாசாரியார், வி.

3685. i. *விக்டோரியா சக்கரவர்த்தினியாருடைய சரித்திர சங்கிரகம்*; ii. சி. என். பிரஸ், மெட்ராஸ் ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. விக்டோரியா மகாராணியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு. இராணியாரின் சிறு பிராயம், பட்டாபிஷேகம், ஆட்சிமுறை, இல்வாழ்க்கை, குணாதிசயங்கள், அவர் இந்தியா தேசத்துச் சக்கரவர்த்தியானது, அவருடைய ஆட்சியில் பிரிட்டிஷ் இராச்சியம் அடைந்த சீர்திருத்தங்கள் முதலியன பற்றிக் கூறுவது. viii. 254/1896/III.

V561,1y7M19

3686. i. *விக்டோரியா மகாராணியார் இராஜ்ய பரிபாலன ஷஷ்டி பூர்த்தி வைபவம்* ; ii. வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1897 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 25×19 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. விக்டோரியா மகாராணியாரின் சரித்திரம் அமைந்துள்ளது. பற்பல படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 43/1897/III.

V561,1y7M19

பாபு

3687. i. *இளவரசு ஹிஸ்ராயல் ஹைனெஸ் தி ப்ரின்ஸ்* ; ii. ஸ்காட்ஸ் மிஷன், சென்னை ; சத்திய தீபம் பிரஸ் ; iii. 1875 ; iv. உ.ப. 12 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. எட்வர்ட் இளவரசர் சென்னைக்கு வருகை தந்தபோது அவருடைய குணாதிசயங்களை மக்கள் தெரிந்துகொள்வதற்காக வெளியிடப் பெற்ற நூல். viii. 87/1876/I.

V561,1y7M

பீட்டர், ஜெ. எஸ்.—மொ. து.

3688. i. *விக்டோரியா* **சக்கரவர்த்தினியின்** *சரித்திரம்* **:** *முதற் பதிப்பு* ; ii. **எஸ்.** பி. **ஷி. கே.** *பிரஸ்,* **சென்னை ;** iii. 1893 ; iv. செ.மூ.ப. 46. v. 21×17 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. *விக்டோரியா மகாராணியாரின் வரலாறு. படங்களுடன் அமைந்துள்ளது.* viii. 49/1894/I.

V561,1y7M19

3689. **i. மாட்சிமை தங்கிய விக்டோரியா சக்கரவர்த்தினியாருடைய சரித்திர சங்கிரகம்** ; ii. எஸ். பி. ஷி. கே. *பிரஸ்* ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 26×19 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 265/1887/II.

V561,1y7M19

முத்து ஐயர், எஸ் & சுவாமிநாத ஐயர், சி. வி.

3690. i. **விக்டோரியா** *மகாராணி சரித்திரம்* ; ii. *சி. வி.* **சுவாமி** *நாத ஐயர்;* **எம்ப்ரஸ் ஆப் இந்தியா பிரஸ்,** *மெட்ராசு* ; iii. 1898 ; iv. உ.ப. 190+183 ; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. **விக்டோரியா** *மகாராணியாரின் பிறப்பு,* **இளமை,** *கல்விப் பயிற்சி,* **சிங்காதனம்** *ஏறினது, அரசாட்சி,* **திருமணம்,** *பிற்காலம்,* **ஆட்சியில் செய்த தொண்டுகள்** *முதலியன பற்றிக் கூறும் விரிவான வரலாற்று நூல். 'இந்தியா கவர்மெண்டு' பற்றிய அனுபந்தப் பகுதியும் இதில் உள்ளது.* viii. 232/1898/II.

V561,1y7M19

3691. i. **விக்டோரியா ராஜாத்தியவர்களாகிய இந்திய சக்கரவர்த்தினியின் ஜீவியம்** ; ii. *கிருஸ்தியன் பிரஸ்,* *சென்னை* ; iii. 1887; iv. உ.ப. 38 ; v. 27×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. *இதில் விக்டோரியா இராணியின் குடும்பச் சிறப்புக்களும், அவர்கள் ஆளுகையிலே இந்தியாவின் விர்த்தியும் பற்றிக் கூறுவது.* viii. 169/1888/I.

V561,1y7M19

923.154—இந்திய அரசர்கள்

திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை, ச.

3692. i. *அக்பர் சக்கரவர்த்தி* ; ii. **ஜி. வி. ஷண்முக** *முதலியார்* ; *வெ.நா.* **ஜூபிலி** *அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 176 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. *இந்நூல் பெரும்பான்மையும்* Colonel G.B. Malleson, C.S.I. *அவர்களால் இங்கிலீஷில் இயற்றப்பட்டிருக்கும்* **அக்பர்** *சரித்திரத்தையும், சிறுபான்மை* Colonel Tod *என்பவரால் இயக்கப்பட்டிருக்கும் இராஜஸ்தான் வரலாற்றையும் தழுவி எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.* **ஏழு அதிகாரங்களில் அக்பரின் வரலாறு விளக்கப்படுகிறது.** viii. 328/1900/I.

V44,1y7J42

923·6—சமூகத் தொண்டர்

3693. i. பிளாரென்ஸ் நைதிங்கேல் என்னும் பரோபகாரி ; ii. மதராஸ் ஸ்கூல் புக்ஸ் அண்டு வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் ஸொஸைட்டி ; ஸி. கே. எஸ். பிரஸ் ; iii. 1885 ; iv. உ.ப. 18 ; v. 14×9 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. மாணவர் பொருட்டு எழுதப்பெற்ற சிறு வரலாற்று நூல். viii. 134/1885/III.

YZw

923·9—புதிய இடங்களைக் கண்டவர்

3694. i. டாக்றர் லிவிங்ஸ்றறேன்: முதற் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ் சென்னை; iii. 1894; iv. உ. ப. 64; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0–1–6; vii. பேர் பெற்ற மிஷனரியும் தேசாநதிரியுமாகியவர்; ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தைத் துருவி ஆராய்ந்தவர். viii. 99/1895/I.

U8·1

926·292 பொறியியற் கலைஞர்

3695. i. ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸன்: முதற் பதிப்பு; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ்; iii. 1900 ; iv. உ. ப. 72; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸனின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றியும் இருப்புப் பாதையை அவர் அமைத்த விதம் பற்றியும் விவரிப்பது. viii. 135/1900/IV.

D641w

927·8—கலைஞர்கள்

இராமசுவாமி அய்யர், வையை.

3696. i. மஹாவைத்தியநாத விஜய ஸங்கிரகம்; ii. கீர்வாணவாணீ விலாஸ அச்சுக்கூடம், திருவாதி; iii. 1893 ; iv. உ. ப. 22 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi .... ; vii. மஹா வைத்திய நாத ஐயரது சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் உள்ளன; இவரைக் குறித்து இராமசுவாமி ஐயர் இயற்றிய இரங்கற்பாடல்களும் (22), மகா வைத்தியநாதையர் மைத்துனர் திருப்பழனம் அப்பாத்துரை ஐயர் இரங்கற் பாடலும் இதில் உள்ளன. viii. 47/1893/IV.

NRw

928·948111—புலவர்கள்

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

i. தாயுமான சுவாமிகள் புராணம் (தொ. எ. 3105 பார்க்க) ; ii. கலாரத் நாகரம் என்னும் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1899; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 2–0–0; தாயுமான சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் செய்யுளில் தருவது. இது சோடசப் பிரபந்தத்துள் பதினைந்தாவது. viii. 190/1899/III.

O31,1w

உமாபதிசிவாசாரியார், கொற்றவன்குடி.

3697. i. *சேக்கிழார் சுவாமிகள் புராணம் [திருமுறை கண்ட புராணம்]* ; ii. *சபாபதி முதலியார்; புரசை ; வேதாந்த வித்தியாவிலாச அச்சுக்கூடம்*; iii. 1873 ; iv. செ. மூ. எ. 104 ; v. 20×13 செ. மீ.; vi. ......; vii. '*திருத்தொண்டர் புராண வரலாறு என்னும் சேக்கிழார் சுவாமிகள் புராணம்' என்றும் பெயர் தரப்பட்டிருக்கிறது. தொண்டைமண்டலம் குன்றத்தூரில தோன்றிய சேக்கிழார் வரலாறும் அவர் பெரிய புராணம் பாடியது முதலியனவும் இந் நூலுள் அடங்கியுள்ளன. இந் நூலின் இறுதியில் திரு முறைகண்ட புராணம் மூலமும் அடங்கியுள்ளது.* viii. 175/1873/II.

O31, 1w

சரவணப்பெருமாளையர், க., திருத்தணிகை.

i. *திருவள்ளுவர் சரித்திரம்* (தொ. எ. 2264 பார்க்க) ; ii. *கருணாநந்த சுவாமிகள் & கேசவ முதலியார் ; பிரபாகர அச்சுக்கூடம், சிந்தாதிரிப்பேட்டை* ; iii. 1869 ; iv. உ. ப. 16; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ......; vii. *திருவள்ளுவர் சரித்திரம் பல தனிப்பாடல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப் பெற்றுள்ளது.* viii. 8/1869/III.

O31, 1w

i. **சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் வரலாறு** (தொ. எ. 3133 பார்க்க) ; ii. *இராமலிங்கம் ; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1887; iv. உ. ப. 34 ; v. 15×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. *சிவஞான பாலைய தேசிகரைக் குறித்த பிரபந்தங்களின் தொகுதியில் பாடிய ஆசிரியர் சிவப்பிரகாசரின் வரலாறு மிக விரிவாக எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. இவ் வரலாற்றின் இறுதியில் சிவப்பிரகாசர் முதலிய மூவரும் பாடிய பிரபந்தங்களைத் தொகுத்து உரைக்கும் பாடல் ஒன்று உள்ளது.'* viii. 24/1887/III.

O31, 1w

ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை

3698. i. *வேதநாயக விற்பன்னர் சரித்திரம்*; ii. *அர்ச். சூசையப்பர் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை*; iii. 1890 ; iv. செ. மூ. ப. 72; v. 17×11 செ. மீ. ; vi. 0–4–0; vii. *மாயூரம் முனிசீப் வேத நாயகம் பிள்ளை சரித்திரமும், அவராலும் அவர் பேரில் பல வித்வான்களாலும் பற்பல சமயங்களில் இயற்றப்பட்ட வியப்பான பல பாடல்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. ஐந்து அதிகாரங்களாக இந் நூல் பாகுபடுத்தப் பெற்றிருக்கிறது.* viii 30/1891/I.

O31, 1w

தண்டபாணிசுவாமிகள்

3699. i. அருணகிரி நாத சுவாமிகள் புராணம் ; ii. முத்தமிழா கர அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி; iii. 1871; iv. செ. மு. எ. 454; v. 15×12 செ. மீ. ; vi ....; vii. முதலில் பொதுப் பாயிரமும் சிறப்புப்பாயிரமும் அமைந்துள்ளன. அழகிய சொக்க நாத பிள்ளை முதலியோர் பாடிய சாத்துக்கவிகள் உள்ளன. திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரியாரின் வரலாற்றைப் பற்றியது இந் நூல். ஒன்பது சருக்கங்களை உடையது. viii. 42/1871/III.

O31, 1*w*

நமசிவாய செட்டியார், எஸ். ஆர்.

3700. i. தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் திவ்விய சரித் திரம் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1889 ; iv. உ. ப.+செ. மு. 36 ; v. 12×8 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. திருவள்ளுவ நாயனார் சரித்திரம் பற்றிய பல கர்ண பரம்பரை வரலாறுகள் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 332/1889/II.

031, 1*w*

முனிசாமி, பு. எ.

i. அருணகிரி நாத சுவாமிகள் ஜீவியம் (தொ. எ. 2607 பார்க்க) ; ii. இலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1875 ; iv. உ. ப. 6 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. அருணகிரி நாத ரின் வரலாறு, அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணத்தை அடி யொற்றிச் சுருக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 143/1876/I.

O31, 1*w*

930 — உலக வரலாறு

3701. i. உலக சரித்திரம் ; ii. சென்னைப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத் தார், சென்னை ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ் ; iii. 1880 ; iv. உ. ப. 134 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. சென்னைப் பாடசாலைப் புத்தக சங்கத்தார் விரும்பியபடி மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. viii. 119/1880/III.

VI

940—999 தனிநாடுகளின் வரலாறு

942—இங்கிலாந்து

942.12—இலண்டன்

கங்காதரம் பிள்ளை, ச.— மொ. து.

3702. i. லண்டன் பாரீஸ் நகரங்களின் விநோத சரித்திரம்; ii. தி. கோபால கிருஷ்ணய்யர் ; மெஸர்ஸ் கிரேவ்ஸ் குக்ஸன் அண்டு கம்பெனி ; ஸ்காட்டிஷ் முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1899; iv. உ. ப. 141+7 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. பிரயாணத்தின் சிறந்த பலன்களைத் தெரிவிக்கும் வகையில் வழி காட்டியாய் அமைந்தது. ஆங்கில மூலத்திலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. பன்னிரு கடிதங்களில் பாரீஸ், லண்டன் சிறப்பு கூறப்பெறுகிறது. ஜி. பரமேசுவரம் பிள்ளை என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூலின் மொழி பெயர்ப்பு. இந்த ஆசிரியர் யூரோப்பாக் கண்டத்துக்குப் போயிருந்த பொழுது இயற்றியதாகும் இது. viii. 85/1899/II.

V562

949·512—ஏதென்ஸ்

3703. i. **அத்தேனே நகரத்து தைமன் சரித்திரம்** ; ii. தி மெட்ருஸ் புக் அண்ட் வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் ஸொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ் ; iii. 1879 ; iv. உ. ப. 35 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. பாடசாலையில் கற்கும் மாணவர்களுக்காக எழுதப் பெற்ற நூல் ; எளிய வசன நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 70/1879/III.

V 5

954 — இந்தியா

3704. i. **இந்தியா ராச்சியம்** : முதற்பதிப்பு ; ii. கிருஸ்தியன் நாலெட்ஜ் சொஸைட்டீஸ் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1874 ; iv. உ. ப. 260 ; v. 19×11 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. பிரிட்டிஷ் இந்தியாச் சரித்திரம் பற்றியது. இந்து தேசத்தை ஆங்கிலேயர் கட்டி அரசாளும் சரித்திரத்தின் முக்கிய அம்சங்கள் சிலவற்றைக் கற்றறிந்த குலமகள் ஒருத்தி தன் சிறு பெண்களுக்குச் சொல்லிய பாவனையாக இயற்றப்பெற்றது. viii. 193/1889/II.

V44

கால்டுவெல், பிஷப்.

3705. i. பரதகண்ட புராதனம் : முதல் பதிப்பு ; ii. எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1893 ; iv. உ.ப. 128 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. வேதங்களிலும் இதிகாசாதி புராணங்களிலும் சொல்லப்பெற்ற வரலாறு இது என்று கூறுகின்றது. viii. 148/1893/II.

V44

சுந்தரம் ஐயர்—மொ.து.

3706. i. இந்துதேசத்தின் சென்றகாலம், நிகழ்காலம், வருங்கால நிலமைகள் ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. "தியாஸாபிகல் சொஸைட்டி"யின் தலைவராகிய மகா கனந் தாங்கிய கர்நெல் ஹென்றி எஸ். ஆல்காட் துரை, லாகூர், அமிர்தசரஸ், மூல்ட்டான், காசி, அலகாபாத் முதலிய இடங்களில் இந்துக்கள், ஐரோப்பியர் அடங்கிய பெரிய சபைகளில் பேசிய பிரசங்கம். பாரத தேசத்தின் முக்கால நிலைமையைப் பற்றியும் அறிவுறுத்துகிறார் ; சுதேசப் பெருமையை உணர்ந்து தேசப்பற்றுக் கொள்ளத் தூண்டும் சொற்பொழிவு. viii. 83/1881/III.

V44

3707. i. இந்துதேசத்தின் சென்றகாலம், நிகழ்காலம், வருங்கால நிலமைகள்: இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சிந்தாமணி யந்திரசாலை ; iii. 1881 ; iv. உ.ப. 27 ; v. 17×11 செ.மீ. ; viii. 108/1881/IV.

V44

சுப்பிரமணிய ஐயர், க.

3708. i. ஆரியஜன ஐக்கியம் அல்லது காங்கிரஸ் ஜனசபை ; ii. நாஷனல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1888 ; iv. உ.ப. 45 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. காங்கிரஸ் ஜனசபை பற்றி உரைப்பது. viii. 261/1888/IV.

V44

3709. i. நாஷனல் அஸ்ஸோஸியேஷன் சங்கத்தின் முதல் மூன்று வருடத்துச் சரித்திரம் ; ii. ...... ; iii. 1889 ; vi. உ.ப. 96 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. கௌண்ட்டெஸ் ஆப்டப்பெரின் என்னும் பெருமாட்டி இங்கிலீஷ் பாஷையில் இயற்றியதற்கு உரிய தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இந் நூல். viii. 113/1889/IV.

V44

போப்பு, ஜி.யு.—மொ.து.

3710. i. இந்துதேச சரித்திரம் ; ii. கி. க. அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 459 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. போப்பு எழுதிய இங்கிலீஷ் பிரதிக்கு ஏற்ற மொழி பெயர்ப்பு; பாடசாலைகளுக்காக வெளியிடப் பெற்றது. viii. 225/1895/I.

V44

3711. i. இந்துதேச சரித்திரச் சுருக்கம் ; ii. லாங்க்மன்ஸ் வெளியீடு ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், மதராஸ் ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 145 ; viii. 11/1897/I.

V44

மார்ஸ்டன், ஈ.

3712. i. இந்துதேச சரித்திரம்: முதல் பதிப்பு ; ii. மாக்மில்லன் கம்பெனி ; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி ; iii. 1896 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. ப்ரைமரி பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்காக இயற்றப்பெற்றது. 33 அத்தியாயங்களில் சுருக்கமாக இந்தியச் சரித்திரம் உரைப்பது. viii. 131/1896/III.

V44

மாரிஸ், ஹென்றி.

3713. i. இந்துதேச சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம் ; ii. மெட்ராஸ் ஸ்கூல் புக அண்டு வெர்னகுலர் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி ; பாஸ்டர் அண்டு கம்பெனி ; iii. 1878 ; iv. உ.ப 412 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பாடசாலைகளில் கற்கின்ற மாணாக்கரின் உபயோகத்திற்காக இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது. தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இந்த இரண்டாம் பாகத்தில், 14-ஆம் அதிகாரம் மகாராஷ்டிரர் சண்டை தொடங்கி 25-ஆம் அதிகாரம் 'பங்காளச் சேனை செய்த கலகம்'' வரையில் உள்ளது. இடையிடையே சிறு தலைப்புக்கள் பாராக்களை ஒட்டித் தனியாகத் தெரியும் வகையில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. viii. 78/1879/II.

V44

ஸின்க்லேயர், டேவிட்.

3714. i. இந்துதேச சரித்திரம் ; ii. கி. க. அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1887 ; iv. உ.ப. 189 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. சிப்பாய்க் கலகம் வரையில் உள்ள தேச சரித்திரம். ப்ரைமரி பாடசாலைகள், ரிஸல்ட்ஸ் கிராண்ட்-இன் எய்ட் பாடசாலைகள் இவற்றின் உபயோகத்துக்காக இயற்றப்பெற்றது. தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது. viii. 144/1887/II.

V44

954. — [1] இந்தியா—தென் இந்தியா

நாராயணசாமி பிள்ளை, தி. கோ.

3715. i. சீரங்கப்பட்டண சரித்திரம் ; ii. சி. என், பிரஸ், சென்னை ; iii. 1894 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. சீரங்கப்பட்டணத்தின் அமைப்பு, சிறப்பு முதலியனவும் அங்கு இருந்து ஆண்ட அரச பரம்பரையினரின் வரலாறும் கூறுவது. viii. 39/1894/II.

V4411

3716. i. சீரங்கப்பட்டண சரித்திரம்: இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1895 ; iv. உ.ப. 69 ; v. 21×12 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. மைசூரிலுள்ள சீரங்கப்பட்டணத்தின் வரலாற்றை பாஷாந்தரங்களினின்று எடுத்தெழுதித் தொகுக்கப்பெற்றது. viii. 10/1895/II.

V4411

968—தென் ஆப்பிரிக்கா

968·2—டிரான்ஸ்வால்

துரைசாமி பிள்ளை, ஜே. டி.

3717. i. திரான்ஸ்வால் யுத்த சரித்திரம் ; ii. விக்டர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 132 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தென்னாப்பிரிக்காவில் டச்சுக்காரர்களான போயருக்கும், ஆங்கிலேயருக்கும் நடந்த யுத்தம் பற்றிக் கூறுவது. சென்னை மஹாவிகட தூதன் உதவிப் பத்திராதிபர் இதனை இயற்றியுள்ளார். பல ஆங்கிலேய பத்திரிகைகளினின்று மொழி பெயர்த்துச் சரித்திர தோரணையாய் எழுதப் பெற்றது. viii. 48/1900/IV.

V631

998—ஆர்க்டிக் துருவப் பிரதேசம்

998.2—கிரீன்லாந்து

3718. i. **உறைபனி தேசம்—கிரீன்லாந்து மிஷன் சரித்திரம்** : முதற் பதிப்பு ; ii. கிரிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ் ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 58 ; v. 21×17 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. ‘உறைபனி தேசம்’ என்று கூறப் பெறும் கிரீன்லாந்து தேசத்தின் சரித்திரமும் நிலவருணனையும், மக்களின் இயல்பும், அங்கே சுவிசேஷ மார்க்கத்தின் வளர்ச்சியும் பற்றிய ஆய்வு நூல். viii. 64/1900/II.

V487

